

তিনশতকের রিফ্লু.
ও
তৎকালীন সমাজ চিত্র

প্রথম খণ্ড

শ্রীকৃষ্ণগোপাল পাকড়ানী

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ :

ଓକ୍ଟୋବର ମାସ

୬୫ ପ୍ରାଣ, ୧୯୮୨

ପ୍ରକାଶକ :

ରିସଡା ସାଂସ୍କୃତିକ ଉନ୍ନୟନ

ପରିଷଦର ମଧ୍ୟେ —

ସ୍ୱପ୍ନ-ସମ୍ପାଦକ :

ଶ୍ରୀଦେବୀନନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ,

ଶ୍ରୀରମେଶ୍ୱରୀ ନାଥ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ।

ପ୍ରେସ-ମନ୍ଦିର । ଏବଂ ଶ୍ରୀମାତା

ବାଟ ଲେନ, ରିସଡା ହଗଲୀ ।

ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପଟ :—

ଶିଳ୍ପୀ—ଶ୍ରୀମଦ୍‌ପତି କୁଞ୍ଜ ।

ସୁଦ୍ଧାକର :—

ଶ୍ରୀକାମଳ କୁମାର ଦେବ ।

ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରେସ ।

୩୯୯ ଜି, ଟି, ରୋଡ,

କୋରମ୍ବର, ହଗଲୀ ।

ବ୍ରହ୍ମ ସୁଦ୍ଧାକର :

ଅରିମା ପ୍ରିଣ୍ଟାଗ,

ସାହା ରାମମୋହନ ଶରଣୀ

ଶ୍ରୀରାମପୁର ।

ପ୍ରାଣ୍ତି ସ୍ଥାନ :—

ପ୍ରେସ-ମନ୍ଦିର, ରିସଡା । ୭

ବାଣୀ ବିତାନ ।

୩୯୯ ଜି, ଟି, ରୋଡ, ରିସଡା ।

উৎসর্গ

ইতিহাস রচনার প্রেরণা ও অনুরাগী সহায়ক প্রাণাধিক কনিষ্ঠপুত্র

শ্রীমান সমিৎ কুমার পাকড়াশী

— স্মৃতির উদ্দেশ্যে —



জন্ম : ৬।১২।৫৬

মৃত্যু : ১৫।৮।৭২

ব্রিষভ।
৩৫ নং দেওয়ানজী স্ট্রিট,
(হুগলী)
অক্ষয় তৃতীয়া, ১৩৮২।

শ্রীকৃষ্ণ গোপাল পাকড়াশী

ভূমিকা

বন্ধুবর শ্রীকৃষ্ণগোপাল পাকড়াশী “তিন শতকের রিষড়া ও তৎকালীন সমাজচিত্র” নামে যে মনোজ্ঞ গ্রন্থ রচনা করেছেন, তার ভূমিকা লেখার জন্য আমি আদিষ্ট হয়েছি। বস্তুতঃ এ গ্রন্থের কোন ভূমিকার প্রয়োজন আছে বলে আমার মনে হয় না। কারণ প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত তিনি রিষড়াকে উপলক্ষ্য করে আমাদের দেশের সেকালের যে সমাজচিত্র তাঁর গ্রন্থে দেখিয়েছেন, তা একবার পড়তে বসলে রসিক পাঠক শেষ না করে উঠতে পারবেন না। তথাপি বন্ধুর উপরোধ উপেক্ষা করতে পারলাম না তাঁর অভিপ্রায় বোধহয় স্বরচিত গ্রন্থের সঙ্গে এই দীন লেখকের নামও সংযুক্ত করে আমাদের তিনি আপেক্ষিক অমরতা দান করেন।

যে জাতির অতীত অন্ধকার, সে জাতির ভবিষ্যতের আশাও খুব অল্প। বাঙ্গালীর অতীতই ছিল সমুজ্জল। কিন্তু ইতিহাস বিমুখ বাঙ্গালীর অনাদরে উপেক্ষায় বাঙ্গালীর প্রাচীন ইতিহাস আজ অজ্ঞাত বলে বহুদিনে প্রত্যেক বাঙ্গালীকে ইতিহাস রচনা করতে অনুরোধ করে যান। হাজার হাজার বছরের এই সুপ্রাচীন জাতির মধ্যে মাত্র পাঁচশো বছর আগে আবির্ভূত একমাত্র খ্রীষ্টচৈতন্য দেব ছাড়া আর কোন দ্বিতীয় বাঙ্গালীর নাম ভারত ইতিহাসে খুঁজে পাওয়া যায় না। এর চেয়ে পরিতাপের বিষয় আর কি হতে পারে? আমাদের অবহেলায় এই পাঁচ শতকের ইতিহাসও অধিকাংশ বিক্ষিপ্ত, আংশিক বিস্মৃত ও অবশিষ্ট ধ্বংসপ্রাপ্ত। কৃষ্ণ বাবু সেই ধ্বংসস্তূপের মধ্যে থেকে তাঁর জন্মভূমির তিন শতকের ইতিহাস উদ্ধার করে বাঙ্গালী মাত্রকেই আশস্ত করেছেন। মিড্‌ল স্কুল শহরে লোকলোচনের অন্তরালে থেকে পরিণত বয়সে তিনি যে রূপ নিবিষ্ট ভাবে পুরাতন পত্র-পত্রিকা-পুস্তকাদির সহায়তায় জন্মভূমির স্বর্ণ পরিবেশের জন্ম

বঙ্গবাণীর অর্চনায় আত্মনিয়োগ করেছেন তাতে তিনি সকলের শ্রদ্ধা-পুষ্পাঞ্জলী পাবার অধিকারী এ কথা নিঃসংশয়ে আমি বলতে পারি।

আলোচ্য গ্রন্থে লেখক গেজেটিয়ার ও নীরস পাঁজি পুঁথি এবং প্রামাণ্য গ্রন্থ থেকে পবিত্র জাহ্নবী তটে অবস্থিত রিষড়া তথা দক্ষিণ রাঢ় অঞ্চলের অতীত ও বর্তমান সম্পর্কে বা কিছু জ্ঞাতব্য — তা সে রিষড়া নামের উৎপত্তি থেকে, লোক বসতি, সাহিত্য-সৃষ্টি, সমাজ-বন্ধন, সামাজিক অবস্থা, পূজা পার্বণ, জমিদারী, কবি পাঁচালী, মনস্কুয়, নীলচাঁষ, ওয়ারেণ হেস্টিংস, নন্দকুমার প্রসঙ্গ, দাসপ্রথা, ছাপা কাগড়ের কারখানা, প্রথম চটকল, বগীর হাঙ্গামা, বল্লবিবাহ, অবরোধ প্রথা, জগলীর পতন ও কলকাতার অভ্যুদয়, দামোদরের বহা, শিক্ষা-পদ্ধতি, পদ্ম ও গজ সাহিত্য পরিচয়, প্রাচীন কথা ও কাহিনী— যাই হোক না কেন গ্রন্থকার ৪১০ পৃষ্ঠাব্যাপী গ্রন্থে সে সব সুনিপুণ ভাবে সঙ্কলিত করে গ্রন্থটিকে সুসজ্জিত করেছেন। একদা দিনেমার-দের ঐরামপুরের মতন, গ্রীক বণিকদের এই ক্ষুদ্র শহরের অতীতে কি ছিল এবং বর্তমানে এই শহরের রূপান্তর কিতাবে এখন চলছে গ্রন্থকার তাও সুন্দর ভাবে বিবৃত করেছেন।

রিষড়ার সঙ্গে গ্রীকদের ভূমিকা স্বল্পকালের হলেও উল্লেখনীয়। ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম যে গ্রীক বাঙলার আসেন, তার নাম আলেক্সিও আরগিরি। তাঁর আদি নিবাস ফিলিপ্পোলিস। তাঁকে অনুসরণ করে পরে বহু গ্রীক এদেশে আসে। তারা ছিল ক্ষুদ্র ব্যবসাদার। তাই ইংরেজ বণিকগণ ঠাট্টা করে তাদের বলতো ফেরিওয়াল। তাদের সনদের জোর ছিল না বলে ইংরেজ, ফরাসী, দিনেমার তাদের সাহায্য করতো এবং তাদের কথামত দিনেমার বহির্ভূত এলাকা রিষড়ার গ্রীকদের ঘাঁটি হয়ে ছিল। তখন এদেশে কোন বিদেশী বণিকদের প্রার্থনার জন্ত পাদরী ছিল না। মিঃ আরগিরি সর্বপ্রথম আলেকজেন্দ্রিয়া থেকে ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে পাদরী আনার গৌরব অর্জন করেন। তাতে ওয়ারেণ হেস্টিংস কলকাতায় তাঁকে গ্রীকচার করার

অমুহুর্তি দেন। ধর্মের দিক থেকে তারা ছিল খুব রক্ষণশীল। তারা অশ্রদ্ধা বণিকদের মতন এদেশের কোন লোককে ধর্মান্তরিত করেনি বলে এদেশে তারা বাঁচেনি। পরে এ দেশের গ্রীক নরনারী ইংরেজ ঐচ্ছিক অশ্রদ্ধা বিদেশীদের সঙ্গে বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ হয়ে তাদের মধ্যে ঢুকে পড়ে।

পলিথিনের কারখানা ও চটকলের জম্ম বিখ্যাত এই শিল্পশহর একদা নীরব পল্লীগ্রাম ছিল। সে গ্রামের তিহু নিশ্চিহ্ন হলেও গ্রাম্য দেবী সিদ্ধেশ্বরী সেই ৮১১ সাল থেকে আজও বিद्यমান। কৃষ্ণ বাবুর পূর্ব পুরুষ বলরাম পাঞ্চডাশীকে নবাব রেজা খাঁ ১১৭৭ সালে ১৮ বিঘা জমিদান করেন বলে একটি ভায়দাদে উল্লেখ আছে। সেই ঐতিহাসিক দলিলখানি উর্দু ও বাঙলা ভাষায় লিখিত একটি সম্পদ বিশেষ। সেকালের গল্প রচনার নিদর্শন হিসাবে দলিলটি মল্লিখিত “ভুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গ সমাজ” গ্রন্থের ৩য় খণ্ডে উল্লিখিত হয়েছে। ইতিহাসের ঐতি অমুরাগ বশতঃ কৃষ্ণবাবু সেই ভায়দাদ খনি স্বয়ং রক্ষা করেন এবং তাঁরই সৌজশ্চে উহা আমার গ্রন্থে সন্নিবদ্ধ হয়।

উত্তরে ঐরামপুর ও দক্ষিণে কোলগরের সঙ্গে শতাধিক বছর আগেও রিবড়ার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ঐরামপুরে পৌর সভা স্থাপিত হলে এই দুটি গ্রামও ঐরামপুর পৌর এলাকার অন্তর্ভুক্ত হয়। তাই কোলগর-রিবড়ার কীর্তিকলাপের কথা তখন ঐরামপুরের মধ্যে গণ্য করা হতো। এদের পৃথক ভাবে তখন কেউ দেখতো না। কোলগরে শিবচন্দ্র দেব, রাজা দিগন্ত মিত্র, ডাঃ কে, ডি, ঘোষ ঐচ্ছিক জন্মের জম্ম যে পরিচিতি বাঙলাদেশে ছিল, রিবড়ার ভাগে সে রকম হয়নি বলে ঐরামপুর কোলগরের মতন এর ঐতিহ্য মা হলেও ওয়ারেন হেস্টিংসের হিজলীর নিমক মহলের দেওয়ান রামনিধি মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের প্রথম এম, ডি, ডাঃ চন্দ্রকুমার দে, রায় বাহাদুর প্রিয়নাথ

যে, কৈলাস চন্দ্র আশ (কবিয়াস) প্রভৃতি যে সব প্রসিদ্ধ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করে এই স্থানকে পবিত্র করে ছিলেন, কৃষ্ণবাবু সেই সব প্রসিদ্ধ বংশের ও তার শ্রমস্তানদের কথা লিপিবদ্ধ করে যে মহৎ কাজ করলেন, রিষড়াসী সে জন্ত তাঁর কাছে ঋণী থাকবেন। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে রিষড়ায় অনেক কলকারখানা স্থাপিত হলে এখানে পৃথক রিউনিসিপ্যালিটি প্রতিষ্ঠার পর থেকে রিষড়া সাধারণের গোচরীভূত হয়।

ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন মিহুতে নির্জল ধর্মানুশীলনের জন্ত এখানে 'সাধনকানন' প্রতিষ্ঠা করেন।

সেকালের বাঙ্গালীদের সম্বন্ধে অনেক কথা কৃষ্ণ বাবু উল্লেখ করেছেন, আমি বিলাত থেকে প্রকাশিত হাজারকোর্ড সাহেবের 'ইণ্ডিয়া' গ্রন্থ থেকে একটি লাইন এ প্রসঙ্গে উল্লেখ করছি।

The most cultured races and indisputably the most intellectnally advanced are the Bengalees (with whom may be associated the Marhatta Brahmins) and the Parsis — India by Col. Sir Thomas Hungerford Haldich (London). Pp-214.

আব বাঙলা সম্বন্ধে কানিংহাম সাহেবের উক্তিটিও উল্লেখনীয়। তিনি লিখেছেন :

Bengalla is described by Vertomannus in the year 1303 as a place that in fruitfulness and plentifulness of all kinds may in manner contend with any city in the world.

এরকার 'তৎকালীন সমাজচিত্র' দেখাবার জন্ত বাঙলা ও বাঙালী সম্বন্ধে যে সব উদ্ধৃতি দিয়েছেন, তার পরিপূরক হিসাবে দুটি পাশ্চাত্য পণ্ডিতের উক্তিও আমি এখানে উল্লেখ করলাম।

কৃষ্ণ বাবু উনিশ শতকের প্রারম্ভে ভারতের সর্বোচ্চ শাসনকর্তা লর্ড মিটো সেকালের বাঙালীদের পুরুষোচিত অঙ্গ সৌষ্ঠব সম্পন্ন হৃন্দর যুষ্টি ও সুস্থ সবল উন্নত দেহ দেখে যে স্তম্ভাতি করেছিলেন (পৃষ্ঠা ১৭৯) সেটিরও উল্লেখ করেছেন। কিন্তু সে বাঙালী এখন কোথায় ?

বাঙ্গালীর প্রতিভা, বাঙ্গালীর বল বুদ্ধি, বাঙ্গালীর হৃদয় কেন সঙ্কুচিত হলো ? বেশী দিন নয়, মাত্র তিন দশক আগেও জুগলীর ইতিহাস সঙ্কলনের জগু গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে যে বাঙ্গালী দেখেছিলাম আজ স্বাধীনতার পর সে বাঙ্গালী গেল কোথায় ? কোন্ যাত্রামুখে ‘the most cultured race’ আজ ভোবামোদ-শ্রিয়তা, স্বার্থসাধনায় কুট কৌশল শিক্ষা, সামাজিক অনুদারতা, ধর্মবিরুদ্ধপতা ও হৃদয়হীনতার পান্নদর্শী হয়ে উঠলো। সেটাই এখন বিচার করার প্রয়োজন বলে কৃষ্ণবাবু তাঁর গ্রন্থে বাঙ্গালীর পূর্ব গৌরব ও সমৃদ্ধির কথা লোকসমক্ষে উপস্থিত করেছেন একটি আশায় এবং সে আশা বাঙ্গালীর সম্বিত যাতে আবার ফিরে আসে।

যে বাঙ্গালী একসময় সর্বত্র সমাদৃত, সম্মানিত ও পুরস্কৃত হতেন, সেই বাঙ্গালী সম্বন্ধে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চরিত্র আলোচনা প্রসঙ্গে বাঙ্গালী জাতির ক্রটির বিষয় স্ববীন্দ্রনাথ যা বলেছিলেন, সেই ক্রটিগুলি সংশোধনের জগুই আদ্যের কৃষ্ণগোপাল পাকড়াশী মহাশয়ের এই প্রয়াস। কবি লিখেছেন :

“আমরা আরম্ভ করি, শেষ করি না ; আড়ম্বর করি, কাজ করি না ; যাহা অনুষ্ঠান করি, তাহা বিশ্বাস করি না ; যাহা বিশ্বাস করি, তাহা পালন করি না ; ভূরি পরিমাণ বাক্য রচনা করিতে পারি, ভিল পরিমাণ আত্মত্যাগ করিতে পারি না ; আমরা অহংকার দেখাইয়া পরিতৃপ্ত থাকি, যোগ্যতা লাভের চেষ্টা করি না ; আমরা সকল কাজেই পরের প্রত্যাশা করি, অথচ পরের ক্রটি লইয়া আকাশ বিদীর্ণ করিতে থাকি ; পরের অনুকরণে আমাদের গর্ব, পরের অনুগ্রহে আমাদের সম্মান, পরের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করাই আমাদের পলিটিক্স, নিজের

ধাক্কাতুর্ধে নিজের প্রতি ভক্তিবিহীন হইয়া উঠাই আমাদের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য। এই দুর্বল, ক্ষুদ্র, সন্দেহহীন কর্মহীন, দার্শনিক, তাত্ত্বিক জাতির প্রতি বিজ্ঞানসাগরের এক স্নগতীর দিকার ছিল।”

আর ভূমিকার বিস্তার করতে চাই মা। এই ভূমিকায় উক্ত বিষয় ও অগ্রান্ত বিষয় পাঠক মূল গ্রন্থে পাঠ করে যুগপৎ প্রীতি-পুলকিত ও হরতো বা দুঃখিত হাবন। এবং তিন শতকের দেশের সমাজচিত্রের একটা পরিচয় পাবেন। গ্রন্থকার দেশের ও জাতির কল্যাণের জন্য mission work হিসাবে যত্ন অর্থবায় করে এই প্রামাণ্য তথ্যবহুল স্মৃতিপাঠ্য গ্রন্থটি প্রকাশ করে তাঁর কর্তব্য করেছেন; এখন আমাদের কর্তব্য গ্রন্থটি কেবল শ্রবণ বা হৃদয় নয়, সারা পশ্চিমবঙ্গে যাতে বহুল প্রচারিত হয়, তার ব্যবস্থা করা। আমি মা-সিদ্ধেশ্বরীর কাছে কৃষ্ণবাবুর দীর্ঘ জীবন কামনা করে কবি সত্যেন্দ্রনাথের কথায় শুধু একটি কথা নিবেদন করছি “মধুর চেয়ে আছে মধুর, সে আমার এই দেশের মাটি; আমার দেশের পথের ধূলা, খাঁটি সোমার চাইতে খাঁটি।”

২নং, কালী লেন, কলিকাতা।

ঐসুধীনকুমার মিত্র

মিত্রাণী।

১৫/৬/১৯৭৫

লেখকের নিবেদন

পরম কারুণিক শ্রীভগবানের অশেষ করুণায় এবং গ্রামাধিষ্ঠাত্রী শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার প্রদত্ত প্রেরণা ও শক্তির ফলে দীর্ঘ-ঈক্ষিত ও আকাঙ্ক্ষিত রিষড়ার তিন শতকের ইতিহাস মুদ্রিত আকারে প্রকাশিত হওয়ায় লেখক হিসাবে আমার কিছু বক্তব্য থাকে স্বাভাবিক।

ইতিহাস লেখা আমার নেশা বা পেশা নয়, তবে কেন রিষড়ার ইতিহাস লিখতে বসলাম সে সম্বন্ধে আমার কৈফিয়ৎ হল যে ছেলেবেলায় স্বর্গীয় পিতৃ-দেবের মুখে রিষড়ার প্রাচীন ব্যক্তি ও ঘটনা সম্বন্ধে বহু গল্প কাহিনী শুনেছিলাম। সেগুলো তখন নিছক গল্প বলেই মনে হয়েছিল। কিন্তু পরবর্তীকালে সেগুলোর ঐতিহাসিক মূল্য বুঝতে পাবি যদিও সে লম্বা ঘটনাব নির্ভর যোগ্য তথ্য প্রমাণাদি সংগ্রহ করতে পারিনি।

এর পর ১৩৪৮ সালে (ইং ১৯৪১ খৃঃ) 'দি রিষড়া ক্লাব'—“রিষড়ার উন্নতির মূলে কাহারা? তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা আহ্বান করায় তাতে অংশ গ্রহণ করার সুযোগ পেয়ে আবশ্যকীয় তথ্যাদি সংগ্রহ করতে গিয়ে দুঃখের সঙ্গে লক্ষ্য করি যে প্রাচীন ঐতিহাসিক গ্রন্থাদিতে রিষড়ার উল্লেখ অত্যন্ত সামান্য ও সংক্ষিপ্ত। ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বার্দ্ধে কোন ঘটনা বা খ্যাতনামা ব্যক্তিদের উল্লেখ কোথাও নেই, অন্ততঃ আজও খুঁজে পাইনি। সে সময় যে টুকু তথ্য সংগ্রহ করতে পেরেছিলাম, তাঁর মূলে ছিল কোন্নগর নিবাসী ঐতিহাসিক স্বর্গীয় উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং রিষড়ার স্বনাথখ্যাত স্বর্গীয় নরেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় প্রদত্ত উপদেশ ও তথ্য প্রমাণাদি সম্বলিত কয়েকখানি পুস্তকাদি সম্বন্ধে নির্দেশ। এর সঙ্গে পেয়ে-ছিলাম তৎকালীন রিষড়ার কয়েকজন প্রবীন ব্যক্তিদের কথিত বিবরণ যার মধ্যে বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য হল দেওয়ানজী বংশের ৩পরেশ চন্দ্র মুখো-পাধ্যায় লিখিত কয়েক পৃষ্ঠাব্যাপী পাতুলিপি। তাঁর বৃদ্ধ বয়সের সেই উত্তম ও আশাতিরিক্ত সাহায্য আমাকে উক্ত চুরুহ কার্ণে অগ্রনী হতে সাহসী ক'রে তোলে। তাছাড়া পেয়েছিলাম উত্তরপাড়া থেকে বৈষ্ণবাচী পর্যন্ত গৃহগারগুলির

কয়েকখানি মূল্যবান পুস্তকের সাহায্য। পৌরসভার প্রাচীন নথিপত্রও কিছুটা কাজে লেগেছিল। নানা কারণে এইখানেই থেমে যায় আবার ঐতিহাসিক মালমশলা সংগ্রহের প্রচেষ্টা। আমাদের লিখিত প্রবন্ধটি প্রথমস্থান অধিকার করে এবং বিশেষভাবে পুরস্কৃত হয় সত্য কিন্তু অর্থাভাবে সেটি মুদ্রিত আকারে প্রকাশ করা সম্ভব হয়নি। উক্ত ক্লাব কতৃপক্ষ অবশ্য তাঁদের হস্তলিখিত পত্রিকা ‘মিলনীতে’ ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশ ক’রেছিলেন। এই প্রসঙ্গে তাঁদের ধন্যবাদ জানাই।

দ্বিতীয় প্রচেষ্টা আরম্ভ হয় ১৯৬৫ সালে শ্রীরামপুর পৌর সভার শতবার্ষিকী উৎসবের পর থেকে। জন্মলগ্ন থেকে (১৯১৫-১৯৬৫) পঞ্চাশ বৎসর পূর্তি উপলক্ষে রিষড়া পৌরসভা সেই সময় স্মরণ-জয়ন্তী উৎসব উপলক্ষে একটি প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা আহ্বান করেন :— “১৮৫৪ খৃঃ থেকে ১৯৬৪ খৃঃ পর্যন্ত শতাব্দিক বৎসরের রিষড়ার সাংস্কৃতিক ও উন্নতি মূলক ঘটনাবলীর দিনপঞ্জী।” সৌভাগ্যক্রমে রিষড়ার তিনজন অধিবাসী ছাড়াও নবাবগত পূর্ববঙ্গবাসী একজন ইতিহাস-রসিক যুবকও এই প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করেন এবং বহু মূল্যবান তথ্যাদি সংগৃহীত হয়। যার ফলে তিনজন বিশিষ্ট পরীক্ষকের মতামতময়ী নিম্নলিখিত ভাবে পুরস্কার প্রদত্ত হয় :— প্রথম, শ্রীকৃষ্ণ গোপাল পাকডালী (বর্তমান লেখক), দ্বিতীয় :— শ্রীশান্তিরঞ্জন দাস, তৃতীয় :— শ্রীমণীন্দ্রনাথ আশ এবং চতুর্থ :— শ্রীললিত মোহন হড় (তিনি অবশ্য চতুর্থ পুরস্কার গ্রহণে অসম্মত হন)

এইভাবে উৎসাহিত হবার পর সম্পূর্ণ অষ্টাদশ শতাব্দী এবং উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের ঐতিহাসিক বিবরণ সংগ্রহে আত্মনিয়োগ করি এবং উপরোক্ত গ্রন্থাগারগুলি ছাড়াও বঙ্গীয় সাহিত্য পবিষদের সভ্য তালিকাভুক্ত হয়ে বহু অর্থ ও সময় ব্যয় করে কয়েকখানি দুস্প্রাপ্য গ্রন্থ থেকে তথ্যাদি সংগ্রহ ক’রে এবং পুরাতন সংবাদ পত্রাদি ও বিভিন্ন গেজেটিয়ারের সাহায্যে বর্তমান ‘তিন-শতকের রিষড়া ও তৎকালীন সমাজ চিত্র’ নামক ইতিহাস গ্রন্থটি প্রণয়নে যত্নবান হই। এই সময় ১৯৭২ খৃঃ আকস্মিকভাবে প্রাণজিয় কনিষ্ঠ পুত্রের অকালমৃত্যু এবং দীর্ঘ ৪১ বৎসর ব্যাপী পৌর সভার কর্মসংস্থান থেকে অবসর গ্রহণ করার ফলে সাময়িকভাবে ইতিহাস রচনার কাজ বাধা প্রাপ্ত হয়।

উপরোক্ত ঘটনাগুলো দৈব অভিপ্রেত এই বিশ্বাস ক্রমশঃ দৃঢ়ীভূত হওয়ায়

(গ)

মানসিক স্বৈর্য্য অবলম্বনে পুনরায় রচনা কার্বে আত্মনিয়োগ ক'রে শৌকেল হাত থেকে মুক্তি পাবার চেষ্টা করি। পাণ্ডুলিপি সমাপ্ত হলে দেখা দেয় কাগজের ও ছাপাখানার অগ্নিমূল্যতা। বাধ্য হয়ে তখন দেশবাসীর কাছে অর্থ সাহায্যের আবেদন জানাই। তদনুযায়ী ১৯৭৪ খৃষ্টাব্দের ২৩শে জানুয়ারী “রিষড়া সাংস্কৃতিক উন্নয়ন পরিষদ” নামে একটি সমিতি গঠিত হয়। এ বিষয়ে প্রধান উত্তোক্তা হিসাবে রিষড়া প্রেমমন্দিরের অধ্যক্ষ শ্রীমৎ তারানন্দ ব্রহ্মচারীর প্রধান শিষ্য সুশিক্ষিত শ্রীদেবানন্দ ব্রহ্মচারী এবং দেওয়ানজী বংশের শ্রীমান রমেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় যুগ্ম-সম্পাদক, রামকৃষ্ণ আশ্রমাদ্যক্ষ অভিজ্ঞ ও স্পরায়মর্শদাতা স্বামী সোমানন্দ সভাপতি এবং প্রাক্তন পৌর প্রধান ডাঃ নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও রিষড়া উচ্চ বিদ্যালয়ে বর্তমান সভাপতি শ্রীঅক্ষয় কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সহ-সভাপতি নির্বাচিত হন। সদস্য হিসাবে আছেন আরও প্রায় ত্রিশ জন রিষড়ার প্রাচীন ও বিখ্যাত বংশের সুসন্তানগণ। স্থানীয় কয়েকজন প্রতিষ্ঠাবান চিকিৎসক রয়েছেন পৃষ্ঠপোষক সদস্য হিসাবে। আরও রয়েছেন বর্তমান পৌর-প্রধান শ্রীযুক্ত যত্নগোপাল সেন এবং পৌর সদস্য ও সেবাসদনের প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক শ্রীযুক্ত দীনেশ চন্দ্র ঘটক।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে ১৯৪১খৃঃ থেকে ১৯৭৪ খৃঃ পর্যন্ত ইতিহাস রচনার কার্বে রিষড়া এবং রিষড়ার পার্শ্ববর্তী সহরের বহু প্রাচীন ও নবীন অধিবাসীগণের সাহায্য গ্রহণ করেছি তাঁদের সকলেরই নামোল্লেখ সম্ভবপর নয়, সে ক্রটি অবশ্যই মার্জনীয়। স্বর্গতঃ নরেন্দ্র কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, উপেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীবামপুন্ডের পুত্রসিদ্ধ উকিল কিশোরী মোহন ঘোষালের স্মৃতির উদ্দেশ্যে আমার সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জানাই।

কাহিনী ও তথ্যাদি সংগ্রহে যারা পুত্ৰ্যক্ষভাবে সাহায্য করেছেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন সর্বশ্রী শিবদাস মাস্তা, হরেন্দ্র কুমার দত্ত, মনীন্দ্র নাথ আশ, হৃষিকেশ পাকডাশী এবং রিষড়া পৌর সভায় রেকর্ড-কিপার নৈহভাজন শ্রীরজন্য দাস। এঁদের সকলকেই আমার কৃতজ্ঞতা জানাই।

প্রথম প্রচেষ্টা হিসাবে এই দীর্ঘ ইতিহাস রচনায় ভুলত্রুটি থাকা স্বাভাবিক; সুদীর্ঘ পাঠকবৃন্দ সেই অনিচ্ছাকৃত ভ্রম পূর্য্যাদ সংশোধন ক'রে নেবেন ইহাই কামনা করি। প্রকৃৎ সংশোধনে অনভিজ্ঞতা বশতঃ কিছু কিছু হ্রাসকর পূর্য্যাদ

রয়ে গেল, সে ক্রটি অবশ্যই স্বীকার্য। নানা পুকার সাময়িক বাধা ও কর্ম-
কুশলতার অভাব সত্ত্বেও কোঙ্গর স্মৃতি প্রেসের স্বত্বাধিকারী থেকে আয়ত্ত করে
পুস্তকটি কর্মচারী মূদ্রণ কার্কে সর্বোত্তমভাবে সহযোগিতা করার জন্য তাঁদের
সকলকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

যাঁরা আশীর্বাদী, শুভেচ্ছা ও অভিনন্দন জানিয়ে আমাকে কৃতার্থ করেছেন
তাঁদের মধ্যে প্রধানতম হলেন— পরমপুরুষ স্বামী বালানন্দ ব্রহ্মচারী মহারাজের
মন্ত্রশিষ্য শ্রদ্ধেয় শ্রীমৎ তারানন্দ ব্রহ্মচারী এবং মাতৃস্বরূপী পুজনীয়া বারাকপুর
সর্বমঙ্গলা মন্দিরের পুতিষ্ঠাত্রী পরমসাদিকা গোবিন্দমাতা। সুসাহিত্যিক
শ্রীবিনয় ঘোষ, ঐতিহাসিক ও সুবোধ রায় এবং শ্রদ্ধাজ্ঞান পুস্তকমন্ত্রী শ্রীভোলানাথ
সেন, শ্রমমন্ত্রী ডাঃ গোপাল দাস নাগ, দেবদাস ব্রহ্মচারী এবং শ্রীরামপুরের
পুস্টিক উকিল ও পুস্তকতাত্ত্বিক শ্রীযুক্ত ফনীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী প্রভৃতির মাধ্যমে
কৃতজ্ঞতার সঙ্গে উল্লেখনীয়।

এই অক্লিষ্টকর আঞ্চলিক ইতিহাসের ভূমিকা লিখে দিয়ে যিনি গ্রন্থের
মর্দাদা ও গৌরব বৃদ্ধি করেছেন সেই পরম সুজ্ঞদ বিখ্যাত ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত
সুধীর কুমার মিত্রের নিকট আমার ঋণ অপরিশোধ্য। তিনি আমাকে চিৎ
কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করেছেন একথা বলাই বাহুল্য।

শেষ মুহূর্ত্তে রিভড়া পৌরসদস্যবৃন্দ পরিষদের আবেদন ক্রমে এক হাজার
টাকা অর্থ সাহায্য মঞ্জুব করে ইতিহাসের প্রথম খণ্ড প্রকাশের আংশিক ব্যয়ভার
এবং দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশের পথ স্তগম ক'রে ধন্যবাদার্থ হয়েছেন। জনশিক্ষা
প্রসার কল্পে তাঁদের এই মহৎ অনুদান কৃতজ্ঞতার সঙ্গে উল্লেখনীয়।

পুস্তকখানির অগ্রিম মূল্য হিসাবে যে সমস্ত নাগরিকবৃন্দ অর্থ সাহায্য ক'রে
সহায়তা কবেছেন তাঁরাও ধন্যবাদের পাত্র। যে কয়েকজন বিশিষ্ট দাতা শতাধিক
টাকা দান ক'রে এই গ্রন্থ প্রকাশে বিশেষ ভাবে সাহায্য করেছেন তাঁদের
নামোল্লেক্ষ ক'রে আমার ঋণের বোঝা আর বাড়তে চাই না।

রিভড়ার বর্তমান ও ভবিষ্যৎ অধিবাসীরা এই ইতিহাস পাঠে যদি কিছু-
মাত্র আনন্দিত ও উপকৃত হন এবং ভবিষ্যৎ গবেষণাকারীদের পথ কিছুটা স্তগম
ক'রে তোলে তাহলে আমার প্রাণপাত পরিশ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক জ্ঞান করব।
একথা অবশ্যই স্বীকার্য যে এই সংকলনটি কোন মৌলিক রচনা নয় ; ইত্যন্ততঃ

বিক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক তথ্যাদি একত্র ক'রে একটা মালা গাঁথার কাজ করেছি মাত্র।
 যোগ্যতর ব্যক্তি যদি স্মরণিত কুসুমরাজি চয়ন ক'রে দেশ মাতৃকার চরণে
 পুষ্পাঞ্জলী দেন তবেই হবে রিষড়া মাতৃকার যথাযোগ্য পূজোপহার।

তথাগত ভুলত্রুটি সংশোধনের জগ্রে গ্রন্থশেষে একটি শুদ্ধিপত্র সংযোজিত
 হয়েছে, সুধী পাঠক বৃন্দ তদনুযায়ী সাল তারিখ গুলো সংশোধন ক'রে নেবেন
 এই কামনা করি।

ইতি—

রিষড়া।

বিনীত

৩০ শে জুন, ১৯৭৫।

আকৃষ্ণ গোপাল পাকড়াশী



শুদ্ধি পত্ৰ

পৃঃ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫৩	১৬৪৮ খৃঃ	১৬৯৮ খৃঃ ১০ই নভেম্বর।
১৮০	১৭৮০ খৃঃ	১৭৮৪ খৃঃ ৫ই আগষ্ট।
৩৫১	একজন ইউরোপীয় মহিলার।	একজন খৃষ্টান মহিলার।
৩৫২	১১-১১-১৫	১১-১-১৫

কৈফিয়ৎ

অনিবার্য কারণে গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি পাওয়ায় এবং আনুমানিক বায়ের ভিত্তিতে সংগৃহীত অর্থ নিঃশেষিত হওয়ায় বিংশ শতাব্দীর ঘটনাবলী (অর্দ্ধেক ছাপা অবস্থায়) প্রথম খণ্ডের সঙ্গে সংযুক্ত করা সম্ভব হইল না। ব্লক সমেত দ্বিতীয় খণ্ডটি প্রায় ২৫০ পৃঃ পৃথক ভাবে প্রকাশ করা অপরিহার্য হইলে পড়ায় সর্বসাকুল্যে আরও প্রায় দেড় হাজার টাকা ব্যয় হবে। এই খণ্ডটির মূল্য ধার্য হইয়াছে ৫ টাকা মাত্র। তালিকাভুক্ত গ্রাহকবর্গের নিকট তাই সনির্বন্ধ অনুরোধ তাঁরা যেন অবস্থা বিবেচনায় অতিরিক্ত ৫ টাকা হারে অগ্রিম মূল্য দান করে আমাদের প্রারম্ভিক কার্য অচিরে সমাধা করিতে সাহায্য করেন। যাঁরা ইতিমধ্যে ১৫ টাকা বা ততোধিক অর্থ সাহায্য করিয়াছেন তাঁরা দুটি-খণ্ডই বিনামূল্যে পাবেন।

উল্লেখযোগ্য যে দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে গ্রন্থমধ্যে উল্লিখিত ব্যক্তিবর্গের নাম সূচী ও পত্রাক প্রদত্ত হইয়াছে।

শ্রীদেবানন্দ ব্রহ্মচারী

শ্রীরমেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়

যুগ্ম সম্পাদক।

সূচীপত্র

(ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দী)

	পৃষ্ঠা
১। ভাগীরথীর পশ্চিমকূল বারগঙ্গী সমতুল	১
২। চৈতন্য যুগের প্রভাব (মাহেশ, বল্লভপুর ও খড়দহের সঙ্গে সংযোগ)	৫
৩। মঙ্গল কাব্যের যুগ (মনসা মঙ্গলে রিষড়ার উল্লেখ)	১১
৪। মোগল যুগ (পর্তুগীজ জলদস্যুদের অত্যাচার)	১৭
৫। লোক বসতি বিস্তার	২১
৬। রিষড়া নামের উৎপত্তি	২৬
৭। পার্ঠান যুগে সাহিত্য সৃষ্টি (পীর ও ফকিরদের প্রভাব)	২৮
৮। চম্পাখাল ও চম্পাবিবি	২২
৯। সমাজ বিস্তারের অন্তরায় (মোড়পুকুর অঞ্চলে জনবসতি)	৩৩
১০। সমাজ বন্ধনের সূত্রপাত	৩৬
১১। সামাজিক অবস্থা ও রীতিনীতি	৩২
১২। হুগলী বন্দরের পতন ও কলকাতার অভ্যুদয় (কলকাতার সঙ্গে সংযোগ)	৫০
১৩। শোভা সিংহের বিদ্রোহ	৫২

(অষ্টাদশ শতাব্দী)

প্রথম স্তম্ভক

১। বিভিন্ন বংশ পরিচয় :— পাল ও মোড়পুকুরের ষোষ বংশ	৫৫
ক) মোড়পুকুরের ষোষ বংশের কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তির পরিচয়	৫৬
খ) ষোষ বংশের আহ্বানে দেওয়ানজী বংশের আগমন	৫৮
গ) শ্রোত্রী বংশের পরিচয় (পাকড়াশী বংশের কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তির উল্লেখ)	৬১
ঘ) নবশাখের উৎপত্তি কথা (মাণিত, মোদক, কুস্তকারদের কথা)	৬৩
ঙ) বৈষ্ণব জাতির কথা (সাম্য ভাবের কথা)	৬৫

চ) বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের ক্রমে ক্রমে নবশাখ ভূক্তির কথা	৬৫
ছ) ভিলি জাতির পরিচয় (কয়েকটি বিশিষ্ট বংশের উল্লেখ)	৬৬
জ) গন্ধ বনিকদের উৎপত্তির কথা (বিভিন্ন শাখার উল্লেখ)	৬৭
ঝ) নিম্ন বর্ণের কথা (হাড়িদের উল্লেখ ও চুণরা পুষ্করিণী)	৭০
ঞ) পঞ্চ গোত্রের পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমন কাবণ (দেবীবর ঘটক কর্তৃক মেল বন্ধন)	৭২

(অষ্টাদশ শতাব্দী)

দ্বিতীয় স্তবক

১। মুরশিদ কুলী খাঁর আমলে রূপাব অতাবে পিতলের অলংকার প্রচলন	৭৪
২। কড়ির ব্যবহার ও তাহার মাধ্যমে ক্রয় বিক্রয় (ঢেপুয়া বা ঢেপুলির প্রচলন)	৭৫
৩। ডাক্তার বস্ত্রির অভাবে গৃহ চিকিৎসার প্রচলন (টোটকার উল্লেখ)	৭৭
৪। কাঠের জ্বলে রন্ধন ব্যবস্থা ও গন্ধকের দেশলাই ব্যবহার	৭৮
৫। কাগজের অভাবে কচুপাতায় ক্রয় বিক্রয়	৭৯
৬। কেরোসিনের প্রচলন না থাকায় অন্যান্য তৈলেব ব্যবহার	৭৯
৭। কুমারীদের আচরনীয় ব্রতের উল্লেখ	৮০
৮। বিবাহিত জীবনে নারীদের বিভিন্ন অবস্থার কথা [শাশুড়ী, ননদিনীদের গঞ্জন]	৮১
৯। শাঁখা সিন্দরের ব্যবহার ও তার তাৎপর্য উল্লেখ	৮২
১০। একাধিক বিবাহের কথা	৮৩
১১। মদ ও গাঁজার নেশার প্রাদুর্ভাব	৮৪
১২। দীর্ঘকাল মুসলমান শাসনের কালে অবরোধ প্রথা এবং উপপত্তী স্বাখার অভ্যাস	৮৫
১৩। বস্ত্রের বিভিন্ন পাড়ের কথা	৮৭
১৪। পরামাণিকদের কথা	৮৯
১৫। পুরোহিত ও নাপিতের মাধ্যমে গ্রাম্য সংবাদ আদান প্রদান	৯২

১৬।	সত্যনারায়ণ, পাঁচালী, শুভসূচনী ব্রত প্রভৃতির মাধ্যমে অবকাশ বিনোদন	২৪
১৭।	জামাই বধী প্রভৃতি বিভিন্ন পার্বণের কথা [প্রসঙ্গতঃ ধর্মদাস হড়ের উল্লেখ]	২৪
১৮।	জর্নাই, চণ্ডীতলা, সিঙ্গুর প্রভৃতি অঞ্চলে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন	২৬
১৯।	দশহারা ও গঙ্গা পূজার কথা	১০১
২০।	স্নান যাত্রা বিবরণ [রিয়ডার ঘাটে ঘাটে নৌকা আগমন ও রিয়ডার কুস্তকারদের সংযোগ]	১০৩
২১।	বিভিন্ন তীর্থ যাত্রাব কথা [পুরী, গঙ্গাসাগর প্রভৃতি]	১০৭
২২।	জমিদারীর কথা [শ্রীরামপুবেব দে বংশ ও সেওড়াফুলির রাজ বংশের কথা]	১১৫
২৩।	খালের কথা [বাগের খালের সম্বন্ধ আলোচনা]	১২০
২৪।	রিয়ডার গ্রীক কলোনি	১২৬
২৫।	রথ যাত্রা [মাহেশ্বরের সঙ্গে রিয়ডার অথওহ]	১২৮
২৬।	রথের বিবরণ	১৩৫
২৭।	বখেব মেলা	১৩৭
২৮।	দৈব-তুর্বিপাক [ঝড়ের তাণ্ডব]	১৩৯
২৯।	বিনডা হাটের কথা [হাট পুড়ে যাওয়ার ফলে ব্রহ্মা পূজার প্রচলন]	১৪০
৩০।	পাঁচালী গায়িকা শ্রামা-বামা ভগিনীব কথা	১৪৬
৩১।	পান চাষের কথা	১৪৮
৩২।	আমের কথা	১৫০
৩৩।	বর্গীর হাঙ্গামা ও রিয়ডার ক্ষয় ক্ষতি	১৫১
৩৪।	শ্রীরামপুরে দিনেমার আগমন কথা [রিয়ডায় দাঁ ও গড়গড়ী বংশের আগমন]	১৫৬
৩৫।	পলাশী যুদ্ধ ও তাহার প্রভাব (ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানি লাভ)	১৫৯
৩৬।	রিয়ডার জি, টি, রোডের অবস্থা ও ভায়দাদের সৃষ্টি	১৬২
৩৭।	ছিন্নান্তরের মধ্যস্থত্রে রিয়ডার ক্ষয়ক্ষতি	১৬৫

৩৮।	ওয়ারেন হেস্টিংসের বাংলার গভর্ণর পদে অভিষেক	১৬৫
৩৯।	মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসি (রিষড়ায় তাঁর মৃতদেহ কবর দেওয়ার জনশ্রুতি)	১৬৮
৪০।	রিষড়ায় হেস্টিংস কর্তৃক বাগান বাড়ী প্রায়	১৭০
৪১।	কালী প্রসাদী কেলেকারীর কথা	১৭১
৪২।	গভর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের সঙ্গে রামনিধি মুখোপাধ্যায়ের সাক্ষাৎকার প্রসঙ্গ	১৭২
৪৩।	রামনিধি মুখোপাধ্যায়ের হিজলীর নিমক গোলায় দেওয়ানী প্রাপ্তি	১৭২
৪৪।	দেওয়ান রামনিধি মুখোপাধ্যায়ের জমিদারির বিবরণ	১৭৪
৪৫।	দেওয়ানজী বাড়ীতে দুর্গোৎসব প্রসঙ্গ ও নয়টি শালগ্রাম শিলা স্থাপন বিবরণ	১৭৫
৪৬।	রিষড়ায় দেওয়ানজী কর্তৃক পাঠশালা স্থাপন প্রসঙ্গ ও শিক্ষা পদ্ধতি	১৭৭
৪৭।	সেকালের স্বাস্থ্যশ্রী	১৭৮
৪৮।	হেস্টিংস লজ বিক্রয় প্রসঙ্গ	১৮০
৪৯।	রিষড়ায় নীলচাষ প্রসঙ্গ—ইউরোপীয় ব্যবসার স্ফূর্তিপাত	১৮২
(ক)	গঙ্গার ঘাট ও শিবমন্দিরের কথা (তিলোক রাম দাঁ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত)	১৮৪
৫০।	ছাপা কাপড়ের কারখানা ও বিশ্বম্ভব সেনের সিঁড়ির রুমালের কারখানার কথা	১৮৪
৫১।	পৃথক হুগলী জেলার সৃষ্টি ও তৎকালীন কয়েকটি কুপ্রথা	১৮৬
৫২।	শ্রীরামপুরে মিশনাবী আগমন ও বাংলা ভাষায় পুস্তক মুদ্রন আরম্ভ	১৮০

(উনবিংশ শতাব্দী)

১।	প্রথম বাংলা মৌলিক গণ্য গ্রন্থের জন্মভূমি রিষড়া	১৯১
২।	রিষড়ায় ঋষিকতা	১৯৫
৩।	একই গঙ্গা ঘাটে ঘাটে (প্রাচীনদের গঙ্গার ঘাটে উপবেশন)	১৯৮
৪।	নবীন ও প্রবীন ভাবধারা। (কলকাতা কালচাতারের গল্প কাহিনী)	১৯৯
৫।	রিষড়ায় চড়ক পর্ব	২০০

৬।	পাকী চলে ছলকি চালে	২০৩
৭।	বিলাতী পণ্য দ্রব্য	২০৫
৮।	১৮১২ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্প (মাটির ঘর ও খড়ের চালের ঘর)	২০৭
৯।	বাঁশের ব্যবহার (বাঁশ কাটার নিপত্তি)	২০৮
১০।	রিষডায় চতুষ্পাঠীর কথা	২১০
১১।	নূতন শিক্ষা পদ্ধতি	২১২
১২।	মিশনারী বালিকা বিদ্যালয়	২১২
১৩।	শ্রীরামপুর কলেজ	২১৪
১৪।	সমাচার দর্পণ (সংবাদ পত্রের সার্থকতা)	২১৫
১৫।	শ্রীরামপুরে কাগজের কল (বালির কাগজের কথা)	২১৭
১৬।	হাতে লেগা পুঁথি (ক্রমশঃ ছাপা পুঁথির প্রচলন) (বৈকুণ্ঠনাথ হড় প্রসঙ্গ)	২১৮
১৭।	ইংরাজী শিক্ষার গোড়া পত্তন (দিশী চিনি ও শ্রীরামপুর ও জনাইএর সন্দেশের কথা)	২২০
১৮।	ববফ ও সোতাওয়াটারের প্রথম প্রচলন	২২৩
১৯।	গঙ্গা বক্ষে ঈমলক্ষ (নৌকাডুবিব কথা)	২২৪
২০।	ষড়িষ প্রচলন	২২৬
২১।	ঘোড়ার গাড়ীর প্রচলন (শ্রীরামপুরে ঘোড়ার গাড়ীর আড্ডা)	২২৭
২২।	দামোদরের বস্তা (শ্রীরামপুর নগরী তিন দিন জলমগ্ন)	২২৮
২৩।	হিন্দু ধর্ম ও প্রাচীন সংস্কৃতির উপর আঘাত	২২৯
২৪।	সতীদাহ প্রথা নিবারণ (প্রসঙ্গতঃ রাজা রামমোহনের জন্মস্থানের উল্লেখ)	২৩০
২৫।	শ্রীরামপুর পঞ্জিকা	২৩৩
২৬।	নববর্ষ উৎসব	২৩৬
২৭।	বিশ্বস্তর সেন কর্তৃক ছাপা কাপড় ও সিল্কের ক্রমালের কারখানা স্থাপন	২৩৬
	বিশ্বস্তর সেন কর্তৃক নির্মিত গঙ্গার ঘাট বিজয় প্রসঙ্গ	২৩৯
২৮।	প্রাচুর্যের যুগ (পুরাতন ভৃত্যদের কথা)	২৪৩

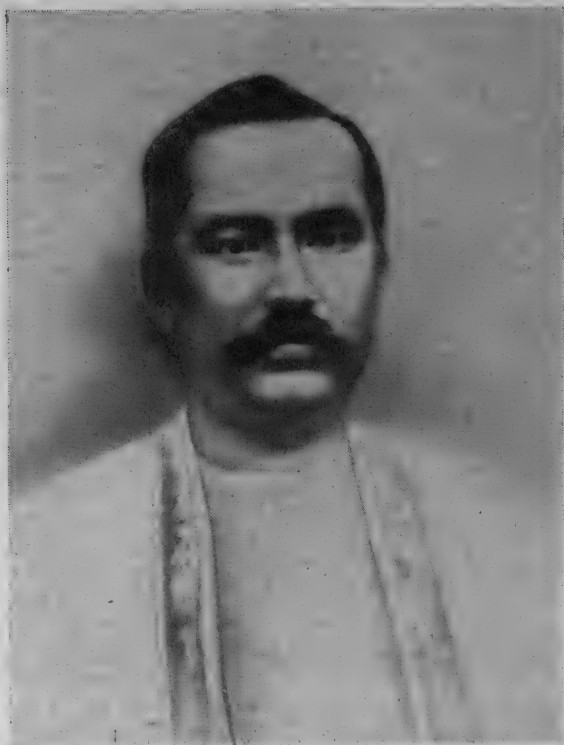
২৯। সে যুগের সজীত চর্চা	২৪৫
৩০। বংশ বিস্তারের দ্বিতীয় স্তর (বহেন্দ্রাপাখ্যায় বংশ পরিচয়)	২৪৫
(ক) গুপ্তবংশ, আশ, শীল ও লাহা বংশের কথা	২৪৮
৩১। ভূতের ডয় ও ভূতের বিভিন্ন গল্প কাহিনী	২৪৯
৩২। পাথুরে কয়লার প্রচলন	২৫২
৩৩। নীলচাবের অবনতি ও মন্দের কারখানা	২৫৩
৩৪। কয়েকজন খ্যাতনামা ব্যক্তি	২৫৬
(ক) কালীকুমার দে (বক্সী) রিষড়া বঙ্গবিজ্ঞান প্রতীষ্ঠা প্রসঙ্গ	২৫৭
(খ) মুল্লীবংশ	২৬৬
(গ) ডাক্তার ঘাট (নব নির্মিত ঘাট প্রতীষ্ঠা)	২৬৭
ঘ) ঘাটের গিন্নী	২৬৮
৩৫। চায়ের কথা	২৬৯
৩৬। মৃত্যুর কথা	২৭০
৩৭। ফার্মীভার অবসান	২৭২
৩৮। শ্রীরামপুর হাসপাতাল	২৭৩
৩৯। ডাঃ নীল মাধব মুখোপাধ্যায়	২৭৪
৪০। ডাঃ চন্দ্রকুমার দে, এম, ডি;	২৭৭
৪১। নরেন্দ্র লাল দে	২৮১
৪২। কৈলাস চন্দ্র লাহা (তৎপ্রতিষ্ঠিত ঘাট ও শিবমন্দির)	২৮৫
৪৩। স্বরূপ চন্দ্র লাহা (তৎকালীন সামাজিক পরিস্থিতি ও একান্তকৃত পরিবারের কথা)	২৮৯
৪৪। বিশ্বনাথ ডাকাত (ও অন্ত্যস্ত ডাকাতের কথা)	২৯৩
৪৫। ডাক্তার-বন্দি	
(ক) শ্রীমন্ত মাস্তা	২৯৮
(খ) পীতাম্বর গুপ্ত	২৯৯
(গ) জিগুয়ারী গুপ্ত	৩০০
৪৬। দিনেয়ার কোম্পানীর বিদায় গ্রহণ [শ্রীরামপুর গীর্জার কথা]	৩০২
৪৭। কবিয়াল কৈলাস বাকুই [গোপাল উড়ে প্রভৃতি বিভিন্ন কবিয়ালদের কথা]	৩০৪

৪৮।	কৃষ্ণ চন্দ্র শ্রীমানী [প্রাচীন দুর্গোৎসবে সাজগোজ]	৩১০
৪৯।	রামজীবন পাল [পাল বংশের কয়েকটি শাখা], ধর্মদাস ও রাজকুমার পাল, রমেশ চন্দ্র পাল	৩১৩
৫০।	পঞ্চানন ঠাকুর [হালদার বংশ]	৩১৪
৫১।	যদু পোন্ধারের বাট	৩১৫
৫২।	কলের গাড়ীর আবির্ভাব [শ্রীরামপুর ও কোল্লগর ষ্টেশন দিয়ে যাতায়াত]	৩১৭
৫৩।	বিজ্ঞাসাগরী যুগ বা রেনেসাঁস [বিধবা বিবাহ প্রসঙ্গ ও নীনবন্ধু জাহ্নবীর কথা]	৩২২
৫৪।	ভারতের প্রথম জুটমিল [জর্জ অকল্যাণ্ড ও বিশ্বস্তর সেনের যৌথ প্রচেষ্টা]	৩২৪
৫৫।	শিপাহী বিদ্রোহের কথা (শিবচন্দ্র দেবের কৈকিয়ৎ)	৩২৭
৫৬।	ওয়েলিংটন পাটকলে জীলোকদের ধর্মঘট	৩৩২
৫৭।	দেশলাই-এর প্রচলন	৩৩২
৫৮।	রায়বাহাদুর গোপাল চন্দ্র দী	৩৩৪
৫৯।	রায়সাহেব ঠাকুর দাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৩৬
৬০।	রায়সাহেব কুম্ভ নাথ মুখোপাধ্যায়	৩৩৭
৬১।	ক্ষেত্র মোহন মুখোপাধ্যায়, এম, এ, বি, এল, (প্রেমারা তাসের খেলা)	৩৪১
৬২।	হরিদাস মুখোপাধ্যায় ও পরেশ চন্দ্র আশ	৩৪৩
৬৩।	শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৪৩
৬৪।	ডাঃ কিশোরীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ও তৎপুত্র নরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৪৪
৬৫।	পিরারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এক, এ	৩৪৫
৬৬।	বঙ্গবিভাগের শিক্ষক মণ্ডলী :—	৩৪৬
	ক) জনান চন্দ্র চক্রবর্তী ডেড পণ্ডিত	
	খ) জুতনাথ পাল সেকেন্ড পণ্ডিত	৩৪৭
	গ) গিরীশ চন্দ্র দীর্ঘাকী	৩৪৮

ঘ) ধর্মদাস দত্ত	৩৪৮
ঙ) মোড়পুকুরে গঙ্গানারায়ণ ঘোষ প্রতিষ্ঠিত স্কুল	৩৪৯
৬৭। রিষড়ার নিজস্ব ডাক্তার :—	
ক) ডাঃ ঝারিকা নাথ দাস	৩৪৯
খ) ডাঃ নিবারণ চন্দ্র দাস	৩৫০
গ) ডাঃ অমৃতলাল শীল	৩৫০
ঘ) ডাঃ আশুতোষ লাহা (আই, এম, এস ও তৎপুত্র ডাঃ জ্যোতিষ চন্দ্র লাহা)	৩৫১
ঙ) ডাঃ অনাদিনাথ লাহা ও অমরনাথ লাহা	৩৫১
৬৮। শ্রীশচন্দ্র লাহা বি, এ, (এ্যালবার্ট কলেজের অঙ্কশাস্ত্রের অধ্যাপক)	৩৫১
৬৯। বিহারীলাল মুখোপাধ্যায় (শ্রীরামপুর পৌর সভার কথা)	৩৫২
ক) নিবারণ চন্দ্র, চারু চন্দ্র ও পরেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩৫৪
৭০। মুন্সেফ নিবারণ বন্দ্যোপাধ্যায় (তৎপুত্র মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়)	৩৫৫
৭১। হরিদাস গড়গড়ী, এম, এ	৩৫৬
৭২। রামদাস গড়গড়ী বি, এ, (তৎকালীন দুর্গোৎসব উপলক্ষে যাত্রার কথা)	৩৫৯
৭৩। ভট্টাচার্য বংশের বিদুষী মহিলা—কুন্ডমকুমারী দেবী (কথা সাহিত্যিক শরৎচন্দ্রের ছোট দিদিমা)	৩৬১
৭৪। রায়বাহাদুর কালীচরণ পাকড়াশী, বি, এস, সি ; এফ, সি, এস (লণ্ডন)	৩৬২
ক) কানাইলাল, যতীন্দ্রনাথ, চন্দ্রনাথ, বিনোদবিহারী, রামলাল পাকড়াশী প্রমুখ	৩৬৩
খ) সাধন চন্দ্র পাকড়াশী	৩৬৩
৭৫। রিষড়া থাসমহল (নিবারণ চন্দ্র পাকড়াশীর নামীয় জমি অধিগ্রহণের নোটিশ)	৩৬৪
৭৬। একটি সংবাদ (সার জর্জ ক্যাথেলের রিষড়া, মাহেশ পরিদর্শন)	৩৬৬
৭৭। রিষড়ার লোক সংখ্যা	৩৬৬
৭৮। ১৮৬১ খৃঃ আশ্বিনে ঝড় ও বাহাদুরের মনস্তত্ত্ব	৩৬৭

৭৯।	ম্যালেরিয়ার প্রকোপ (রিষড়া ভিস্পেন্সারীর কথা)	৩৬৮
৮০।	শ্রীরামপুর পৌরসভা প্রসঙ্গে	৩৭০
৮১।	হেষ্টিংস মিল বা নূতন কল (বার্কমায়ার ব্রাদার্স)	৩৭২
৮২।	কলেরা মহামাৰী (শ্রীরামপুর ইউনিয়ন ইন্সটিটিউশনের প্রধান শিক্ষক শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়)	৩৭৫
	ক) হীরালাল দে ও দক্ষিণা চরণ চক্রবর্তীর মৃত্যু	৩৭৬
	খ) কলকারখানা স্থাপনের ফলে নৈতিক চরিত্রের অধোগতি	৩৭৭
৮৩।	বস্তি অঞ্চলে কলের জল (যমুনা তলাও প্রসঙ্গ) জগদ্বা পীঠ স্থাপন প্রসঙ্গ	৩৭৮
৮৪।	বড় মসজিদ	৩৭৯
৮৫।	মাহেশ, রিষড়া ও কোল্লগর সমন্বয়ে পৃথক পৌরসভা গঠনের প্রস্তাব	৩৭৯
৮৬।	পৌর সভার প্রথম নির্বাচন (ডাঃ ত্রৈলোকা নাথ মিত্র, প্রথম সভাপতি)	৩৮০
	ক) বস্তি অঞ্চলে নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন ও ট্রেড ইউনিয়নের সৃষ্টি	৩৮১
	খ) বস্তি অঞ্চলে পাকা রাস্তা ও ড্রেন তৈরিকারীর কথা	৩৮১
	গ) পৌর কর্মচারী চুণীলাল মুখোপাধ্যায়ের কথা	৩৮২
৮৭।	পৌর সভার বিভিন্ন কার্যাবলী	৩৮২
৮৮।	প্লেগের আবির্ভাব (রিষড়ায় গুরুপ্রসাদ কুণ্ডুর মৃত্যু)	৩৮৩
৮৯।	তৎকালীন দ্রব্য মূল্যের তালিকা	৩৮৪
৯০।	সাধন কানন (কেশব চন্দ্র সেন ও প্রসন্ন কুমার ঘোষের কথা) ক) সাধন কাননের বর্তমান স্বত্বাধিকারী শ্রীনিবারণ চন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক পার্শ্ব সারথী মন্দির প্রতিষ্ঠা	৩৮৭
	খ) রিষড়া ও মোড়পুকুর অঞ্চলে ব্রাহ্মধর্মের প্রভাব। মহেন্দ্র নাথ দাঁ কর্তৃক ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ	৩৮৯
৯১।	মোড়পুকুরের সেন বংশ (কৈলাস চন্দ্র সেন, অমিনাশ চন্দ্র সেন)	৩৯০
৯২।	ডাক ঘরের কথা (ব্রজনাথ শ্রীমাণির ডাড়াবাড়ীতে কার্যারম্ভ)	৩৯০
	ক) ধর্মদাস দত্ত প্রসঙ্গ	৩৯৪
৯৩।	থিয়েটার ক্লাব ও ব্যায়ামাগার	৩৯৫

৯৪	চট্টোপাধ্যায় বংশ [প্রফুল্ল কুমার চট্টোপাধ্যায়ের নামে রাস্তা ও বিভিন্ন শক্তি পূজা]	৩৯৬
৯৫।	বাণিজ্যে বসতে লক্ষী	৩৯৮
	ক] তিনকড়ি জীঘাণি	৩৯৮
	খ] যজ্ঞেশ্বর সাধুখাঁ	৩৯৮
	গ] জীবনকৃষ্ণ, রাজকৃষ্ণ, বটকৃষ্ণ ও প্রাণকৃষ্ণ সাধুখাঁ	৩৯৯
	ঘ] হরিদাস নন্দী ও রামকৃষ্ণ লাঠা	৪০০
	ঙ] সতীশ চন্দ্র দত্ত ও সুরেন্দ্র নাথ দত্ত [মোহিত দেব প্রসঙ্গ]	৪০০
	চ] সুবোধ কুমার দাঁ, কালী কুমার দাঁ ও জগন্নাথ দাঁ	৪০১
	ছ] পরমানন্দ মণ্ডল ও কার্তিক চন্দ্র মণ্ডল	৪০১
৯৬।	হাটবাজারের কথা [ক্ষেত্র মোহন সাহা, হেষ্টিংস মিল ও পূর্ণচন্দ্র দাঁ প্রতিষ্ঠিত বাজার]	৪০১
৯৭।	কেরোসিন তেল ও হ্যাভিকেন লণ্ঠনের প্রচলন	৪০২
৯৮।	শ্রীরামপুর পৌর সভার দ্বিতীয় পর্ব [ধামন দাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল ও পূর্ণ চন্দ্র দাঁ প্রসঙ্গ]	৪০৩
৯৯।	রিবড়া রেলওয়ে স্টেশন [উত্তোগী ব্যাক্তিদের প্রসঙ্গ]	৪০৪
১০০।	গঙ্গায় হান্সর কুমীরের উৎপাত	৪০৬
১০১।	১৮৯৭ খৃঃ প্রলয়ঙ্কর ভূমিকম্পে ক্ষয় ক্ষতি	৪০৭
১০২।	শতাব্দীর শীতলতম দিন	৪০৮
১০৩।	চায়ের সার্বজনীন ব্যবহার [মাখনলাল মুখোপাধ্যায় প্রসঙ্গ]	৪০৮
১০৪।	হেষ্টিংস মিলের ডিম্পেনারী (ডাঃ কুঞ্জ লাহা, কম্পাউণ্ডার উপেন্দ্র নাথ দাঁ ও ডাঃ হিমাংশু শেখর ব্যানার্জি)	৪০৮



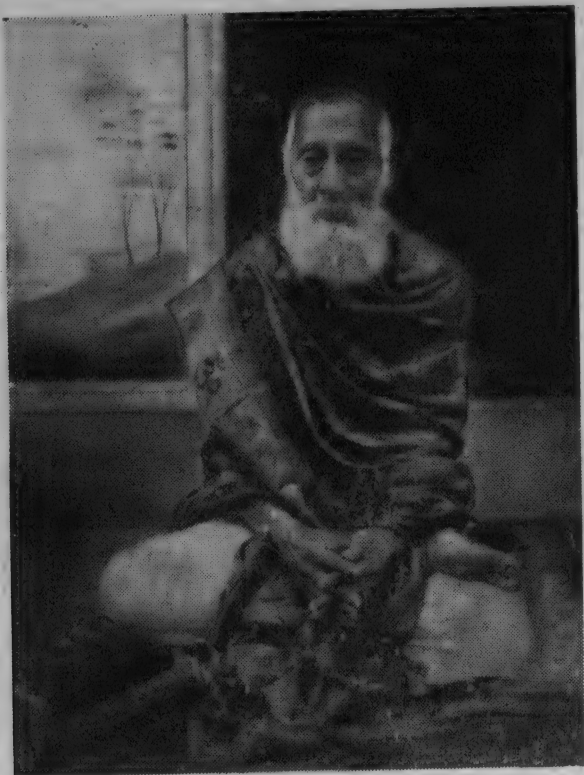
শ্রীদিলীপ কুমার দাঁর সৌজন্যে।



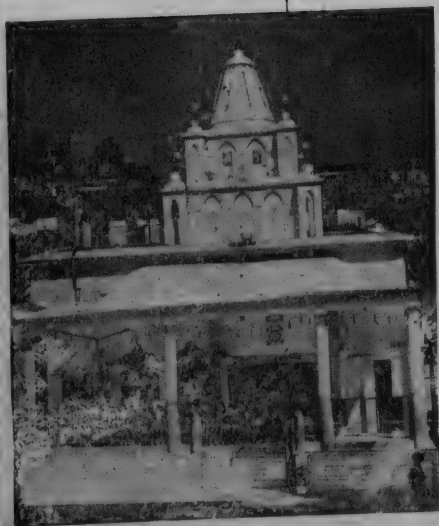
পঞ্চানন্দ মন্দির—১৯০৭



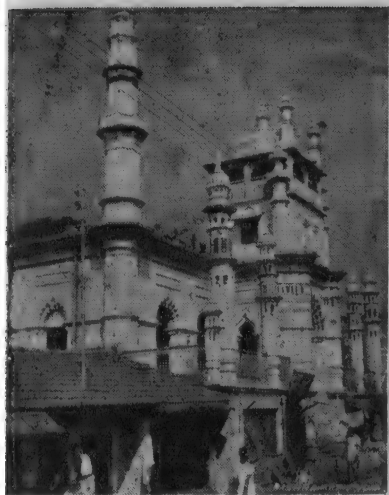
গোড়ীয় মঠ, ১৯৬০



শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর সৌজদে।



দুর্গামচৌধুরী কালী মন্দির



বড় মসজিদ ১৮৭০



বাহুব সমিতির সাধারণ পাঠ মন্দির ১



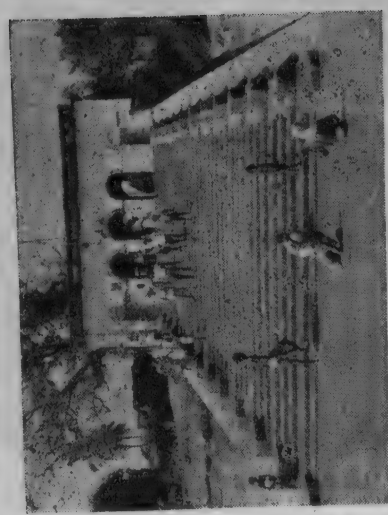
অনাথ আশ্রম, ১৯০৮



পৌরপ্রতিষ্ঠান পরিচালিত অবৈতনিক বিদ্যালয়
১৯০৮ (চারবাতি)



কালীকুমার দে ঘাট, ১৮৯৩



যত্ন পোদ্দার ঘাট, ১৮৯৭





বিশ্বম্ভর সেন নির্মিত প্রাচীন ঘাট, (বর্তমান রূপান্তরিত)



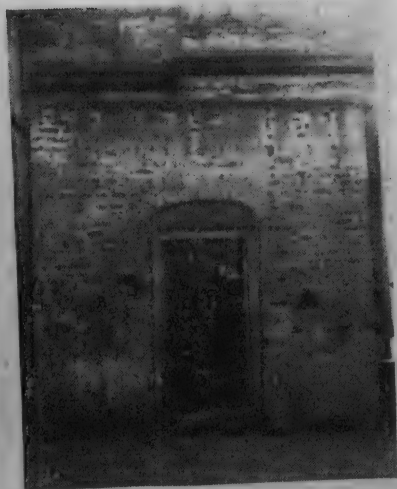
শ্মশান ঘাট, ১৯১৬

কালীকুমার দেবেশ্বরী কঙ্ক প্রতীষ্ঠিত



বঙ্গ বিদ্যালয় ভবন, ১৮৫৭। পৃঃ ২৫০

পঞ্চানন ঠাকুরের মন্দির পৃঃ ৩১৪

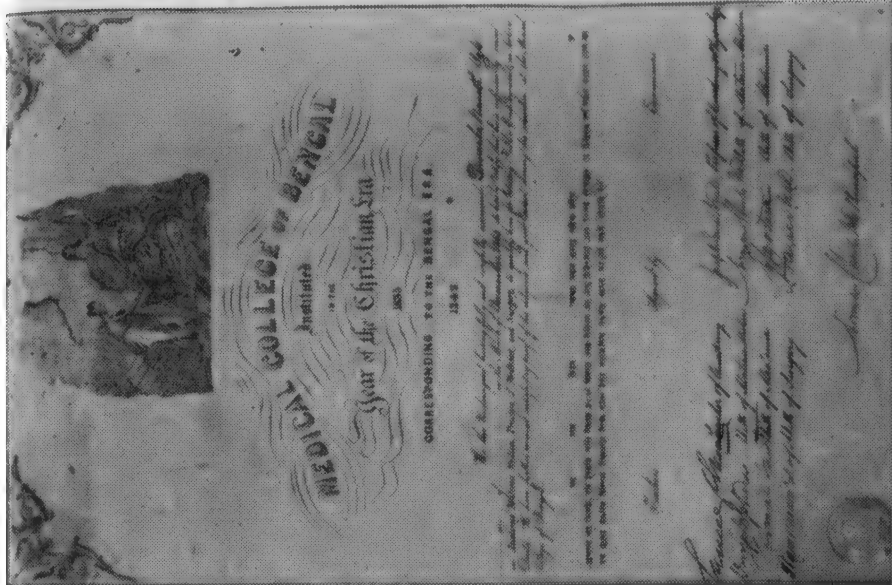


বৈদ্যনাথ হালদারে পুত্রগণের সৌজগে



কালুরায় দক্ষিণরায় মন্দির, ১৯৩১

দ্বারিকানাথ দাসের ডাক্তারী পরীক্ষা পাশ করার সার্টিফিকেট



ডাঃ শ্রীবিষ্ণুনাথ দাসের সৌজন্মে—পৃঃ ৩৪৯

রায় সাহেব কুমুদনাথ মুখোপাধ্যায়ের সনদ—পৃঃ ৩৩৯



শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায়ের সৌজন্মে।

ইফ ইণ্ডিয়া কোং পোর্ট কার্ড

শ্রী হীরালাল মুখোপাধ্যায়ের সৌজন্যে।



ডিয়ার ঘাটী লেন নামক ট্যাকুবিলা (১৮৭৩।৭৪) পৃঃ ১৫৬

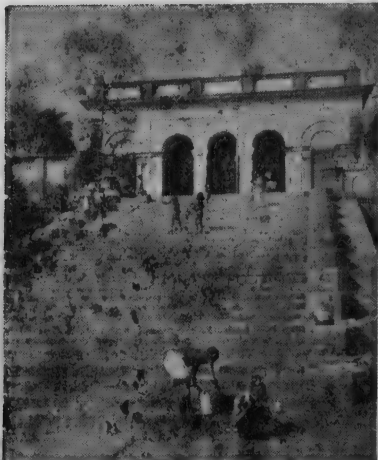


শ্রীধনঞ্জয় লাহারী সৌভাগ্যে ।

ডাঃ জ্যোতিষচন্দ্র লাহা । পৃঃ ৩৫২



১, ২, ৩—নবাবী আমলের টাকা, ৪।৫ উইলিয়াম ফোর্থের মুদ্রা, ৬-৭ ভিক্টোরিয়ার টাকা, ৮-৯-ইফ্ট ইণ্ডিয়া কোং পয়সা। ১০।১১ সিকা পয়সা। ১২-ডবল পয়সা। ১৩-আধ পয়সা



কৈলাসচন্দ্র লাহা প্রতিষ্ঠিত পূজার দালান—পৃঃ ২৮৭



দেওয়ান রামনিধি মুখোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত পূজার দালান—পৃঃ ২৭৪



চট্টোপাধ্যায় বংশের পূজার দালান



বিধানচন্দ্র কলেজ ১৯৫৭



ব্রহ্মানন্দ কেশব চন্দ্র উচ্চ বিদ্যালয়, ১৯৬২



রিষড়া সেবা সদন, ১৯৫৬



পৌর প্রতিষ্ঠান পরিচালিত অবৈতনিক বিদ্যালয়
গান্ধী সড়ক, ১৯৩৮



রিষড়া উচ্চ বিদ্যালয় ১৯৩১



উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়, ১৯৫৭



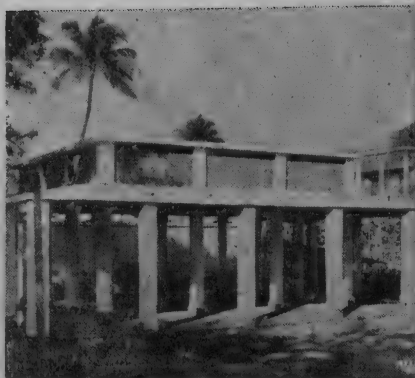
বাস্তুর পার্ক, ১৯৪৮



নারায়ণ রাধারানী পার্ক, ১৯৬৪



রোটারি শিশু প্রমোদ উদ্যান, ১৯৬৭



হরিভক্তি প্রদায়িনী সভাগৃহ ১৩৭২



ব্রহ্মা পূজার মন্দির ১৯২৭



পার্শ্ব সারথি মন্দির, ১৯৬২



গোপাল জিউর মন্দির ১৯৬৯



পৌরপ্রতিষ্ঠান পরিচালিত মাতৃসদন (১৯৬৮)

ভাগীরথীর পশ্চিমকূল বারাণসী সমতুল ।

রামায়ণের কাহিনী আমরা সকলেই জানি, এবং এও জানি যে কপিল মুনির শাপে ভস্মীভূত সগর রাজার ষাট হাজার পুত্রের উদ্ধার কামনায় কঠোর তপস্যা ক'রে ভগীরথ গঙ্গাদেবীকে স্বর্গ থেকে মর্ত্য-লোকে এনেছিলেন এবং সাগর সঙ্গমে মিলিত ক'রে তাঁর বংশের শাপগ্রস্ত সগর সন্তানগণকে উদ্ধার কবেছিলেন ।

মর্ত্যে গঙ্গাদেবীর অবতরণেব সাল তারিখ লেখা না থাকলেও তিথিটি কিন্তু নির্দ্ধাবিত । কোনও কোন পুরাণের মতে বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়া (অক্ষয় তৃতীয়া) আবার বরাহ পুরাণ মতে জ্যৈষ্ঠা শুক্ল দশমী (দশহরা) । এই দুই পুণ্য তিথিতেই লক্ষ লক্ষ নর-নারী গঙ্গা স্নান করে থাকেন । গঙ্গাদেবীর সাগর বক্ষে মিলিত হবাব দিনটি কিন্তু সর্বসম্মত ভাবে পৌষ সংক্রান্তি বা মকর সংক্রান্তি ।

স্বর্গ থেকে অবতরণ সময়ে পৃথিবী গঙ্গার বেগ সহ করতে পারবেন না বলে মহাদেব স্বীয় জটাজাল মুক্ত ক'রে নিজশিরে প্রাথমিক বেগ ধারণ করেন । কবি তাই লিখেছেন :—

“আকাশ হইতে গঙ্গা দেখি শূলপাণি

পড়িলেন হরশিরে করি ঘোরধ্বনি ॥

শিবশির হইতে গঙ্গা হইলেন ত্রিধাবা ।

একধারা আসিয়া পড়িল বগুধরা ॥

স্বর্গেতে যে ধারা তার মন্দাকিনী খ্যাতি ।

মর্ত্যে অলকানন্দা পাতালে ভোগবতী ॥ ”

আর্যাবর্তে অবতরণেব পর থেকে গঙ্গার স্রোত স্থানে স্থানে দিক পরিবর্তন করেছে। কোথাও যুক্ত ত্রিবেণী আবার কোথাও যুক্ত ত্রিবেণী। এই যুক্ত ত্রিবেণীই ছিল একদিন এখানকার অধিবাসীদের নিকটবর্তী তীর্থ। প্রাচীন ছড়ার মধ্যে তাই উল্লেখ পাওয়া যায় :—

“আলোচাল খেয়ে খেয়ে গলা হ’ল কাঠ।

কতক্ষণে যাবো রে ভাই তিরপানীর ঘাট।”

সপ্তগ্রাম বা ত্রিবেণীর নিকট থেকেই গঙ্গা, যমুনা আর সরস্বতী এই তিনভাগে ভাগ হয়ে মূলধারা ছুটে চললেন সাগর সঙ্গমে, সামনে চললেন ভাগীরথ শঙ্খধ্বনি করতে করতে পথনির্দেশক হিসাবে। গঙ্গার পবিত্র স্পর্শে কপিল মুনির অভিশপ্ত সগর তনয়েরা মুক্তি পেলেন, চলে গেলেন বৈকুণ্ঠলোকে—

“যথায় আছিল ভস্ম সগর সন্তান।

পরশে পরমজল বৈকুণ্ঠে প্রস্থান ॥”

গঙ্গাই ভাগীরথী, ভাগীরথীই গঙ্গা, সে কথা বান্দ্রীকি ও শঙ্করাচার্য প্রণীত গঙ্গার স্তব থেকেই বেশ বোঝা যায়; বান্দ্রীকি কৃতস্তব :—

“মাতঃ শৈলমূতা সপত্নী বসুধা গঙ্গার-হারাবলী,
স্বর্গারোহণ বৈজয়ন্তী ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে।”

শঙ্করাচার্যকৃত স্তব :—

“ভাগীরথি সুখদায়িনি মাতঃ।

তব-জল-মহিমা নিগমে খ্যাতঃ ॥”

এই ভাগীরথীর সাগর সঙ্গম স্থানই সর্বভারতীয় তীর্থ-‘গঙ্গা-সাগর।’ পদ্মা বা অপর কোনও নদীর সঙ্গম এই রকম তীর্থে পরিগণিত হয়নি। গঙ্গা স্নান বলতে এই ভাগীরথী বক্ষে স্নানকেই বোঝায়।

যোগেশ চন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয় তাঁর ‘পূজাপার্বণ’ গ্রন্থে অঙ্ক কষে দেখিয়েছেন যে ভাগীরথ ঋঃ পূর্ব ২৭৪১ অব্দে বর্তমান

ছিলেন। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষক ভূগোলবিদ ডঃ কানন গোপাল বাগচীর মতে ভগীরথ খৃঃ পূর্ব তেইশ শ' বছর আগে থাল কেটে গঙ্গাকে যে পথে নিয়ে এসেছিলেন, সেই নদী পথই গঙ্গার মূল পথ ও প্রাচীনতম ধারা। পদ্মা অবশ্যই গঙ্গার পরে সৃষ্ট এবং তার সৃষ্টি সম্ভবতঃ খৃষ্ট পূর্ব তৃতীয় শতকে।

উপবোক্ত কারণে, কোনও প্রাচীন পুঁথিতে উল্লেখ থাক বা না থাক, গঙ্গার উভয় তীরবর্তী গ্রামগুলির অস্তিত্ব যে প্রাচীন সে বিষয়ে কোনও সন্দেহের অবকাশ থাকে না। যুগের ব্যবধানে নামরূপের কিছু কিছু পরিবর্তন স্বাভাবিক। যেমন ইংরেজ আমলে ভাগীরথীর দক্ষিণাংশের নামকরণ হয়েছিল 'হুগলী নদী'।

এই ভাগীরথীর পশ্চিমকূলেই রিষড়ার অবস্থান। রিষড়া-বাসীদের পরম সৌভাগ্য যে এতেন পবিত্র দেবনদীর কূলে তাঁরা বসবাস করেন। সুরধুনী-বিশোত বায়ু সেবনে তাঁদের কর্মক্লাস্ত শরীরের গ্লানি দূরীভূত হয়। গঙ্গার সঙ্গে তাঁদের সংযোগ ইহকাল ও পরকালের। গঙ্গাই হলেন এখানকার শিক্ষা, সংস্কৃতি ও শিল্পের প্রসবিনী। যুগ যুগ ধরে উত্তর ভারতের সঙ্গে সংযোগ স্থাপিত হয়েছিল তাঁরই নাবাতার মাধ্যমে।

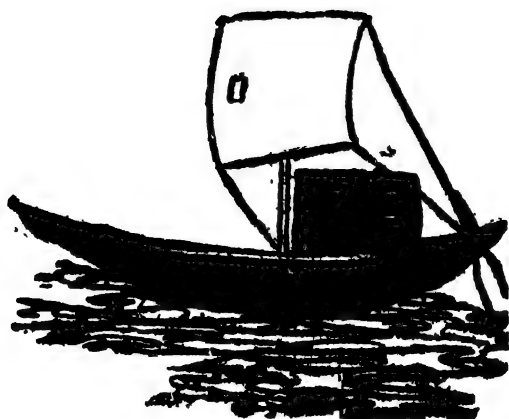
চাঁদ সদাগরের সপ্ত মধুকরী ডিঙ্গাকে গল্প কাহিনী হিসাবে ধরে নিলেও একথা কেনা জানে যে অসংখ্য দেশী বিদেশী বাণিজ্যতরী থেকে আরম্ভ করে ইউরোপীয় বণিকগণের রণতরী এঁর জলে ঢেউ তুলেছিল। কত তীর্থযাত্রীর নৌবহর কত প্রমোদতরণী কত জেলে ডিঙ্গী এই নদীর বুকে রং বেরংয়ের পাল তুলে গন্তব্য পথে যাতায়াত করেছে ও এখনও করছে।

রিষড়ার কত দেবদেবীর প্রতিমা হয়েছে বিসর্জিত, কত মাজলিক ঘণ্টা হয়েছে বারি পূর্ণ। তাঁরই বারি সেচনে শস্য হয়েছে সম্ভাবিত। গৃহকার্ণের নিত্য প্রয়োজনে, দেব সেবার নিমিত্ত কত অসংখ্য নরনারী গঙ্গার পবিত্র বারি কলস ভরে সংগ্রহ করেছেন তার ইরশা নেই।

এক কথায়, গঙ্গার জলই ছিল রিষড়াবাসীদের পানীয়, তার চাষবাসের, তার বাগিছার সহায়ক, ধর্মজীবনের, ব্যবহারিক জীবনের অপরিহার্য অঙ্গ। পরবর্তী যুগে শ্রমোৎপাদন-সম্প্রদায় সাত সাতটা ইউরোপীয় বণিকের দল এঁই পশ্চিম কুলে গড়ে তুলেছিল তাদের বাগিছা কুঠি, শিল্পসংস্থা, পুণ্যকামী ধর্মপ্রাণ নরনারী গড়ে তুলেছিল গঙ্গার ঘাট, কত দেবালয়, কত শিব মন্দির, কত বিজ্ঞানতন।

‘কলকাতাব পর ছগলী পর্যন্ত ভাগীরথীর পশ্চিম বৃন্দবর্তী এতগুলি প্রাচীন ও সুসমৃদ্ধ গঙ্গামাণ্ড গ্রাম ও নগরীর পাশাপাশি অবস্থান বাঙলার অস্তিত্ব আছে কিনা সন্দেহ’।

— ০০ —



চৈতন্য যুগের প্রভাব

এই গঙ্গার তীরেই নবদ্বীপ ধামে জগন্নাথ মিশ্রের পুত্ররূপে অবিভূত হয়েছিলেন ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে এক মহাপুরুষ। নাম তাঁর নিমাই। কেউ বা বলতেন গৌর বা গৌরানন্দ। শুক প্রদত্ত নাম হল শ্রীচৈতন্য।

“ও ভাগীরথী ! তুমি কি সেই ভাগীরথী সুরধুনী !

ও যাব শ্যামল তটে নদের পথে গাইতো গৌর গুণমণি,

‘তুমি কি সেইগঙ্গা সুরধুনী।’

চৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে এতদঞ্চলে নিম্নস্তরের তন্ত্রের প্রভাবে ধর্মীয় ও সামাজিক অস্থিতি ছিল ‘কুক্রিয়ায়’ সমাচ্ছন্ন। শ্রীচৈতন্য মনুষ্যত্ব লাভের যে পথ নির্দেশ করেছিলেন তা হল জীবের প্রেম, নামে ঐতিহ্য, বাহ্যিক আচার অস্থিতি নয়, দম্ভের পরিবর্তে বিনয় ও ভক্তিই হল সেইপথ। তিনি বলেছিলেন যে ‘সত্য, জ্ঞেতা, দাপর ও কলি, এই চার যুগের মধ্যে কলিই শ্রেষ্ঠ। যাগ নয়, যজ্ঞ নয়, তপস্যা নয়, এইযুগে-ভগবানের নাম সংকীর্ণনই একমাত্র মুক্তির পথ।’

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্তেব নাস্তেব নাস্তেব গতিরন্থথা।”

শ্রীচৈতন্য কর্তৃক বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের প্রভাব তখন প্রায় সবত্রই ছড়িয়ে পড়েছিল। কিন্তু বিষড়ার অধিবাসীদের মধ্যে সে প্রভাব কতখানি কার্যকর হয়েছিল তার সঠিক নিদর্শন পাওয়া যায় না সত্য কিন্তু পার্শ্ববর্তী গ্রাম মাহেশ ও বল্লভপুর বৈষ্ণব সংস্কৃতির লীলাভূমিরূপে চিহ্নিত হয়েছিল।

১৫১৫ খৃঃ থেকে ১৫৩৩ খৃঃ পর্যন্ত আঠার বৎসর চৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে অতিবাহিত করেন এবং এই সময়ই তিনি তাঁর বিশ্বস্ত পার্শ্বদ নিত্যানন্দ প্রভুকে বাংলা দেশে কৃষ্ণ নাম প্রচারের জন্তে প্রেরণ করেন।

চৈতন্য-আদিষ্ট নিত্যানন্দ বাংলা দেশে যিহে এসে পশ্চিম ও উত্তর বঙ্গে কৃষ্ণনাম প্রচারের ব্যবস্থা করেন এবং পানিহাটিতে নিজে প্রচার কায আরম্ভ করেন। মহাপ্রভুর আদেশেই তিনি দারপরিগ্রহ করেন, পণ্ডিত পূর্বদাসের দুইকন্যা বশুধা ও জাহুবীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। তিনি রিষড়ার পরপারে খড়দহে এসে স্থায়ীভাবে বসবাস স্থাপন করেন এবং হরিনাম প্রচারে ব্রতী হন।

‘খড়দহে নিতানন্দ নাচিয়া নাচিয়া।

বিলায় ছলভ ধন যাচিয়া যাচিয়া ॥’ (ভক্তি বিলাস)

তাঁর প্রেমোন্মাদ, তাঁর আচণ্ডালে প্রেমালিঙ্গন, খোল করতাল সহকারে ভক্তবৃন্দ সমন্বয়ে নাম সংকীর্ণন এই সমস্ত কাহিনী নিত্য নিয়মিত শ্রবণীয় কলতানের সঙ্গে সঙ্গে এ কুলে এসে পৌঁছেছে। পারাপারের যাত্রীরা পল্লবিত কঁরে তুলে’ছে কত অলৌকিক কাহিনী। রিষড়ার জনমানসে তার কি প্রতিক্রিয়া হয়েছিল সে কথা ইতিহাসে লেখা না থাকলেও, সে যুগের অশিক্ষিত অর্দ্ধশিক্ষিত সরলহৃদয় মানুষের মনে যে গভীরভাবে রেখাপাত করেছিল সে কথা অস্বীকার করা যায় না। আনুষ্ঠানিক ভাবে ফোঁটা তিলক বা কণ্ঠধারণ ক’বে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত না হলেও সে যুগের প্রভাব সমাজ জীবনে ধীর ও মস্থর গতিতে প্রবেশ ববেছিল। তত্ত্বোক্ত বিধানে দীক্ষাগ্রহণ করলেও সন্তান সন্ততিদের নাম করণে বৈষ্ণব প্রভাব অল্প প্রবেশ করেছিল। রিষড়ার প্রাচীন অধিবাসীদের অনেকেই তখন পুত্রদের নাম রেখেছিলেন—শ্রীধর, হরধর, স্বরূপ দাস, গোপাল, গোবিন্দ, নিমাই, নিতাই প্রভৃতি।

মাত্রেণে কমলাকর ও বল্লভপুরে রুদ্রপ্রাণ দুজনেই ছিলেন শ্রীচৈতন্যের কৃপাধন্য এবং প্রায় সম সাময়িক।

শ্রীপাট মাত্রেণের গঙ্গাতটে বর্তমানে যে স্থান জগন্নাথ ষাট নামে পরিচিত সেই স্থানে একটি কুটিরে বিশিষ্ট ভক্ত সাধু শ্রীমং প্রবানন্দ ব্রহ্মচারী শ্রীশ্রীজগন্নাথ, বল্লভ ও সুভদ্রাদেবী এই তিনটি বিগ্রহ

প্রতিষ্ঠা ও তাঁদের পূজার্কনায় নিযুক্ত ছিলেন। এই দারুমূর্তিগুলি নির্মাণের ইতিহাস বিচিত্র। অনেকের অনুমান পুরীর জগন্নাথদেবের সঙ্গে মাহেশে এই বিগ্রহ স্থাপনের একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল এবং সেই কারণে উৎকল মতেই মাহেশের রথ যাত্রাদি অনুষ্ঠিত হয়ে আসছে।

কালক্রমে ঞ্জবানন্দ মহারাজ বার্ষিক হেতু নিয়মিত পূজার্কনায় অশক্ত হওয়ায় তাঁরই আকুল পার্থনায় চৈতন্যদেব উড়িয়াযাত্রার পথে তাঁর সহযাত্রী দ্বাদশ জন পার্শ্বদের মধ্যে অগতম কমলাকর পিপলাইএর উপর উক্ত বিগ্রহ তিনটির সেবা পূজার ভার অর্পণ করেন। সে হল ১৫৫২ শকাব্দ বা ১১০ বঙ্গাব্দের কথা। তদবধি ঞ্জকমলাকর ও তদীয় বংশধরগণ বিগ্রহত্রয়ের সেবা পূজাদি নির্বাহ করে আসছেন।

এই ঘটনার কিছু কাল পরে শ্রীপাট মাহেশের উত্তর সীমায় ‘আকনা’ গ্রামের সংযোগ স্থলে চৈতন্য মহাপ্রভুর অপর এক পার্শ্বদ ভক্ত শ্রীল রুদ্ররাম ব্রহ্মচারী শ্রীশ্রীরাধাবল্লভজীর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি ছিলেন চাতরা নিবাসী কাশীশ্বর পণ্ডিত মহাশয়ের ভাগিনেয়।

কাশীশ্বরের কার্যান্তরে গমন উপলক্ষে একদিন তাঁর অনুপস্থিতিতে রুদ্ররাম তাঁর মাতুলের প্রতিষ্ঠিত ৬মদন মোহন জীউর ভোগরাগাদি নিবেদন করেন। ইহাতে কাশীশ্বর পণ্ডিত মহাশয় অত্যন্ত কুপিত হন এবং তাকে কঠোর ভাষায় ভৎসনা করেন। ইহার ফলে রুদ্ররাম গৃহ পরিত্যাগ করে বর্তমান বল্লভপুরের গঙ্গাতটে জনবিরল নির্জন স্থানে সাধন ভজনে আত্মনিয়োগ করেন। কঠোর সাধন ভজনের ফলে তিনি তপসিদ্ধ হন এবং স্বপ্নাদিষ্ট হয়ে বাংলার নবাবের সিংহারের উপরিস্থিত প্রস্তর দ্বারা ইষ্টমূর্তি নির্মাণ করান। সেও এক বিচিত্র ও অলৌকিক কাহিনী। প্রথম যে মূর্তিটি গঠিত হয় সেটি তাঁর মনোমত না হওয়ায় তিনি নিজ তত্ত্বাবধানে শিল্পীকে দিয়ে দ্বিতীয় মূর্তি নির্মাণ করান। এই মূর্তিটিই হল বর্তমান রাধাবল্লভজীউ। ভাস্কর তখন অবশিষ্ট প্রস্তর খণ্ড থেকে অনুরূপ আরও

একটি মূর্তি নির্মাণ করেন। ইহার পরেও যেটুকু অবশিষ্ট থাকে তা থেকে একটি গোপাল মূর্তি নির্মিত হয়।

উপরোক্ত তিনটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার দিন ধার্ম হয় শুভ মাঘী পূর্ণিমার দিন। বহু ভক্ত সমাগম হয় দূর দুরান্তর হতে। খড়দহ থেকে নিত্যানন্দ পুত্র বীরভদ্রও এসেছিলেন এই প্রতিষ্ঠা উৎসবে।

“একটি মুরতি দেখি কহিলেন একি একি

খড়দহ গোঁসাই প্রবর।

বীরভদ্র যার নাম সবিশেষ গুণধাম,

এয়ে মোর শ্রীশ্যাম শূন্দর ॥”

তার প্রার্থনানুযায়ী রুদ্ররাম তাঁকে ঐ মূর্তিটি দিয়ে দিলেন। অবশিষ্টটি দিলেন তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণকে। সেই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হল সাঁইবোনা গ্রামে ‘নন্দ ছল্লাল’ নামে, সে হল আজ থেকে প্রায় চারশত বছর আগেকার কথা।

উপরোক্ত ঘটনাবলীর সঙ্গে রিষড়ার অধিবাসীরা অজ্ঞানভাবে জড়িত না থাকলেও, ঘটনার অলৌকিকত্ব, প্রতিষ্ঠার মাধুর্য, শ্রুতিমত দেববিগ্রহের অপূর্ব ভাবমূর্তি সে যুগের নরনারীকে স্বভাবতই আকৃষ্ট করেছিল, ভক্তকে করেছিল তদগত চিত্ত। দীর্ঘকাল ধরে আজও পুণ্যকামী নরনারী উক্ত মাঘীপূর্ণিমা তিথিতে ছুটে যায় বিগ্রহ তিনটিকে দর্শন লাভসায়, দূরত্বের বাবধান অগ্রাহ্য করে, কখনও পদব্রজে, কখনও বা নৌকা যোগে।

নিত্যানন্দ পুত্র বীরভদ্র (নামান্তর বীরচন্দ্র) কর্তৃক ‘শ্যামশূন্দর’ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পূর্বে নিত্যানন্দ প্রভু নিজ গৃহে ‘রাখা গোপীনাথ’ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

নীলাচলে চৈতন্য মহাপ্রভুর অপ্রকট হওয়ার সংবাদ আসার পর থেকে নিত্যানন্দের মনে দেখা দেয় ভাবান্তর—চৈতন্য বিচ্ছেদে সদাই বিলাপ, কদাচিৎ বাহ্য হইলে চৈতন্য আলাপ, অবশেষে এসে গেল সেই ছদ্দিন। সেদিন সকাল থেকেই নিত্যানন্দ ভবনে আরম্ভ হল

মধুর কীর্তন। নৃত্যরত নিত্যানন্দ পড়লেন একসময়ে মুচ্ছিত হয়ে।
ভক্তগণের শত চেষ্টাতেও ভাঙ্গল না সে মুচ্ছা। (১৪৬৪ শক বা
১৫৪২ খৃঃ)।

নিতাই-শূণ্য নিত্যানন্দ পরিবারে পরমেশ্বরের ভূমিকা হয়ে উঠে
সকলের উর্দ্ধে। তিনিই তখন সর্বসর্বা, মা জাহ্নবার দক্ষিণ হস্ত।

গৃহে তখন শিশুপুত্র বীরভদ্র আর কণ্ঠা গঙ্গাদেবী।

মা জাহ্নবা তীর্থ পর্যটন করে ফিরে এলেন স্বগৃহে। কোলা-
হল পড়ে গেল খড়দহে। মা জাহ্নবার আনুকূল্যে খড়দহে অনুষ্ঠিত
হ'ল এক মহামহোৎসব।

এই উৎসবের মধ্যে দেখা দিল এক মহাবিপত্তি। কদলীপত্রের
অভাবে সমাগত বৈষ্ণবদের প্রসাদ দেওয়া অসম্ভব হয়ে উঠল।
গঙ্গার ওপারের সমস্ত কদলীপত্র হল নিঃশেষিত। বিচলিত হলেন
না নিত্যানন্দ-জীবন পরমেশ্বর, বিস্ত্র সঙ্ক্ৰা সমাগত, তার উপর
ঘাটে নোকা নেই। “জয় নিত্যানন্দ বলি, গঙ্গাবক্ষে যায় চলি, ফিরে
পত্র বোঝা মাথে লই।” (গৌরপদ তরঙ্গিনী—জগবন্ধু ভদ্র)। মাতা
ঠাকুরাণী শুনলেন পরমেশ্বরের এই অলৌকিক শক্তির কথা, পদ-
ব্রজে গঙ্গা পারাপার হওয়ার কথা ছড়িয়ে পড়েছিল তৎকালীন রিষড়ার
অধিবাসীদের মধ্যে, যেখান থেকে সংগৃহীত হয়েছিল ঐ সমস্ত কদলী
পত্র। উপরোক্ত ঘটনা থেকে সহজেই বোঝা যায় যে, সে যুগে
খড়দহেব সঙ্গে রিষড়ার সংযোগ স্থাপিত হয়েছিল আদান প্রদানের
মধ্যে দিয়ে।

এরপর ভাগীরথীর স্রোত বয়ে গেছে বেশ কিছুদিন, ষোড়শ
শতাব্দীর মধ্যাহ্ন সূর্য্য ঢলে পড়েছে দিক চক্রবালের দিকে।

সহসা মা জাহ্নবার মনে খেলে গেল এক অদ্ভুত ভাবান্তর।
পরমেশ্বরকে কাছে টেনে নিয়ে বললেন “তোমার কাজ এখনও সম্পূর্ণ
হয়নি। তেঁমাকে যেতে হবে এক অখ্যাত অবহেলিত গুপ্তগ্রামে।
প্রচার করতে হবে সেখানে প্রভু গৌরাক্ষের প্রেম অমিয়া। এই

নাও তুমি ভোঁনাৰ পাড় নিত্যানন্দের প্রতিষ্ঠিত ও সেবিত বিগ্রহ। সেবা করবে কায় মনপ্রাণে আর প্রচার করবে প্রভু চৈতন্য প্রবর্তিত প্রেমধর্ম।”

মায়ের আদেশ অনুযায়ী তিনি বৃকে তুলে নিলেন রাধা-গোপীনাথের বিগ্রহ। সাশ্রু নবনে সজ্জদ্ধ প্রণতি জানিয়ে বিদার নিলেন পরমেশ্বর।

খড়দহ থেকে গঙ্গা পার হলেন ঠাকুর পরমেশ্বর। ঝিষড়া থেকে পায়ে হাটা পথে চললেন মায়ের আদিষ্ট গ্রাম আঁটপুরে। মধ্যে পড়ল গরলগাছা গ্রাম। আঁটপুরে পৌছে চলতে লাগল রাধা-গোপীনাথের সেবা।

অসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে প্রাচীন গ্রন্থাদিব মধ্যে একমাত্র বিজ্ঞানদাস পিপলাই রচিত (১৪৯০ খৃঃ) ‘মনসা মঙ্গল’ কাব্যে ঝিষড়ার উল্লেখ ছাড়া অন্য কোন বিবরণ পাওয়া না গেলে উপরোক্ত ঘটনাবলী থেকে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ঝিষড়ার তৎকালীন মুষ্টিমেয় অধিবাসীরা পার্শ্ববর্তী গ্রাম-মাহেশ ও বসন্তপুৰ এবং খড়দহের বৈষ্ণব সংস্কৃতির সাক্ষ পান্ৰিচিত ছিলেন এবং বিভিন্ন সূত্রে সেখানকার অধিবাসীদের সঙ্গে ইাদের সংযোগ স্থাপিত হয়েছিল।

ডঃ অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিভিন্ন চৈতন্য গ্রন্থ অবলম্বনে বাংলা দেশের যে সব স্থানে নিত্যানন্দ প্রভু ত্রীচৈতন্য মহিমা প্রচার করে বেড়িয়ে ছিলেন তার একটি তালিকা প্রণয়ন করেছেন, তার মধ্যে ঝিষড়ার নিকটবর্তী গ্রামগুলি হল :— পাণিছাটি, খড়দহ, আকনা মাহেশ, চাতরা, কোতরং প্রভৃতি—বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ২য় খণ্ড।



মঙ্গলকাব্যের যুগ

চৈতন্য যুগেই জন্মলাভ করে মঙ্গল কাব্যগুলি। ধর্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, মনসা মঙ্গল প্রভৃতি। এই কাব্যগুলির বিশেষত্ব যে প্রত্যেক মঙ্গল কাব্যেই দেবতা একান্ত অনিচ্ছুক ভক্তের কাছ থেকে এক প্রকাব জোন ক'রে পূজা আদায় কবেছেন।

কবি কহন মুকুন্দরাম চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের রচয়িতা কবিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কবি। ধনপতি সদাগরের বাণিজ্য যাত্রার বর্ণনায়, তিনি এতদঞ্চলের ভাগীবণী তীরবন্দী বহু গ্রামের নাম উল্লেখ করেছেন কিন্তু তার মধ্যে রিষড়ার নামোল্লেখ না থাকলেও বিপ্রদাসের মনসা মঙ্গল বা মনসা-বিজয় গ্রন্থে রিষড়ার উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায়।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয় লক্ষ্যনীয় যে চণ্ডীমঙ্গল ও মনসা মঙ্গল উভয় কাব্যেই বাণিজ্য-যাত্রার উপাখ্যান বর্ণিত হয়েছে, কিন্তু তৎকালে অর্থাৎ ১৫০/১০০ বংসর পূর্বে সমুদ্রযাত্রার নিষিদ্ধতা সত্বেও কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না। কালাপানি পার হলে জাতিনাশের কোনও সম্ভাবনা ছিল বলে মনে হয় না। অনেকে বলেন যে আরব-দের বাধা প্রদানের ফলে এবং পরে পোর্তুগালের হামাদদের অত্যাচারে এই সমস্ত বহির্বাণিজ্য ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হয়ে পড়ে, পরে ব্রাহ্মণরা বিধান দিলেন যে কালাপানি পার হলেই জাতিমাশ।

মঙ্গলকাব্যগুলি সম্বন্ধে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ বলেছেন যে “মঙ্গল-কাব্যগুলি কেবল মাত্র কাব্যই নহে, উহা যেন বাংলা দেশের মধ্য-যুগের সমাজ, সম্ভাৱতা, ধর্ম প্রভৃতির এক একটি দর্পণ, বাংলার ইতিহাস অন্ধকারাচ্ছন্ন কিন্তু এই মঙ্গল কাব্যগুলিই ইতিহাসের অভাবকে অনেকখানি পূর্ণ করিয়াছে।”

কাব্যগুলিতে যাঁরা প্রাধান্য লাভ করেছেন তাঁরা সকলেই শাপভ্রষ্ট দেবদেবী। কিন্তু ঐ সমস্ত দেবদেবীর আড়ালে মানব জীবনের সুখ-দুঃখ, আশা আকাঙ্ক্ষা এমন বাস্তব রূপ নিয়েছে যে কাব্যগুলি যেন স্বর্গ ও মর্ত্যের মধ্যে, দেবতা ও মানুষের মধ্যে একটা মিলন সেতু রচনা করেছে।

বিপ্রদাস পিপলাই পূর্বোক্ত রীতি অনুসাবেই তাঁর মনসা মঙ্গল কাব্য রচনা করেন। তাঁর বর্ণিত চাঁদসদাগরের বানিজ্য-যাত্রার কাহিনী এবং বেহুলার পাতিব্রত্যা এতদঞ্চলে সুপরিচিত। তাঁর বেদনাময় জীবন বহু শোক-সন্তপ্ত হৃদয়ে সাহুনা দিয়েছে আবার তাঁর একনিষ্ঠ পতিভক্তি বহু নারীকে প্রেরণা জুগিয়েছে।

তখন এই সমস্ত কাহিনী পুঁথি হিসাবে প্রচারিত হত এবং চণ্ডীগান ও মনসার পাঁচালী বিশেষভাবেই প্রচলিত ছিল। কলা বাহুল্য, আলোচ্য যুগের রিষড়ার অধিবাসীরা এই সমস্ত ভাবধারা বা সংস্কৃতি থেকে বিচ্ছিন্ন ছিলেন না।

ইতিহাস সাক্ষ্য দেয় যে মঙ্গলভূমির মধ্যে ওর্য্যাসসের মত পাঠান যুগে হুসেন সাহের রাজত্ব ছিল বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। তিনি চৈতন্য প্রবর্তিত পবিত্র ধর্ম্ম প্রচারে উৎসাহদাতা ছিলেন বলেও কথিত আছে। এই হুসেন সার আমলেই বিপ্রদাস পিপলাই তাঁর কাব্য রচনা করেন বলে উল্লেখ করেছেন — ‘সিদ্ধু ইন্দু বেদমতী শক পরিমাণ।

নূপতি হুসেন সাহো গোড়ের মূলতান,’

(গোড়ের প্রধান পাঠাস্ত্র)

অঙ্কশ্রু বানাগতি :— মতী—১, বেদ—৪, ইন্দু—১, সিদ্ধু—৭, =১৪১৭ শকাব্দ বা ১৬৯৫ খৃঃ। এই কাব্যে ভাগীরথী তীরবর্তী গ্রামগুলির নামোল্লেখ প্রসঙ্গে রিষড়ার নামও দেখতে পাওয়া যায়। মনসা মঙ্গল কাব্যগুলির মধ্যে বিপ্রদাসের রচনাই প্রাচীনতম বলে কথিত আছে।

ভাগীরথী বক্ষে চাঁদ সদাগরের বাণিজ্য তরীগুলি চলেছে সাগর উদ্দেশ্যে । সপ্তভিঙ্গার অধিকারী তিনি, ধনেজনে বাণিজ্য জব্য সম্ভারে পরিপূর্ণ এই সব বাণিজ্যপোত । এক একটির এক, এক নাম ।

সপ্তজ্ঞামে এসে উপস্থিত হলেন চাঁদ অধিকারী । সেখানে তখন হিন্দু মুসলমান উভয় জাতির অবস্থান । চারিদিকে অপূর্ব শোভা :

“অভিনব সুরপুরী দেখি ধর সারি সারি
প্রতিধরে কনকের বারা
নানারত্ন অবিশাল জ্যোতির্ময় কাঁচচাল
গজমুক্তা-প্রলম্বিত বারা ॥”

হু’দিন ধরে নগর দর্শনের পর বাণিজ্য পোতগুলি আবার যাত্রা শুরু করে । নদীর দু’পাশে দেখা যায় :—

“দিন দুইতথা রহি মেলিল বৃহিত
কুমাবহট্ট গিয়া ডিঙ্গা হইল উপনীত ।
ডাহিনে হুঙলি রহে বামে ভাটপাড়া
পশ্চিমে বাহিল বোরো পূর্বে কাঁকীনাড়া ।
মুলাজোড় গাড়ুলিয়া বাহিল সম্বর
পশ্চিমে পাইকপাড়া বাহে ভদ্রেস্বর,
চাপনানি ডাহিনে বামেতে ইছাপুর
বাহ বাহ বলি রাজা ডাকিছে প্রচুর ।
বামে বাঁকি বাজার বাহিয়া জায় রঞ্জে
জমিন বাহিয়া রাজা প্রবেশে দিগঙ্গে
পূজিল নিমাই-তীর্থ করিয়া উত্তম
নিমগাছে দেখে জবা অতি অল্পপম ।
চানক বাহিয়া যার বড়নিয়ার দেশ
তাহার মেলান বাহে আকনা মাহেশ ।
খড়দহে শ্রীপার্ঠে কবিয়া দণ্ডবত
বাহ বাহ বলিয়া রাজা ডাকে অবিরত ।

রিসিড়া ডাইনে বাহে বামে স্থপচর
পশ্চিমে হরিষে রাজা বাহে কোননগর।” ইত্যাদি।

এসিয়াটিক সোসাইটি সংস্করণ ১৯৫৩।

হুগলী জেলা বিবরণীতে মিঃ ওমালী সাহেব লিখেছেন :—

“Rishra appears to be as old as Mahesh, being mentioned in the poem of Bipradasa (1495 A. D.), but first rose to importance during the early days of British rule.”

“A century earlier Bipradasa also gives a similar itinerary in his Manasamangala (1495 A. D.) and mention most of the then prosperous places on either side of the Ganges. These are : Hooghly, Bhatpara--- Champdani...Mahesh, Khardaha, Rishra, Konnagar...and Hathiagar”.

Calcutta Past & Present. Dr. P. C. Bagchi-P. 3

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে মঙ্গলকাব্যগুলির কাহিনী এতদঞ্চলের জনসাধারণের অগুস্তুল পর্যন্ত পৌঁছেছিল, যার ফলে প্রত্যেক সম্পন্ন গৃহস্থের বাড়ীতে গড়ে উঠেছিল ছুর্গা-দালান আর মধ্যবিত্তদের গৃহের অপরিহার্য অঙ্গরূপে শোভা পেত চণ্ডীমণ্ডপ।

রাত অঞ্চলে প্রণীত মনসা-মঙ্গল কাব্যগুলির মধ্যে কেতকাদাস কেমানন্দের রচনা বিখ্যাত। তাঁর রচনা অত্যন্ত সহজ, সরল ও মধুর এবং রচনাকাল খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দী। এতদঞ্চলে তাঁর কাব্য যে বিশেষ প্রচলিত ছিল তার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় লেখকের গৃহে অতীত প্রাচীন পুঁথিগুলির মধ্যে এই মনসা মঙ্গলের সযত্ন অবস্থিতি।

এই সমস্ত মঙ্গল কাব্য ও বৈষ্ণব সাহিত্যে সে যুগের মানুষের জীবনযাত্রা প্রণালীর পরিচয় পাওয়া যায়। সমাজ-চক্র পরিচালনার জন্তে যে সমস্ত সম্প্রদায়ের নিত্য প্রয়োজন, প্রত্যেক গ্রামেই বিভিন্ন এলাকায় তাদের বসবাস ছিল।

ষোড়শ শতাব্দীর রিষড়ার অনিবাসীদের আচার ব্যবহার ও

জীবনযাত্রা-প্রণালী যে একই ধরনের ছিল একথা সহজেই অনুমেয়। চালাঘরই ছিল গৃহস্থদের সচরাচর বাসস্থান, সাধারণ লোকের পরিধেয় ছিল মোটাধুতি ও গামড়া। স্ত্রীলোকেরা একখানা শাড়ী কাপড়েই দেহের প্রায় সকল অঙ্গই আচ্ছাদন করতেন।

বাড়, ফুক, গুণ, তুক, আর জলপড়া এইছিল একমাত্র সম্বল। ওষুধ বলতে বনৌষধি, গাছ-গাছড়া, ত্রিফলা আর তিন পাতার কাত। শিশিভবা ওষুধ তখন স্বপ্নের অগোচর।

ওঝারা টাকা পয়সার বদলে, চালটা গুলোটো বা একটা 'সিধার' বা ধনীদেব গৃহে একখানা কাপড় পেয়েই সন্তুষ্ট হত। এই সিধার বিনিময়েই তখন কথকতা, চামরডুলান চণ্ডীগান, মনসার ভাসান প্রভৃতি অন্তর্ভুক্ত হত। টাকা পয়সার ফুরান বলতে কিছু ছিল না। সাধামত দু'এক পয়সা প্রণামী বা প্যালা যা পড়ত তাইতেই কথক ও গায়কদের জীবিকা নিবাহ হত।

বহুবিবাহ প্রথা এবং বিবাহ উৎসবে রাজনা বাত্মি প্রভৃতি আড়ম্বর ছিল সমাজ জীবনের অপরিহার্য অঙ্গ।

সে যুগে 'তঙ্কার' প্রচলন থাকলেও তা ছিল অত্যন্ত সীমাবদ্ধ। কড়ির প্রচলনই ছিল সমধিক। তা ছাড়া ছিল বিনিময় প্রথা, বহির্বাণিজ্য পর্যন্ত এই বিনিময় প্রথার মাধ্যমে পরিচালিত হত।

তৈল-সিন্দুরের ব্যবহার ছিল সার্বজনীন, প্রত্যেক শুভকার্যেই তৈল, হরিদ্রা ও সিন্দুরের ব্যবহার ছিল অপরিহার্য। এর উপর ছিল কপূর স্তবাসিত পানের ব্যবহার; স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে সকলেরই আদরণীয়।

মধ্যবিহ ও সম্পন্ন গৃহে ভোজন বিলাসিতা ও রন্ধন পারিপাট্রের আতিশয়া ছিল। নিম্নমধ্যবিত্তরা অবশ্য শাকসব্জী আর মাছের ঝোল ভাত খেয়েই জীবন ধারণ করত। দুধের স্বচ্ছলতার ফলে 'দুধভাত' আর নিতান্ত অভাব পক্ষে 'ঝোলভাত'। তাই কথাগুলো প্রবাদ বাক্যে পরিণত হয়েছে। আহারের পরিমাণও ছিল বর্তমান অপেক্ষা

৪৫ গুণ বেশী, সে যুগের সত্যানুযায়ণের পাঁচালীতে তাই ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের উক্তিতে দেখতে পাওয়া যায় :— “ভিক্ষা করি প্রতিদিন ফিরি দ্বারে দ্বারে, সন্ধ্যাকালে দেড়সের লয়ে যাই ঘরে। দৌহার ছ’সের ভক্ষ্য দেড় সের মিলে, ক্ষুধায় অন্তর মোর প্রতিদিন জ্বলে।” উপবাস ও ব্রত নিয়ম পালন ছিল সে যুগের সর্বজন-কৃত্য। অবশ্য পালনীয় কয়েকটি উপবাসের কথা খনার বচনের মধ্যেই পাওয়া যায় :—

“শযন উত্থান পাশমোড়া। তার মধ্যে ভীমে ছোঁড়া ॥

দুই ছেলের জন্মতিথি। অষ্টমী নবমী দুটি ॥

পাগলাব চোন্দ, পাগলীব আট। এই নিয়ে কাল কাট ॥

এও যদি না কর্তে পারিস। ভগার খালে ডুবে মরিস ॥”

সে যুগে মেয়েদের বিবাহের বয়ঃসীমা ছিল সাত থেকে দশ বৎসর। এর ব্যতিক্রম ঘটলে লোকাপবাদ ও গঞ্জনার হাত থেকে নিষ্কৃতি ছিল না। এ সম্বন্ধে কবিকঙ্কন ‘খুল্লনার’ দৃষ্টান্ত দিয়ে সে যুগের চিত্র অঙ্কন করেছেন :—

“গুন হে অবোধ লক্ষপতি।

বার বৎসরের স্নাতা তব হবে অবস্থিতা

কেমনে আছহ স্নাতমতি ॥

সপ্তম বৎসর কন্তা বিয়া দিলে হয় ধন্তা

তার পুত্র কুলের পাবন।

আহরিয়া বর আনি কঠিয়া মধুব বাণী

পণ বিনা করে সমর্পণ ॥

নবম বৎসরে যদি বর আনি যথাবিধি

উন্নয়্য করয়ে সম্প্রদান।

তার পুত্র দিলে জন সুরপুরে পায় স্থল

পিতৃকুলে পায় বহু মান ॥

না বুঝাল কেহ তোমা স্নাতা হৈল দশ সমা

তথাচ না কৈলে কন্তাদান।

প্রবেশিলে একাদশে মদন হৃদয়ে বসে
 নবরস হয় একস্থান ॥
 না করিলা কর্ম ভাল এগার বৎসর গেল
 অপযশ কবিলা সঞ্চয় ।
 দ্বাদশ বর্ষের বেলা কষ্টা হয় রজস্বলা
 পুরুষেরে নাহি কবে ভয় ॥
 পুষ্পিতা যাবত নয় তাবত পুরুষে ভয়
 রহে সয়ে তাবত কামনা ।
 নর দেখি অভিহাম যদি কষ্টা করে কাম
 পায় পিতা নরকে যজ্ঞনা ॥

মোগল যুগ

যে যুগের কথা পূর্ব অধ্যায়ে আলোচনা করা হয়েছে সে সময় যদিও দিল্লীর সিংহাসনে আকবর বাদশাহ অধিষ্ঠিত ছিলেন বাংলার মসনদে কিন্তু তখনও শোভা পাচ্ছিলেন পাঠান নৃপতিগণ । এই পাঠান নৃপতিগণের মধ্যে হুসেন সাহের শাসন ব্যবস্থা ছিল একটা ব্যতিক্রম, সে কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে । তাঁর বংশ ক্রমে নিস্তেজ হয়ে পড়লে শেরসা হুসেনসার পৌত্র মামুদ সাফে গোড় থেকে বিতাড়িত করেন, শেরসাহের ছুটি অক্ষয় কীর্তির মধ্যে একটি হল টকা বা তকা নামে নূতন মুদ্রার প্রচলন এবং দ্বিতীয়টি হল সুদীর্ঘ রাজপথ নির্মাণ, যার নাম এখন রিষড়ার মধ্যবর্তী গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোড ।

আকবর বাদশাহের আমল থেকে ভারতে বৈদেশিক ব্যবসারীদের আগমন এবং ব্যবসা বাণিজ্যের দ্রুত উন্নতি হতে থাকে । যার ফলে রিষড়া ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চলগুলো ক্রমশঃ ধনজন পূর্ণ হতে থাকে । আকবরের রাজত্বকাল ছিল অর্ধশতাব্দী ব্যাপী, অর্থাৎ ১৫৫৬ খৃঃ থেকে ১৬০৫ খৃঃ পর্যন্ত । তাঁর সঙ্গে বিরোধই বাংলার পাঠান রাজত্ব ধ্বংসের কারণ ।

আকবরের আমলে স্বর্ণ মুদ্রার প্রচলনও হয়েছিল যার নাম আক-বরী মোহর, খাঁটি সোনার তৈরী। এই মোহরের খ্যাতি ছিল সমধিক এবং রিষড়ার প্রায় প্রত্যেকটি সম্পন্ন গৃহস্থের বাড়ীতেই বংশানুক্রমে সেই মোহরের ছ' একখানির অস্তিত্ব আজও বজায় রয়েছে লক্ষ্মীর ঝাঁপিতে বা অগ্রদূত, যদিও তার প্রচলন বহুদিন পূর্বেই পরিত্যক্ত হয়েছে।

আকবরের সময়েই বাংলা দেশের বিচারালয়ে পারসী ভাষার প্রচলন এবং তাঁরই আমলে বৈশাখ মাসে বঙ্গাব্দের গণনা আরম্ভ হয়। তিনি সৌরমতে বর্ষ গণনার পক্ষপাতী ছিলেন, সেইজন্মে তিনি যে বৎসর সিংহাসনে আরোহণ করেন সেই বৎসর থেকে হিজিরার চান্দ্র বৎসরের পরিবর্তে সৌর মানাসুসারে গণনা করার আদেশ প্রচার করেন। ১৫৫৬ খৃঃ ছিল ৯৬৩ হিজিরা, তখন থেকেই বাংলা সন ও খৃষ্টাব্দের মধ্যে ৫৯৩ বৎসরের তফাৎ চালু হয়।

দলিল দস্তাবেজে এখন যে আমরা বোরো পরগণা লিখি সেও তাঁরই আমলে সৃষ্টি। ১৫৮৩ খৃঃ মোগল সেনাপতি রাজা তোডর-মল দ্বারা বাংলার দেওয়ান নিযুক্ত হন এবং রাজস্ব শাসনের সুবিধার জন্তে তিনি সমগ্র বাংলাকে উনিশটি 'সরকারে' বিভক্ত করেন। প্রত্যেক 'সরকারকে' আবার কয়েকটি মহল বা পরগণায় বিভাগ করা হয়। এই পরগণার সংখ্যা ছিল মোট ৬১টি, বোরো পরগণার সৃষ্টি হয় শুবহৎ আর্বা পরগণার অংশ থেকে, রিষড়া এই বোরো পরগণার অন্তর্ভুক্ত।

আকবর বাদশাহের দরবারে তখন দেশী বিদেশী সব রকম শর্ম বা সম্প্রদায়ের লোকের অবাধ আনাগোনা, তাঁদের মধ্যে পর্তুগীজ পাদরীরাও ছিলেন। তাঁরা সত্রাটকে নানাভাবে তুষ্ট করে বাংলাদেশে বাবসার জাল বিস্তার করতে আরম্ভ করলেন। প্রথমে গোয়া, তারপর চট্টগ্রাম, শেষে তাদের দাপট ছড়িয়ে পড়েছিল সপ্তগ্রামে।

সপ্তগ্রাম তখন পৃথিবী বিখ্যাত ঐসিদ্ধ বন্দর। কত লোকের আনাগোনা, কত জাহাজ ভর্তি মাল চালান হচ্ছে এই বন্দর থেকে। সপ্তগ্রাম ও ত্রিবেণী ছিল অভিন্ন *

সেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্ত-ঋষি-স্থান,
জগতে বিদিত সে 'ত্রিবেণী-ঘাট' নাম ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্যখণ্ড।

নিকটবর্তী তীর্থ হিসাবে এই ত্রিবেণী তখন এতদঞ্চলের অধিবাসীদের নিকট গুপরিচিত। সেকথা গঙ্গার মাহাত্ম্য বর্ণনা প্রসঙ্গে পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। যাঁরা গঙ্গাসাগর যেতে পারতেন না তাঁরা এই ত্রিবেণীতে স্নান করতে সমবেত হতেন।

সরস্বতী নদী মজে যাওয়ার ফলে ক্রমশঃ সপ্তগ্রাম বন্দরের সাতরঙ্গা দেউটি একে একে নিভে যেতে লাগল। বন্দর উঠে এল ঘরের পাশে হুগলীতে। সঙ্গে সঙ্গে জীবিকার সন্ধানে আর ব্যবসায়ের আকর্ষণে লোকারণ্য ছুটে এল হুগলীর দিকে এবং তারই আশে' পাশে, ইউরোপীয় বণিকগণের আনাগোনা, বাণিজ্যপোতের সমাগম তখন থেকে হুগলীকে কেন্দ্র করেই ভিড় জমাতে লাগল।

ব্যাণ্ডেলে আগে থেকেই পণ্ডুগীজরা গুছিয়ে বসেছিল। গড়ে তুলেছিল তাদের বিখ্যাত গীর্জা। সে হল ১৫২৯ খৃঃ কথা, এই গীর্জাই ছিল তাদের হুর্গ, জল দণ্ডাতা, নির্ভুর অত্যাচার, বে আইনী ব্যবসা, গোপনে অস্ত্র সংগ্রহ, নবাবী সনদের প্রতি অসম্মান সবই চলত এই ভজনালয়ে ঈশ্বরকে সাক্ষী রেখে।

হুগলী তখন তাদেরই করায়ত্ত। ওরা হুগলীকে বলত 'ওগলা, ওগলি, ওগোলীন আর গঙ্গা নদীকে বলতো ওগলা বা ওগলী নদী, অর্থাৎ হোংগলা বনের ধারে যে নদী, তারপর একদিন ইংরাজী উচ্চারণে ঐ ওগলা বা ওগলী নদীর নাম হয়ে গেল হুগলী নদী।' গঙ্গা বা ভাগীরথী নামটা তখন থেকেই কাগজে কলমে এবং বৈদেশিক ব্যবসারী মহলে ক্রমশঃ অস্পষ্ট হয়ে গেল।

পৰ্ভুগীজদের ব্যবসা-বাণিজ্য যত বাড়তে লাগল তাদের অত্যাচারের বহর ততই বেড়ে যেতে লাগল। দিল্লীও গোড় দুই দূর অস্ত্ৰ। কে তাদের বাধা দেবে? নদী তীরবর্তী গ্রাম ও নগর থেকে মেয়েদের চুরি করে এনে ক্রীতদাসী হিসাবে বিক্রয় করা ছিল তাদের একটা মস্ত বড় লাভের ব্যবসা। ছোট ছোট ছেলেদেরও ধরে নিয়ে গিয়ে তাদের ক্রীতদাস করত। এই সমস্ত কারণে তখন গঙ্গার ঘাটে ক্রীলোকদের যাতায়াত নিরাপদ ছিল না। অথচ গঙ্গার জলই ছিল তখন এতদঞ্চল বাসীদের পানীয় হিসাবে নিত্য ব্যবহার্য। শুধু জল পথই নয় স্থল পথও নিরাপদ ছিলনা, সর্বত্রই দস্থ্যভীতি। ঘরে ঘরে তখন ছেলে মেয়ে ধবার ভয়, পৰ্ভুগীজ বোম্বেটেরা কখন কার ছেলেকে ধরে নিয়ে গিয়ে বিক্রী করে দেবে এই আশঙ্কায় তখন সকলেই সন্ত্রস্ত।

উপরোক্ত কারণে রিষড়ার গঙ্গা তীরবর্তী ভূভাগ হয়ে পড়েছিল জনশূন্য। অধ্যুষিত গ্রাম হিসাবে তখন মোড় পুকুরেরই প্রাধান্য। বিরল বসতির সুযোগে জন্ম নিয়েছিল, গাছ গাছড়া, বট অশ্বথ প্রভৃতি বৃহৎ মহীৰুহ। বড় রাস্তা বা বাদশাহী সড়ক (বর্তমান জি, টি, রোড) বরাবর ঐ একই অবস্থা। বড় বড় আম্র বাগান আর বন্য গাছ-গাছালী ছায়াচ্ছিন্ন ক'রে রেখেছিল সারাপথ। কচিং কখনও দু' এক জন রাহীলোক যাতায়াত করত এই পথে। পাড়ার ভিতরের অবস্থাও প্রায় অনুরূপ, ছায়ায় ঘেরা শামলিমার মধ্যে স্থানে স্থানে দু' এক ঘর নিম্নবর্ণের বাসিন্দাদের খড়ের ছাউনি মাটির ঘর, কৃষি আর কায়িক পরিশ্রমই ছিল তাদের একমাত্র উপজীবিকা। ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রসার তখনও অনাগত। কামারশালা আর কোমরশালা এই ছিল তখন ব্যবসায়ের একমাত্র ভীতি।

নির্জনতার সুযোগে ঘন সরিষা বৃক্ষলতার অন্তরালে নানাবিধ লুণ্ঠপক্ষী এবং বন্যপশুদের বিচরণ ছিল অবাধ ও নিশ্চল। শৃগাল, সাঁজারু, গোসাপ প্রভৃতি স্বচ্ছন্দে বিচরণ করত বাগবাগিচার মধ্যে।

এক কথায় 'জলে কুমীর, ডাঙ্গায় বাঘ', এই ছিল তখন রিষড়ার আভ্যন্তরীন অবস্থা। পামকোট, পাতিহাঁস, খুখু, টুনটুনি প্রভৃতি পক্ষী কুলেরও অসংখ্য ছিলনা। এদের মধ্যে কতকগুলি ছিল আবার শিকারীদের বধ্য। মাংসাশীদের পরম প্রীতিকর খাদ্য।

লোক বসতি বিস্তার।

মুলেমান করবাগির পুত্র দাউদের মৃত্যুর পর তাঁর প্রধান অমাত্য বিক্রমাদিত্য তাঁর সহোদর বসন্তরায়ের সাহায্যে বনজঙ্গল কেটে নূতন রাজ্য স্থাপন করেন যশোহরে। জায়গাটা ছিল দুর্গম, জঙ্গলাকীর্ণ এবং মদীবহুল। তিনি তুঙ্গি ও বৃন্তিদিয়ে গঙ্গার উত্তরকূল এবং দুয়ান্তর থেকে সকল জাতির লোককে একে একে নিয়ে গিয়ে বসবাস করিয়েছিলেন তাঁর সেই নূতন রাজ্যে।

রাজা বসন্তরায়ের আহ্বানে যারা যশোহরে গিয়ে রাজপ্রসাদে সসম্মানে ভূসম্পত্তি আর বৃত্তি লাভ করেছিলেন তাঁদের মধ্যে ছিলেন পর্কটী গ্রামের পাকড়াশী বংশের একটি শাখা। কাগুপ গোত্রীয় মহাত্মা দক্ষের একপুত্র বনমালী তাঁর চতুর্পাঠী-স্থাপন করেছিলেন এই পর্কটী গ্রামে এবং তাই থেকেই তাঁদের উপাধি হয়েছিল পাকড়াশী। সে হল দশম শতাব্দীর শেষ ভাগের কথা।

ক্রমশঃ বংশ বিস্তারের ফলে কেবলমাত্র যজ্ঞন যাজ্ঞন আর শিশুবর্গের প্রদত্ত বার্ষিক বৃত্তির উপর জীবিকা নির্বাহ করা কষ্ট সাধ্য হয়ে পড়ে। তার উপর আবার কালা পাহাড়ের অভ্যাগারে পাহাড়ের প্রসিদ্ধ বাগুদেবের মন্দির ও বিগ্রহ চূর্ণ বিচূর্ণ হয়েছিল কয়েক বছর আগে। ইতিপূর্বেই পাকড়াশী বংশের কয়েকটি শাখা রাঢ়ের বাসস্থান ত্যাগ করে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ছড়িয়ে পড়েছিলেন। এই সমস্ত কারণে পর্কটী বা পাহাড়ের অবস্থিত অবশিষ্ট বংশধরগণ রাজা বসন্তরায়ের আহ্বান উপেক্ষা করতে পারেন নি।

বনমালী দেবশর্মা নিজ গাঁই (পর্কটী) অজুয়ারী পাকড়াশী উপাধি গ্রহণ করলেও তৎকালীন বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রভাব বশতঃ

পণ্ডিতগণ ভট্টাচার্য উপাধিতে আয় পরিচয় দিতে গৌরব বোধ করতেন, বিশেষতঃ এই বংশে অনেক বিদ্বান ও শ্রদ্ধা ব্যক্তির উদ্ভব হওয়ায় ভট্টাচার্য উপাধি প্রচলিত হয়ে পড়ে।

যুবরাজ প্রতাপাদিত্য বড় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মোগলের আনিপত্তা অস্বীকার করে স্বাধীনতার স্বপ্ন দেখতে লাগলেন। গোড়ে তুললেন ভাগীরথীর তীরে কয়েকটি দুর্গ — উত্তরে জগদল থেকে দক্ষিণে রায়গড় দুর্গ পর্যন্ত। শত্রুপক্ষ ভাগীরথী পথে অগ্রসর হলে যমুনার বুথেই বাধা দেবার জন্তে চাই দুর্ভেদ্য দুর্গ।

পিতার মৃত্যুর পর ১৫৮৪ খৃঃ প্রতাপাদিত্যের হল রাজা-ভিষেক। তিনি ধুমঘাটে নূতন রাজধানী স্থাপন করে নিজের সৈন্যবল বিশেষ করে নৌ-শক্তি বাড়িয়ে তুললেন। হয়ে উঠলেন ঝার ভূঁইয়ার মুকুটমণি।

আকবর সৈন্য পাঠালেন তাঁকে দমন করার জন্তে। কলকাতার কাছে বড়িশা বেহালা এবং তার নিকটবর্তী স্থানেই হয়েছিল বাঙালী সৈন্যের সঙ্গে মোগলের যুদ্ধ এবং প্রতি যুদ্ধেই ভাগ্যলক্ষ্মী জয়মালা তুলে দিয়েছিলেন প্রতাপের কণ্ঠে।

কি কারণে জানিনা গোবরডাঙ্গার নিকটবর্তী ইছাপুর গ্রাম নিবাসী হড় বংশীয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত রাস্বব সিদ্ধান্তবাগীশের উপর ক্রুদ্ধ হয়ে প্রতাপাদিত্য সসৈন্তে এসে যমুনার ধারে ছাউনি কেললেন। রাস্বব পণ্ডিত ছিলেন কাশ্মীর গোত্রীয় মহাত্মা দক্ষের পুত্র ‘কাকের’ বংশধর; এবং একাদশ অধস্তন পুরুষ। কাক ছিলেন ‘হড়’ গ্রামী, তাই তাঁদের গাঁই অনুযায়ী উপাধি হয়েছিল হড় বা হড়চৌধুরী। ২৪ পরগণা জেলার গদখালি, কালিয়া ওভতি স্থানে এই বংশের শাখা বিস্তারিত।

বাইহোক, হড় মহাশয় প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে লাক্ষ্যং সংঘর্ষে প্রবৃত্ত না হয়ে দৈববলে তাঁর ছাউনিতে অবশ্য কললেন অকুতোভয়ে পূর্ণারী আক্রমণের বৈশে। নিজস্বাং পাল্লিপাঠি করে সাজিয়ে রাখলেন

প্রতাপের পূজার সাজ, এমন নিখুঁত করে কেউ কখনও তাঁর পূজার আয়োজন করে দেয়নি ইতিপূর্বে। রাজা আশ্চর্য হয়ে লক্ষ্য করলেন সেই পূজা-আয়োজন। পূজা করে সেদিন অমুভব করলেন এক অনির্বচনীয় আনন্দ, মনে মনে প্রীত না হয়ে পারলেন না। কিন্তু কে এই আয়োজনকারী? অমুসন্ধানে দেখা গেলেন রাধব পণ্ডিতের। তিনি আত্মপরিচয় দিয়ে দাঁড়ালেন প্রতাপের সম্মুখে। তাঁর দর্শনে ক্রুদ্ধ প্রতাপের মনে সঞ্চারিত হল প্রীতির সম্ভাব, উভয় পক্ষে অচিরে বিরোধের মীমাংসা ঘটে গেল। সিদ্ধান্তবাপীশ মহাশয়, প্রতাপকে মধ্যাহ্ন ভোজনের আহ্বান জানালেম কিন্তু প্রতাপ বললেন, তিনি পর রাজ্যে অন্ন গ্রহণ করেন না। এমন কথা; পণ্ডিত মহাশয় তৎক্ষণাৎ দলিল করে ছাউনির স্থানটি প্রতাপের নামে দানপত্র করে দিয়ে তাঁকে আতিথেয় আপ্যায়িত করেন। গোবরডাঙ্গার নিকট রেল-ওয়ে সেতুর দক্ষিণে যমুনার উপর 'প্রতাপপুর' নামক স্থানটি আজও সেই স্মৃতি বহন করছে।

সঠিক জানা না গেলেও অনেকের অনুমান উক্ত ঘটনার কিছু পরে হুড়বংশীয় কয়েক বর এসেছিলেন এই রিষড়ায় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে। শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে তাঁরাই যে রিষড়ার প্রথম অধিবাসী সে বিষয়ে বোধহয় মতভেদ নেই। কথায় বলে “হড় হাড়ি, হিজড়ে; এই তিন নিয়ে রিষড়ে”। এই প্রবাদবাক্যের মধ্যে সে যুগের বসবাসকারীদের একটা ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

হরিপালেও এই হড় বংশের একটি শাখায় অস্তিত্বের সংবাদ পাওয়া যায় হুগলী জেলার ইতিহাসের দ্বিতীয় খণ্ডে। “সেখানকার রায় বংশের কুল পুরোহিত শ্রী অমির কুমার হড় ভট্টাচার্য্যদের প্রতি-
ষ্ঠিত কালীমন্দিরের সেবায়ত। তারার্টাদ হড় এই বংশের আদি পুরুষ। পার্শ্বভে ও অমারিকতার জন্মে হড় বংশের পূর্বে ব্যাতি ছিল।”

কোষ্ঠীর ফল অনুযায়ী প্রতাপাদিত্য পিতৃহন্তা না হয়ে যে পিতৃব্য হন্তা হয়েছিলেন সে কথা ইতিহাস প্রসিদ্ধ ঘটনা। বসন্ত রায়ের হত্যার সাল তারিখ নিয়ে কিছুটা মতভেদ আছে, কেউ বলেন ১৬০২ খৃঃ আবার অন্যমতে এই হত্যাকাণ্ড ঘটে ছিল ১৫৯৫ খৃঃ। সেই বীভৎস হত্যাকাণ্ড ঘটে ছিল বেহালার নিকট সরিষা বা দ্বিতীয় সমুদ্রার অন্তর্গত রায়গড় দুর্গে।

“তার খুড়া মহাশয় আছিল বসন্ত রায়

রাজা তারে সবংশে কাটিল,

তার বেটা কচু রায় রাণী বাঁচাইলা তার,

আহাঙ্গীরে সেই জানাইলা” (রায়গড়গার ভারতচন্দ্র)

এই নিষ্ঠুর হত্যাকাণ্ডের পর যে বসন্ত রায়ের আশ্রিত ও অনুগৃহীত জনগণের কতকাংশ প্রাণভয়ে স্থানত্যাগ করেছিলেন একথা যেমন ইতিহাস প্রসিদ্ধ তেমনই প্রতাপের পতনের পর দ্বিতীয় বার বহু প্রসিদ্ধ ও নৈষ্ঠিক হিন্দু পরিবার যশোহর রাজ্য ত্যাগ করে ভাগীরথীর উত্তরকূলে বসতি বিস্তার করেছিলেন তার বিবরণও পাওয়া যায় এতদঞ্চলের বিভিন্ন প্রাচীন পরিবার বর্গের ইতিহাস পর্যালোচনা প্রসঙ্গে।

প্রথমবার মানসিংহ প্রতাপের সঙ্গে যুদ্ধে পরাস্ত হয়ে সন্ধি করেছিলেন কিন্তু দ্বিতীয়বার ঘর সন্ধানীদের বিশ্বাস ঘাতকতার ফলে অনায়াসেই যুদ্ধে জয়ী হন আর জয়ানন্দ, ভবানন্দ আর লক্ষ্মীকান্ত পুরস্কার স্বরূপ পেয়েছিলেন ‘মজুমদার’ খেতাব আর বহু পরগণার জায়গীর, এইভাবে শৌর্যবীর্যের অধিকারী প্রতাপের স্বাধীনতার স্বপ্ন ভেঙ্গে গেল, যশোহরের শাসন কর্তৃত্ব অর্পিত হল বাংলার মুবাল্লার ইসলাম খাঁর হাতে ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে।

যুদ্ধোত্তর অবস্থায় প্রজাদের মধ্যে দেখা দেয় বিশৃঙ্খলা। চারিদিকে হাহাকার, স্থান ত্যাগের হিড়িক। প্রথমে অনেকেই স্থান করে নিলেন গঙ্গাতীরবর্তী আশ্রয়স্থানের গৃহে। জগদল, নৈহাটি

ভাটপাড়া, খড়দহ কলকাতা আর এদিকে চুঁচুড়া থেকে বালি পর্যন্ত বাস্তহারার দল ক্রমশঃ বসবাস স্থাপন করে গিলেন।

যত দূর জানা যায়, পাকড়াশী বংশের জ্যেষ্ঠ পাকড়াশী মহাশয়ও এসেছিলেন যশোহর সর্ধুনা থেকে সত্ৰীক এই সব স্থান-তাগীদের সঙ্গে মিলে। সঙ্গে ছিলেন ঘোষ বংশের শুবল চন্দ্র ঘোষ, গুরু শিষ্য সম্পর্ক। পাকড়াশী মহাশয় উক্ত ঘোষের আত্মীয় মোড়পুকুর নিবাসী দুর্গাচরণ ঘোষ মহাশয়ের আলায়ে রয়ে গেলেন। তাগীরথী বক্ষে স্নান করলেন তুলভ অর্দ্ধোদয় যোগে। তিনি ছিলেন সাধক প্রকৃতির, তাই রিষড়ার নির্জনতা ও মৈসর্গিক শোভা সম্পদ তাঁকে আকৃষ্ট করেছিল। সর্বোপরি নিত্য গঙ্গাস্নানের প্রযোগ ত্যাগ ক'ল্পে অশ্রুত যেতে তাঁর মন চাইত না। ক্রমশঃ তিনি ঘোষ মহাশয়দের সহায়তায় বর্তমান সিন্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির সংলগ্ন বিস্তৃত ভূখণ্ড ত্রয়োত্তর স্বরূপ প্রাপ্তহন এবং বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে মোড়পুকুর থেকে নিত্য গঙ্গাস্নান করতে আসার অপ্রবিণ ঘটায় বর্তমান কালীমন্দিরের নিকটে আপন বাসস্থান নির্মাণ করেন।

মতান্তরে তিনি এসেছিলেন পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে এবং ৮১১ বঙ্গাব্দ বা ১৪০৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীশ্রী ৬সিন্ধেশ্বরী কালীমাতার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দির সংলগ্ন শিলালিপিতে প্রতিষ্ঠা কাল ৮১১ বঙ্গাব্দ লিখিত আছে। যার ফলে, ষোড়শ শতাব্দীতে রিষড়া অঞ্চলে বৈষ্ণবধর্ম প্রসার লাভ করতে পারেনি বরং বাধা প্রাপ্তই হয়েছিল।

রিষড়া ছিল তখন বর্ধমান জেলার অন্তর্ভুক্ত। এখানকার শাসন কার্য যদিও পরিচালিত হত হুগলীর ফৌজদার কর্তৃক; কিন্তু রাজস্ব বিভাগ ছিল খাস বর্ধমানে। বর্ধমান ছিল তখন নাম করা ঐতিহাসিক সহর। “On the grant to the East India Co. in 1765 of the Dewani of Bengal Bihar and Orissa, Hooghly took its place in the English

Revenue history as one of the districts administered from Burdwan'—Toynbee.

বর্ধমানের সঙ্গে জলপথে সংযোগ থাকলেও পদব্রজে যাতায়াত করা সে যুগে হুঃসাধ্য ব্যাপার ছিল না। রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র এই বর্ধমানের রাজ্য মাটিকে এতদঞ্চলে আকর্ষণীয় করে তুলেছিলেন তাঁর বিভাগসুন্দর কাব্যে।

রিষড়ার আয়তন ছিল পশ্চিমে বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত। পূর্বে ভাগীরথী, উত্তরে চম্পাখাল, দক্ষিণে ঝাড়খাল বা বেগের খাল এবং পশ্চিমে বর্ধমান বামনআড়ি, রাজাধরপুর ইউনিয়ন। সরকারী মোজা মাপে উপরোক্ত স্থানগুলি রিষড়ার অন্তর্ভুক্ত বলে দেখান আছে।

রিষড়া নামের উৎপত্তি

রিষড়ার প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। একথা সর্বজন বিদিত যে নদী মাত্রই তার দুকূল সৃষ্টি করে প্রবাহিত হয়, কাজেই ভাগীরথী যেদিন জহুমুনির কর্ণের ছিটপথ থেকে মুক্তি পেয়ে (মতান্তরে জাহ্নুদেশ ভেদ করে) জাহ্নবী নাম ধারণ করে সাগর বক্ষে মিলিত হয়েছিলেন সেদিনও রিষড়ার অস্তিত্ব ছিল এবং আজও বর্তমান।

কিন্তুদস্তী বলে, পূর্বে এখানে মুনি ঋষিদের বাসস্থান ছিল বলেই ঋষিরা বা ঋষিড়া নামের উৎপত্তি, প্রাচীন পুঁথিপত্রে এবং পুস্তকে ঋষিড়া বানান দেখা যায়, পরবর্তী যুগে 'ঋ'-র স্থানে 'র'-এর ঢাচলন শুরু হয় এবং সে যুগে 'স' এর ব্যবহার ছিল ইচ্ছাধীন, তাই একই পুরাতন দলিলে ভিনটি 'স' এর ব্যবহার দেখতে পাওয়া যায়—রিসিড়া, রিশিড়া, রিষিড়্যা এবং ঋষড়া, ব্যাকরণের অনুশাসন প্রাচীন পুঁথিপত্রে কেহই বিশেষ মেনে চলেন নি, 'জ'—এবং 'য'—এর ব্যবহারও ছিল স্বৈচ্ছাধীন।

কিন্তু ‘রিষড়া’ নামটির ব্যুৎপত্তি আজও সঠিক ভাবে নির্ধারিত হয়নি। জাতীয় অধ্যাপক নুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় তাঁর বিখ্যাত O. D. B. L. নামক পুস্তকে এ সম্বন্ধে আলোচনা করেছেন।

ডাঃ নীহার রঞ্জন রায়ের—বাজালীর ইতিহাসে ‘ড়া’ উপাধি গ্রামের নামগুলিকে ‘জাবিড়ার’ শব্দ বলা হয়েছে, যেমন রিষড়া, হাওড়া, বাঁকুড়া, চুঁচুড়া প্রভৃতি।

এতদ্ব্যতীত যে একদিন আদিবাসীদের বাসস্থান ছিল সে কথা আজ আর অজানা নয়, তাদের মধ্যে জাবিড়রা ছিল বিশেষ উল্লেখ্য। এদের বহু শাখা আর্থ-অভিযান কালে (বা কোন এক প্রাচীন যুগে) দাক্ষিণাত্যে চলে যায়। তাদের পূজিত বহু দেব দেবী এবং ভাবার অপভ্রংশ পরবর্তী সভ্যতার সঙ্গে মিশ্রিত হয়ে যায়। জাবিড় জাতির বাংলাদেশ ত্যাগ করে দাক্ষিণাত্যে আশ্রয় গ্রহণের বিশদ বিবরণ আছে ‘বিষ্ণুকোষ’ গ্রন্থে।

ডাঃ হুকুমার সেন মনে করেন—রিষড়ার প্রাচীন রূপ—‘ঋষি পাঠক’ অথবা ‘ঋষিবাটক’। কেতকাদাস ক্রমানন্দ রচিত মমলা মঙ্গল কাব্যে ঋষি বাট ও ঋষি গ্রাম এই দুটি কথার উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায়—“ত্রিধারা গঙ্গার বাট গেল এড়াইয়া, ঋষি নামে বাট তথা উত্তরিল গিয়া।” এসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে ত্রিবেণীর পর (যুক্ত ত্রিবেণী) ঋষড়া ছাড়া আর কোনও গ্রামের অস্তিত্ব দেখা যায় না।

ষোড়শ শতাব্দীতে রচিত ধর্মমঙ্গলের কবি রূপরাম ক্রেবর্তীর রচনার মধ্যে ‘রিসিবাটা’ নামক গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যায় :—

“পীর ইসমাইলি সঙ্করিয়া পথ চলি যায়,

মৈদে নাহি মারে তারে বাধে নাহি ধার।

বন্দিব বড়খা গাজী রিসিবাটা গাঁ

নিজবাটা বন্দিব পেড়োর শুভি খাঁ।

ত্রিপার্বী বাটে বন্দো দক্ষর খাঁ গাজী

তাহার মোকামে বন্দো বোলশত কাজী”। ইত্যাদি।

মাহেশ জীরামকৃষ্ণ আশ্রম কি কারণে জানি না। রিষড়ার বানান লেখেন ‘রিষড়া’ ছগলী, কাজেই একথা বলাই বরং ভাল যে :—

কোন্ দূষ শতাব্দীর কোন এক অথাত দিবসে

হে ঋষড়া জননী,

তব নাম উচ্চারিল কেবা সেই কোন্ মহাজন

জানি নাহি জানি ॥” (লেখক)

পাঠান যুগে সাহিত্য সৃষ্টি

পাঠান আমলেই রচিত হয়েছিল বাংলা সাহিত্যের অমর কীর্তি কৃষ্ণবাসী রামায়ণ, যার আদর ছিল ঘরে ঘরে। সংস্কৃত অনভিজ্ঞ অর্দ্ধশিক্ষিত ও অশিক্ষিত বাঙালী সমাজে তখন এই গ্রন্থের (পুঁথির আকারে) পাঠন পাঠন ছিল সুবিস্তৃত। রিষড়ার তৎকালীন অধিবাসীদের কাছে এই গ্রন্থ ছাড়া আর কোনও গ্রন্থের অস্তিত্ব ও সমাদর যে ছিল না একথা সহজেই অনুমেয়।

কৃষ্ণলীলা বিষয়ক যাত্রা, ভাগবত পাঠ ও কথকতা এই যুগের সমাজ জীবনে একটা নূতন আবহাওয়ার সৃষ্টি করে, সমবেতভাবে হরিনাম স-কীর্তনও এই যুগেরই অবদান।

এরপর আসে সত্যনারায়ণের পাঁচালী। বহু পণ্ডিতই সত্য নারায়ণের পাঁচালী রচনা করেন তার মধ্যে রামেশ্বর চক্রবর্তী রচিত পাঁচালীই প্রাচীনতম বলে মনে হয়।

পীর ও ফকিরদের প্রভাবে মুসলমান ধর্মপ্রচার বেশ কিছুটা সার্থকতা লাভ করেছিল। মুসলমান পীরদিগের সিদ্ধাই সাধারণ লোকের মধ্যে একটা ভয়মিশ্রিত ভক্তিভাবের উন্মেষ করেছিল, যার ফলে সতাপীর বা সত্যনারায়ণ কাহিনীর মধ্যে দিয়ে হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের একটা সামাজিক রফার প্রচেষ্টা হয়েছিল সত্য, যেই পীর সেউত জানিহ নারায়ণ) কিন্তু এ প্রচেষ্টা হিন্দুদের দিক থেকে যতখানি

অগ্রসর হয়েছিল মুসলমানদের দিক থেকে তত্ত্বানি প্রেরণ না পাওয়ায় সে মিলন প্রচেষ্টা কার্যকর হতে পারে নি। পীরদের মধ্যে পাঁচ পীরের প্রসিদ্ধিই ছিল সমধিক।

চম্পাখাল ও চম্পাবিবি

এখন সে যুগের এই পীর গাজীদেব কাহিনী বিজ্ঞপ্তি রিষড়ার উত্তর সীমানায় অবস্থিত চম্পামাই বা চম্পাবিবির দরগা সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক।

রিষড়া ও মাহেশের সংযোগ স্থলে যে চম্পাখাল আজ অবলুপ্তির পথে তার উল্লেখ বহু প্রাচীন গ্রন্থে, সরকারী রিপোর্টে এবং নক্সায় দেখতে পাওয়া যায়। এই চম্পাখালের পাশেই রয়েছে 'মাই চম্পাবিবির' আস্তানা বা সমাধিবেদী।

যতদূর জানা যায়, এর সঙ্গে জড়িয়ে আছে বোড়াল শতাব্দীর একটি বিস্মৃত প্রায় ইতিহাস, একটি সঙ্কল্প কাহিনী। হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে আজও অনেকেই এই সমাধি বেদীতে পূজা দিয়ে থাকেন; কেউবা মানত করেন সিন্ধি, কেউবা ঢালেন দুধ, গজাজল। নববধূর প্রথম আগমন কালে মবদম্পতীকে প্রদক্ষিণ করান হয় এই বেদী— তাদের ভবিষ্যৎ মঙ্গল কামনায়। হিন্দুরা বলেন 'চম্পা মাই আর মুসলমান ভায়েরা বলেন 'চম্পাবিবি'। অবিবাহে চলে আসছে উভয় সম্প্রদায় কর্তৃক এঁর পূজার্চনা। সন্ধ্যায় কেউবা জ্বলে দেন একটা বাতি, কেউবা একটা ধূপের কাঠি। হিন্দু মুসলমান সংস্কৃতির মিলন সেতু এই চম্পাবিবির স্মৃতি চিহ্ন এই স্থানটিতে কিভাবে এল, কেইবা তার বাহক সে কথা বলা আজ সহজ নয়।

এই সমাধিবেদীর পাশ দিয়েই প্রবাহিত ছিল একটি সুবিস্তৃত খাল গঙ্গা পর্যন্ত আর পশ্চিমে কৃষি ও আবাদি জমি পর্যন্ত প্রসারিত। কালক্রমে নানা কারণে সে খাল হয়েছে আজ পরিবর্তিত এবং সঙ্কুচিত।

প্রাচীনতার দিক থেকে এর ইঙ্গিত বোড়শ শতাব্দীর প্রথম দিকে সুলতান হুসেন সাহের রাজত্ব কালের পীর ও গাজী সাহেবদের প্রভাব প্রতিপত্তির বিস্তারকর প্রাধান্যের দিকে। গাজী সাহেবদের মধ্যে অনেকেই ছিলেন অলৌকিক শক্তির অধিকারী এবং মুসলমান ধর্মের প্রচারক। মন্ত্রবলে তাঁরা মানুষকে পশুরূপে পরিণত করতে পারতেন, তাঁদের বাহন ছিল বনের হিংস্র শার্শল। এইরূপেই চিত্রিত হয়ে আছেন গাজী সাহেবরা। প্রাচীন মঙ্গলকাব্যে, মুসলমানী করচায়। পরবর্তীকালে এঁরা স্থান পেয়েছেন লৌকিক দেবতাদের মধ্যে, এঁদের পূজা হাজোতে ছিল না কোন সাম্প্রদায়িকতা বা জাতি ধর্মের ভেদাভেদ। তাই তাঁদের পূজান্তে ফকিররা গুর ক'রে বলতেন :—

“গাজী মিঞার হাজোতে, গিরি সম্পূর্ণ হল।

হিন্দুগণে বল হরি, মোমিনে আল্লা বল ॥”

সে যুগের সাধারণ মানুষই যে কেবল তাঁদের ভয়ভক্তি করত তাই নয়, আমির ওমরাহগণও তাঁদের শ্রদ্ধা ভক্তি করতেন এবং জাতীয় ধর্মের সম্মানার্থে সুলতানগণও তাঁদের পক্ষাবলম্বন করতে বাধ্য হতেন।

মুকুট রায় ছিলেন সে যুগের একজন সামন্ত নৃপতি। তাঁর রাজত্বকাল গোড়েশ্বর সুলতান হুসেন সাহের আমলে। শাসন সুব্যবস্থার জগ্রে মুকুট রায়ের রাজত্বের উত্তর ভাগ ছিল তাঁর নিজের শাসনাধীন, আর দক্ষিণ ভাগ বা ভাটীমুল্লুকের শাসনভার ছিল তাঁর স্নদক সেনাপতি দক্ষিণ রায়ের হাতে। তিনি ছিলেন নৌবাহিনীর অধ্যক্ষ এবং অত্যন্ত বলবান পুরুষ।

মুকুট রায়ের জীবন নাম ছিল লীলাবতী। তাঁর সাত পুত্র আর এক কন্যা চম্পাবতী, ‘সবে রাজ এক কন্যা, রূপে গুণে বহু ধন্যা।’ চম্পাবতীর অপূর্ব রূপলাবণ্যের কথা তখন সর্বত্র চড়িয়ে পড়েছিল। কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে (বিশেষ ক'রে মুসলমানী কেতাবে)

এই চম্পাবতীর রূপ লাভণ্যের আকর্ষণে তাকে লাভ করার আশায়, মতান্তরে মুসলমান ধর্ম প্রচার উদ্দেশ্যে গাজী সাহেব মুকুট রায়ের উপর প্রভাব বিস্তার করে তাকে মুসলমান ধর্ম গ্রহণের প্রস্তাব করে পাঠান, কিন্তু মুকুট রায় সে প্রস্তাব প্রত্যাখান করে কানুগাজী নামক দূতকে কারারুদ্ধ করেন। এর ফলে গাজী সাহেবের সঙ্গে সংঘর্ষ অনিবার্য হয়ে ওঠে। কিন্তু সময় মত নৌসেনাপতি দক্ষিণ রায়ের সৈন্য সাহায্য এসে পড়ায় মুকুট রায় সে যুদ্ধে জয়ী হন। পরান্ত গাজীসাহেব গুলতানের কাছে কানুগাজীর কারারুদ্ধ হওয়ার কথা এবং মুকুট রায়ের মুসলমান বিদ্বেষের কাহিনী অতিরঞ্জিত করে ব্যাখ্যান করার ফলে ছসেন সাহ তাঁকে সৈন্য সাহায্য করতে সম্মত হন।

গাজী সাহেব সহসা গুপ্তভাবে মুকুট রায়কে দ্বিতীয়বার আক্রমণ করেন। পূর্বে সংবাদ না পাওয়ায় দক্ষিণ রায় এসে পৌঁছবার আগেই অতর্কিত আক্রমণে মুকুট রায়ের বহু সৈন্য নিহত হয়। অপরদিক থেকে গোড়েখর-সৈন্যবাহিনী কানু গাজীর কারামুক্তির অভিপ্রায়ে এসে সে যুদ্ধে যোগদান করে। উভয় দিক থেকে অক্রান্ত হয়ে মুকুট রায় সহজেই পরাজিত হন। তাছাড়া তাঁর রাজপুরি মধ্যে 'মৃত্যু-জীব কুপের' সন্ধান পেয়ে গাজী সাহেব গোপনে তার মধ্যে নিষিদ্ধ রক্ত মাংসাদি নিক্ষেপ করে পূর্বেই সেই কুপের জলের 'মৃত-সজ্জিবনী' শক্তি বিনষ্ট করে দেন। যার ফলে এবার আর মুকুট রায়ের মৃত সৈন্যদের পুনর্জীবিত করা গেল না। এইভাবে পরাজিত হয়ে রাজা, রাণী এবং রাজপরিবারের অনেকেই কুপের জলে প্রাণ বিসর্জন করেন। একমাত্র কনিষ্ঠ পুত্র এবং কন্যা চম্পাবতী হন শত্রু হস্তে বন্দী। বিজেতা পক্ষ তাঁদের উভয়কেই করেন ধর্মাস্ত্রিত।

কেহ কেহ বলেন গাজী সাহেব বন্দিনী চম্পাবতীকে বিবাহ করেন। আবার অন্তেরা বলেন বন্দিনী অবস্থায় থাকার কিছুদিন পরেই তিনি কোশলে মুক্তিলাভ করে সাতক্ষীর গণ রাজার আশ্রয় গ্রহণ করেন।

চম্পাবতী তাঁর অবশিষ্ট জীবন জাতিধর্ম নির্বেশেবে দরিদ্র-নারায়ণের সেবায় অতিবাহিত করেন। তাঁর যা কিছু ধনরত্ন ছিল তা সবই পরহিতব্রতে উৎসর্গ করে দেন। তাঁর মাতৃশ্রদ্ধ ববহারে মুগ্ধ হয়ে সকল সম্প্রদায়ের মানুষ তাঁকে ‘মা’ বলে সম্বোধন ও ভক্তি প্রকাশ করতে থাকেন। মুসলমানরা বলতেন ‘চম্পাবিবি’ আর হিন্দুরা বলতেন ‘চম্পামাই’। উভয়ে মিলিত হয়ে তাঁর নাম হল ‘মাই চম্পাবিবি’, এই ভাবেই হয়েছিলেন তিনি লোক পূজা। তাঁর দেহরক্ষার পর তাঁর ভক্তবৃন্দ স্থানে স্থানে তাঁর স্মৃতিরক্ষাকল্পে ‘এক-গম্বুজ’ মন্দির বা ‘দরগা’ নির্মাণ করে দেন।

জি, টি, রোডের ধারে আমাদের নিত্য দেখা ‘মাইচম্পাবিবি’র সমাধি বেদী হয়তো সেই মহীয়সী রমণীর স্মৃতি বহন করছে। যুগে যুগে, কালে কালে, পূজা হাজোত পেয়ে আসছেন হিন্দু ও মুসলমান ভক্তবৃন্দের কাছ থেকে অবিবাদে সম্মতিস্বরূপ।

অমূল্যবিশিষ্ট পাঠকবর্গ ‘যশোহর-খুলনার’ ইতিহাস পাঠে এই কাহিনীর পরিপূর্ণ বিবরণের পরিচয় পাবেন।

আকর গ্রন্থসমূহ

- ১। বালকাণ্ড— বায়ীকি রামায়ণ।
- ২। কবিকল্প চণ্ডী— মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।
- ৩। গঙ্গা সাগর— শঙ্কু মহারাজ।
- ৪। হুগলী ও হাওড়ার ইতিহাস— বিধুভূষণ ভট্টাচার্য।
- ৫। বর্তমান পরিচিতি— শ্রীঅমূল্য চন্দ্র সেন, জীনামারণ চৌধুরী।
- ৬। মাহেশ মঙ্গল— জ্ঞানানন্দ শর্মা।

- ৭। প্রভু রত্নরাম ও তিনঠাকুর— হরিহর চক্রবর্তী।
- ৮। আঁটপুরে প্রভু নিতানন্দ সেবিত
শ্রীশ্রীশ্রামসুন্দর ও শ্রীশ্রীপরেমেশ্বর
ঠাকুর :— শ্রীমুরারি মোহন ঠাকুর।
- ৯। বাংলায় ভ্রমণ (প্রথম খণ্ড) ই, বি, রেলওয়ে প্রচার বিভাগ।
- ১০। সম্বন্ধ নির্ণয় (প্রথম খণ্ড) লালমোহন বিজ্ঞানিধি।
(৩য় পরিশিষ্ট)
- ১১। মনসামঙ্গল বা মনসাবিজয় বিপ্রদাস পিপলাই (ড: নুতুমার সেন
সংকলিত এসিরাটিক সংস্করণ ১৯৫৩)
- ১২। প্রেমোত্তরে বাংলা সাহিত্যের কথা প্রঃ এস ব্যানার্জি।
- ১৩। খড়্গহের শ্রামসুন্দর মন্দির শ্রীকানাই ঘোষ, যুগান্তর ২৪।১১।৬৭
- ১৪। হগলী জেলার ইতিহাস শ্রীমুখীর কুমার মিত্র।
- ১৫। কবিয়াল কৈলাস বারুই শ্রীমনীন্দ্রনাথ আশ।
- ১৬। বাংলার লৌকিক দেবদেবী শ্রীগোপেন্দ্র কৃষ্ণ বসু।
- ১৭। কী করে কলকাতা হলো শ্রীপূর্ণেন্দু পট্টী।
- ১৮। যশোহর খুলনার ইতিহাস সতীশ চন্দ্র মিত্র।
- ১৯। A Sketch of the Administration of the Hooghly District. George Toynbee.
- ২০। ভাটমতীর নবরঙ্গ। সমরেশ বসু।

সমাজ বিস্তারের অন্তরায়

যে সমস্ত কারণে ষোড়শ শতাব্দীতে বিরলবসতি রিষড়ার
পূর্বাঞ্চলে ভাগীরথী তীরস্থ ভূভাগে লোক বসতি বিস্তার অপেক্ষা
পশ্চিমাঞ্চলে মোড়পুকুর গ্রামে কয়েকটি প্রাচীন বংশ বসবাস স্থাপন
করেছিলেন তার মধ্যে নিম্নলিখিত কারণ গুলিই প্রধান :—

প্রথমতঃ— বাংলা প্রবাদ—‘নদীর কূলে বাস, ভাবনা বার
‘মাস।’ কখন কি হয় বলা যায় না। ভাগীরথীর জলফীতি বা ভাঙনের
ফলে বিপদাশঙ্কা।

দ্বিতীয়তঃ—পশুগুঞ্জ বোম্বটেদের অত্যাচার, নারী ও বালক হরণ, মগ জলদস্যু ভীতি।

তৃতীয়তঃ—গঙ্গার ত্রায় পবিত্র নদী তীরে বসবাস করলে গার্হস্থ্য ধর্মালুশীলনে নানা প্রকার ধর্মবিরুদ্ধ কার্যের অন্তর্গত মহাপাপের ভয়। ধর্মভয় ছিল তখন সকল শ্রেণীর মানুষের মধ্যে প্রবল, উচ্চ শ্রেণীর ত' কথাই নেই।

ভাঙ্গমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে যে পর্যন্ত গঙ্গাব জল উঠে, ততদূর পর্যন্ত গঙ্গা গর্ভ। আর গর্ভ থেকে দেড়শ' হাত (২২৫ ফুট) পর্যন্ত তীর এবং তীর থেকে ছ'কোশ পর্যন্ত ক্ষেত্র। এই গঙ্গা ক্ষেত্রে দান, ধ্যান, জপ ও হোম কবলে যেমন সীমাহীন ফল হয়, তেমনই আবার গঙ্গাতীরে প্রতিব্রহ্মও ছিল নিষিদ্ধ।

উপরোক্ত কারণেই অর্থাৎ গঙ্গানদীর ভাঙ্গনের ফলে তীরভূমি পশ্চিম দিকে এগিয়ে আসায় বঙ্গভঙ্গীতির গঙ্গাতীরস্থ প্রাচীন মন্দির পরিত্যক্ত হয়েছিল :—

'In process of time, the encroachment of the river brought the temple within the limits of 3 hundred feet of the edge of the water, and it became necessary to seek some other abode for the Gods because no brahman is allowed to receive a professional gift or meal within that distance of the sacred stream. It is in reference to this injunction of the Shastras that wealthy natives guard against erecting their houses on the immediate banks of the river.'

Calcutta Review Vol. IV. 1845-P-490

এছাড়াও আরও একটি কারণ ছিল ঘনিষ্ঠতর। সে যুগের মানুষ ছিল প্রধানতঃ কৃষি-নির্ভর, চাষবাসের জমি ছিল সবই প্রান্ত পশ্চিমাঞ্চলে অর্থাৎ মোড়পুকুর বায়ুন আড়ির দিকে। আর সংযোগ পথ ছিল প্রধানতঃ একটাই। এই পথ বেয়েই আসত তখন শস্যও পণ্যবাহী গরুর গাড়ী এবং বাকলী, দশহরা, সূর্যগ্রহণ, চন্দ্রগ্রহণ,

মকরক্রান্তি প্রভৃতি পর্ব উপলক্ষে অগনিত নর নারীর গঙ্গাগ্রান উপলক্ষে গমনাগমন। হুগলী জেলার প্রসিদ্ধ রাস্তাগুলির মধ্যে এই “রিষড়া-বামুনআড়ি রোড” ছিল অশ্রুতম। *

*হুগলী জেলাব ইতিহাস প্রথম খণ্ড—শ্রীশ্রীধীর কুমার মিত্র।

উপরোক্ত দৃষ্টিকোণ থেকে লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে রিষড়ার প্রাচীন বংশগুলি সুপরিচরিত ভাবে গঙ্গাগর্ভ থেকে দেউশ’ হাত বা ২২৫’ ফুট দূরে তাঁদের বাসভূমি নির্বাচন করেছিলেন।

রিষড়া ও মোড়পুকুরের বর্দ্ধিমু পরিবারগুলি অধিকাংশই বহিরাগত। বিভিন্ন রাজনৈতিক, সামাজিক এবং অর্থনৈতিক কারণে তাঁরা এখানে এসে বসবাস স্থাপন করেছিলেন সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে। মোড়পুকুরের ঘোষবংশও এসেছিলেন সেই যুগে, তাঁদের বংশ তালিকা সেই কথাই প্রমাণ করে। মোড়পুকুরের প্রাচীন বংশগুলির মধ্যে ঘোষ, দত্ত ও সেন বংশই প্রধান।

সমাজ বন্ধনের সূত্রপাত

সপ্তদশ শতাব্দীর গোড়া থেকেই রিষড়ার সমাজ দেহ ক্রমশঃ পুষ্ট হয়ে উঠতে থাকে। সমাজে বাস করতে হলে চাই সকল শ্রেণীর সমাবেশ, চাই ধোপা, নাপিত, কামার, কোমর প্রভৃতি জাতির স্ব স্ব বৃত্তি অনুযায়ী কর্মের সংযোগ। তখন বৃত্তিই ছিল জাতির পরিচায়ক, কেউ কারও বৃত্তিতে হস্তক্ষেপ করলে সামাজিক দণ্ড ভোগ করতে হত। এখনকার মত ইচ্ছানুযায়ী বৃত্তি অবলম্বনের স্বাধীনতা সে যুগে ছিল না।

এখন এখানে বংশ বিস্তারের প্রয়োগ স্থবিধা কি ভাবে ঘটছিল সেই কথাই সংক্ষেপে আলোচনা করা যাক।

হুগলী বন্দরকে কেন্দ্র করে তখন ব্যবসা বাণিজ্য চলতে থাকে। সেখানে তখন পর্তুগীজদের যোল আনা দহরম মহরম। জাহাজী-রের পর যুঝরাজ খুরম সিংহাসনে বসেন, ‘মাম হর সত্ৰাট সাহজাহান,

যুবরাজ হিসাবে তিনি যখন বর্ধমানে এসেছিলেন তখনই পর্তুগীজদের অভ্যাচারের কাহিনী সবিস্তারে শুনে গিয়েছিলেন। তিনি কাশিম খাঁকে বাংলার সুবাদার করে পাঠিয়েছিলেন পর্তুগীজদের দমন করার জন্যে।

১৬৩২খঃ (বাং ১০৩৯ সাল) এদতকালে একটা স্মরণীয় বৎসর। কাশিম খাঁ পর্তুগীজদের আক্রমণ করেন হুগলীতে। কিন্তু খুব সহজ হ'ল না দুর্গ জয় করা, শেষ পর্যন্ত বারুদ দিয়ে উড়িয়ে দিলেন দুর্গ প্রাকার। পর্তুগীজরা যাতে পালিয়ে যেতে না পারে তার জন্যে জীরামপুরের নিকটে গঙ্গাবক্ষে নৌ-সেতু বন্ধন করা হয়েছিল কিন্তু তা সত্ত্বেও পর্তুগীজরা কয়েকখানা জাহাজে করে পালাবার চেষ্টা করে। গোলাবর্ষণে অলস্তু জাহাজগুলো রিষড়ার ধার ঘেঁসে দক্ষিণ অভিমুখে ছুটতে থাকে। পলায়মান পর্তুগীজদের পিছু পিছু মোগল নৌবহরও ছুটতে থাকে। গোলা বারুদের শব্দে সচকিত রিষড়ার অধিবাসীরা কেউ কেউ গাছেব মাথায় উঠে দেখেছিল সেই অলস্তু জাহাজগুলোকে প্রাণভয়ে পালিয়ে যেতে।

উপরোক্তভাবে পর্তুগীজ দলনের পর থেকেই রিষড়ার বিভিন্ন অধিবাসীরা ভীতিমুক্ত হয়ে ক্রমশঃ গঙ্গার তীর ঘেঁসে ঘর বাঁধতে শুরু করে দিল। দিশী জেলে ভিজীগুলো আবার ভাসল গঙ্গার জলে, নির্ভয়ে জীবিকা অর্জনের তাগিদে। নদীতীরস্থ গাছ পালার কাঁকে ফাঁকে দেখা যেতে লাগল হু'একখানা কুঁড়ে ঘর।

হুগলী থেকে পর্তুগীজরা বিতাড়িত হবার পর থেকে সেখানে ইংরেজদের আধিপত্য স্থাপিত হল। সম্রাট ও বাংলার সুবাদারের স্নানজরকে অবলম্বন করে ইংরেজদের ব্যবসা বাণিজ্য বেশ জোর কদমে এগিয়ে চলল। গ্রামের অভ্যন্তরেও তাদের কেনা বেচার কারবার ছড়িয়ে পড়েছিল। রাজবলহাট, হরিপাল প্রভৃতি স্থানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর এজেন্সি স্থাপিত হয়েছিল।

এই বাবসায়ের সূত্র ধরেই ঝিষড়ায় এসেছিলেন সপ্তগ্রামের পাল বংশ এবং অত্যাশ্রয় বৃত্তিধারী পরিবারবর্গ। যশোহর ত্যাগ করার পর কিছু কিছু বাকুজীবী নানাস্থান ঘুরে শেষ পর্যন্ত ঝিষড়ায় এসে ঘর বাঁধেন। বন জঙ্গল কেটে আরম্ভ করে দেন পান চাষ। এর ফলে সৃষ্টি হয় একটা নূতন বাবসায়। *

* 'Originally it was a big centre of betel cultivation carried on by people of the Barujibi caste who had a large settlement here.' Hooghly Dist. Gazetteer- A. K. Banerjee 1972.

শ্রীরামপুরের প্রসিদ্ধ দে বংশের প্রথম আগমনকারীও প্রথমে ঝিষড়াতে বসবাস স্থাপন করেন এবং হড়বংশীয়দের পৌরোহিত্যে বরণ করেন। সে সম্বন্ধ আজও অক্ষুন্ন রয়েছে।

এই সমস্ত পরিবারবর্গ স্ব স্ব বৃত্তিঅনুযায়ী ছিল এক একটি হস্ত শিল্পের কারিগর এবং তাদের আবাস ভূমিই ছিল তাদের কারখানা; আর পরিবারের আবালবৃদ্ধ বণিতা ছিল সেই কারখানার শ্রমিক। যোগ্যতা অনুযায়ী সকলেই শ্রমদান করত সেই শিল্পকে পরিপূর্ণ রূপ দেবার কাজে।

কয়েকটা উদাহরণ দিয়ে বিষয়টাকে একটু পরিষ্কৃত করে তোলা যাক :—

মৃৎশিল্প :— কোমর,—হাঁড়ি, কলসী, থুরি, কুঁজো প্রভৃতি গড়ে তুলতে যে মাটির তালকে চাকে ঘুরিয়ে বিভিন্ন রূপে রূপায়িত ক'রে তোলে, সেই মাটির পাট করতে সাহায্য করে তার জী তার পুত্রকন্যা, তুলি দিয়ে রং করা, ছাঁচে কেলে পুতুল গড়া আবার খেলা ঘরের হাঁড়ি, কুঁড়ি, জাঁতা, শিল, নোড়া সবই কোমরের পরিবারের লোকে-রাই তৈরী করত।

তখনও বিদেশ থেকে চিনে মাটির বা কাঁচের পুতুল বা রং
বেয়ংয়ের কাঠের পুতুল বা খেলনার আমদানি হরমি, কাজেই হাটে
বাজারে এবং রথ স্নান-যাত্রা ও খড়দহের রাসের মেলায় এইসব কুটির
শিল্পজাত জব্বাদির আদর ছিল এবং বিক্রীও হত প্রচুর পরিমাণে।

কামার শালাতেও সেই একই দৃশ্য। ছোট ছেলেটি হাপরের দড়ি
টানছে, কামারের নির্দেশ মত কখনও জোরে কখনও বা আস্তে।
জোয়ান ছেলেটি নেহাইয়ের উপর অগ্নিতণ্ড লাল ডগ্‌ডগ্‌ লোহ-
পিণ্ডটাকে তারি হাঙ্গর মেরে চেপ্টা করছে আর কামার নিজে এক
হাতে শাঁড়াসী দিয়ে ধরে অপর হাতে হাতুড়ির ঝামেরে সেই
লোহাটাকে ইপ্সিত রূপ দিচ্ছে।

বাড়ির ভিতরে কামার গিল্লী বাবলা গাছের ডাল কেটে এনে
জমা করছে ; কাটারি, কাস্তে প্রভৃতির বাঁট তৈরীর জন্তে।

হাটে যাবাব পথে কেউ বা তাগাদা দিয়ে যাচ্ছে এবং সেই
স্বযোগে এক ভিলিম তামাকও টেনে নিয়ে পাড়ার খোস খবর বিনিময়
করে গামছার মুখ মুছে গম্ভব্য পথে চলে যাচ্ছে।

হুঁ একখানা গন্ধর গাড়ী হাড়ি কুঁড়ি বা অগ্ন্যজ্বা সামগ্রী
বোঝাই করে ক্যাঁচ কৌঁচ শব্দ করতে করতে রিষড়ার হাটের দিকে
এগিয়ে চলেছে মস্তুর গতিতে।

এই ছিল সে যুগের রিষড়ার বিরল বসতি পল্লীজীবনের চিত্র।
উপরোক্ত ভাবে পরিবারের সকলের শ্রমদানের ফলে পণ্যউৎপাদনের
ব্যয়ও যথা সম্ভব অল্প হত এবং বাপ ঠাকুরদার সঙ্গে ছেলেবেলা থেকে
কৌলিক কাজে হাতে কলমে শিক্ষা লাভ করার ফলে শিল্পের নৈপুণ্য
পুরুষানুক্রমে উৎকর্ষ লাভ করত এবং প্রসারিত হত।

অবাকালী শ্রমজীবীদের সমাগম তখনও ঘটেনি, কাজেই সমা-
জের সকল প্রকার কাজই তখন নিষ্পন্ন করতো এইখানকারই মানুষ।
বিলাস বাসনের স্বপ্ন তখনও তাদের মনকে বিধিয়ে তোলেনি ; প্রত্যে-
কটি পরিবারই ছিল, আপন আপন বৃত্তি অনুযায়ী কাজ করে সুখী।

ক্রমশঃ এক এক শ্রেণীর মানুষ এক একটা নির্দিষ্ট পাড়ায় বসবাস গড়ে তুলতে লাগল। তার ফলে সৃষ্টি হয়েছিল বায়ুন পাড়া, সদগোপ পাড়া, হুলে পাড়া, বাগদি পাড়া, হাড়ি পাড়া, বাকুই পাড়া, কোমর পাড়া, গয়লা পাড়া, জেলে পাড়া, পাল পাড়া, চাষা পাড়া, ধোপা পাড়া প্রভৃতি। রাস্তার বিশেষ বিশেষ নামকরণের বাল্যই তখন ছিল না, লৌকিক গ্রাম দেবতাদের নামেও নামাক্রান্ত হয়েছিল কয়েকটা স্থান যেমন, পঞ্চাননতলা, যশীতলা, কালীতলা, বাবাঠাকুরতলা, শিবতলা ইত্যাদি।

সমাজ জীবনের অঙ্গস্বরূপ প্রায় প্রত্যেকটি জাতির বসবাস আরম্ভ হয়ে গিয়েছিল সপ্তদশ শতাব্দীর শেষাংশে বা অষ্টাদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে। কেউ বা এসেছিলেন আত্মীয় স্বজনের আকর্ষণে অথবা বৈবাহিক সূত্রে। কেউবা ব্যবসা বাণিজ্য কিম্বা স্ব স্ব রুচি অনুযায়ী কাজকর্ম লাভের আশায়।

সামাজিক অবস্থা ও রীতি নীতি

সমাজ জীবন যতই পুষ্টি হয়ে উঠতে লাগল ততই অধিবাসীদের মধ্যে একটা সামাজিক সম্বন্ধ স্থাপিত হয়ে উঠল। বাবাঠাকুর, দাদাঠাকুর, পালমশাই, খুড়ো, জেঠা প্রভৃতি।

উচ্চবর্ণের মধ্যে শিক্ষালাভের সহজাত সংস্কার থাকায় শিক্ষা ব্যবস্থারও যে কিছু কিছু ব্যবস্থা হয়েছিল সেকথা সহজেই অনুমেয়।

শিক্ষা ব্যবস্থা :—সে যুগে শিক্ষা লাভ হত পাঠশালা, চতুষ্পাঠী বা চৌপাড়ির মাধ্যমে কিন্তু রিষড়ার কোন্ কোন্ স্থানে বা কাদের দ্বারা উপরোক্ত শিক্ষা প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠেছিল তার সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না। তার কারণ বিশ্লেষণ করে তখন মোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁর ‘পলাশীর যুদ্ধ’ নামক পুস্তকে লিখেছেন যে এদেশের মানুষের পার্থিব বস্তু বা ব্যক্তির প্রতি অনুরাগ ছিল অত্যন্ত কম।

পরমার্থ লাভের আকাঙ্ক্ষাই ছিল অধিকতর, তাই সে যুগের মানুষেরা আত্মপরিচয় বা বংশ পরিচয় লিখে রেখে যাওয়ার প্রয়োজন বোধ করেন নি। পিতৃ পুরুষদের নাম গোত্র তাঁদের কণ্ঠস্থ ছিল; তর্পণ বিবাহাদি সংস্কারে যে গুলো সচরাচর ব্যবহৃত হত। বিদেশীদের আগমনের পূর্ব পর্যন্ত এই প্রথাই ছিল সার্বজনীন।

তপনবাবু লিখেছেন—‘যে দেশে মৃত ব্যক্তিকে পুড়িয়ে চাই ক’রে দিয়ে তার চিত্তোদ্ভাস পর্যন্ত জল ঢেলে সাফ করে দেওয়া হয় সে স্থলে তো স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে, সে দেশের মানুষের বাহ্যিক অবস্থার উপর আস্থা কত কম।

মুসলমান আর ইংরেজরা সময়ের যথেষ্ট মূল্য দেন। সেই কারণে তাঁরা কালের একটা হিসেব রেখেও চলেন। তাছাড়া তাঁরা পার্থিব রাজস্বকে স্বর্গরাজ্যের চেয়ে ঢের বেশি কাম্য বলে মনে করেন। তাই মর্ত্যলোকের ঘটনাগুলো তাঁদের কাছে একেবারেই উপেক্ষার বস্তু নয়। পাছে এগুলো লোকের স্মৃতি পথ থেকে বিলুপ্ত হয়ে যায় সেই ভয়েই তো প্রয়োগ পেলেই তাঁরা এগুলোকে লিপিবদ্ধ ক’রে রাখেন। শুধু তাই নয়—মরার পরও কবরের উপর ইমারত স্তম্ভ ফলক প্রভৃতি রচনা ক’রে আবার তার গায়ে জন্ম মৃত্যুর সন তারিখ নাম ধাম, পিতৃপুরুষ ও নিজের পরিচয় দিয়ে স্ব স্ব কীর্ত্তি কলাপের বিবরণ লিখে রেখে সর্বথাসা কালকে জয় করতে চান।

তৎকালে কি ভাবে দিয়ার্গীদের অক্ষর পরিচয় করিয়ে ক্রমে ক্রমে যুক্তাক্ষর ও বানানে পারদর্শী করে তোলা হত, তার সুন্দর বিবরণ দিয়েছেন বিজ মাধব তাঁর ‘মঙ্গলচণ্ডীর গীতে :—

“পড়য়ে কুমার জীরপতি।

গুণ্যতিথি গুরুবাস্তে

কঠিনী লইয়া করে

পূজা করিয়া সরস্বতী ;

‘ক’ বর্গ যে পঞ্চাক্ষর

লেখি দিল ক্ষিতিল,
প্রতি অক্ষর জানায়ে।”

উপরোক্ত বিবরণ থেকে বোঝা যায় যে— সে যুগে গুরুমহাশয় প্রথমে ঘরের মেঝেতে অক্ষর লিখে পড়ুয়াদের অক্ষর পরিচয় করিয়ে দিতেন। তারপর মোটামুটি শব্দের বানান জ্ঞান হয়ে গেলেই ব্যাকরণ শিক্ষা আরম্ভ হত। কবি লিখেছেন :—

পূজা করি সরস্বতী আরম্ভ করিল পুঁথি

জানিবারে সন্ধির প্রকার।

মৃত্ত সন্ধি করিয়া মৃসম পদ্যেতে গিয়া

শব্দ সন্ধি জানিল অপাব ॥

চণ্ডিকার ব্রত হেতু পড়িল সকল ধাতু

দীপিকারে জানিল কারণ।

ষড়্‌ গুণ জ্ঞান হয়ে সংস্কৃতে কথা কহে

পারগ হইল ব্যাকরণ ॥”

সে যুগে লেখা পড়ার মধ্যে লেখাটাই ছিল প্রধান। প্রথমে কলাপাঠে, তারপর তালপাতায় লেখা শুরু করত পড়ুয়ারা, কাজল ও কালির ঘরে কাজ করলে তার দাগ লাগা স্বাভাবিক তাই তো কথার বলে:—

‘হাতে কালি মুখে কালি, বাছা আমার লিখে এলি,

হাতে কালি, মুখে কালি, কালি মাখা গায়,

লিখে এল বাছা আমার মায়ে বিয়ে কর।’

পাঁচ বছর বয়সে চূড়াকর্মের পরেই ছেলেদের পাঠশালার ভর্তি করে দেওয়া হত। তার আগেই শুভদিনে (বিহার্ষে গুরুশ্রেষ্ঠ) ‘হাতে খড়ি’ অনুষ্ঠান হত। তারপর পাততাড়ি বগলে, মাটির দোয়াতের গলার দড়ি বেঁধে কঞ্চির কলম নিয়ে পাঠশালা যাতায়াত। ‘আগে লেখা, পরে পড়া, তাকেই বলে লেখাপড়া,’ গোলমাল, ঝগড়াঝাটি না হলে তবেই তো মনঃসংযোগ সম্ভব। তাই কথার বলে— ‘একে গুণ গুণ, হয়ে পাঠ।’ তিনে গোলমাল, চারে হাট।’

লেখা পড়ায় উৎসাহ দেবার জন্তেও ছড়ার অভাব ছিল না।
এই সমস্ত ছড়ার মধ্যেই বিধ্বস্ত হয়ে আছে সে যুগের শিক্ষাচিত্রঃ—

‘পড়লে শুনলে দুখভাতি, না পড়লে ঠেড়ার গুঁতি ॥’

‘লেখা পড়া করে যেই, গাড়ী ঘোড়া চাপে সেই।’

ষড়ির প্রচলন না থাকায়, প্রাকৃতিক ও ব্যবহারিক লক্ষণ থেকে সকলে সময়ের আন্দাজ করে নিত এবং সেইমত সংসারের কাজ গুছিয়ে রাখত। স্নেহময়ী জননীরা জানতেন যে ‘ডাক পড়ার’ পর পাঠ-শালার ছুটি হবে তাই সব কাজ কেলে রেখে ছেলের জন্তে জলখাবারের ব্যবস্থা করে রাখতেন—ঘরে ফিরেই ছেলে যে কিছু খেতে চাইবেঃ—

‘আগে লেখা, পরে পড়া, তার পরে ডাক।

ঘরের ঝি বলে এখন বাইরের কাজ থাক ॥’

ব্রাহ্মণ কায়স্থের ঘরে লেখা পড়ার প্রবণতা ছিল সমৃদ্ধিক। কারণ, অগ্র জাতের অন্ন সংস্থানের তবু একটা উপায় হতে পারবে কিন্তু ব্রাহ্মণের ঘরে মূর্খের খোঁটা পদে পদেঃ—

‘বামুনেব ঘরে মূর্খ হলে, ফ্রিয়া পণ্ড করে।

রোজ্যার ঘরে মূর্খ হলে, রোগীর দফা সারে ॥’

লোকশিক্ষার প্রতি সাধারণ গৃহস্থ থেকে পণ্ডিত সমাজ সকলেই সমানভাবে সচেতন ছিলেন কিন্তু গৃহস্থ ঘরের মেয়েদের শিক্ষার কথা কেউ চিন্তাও করতেন না। স্ত্রী-শিক্ষা একরকম উঠেই গিয়েছিল। সে যুগের লোকের বদ্ধমূল ধারণা ছিল যে ‘লেখাপড়া শিখলেই মেয়েরা বিধবা হবে।’

উপরোক্তভাবে প্রাথমিক শিক্ষা ব্যবস্থা কিছু কিছু চালু থাকলেও রিষড়ার তৎকালীন অধিবাসীরা যে অধিকাংশই নিরক্ষর ছিলেন সে-কথা অস্বীকার করা যায় না, তার কারণ, অন্ন বয়স থেকে কৌলিক বৃত্তি অনুযায়ী শিল্পকার্যে পিতা বা অভিভাবকের সহকর্মী হিসাবে কাজ করার জন্তে ছালা বয়সে বিদ্যা শিক্ষা লাভের সুযোগ থেকে বঞ্চিত ছিল।

লেখা পড়ার প্রসঙ্গে, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে শিক্ষাদান পদ্ধতি কি ধরনের ছিল তারও কিছুটা উল্লেখ পাওয়া যায়। পাঠশালাতে বাংলা ভাষা এবং টোল বা চৌপাড়িতে সংস্কৃত শিক্ষা দেওয়া হত। পাঠশালায় পড়ুয়াগণ ‘সিক্কিরস্ত’ বলে পাঠ আরম্ভ করত এবং নাম্তা, শতকিয়া, কড়াকিয়া, গণ্ডাবুড়ির হিসাব, কাঠাকালি, বিঘাকালি, মনকষা প্রভৃতি মুখে মুখে অভ্যাস করত। শুভকর দাসের ছাপান ধারাপাত তখন ছিল না। যা কিছু শিক্ষা দেওয়া হত বা পড়ান হত, তা সবই ভালপাতায় লেখা পুঁথি থেকে।

মোগল আমলে অর্থাৎ সপ্তদশ শতাব্দীতে অবস্থার পরিবর্তন ঘটে যায়। টোডরমলের বাবস্থা মত সমস্ত সরকারী হিসাব পত্র পারসী ভাষায় রক্ষিত হত, তাই কারস্থ সন্তানগণ সরকারী চাকুরী লাভের আশায় পারসী ভাষা শিক্ষায় অধিক আগ্রহশীল হয়ে উঠেছিলেন। ব্রাহ্মণ সন্তানগণও অবস্থার চাপে পড়ে কিছু কিছু পারসীভাষা আয়ত্ত করতে আরম্ভ করেন। ছ’একটা পারসী বয়েদ না জানলে ভদ্র সমাজে তখন মেশা যেত না। রামেশ্বর চক্রবর্তী রচিত সত্যনারায়ণের পাঁচালী বাংলা ভাষায় রচিত হলেও তার মধ্যে পারসী শব্দের প্রাচুর্য সেই যুগের প্রতীক। ছড়ায় আছে :—

“চন্দ্র সূর্য হার মেনেছে, জোনা কি জালে বাতি।

মোগল পাঠান হৃদ হল, কারি পড়ে তাঁতি॥”

কীর্তিবাসী রামায়ণের মত কাশীরাম দাসের বাংলা মহাভারতও পাঠ এবং শ্রবণ করা সে যুগে লোকে পুণ্যকর্ম বলে মনে করত তাই কাশীরামদাস তাঁর ভণিতায় লিখেছেন :—

‘মহাভারতের কথা অমৃত সমান।

কাশীরামদাস কহে (ভণে) শুনে পুণ্যবান॥’

ছাপাখানার অভাবে তখন এই সমস্ত সুবৃহৎ মহাকাব্য পুঁথির আকারে লেখা হত এবং সে কাজ একমাত্র সংস্কৃত-অভিজ্ঞ পণ্ডিত সমাজের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল।

এই সমস্ত পুঁথি লেখা হত তখন বাংলা বা দিশী কালীতে যার উজ্জলতা চির অমলিন বললেও অতুষ্টি হয় না। ঘরে ঘরে এই কালি প্রস্তুত করার পদ্ধতি বা ফরমূলা প্রায় সকলেরই জানা ছিল।

‘তিল ত্রিফলা সিমূল ছালা, ছাগ দুগ্ধে ক’রি মেলা।

লৌহ পাত্রে লোহার খসি, হিড়ে পত্র না ছাড়ে মসি ॥’

তালপাতা ছাড়া তুলোট কাগজেও পুঁথিপত্র লেখা হত এবং সে কাগজ তৈরীর পদ্ধতিও লোকের জানা ছিল, কলে তৈরী কাগজের প্রচলন না হওয়ায় ঘরে ঘরে তুলোট কাগজও প্রস্তুত করে নেওয়া হত। এই পুঁথি লেখার কাজে রিষড়ার হড় বংশীয়েরা সমধিক পটুতা অর্জন করেন বলে জানা যায়। এই সমস্ত পুঁথির লেখাগুলি হত :—

‘সমানি সমশীর্ষাণি, ষনানি বিরলানি চ।’

পুঁথিগত শিক্ষার চেয়ে অভিজ্ঞতামুখী বিজ্ঞার কদর ও শ্রুফল সকলে অনুভব করত। ছেলেকে প্রকৃতপক্ষে সং ও শিক্ষিত করে তোলাই ছিল সকলের কাম্য। তাই কথায় বলে :—

‘পড়বি তো পড়া পো, না পড়াবি তো সভায় খো ॥’

সেখানে, অর্থাৎ সংসঙ্গে আর কিছু হোক বা না হোক, সহবৎ শিক্ষাটা অন্তত লাভ হবে। ‘সংসঙ্গে স্বর্গে বাস, অসং সঙ্গে সর্বনাশ।’

তখন ছেলেদের কান বেঁধান ও মাথার বড় বড় চুল রাখা প্রথা ছিল। ছেলেরা অমেক বয়স পর্যন্ত হাতে বালা বা বাজু পড়ত। কোন কোন ছেলের মাথার ঝুঁটিতে রূপোর বকুল ফুল বেঁধে দেওয়া হত। তখনকার প্রায় সকল স্তরের মধ্যবিত্ত ছেলেদের এই ছিল বালাকালের বেশ ;

টেকচাঁদ ঠাকুর তাঁর “আলালের ঘরে দুলাল” নামক পুস্তকে এই রকম বর্ণনাই দিয়েছেন।

‘বালীর বেণীবাবু প্রাতঃকালে উঠিয়া আপনার গৃহকর্ম সকল দেখিয়া পুস্তক লইয়া বিদ্যানুশীলন করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে চৌদ্দ বৎসরের একটি বালক—গলার মাহলি—কানে মাকড়ি, হাতে বালী ও বাঙ্গু, সম্মুখে আসিয়া ঢিপ করিয়া একটি গড় করিল।’

বেশভূষা :— দীর্ঘকাল মুসলমান শাসনের ফলে স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে পোষাক পরিচ্ছদে খানিকটা মুসলমানি ঢং বা প্রভাব চুকে পড়েছিল, রূপার অলংকার ব্যবহারের রীতিও এষ্ট যুগেবই অবদাম। মুসলমান ঈমনীদেয় ‘বোরখার’ অনুকরণে হিন্দু ঘরের স্ত্রীলোকেরাও ঘোমটায় মুখ ঢেকে রাখতেন। বিশেষ করে গুরুজনদের বা পন্ন-পুরুষের সামনে মুখের আবরণ উন্মোচন করতেন না, হঠাৎ কেউ এসে গেলে তড়িৎ গতিতে সলজ্জভাবে জিত কেটে ঘোমটা টেনে দেওয়া মহিলা মহলে একটা আটের ইঙ্গিত করত। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ তাঁর ‘ছেলে বেলা’ নামক প্রবন্ধে লিখেছেন : ‘কোন মেয়ে যদি হঠাৎ পড়ত পন্ন-পুরুষের সামনে, ফস করে তার ঘোমটা নামত নাগের ডগা পেরিয়ে, জিত কেটে চট্‌ক’রে দাঁড়াত সে পিঠ ফিরিয়ে। ঘরে যেমন তাদের দরজা বন্ধ, তেমনি বাইরে বেলবার পাশিতেও।’

অলংকার হীন দেহ কেউই রাখত না, অন্তত কোমরে একটা খুনসী আর তাতে একটা চাবি বাঁধা থাকত। সধবারা হাতে খাড়ু, লৌহ চুড়ি, গালার রুলি, এবং সিঁথের সিন্দুর ব্যবহার করতেন। সাধারণ পোষাক ছিল আটপোরে হাঁটু পর্যন্ত ধুতি ও গামছা, মেয়েরা একথানা মোটা শাড়িতে সকল অঙ্গ ঢেকে রাখতেন, বস্ত্রাঞ্চলই ঘোমটারূপে ব্যবহৃত হত।

বাবুয়ানা পোষাক ছিল, গায়ে মেরজাই, মাথায় কামরাজা টুপি অথবা পাগড়ী, পরিধানে ধুতি, কাঁধে উত্তরীয় ও পায়ে পাহুকা, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতরা ধুতি উত্তরীয় এবং পায়ে খড়ম ব্যবহার করতেন। ব্রাহ্মণ মাজেই শিখা ধারণ করতেন, বৈষ্ণব, কায়স্থ, নবশাখ প্রভৃতি জল আচরণীয় লোক ভাতিয়ই শিখা রাখার প্রথা ছিল। এখন

যেমন মাধার সম্মুখ ভাগের চুল বড় রেখে পিছন দিকের চুল ছোট করে কাটা হয়, সে যুগে চুল কাটার রীতি ছিল ঠিক এর বিপরীত, অর্থাৎ মাধার সম্মুখের কেশ ছোট করে পিছনে ক্রমশঃ বড় রাখা হত। দাড়ি ও গোঁফের তোয়াজ তদ্বিরও বড় কম হত না। টানা ক্র তখন-কার সখের জিনিষ ছিল, ছোট্ট কেটে বা ক্রহীন স্থানে ক্ষুর বুলিয়ে ক্র গজিয়ে টানা ক্র তৈরী করা হত।

একমাত্র রোগী ও শিশু ছাড়া সূর্যোদয়ের পূর্বে শয্যা ত্যাগের প্রথা ছিল সাকুজনী, বাড়ীর মেয়েদের অন্ধকার থাকতেই উঠতে হত ; কার্ণাণ পায়খানা না থাকায় মলমূত্র ত্যাগের জন্য পুকুরের পাড়ে ঝোপ ঝাড়ের অন্তরালে অথবা বাঁশবনে পরিচিত স্থানে যেতে হত। তারপর প্রাতঃস্নান, কাপড় কাচা ইত্যাদি গৃহকর্ম প্রাতোক ঘরেই মেয়েদের করতে হত। ধনী বা সম্পন্ন গৃহস্থ বাড়ীতেই ঘি বা চাকর থাকত। সূর্যোদয়ের পরও বিছানায় শুয়ে থাকা কেবল যে লজ্জার ব্যাপার ছিল তাই নয়, সে ছিল একটা অলক্ষণে ব্যাপার। বিশ্ব কবির একটা গানে আছে :—

‘যামিনী না যেতে’ আগালে না কেন,
বেলা হল, মবি লাজে।’

গৃহকর্ম বলতে গো-সেবা ও গো-শালার কাজও তার অন্তর্ভুক্ত ছিল, গোপালন ছিল সে যুগে গার্হস্থ্য ধর্মের অন্যতম অঙ্গ। অপালন নিমিত্ত গোশাবক থেকে ছদ্মবতী গাভীর মৃত্যুর জন্যে গৃহকর্ত্তা প্রায়-শ্চিত্তার্থ হতেন। হিন্দুদের পক্ষে গরু বিক্রয় করা পাপ বলে পরিগণিত হত। এক একটি গরু ৩।৪ সের করে দুধ দিও বলে অনেক গৃহস্থই তখন দুধের সর ফুলে তা থেকে খাঁটি গব্য দুধ তৈরী করতেন। দীন দরিদ্র ব্যতীত সকালে সকলে দুধ ভাত, মাছ ও দাল আহার করতেন এবং সম্ভবতঃ নির্ভেজাল খাদ্যব্য অধিক পরিমাণে ভোজন করে পরিপাক করার ফলে শারীরিক বল লাভ হত।

বৈষ্ণব গ্রন্থে লিখিত আছে :—

“আরোগ্যং কটুভিক্ষেণ বলাং মাংসং পয়ঃসু চ”

চলিত কথায় বলে :—

‘ঘুতে করে মজ্জা বুদ্ধি, হুঞ্জে বুদ্ধি বল, মাংসে করে মাংস বুদ্ধি শাকে বুদ্ধি মল’।

একসের দুধ ধরে এমন বড় জামবাটি এখনও অনেক বাড়ীতেই দেখা যায়। কোন্নগর নিবাসী শিবচন্দ্র দেবের জীবনী থেকে এই প্রসঙ্গে একটা বাস্তব ঘটনার উল্লেখ পাওয়া যায় :—

‘কোন্নগর ব্রাহ্ম সমাজ ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। কোন্নগর ব্রাহ্ম সমাজের বাৎসরিক উৎসবে মহর্ষিদেব একাধিকবার আচার্যের কাজ করেছেন। একবার মহর্ষিদেব সন্ধ্যাকালে শিবচন্দ্রের বাড়িতে আসেন, সঙ্গে ছিলেন বেচারাম চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথের গৃহ শিক্ষক অযোধানাথ পাকড়াশী ও পণ্ডিত আনন্দ চন্দ্র বেদান্ত বাগীশ। বৈঠকখানার বদলে শিবচন্দ্রের বাড়ীর পুকুরের বাঁধানো ঘাটে মহর্ষি দেব বসলেন। * * * পুকুরের ঘাটে বিজ্ঞান শেষে মহর্ষিদেবের জন্ত একটি বড় জামবাটিতে করে প্রায় তিনসের পরিমাণ দুধ আনা হত। মহর্ষিদেব তা পান করতেন এবং রাতের আহার শেষ হত।’

লোকের পরিপাক শক্তি তখন অধিক ছিল, কাজেই দু’একসের দুধ খেতে কোনও ভাবনা চিন্তা হত না।

আমিষ ও নিরামিষ দু’রকমের আহারই প্রচলিত ছিল। ব্রাহ্মণেরা অনেকেই নিরামিষ-ভোজী ছিলেন এবং প্রায় সকলেই পর্বদিনে, কার্তিক, মাঘ ও বৈশাখ মাসে আমিষ ভোজন করতেন না, বিধবাদের তো কথাই নেই।

অনেকেই একাহারী ছিলেন, রাত্রে খই মুড়ি ও দুধ খেতেন। দিনের বেলায় আহার ছিল এখনকার ৪।৫ জনের আহার, তাই নিমন্ত্রণের প্রথা হয়েছিল—‘মধ্যাহ্ন ভোজনের আর রাত্রে জলপানের’।

তখন লুচি, মণ্ডা, সপেশ, রসগোল্লা প্রভৃতির এত চল ছিল না, ব্রাহ্মণেরা ফলার ভোজনেই অধিক তৃপ্তি লাভ করতেন, তাই

‘ফলারে বামুন’ বলে একটা কথার চল আছে। এই ফলার আবার উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে ত্রিবিধ ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীতে রচিত ‘কুলীন কুল সর্বস্ব’ নাটকে উক্ত ত্রিবিধ ফলারের বর্ণনা আছে; তার মধ্যে মধ্যম ও অধম ফলার হল নিম্নরূপ :—

মধ্যম ফলার :— “সরু চিড়ে শুকে দই, মস্তমান কাকা খই

মাসা মোণ্ডা পাতা পোরা হয়

মধ্যম ফলাব তবে, বৈদিক ব্রাহ্মণে সবে,

দক্ষিণাদি ইহাতেও রয় ॥

অধম ফলার :— গুমো চিড়ে জলো দই, তিত গুড় ধেনো খই,

পেট ভরা যদি কিছু হয়।

রৌদ্রবেতে মাথাফাটে, হাত দিয়ে পাতা চাটে,

অধম ফলার তাকে কয়”।

ভোজনের পরিমাণ যেমন অধিক ছিল; তিথি ভেদে ভক্ষ্যভক্ষ্যের বিধি নিষেধও তেমনি কঠোর ভাবে পালিত হত। প্রাচীন রমণীয়া লেখা পড়া না জানলেও শুনে শুনে সেই সব বিধি নিষেধ মুখস্থ করে রাখতেন এবং তদনুযায়ী খাদ্য দ্রব্য পাক করতেন, বা পুত্রবধূদের সেই মর্মে নির্দেশ দিতেন।

“প্রতিপদে অর্থহানি কুয়াণ্ড ভক্ষণে। দ্বিতীয়াতে বৃহতীতে বিহীন ভোজনে ॥

শুক্লবৃদ্ধি হয় পটোল খাইলে তৃতীয়ায়। মূলাহারে চতুর্থীতে ধনহানি পায় ॥

পঞ্চমীতে ত্রীফলে কলঙ্ক অতিশয়। ষষ্ঠীতে খাইলে নিষ পণ্ডোনি হয় ॥

তালে শরীরের নাশ সপ্তমীর যোগে। অষ্টমীতে মূর্খ হয় নারিকেল ভোগে ॥

অলাবু গোমাংস তুল্য নবমী তিথিতে। দশমীতে গোমাংস সদৃশ কলঙ্কীভে ॥

সীম্বে মহাপাপ একাদশীর নিয়ম। দ্বাদশীতে পুঁই শাক ব্রাহ্মহত্যা সম ॥

ত্রয়োদশী তিথিতে বার্গাকু যদি খায়। সন্তানের হানি হয় বিধানে জানায় ॥

চতুর্দশী তিথিতে দিবসে নরগণে। চিরকল্প হয় মাসকলাই ভক্ষণে ॥

অমাবস্তা পূর্ণিমায় যদি খায় মাংস। পূর্ণরূপে মহাপাপে প্রকাশে শাপাংশ ॥”

ছড়ার এই সব বিধি নিষেধ প্রাচীনরা বৌ-খ্রিয়েদের শেখাতেন এবং সেগুলি পালন করেও চলতেন। জ্যোতিষের অস্ত্রাশ্র বহু বচনও তাঁদের ছড়ার আকারে মুখস্থ থাকত :—

“চতুর্দশী অমাবশ্যা অষ্টমী পূর্ণিমা। সংক্রান্তি এই পঞ্চ দিন পৰ্বনামে সীমা ॥

ত্রীগমন অধ্যয়ন তৈলমক্ষণ গ্ৰহে। আর গর্ত্তাধান নিষেধ জ্যোতিষেতে কহে ॥”

হাঁচি, টিকটিকির ডাক ও স্থান বিশেষে জ্যোতি পতনের ফলা-ফলও তাঁদের কণ্ঠস্থ ছিল, আরও ছিল ডাক ও খনার বচন অজুযায়ী বৃষ্টি ও শস্য গণনার রীতি। কারণ সে যুগ ছিল শস্যগত প্রাণ। ক্ষেতের ফসলের উপরই ছিল সকলে প্রাণ ধারণের জন্তে নির্ভরশীল।

“কর্কট ছরকট সিংহ শুকা কস্তা কাণে কান। বিনা বায়ে তুলা বর্ষে কোথা রাখবি ধান। জ্যৈষ্ঠে শুকো আবাঢ়ে ধরা। শস্যের ভার না সহে ধরা ॥ যদি হয় চৈত্রে বৃষ্টি, তবে হবে ধানের সৃষ্টি ॥ যদি বর্ষে ঝিমি ঝিমি। শস্যের ভার না সর মেদিনী।”*

*কর্কট=শ্রাবণ সিংহ=ভাদ্র, কস্তা=আশ্বিন, তুলা=কান্তিক মাস।

“পূর্ণ আবাঢ়ে দক্ষিণা বয়। সেই বৎসর বস্তা হয় ॥ আমে ধান, তেঁতুলে বান ॥ বামুন বাদল বান, দক্ষিণা পেলেই বান ॥”

খনার বচন অজুযায়ী যাত্রার শুভ সময় :—

“মঙ্গলের উবা বুধে পা, যথা ইচ্ছা তথা যা। রবিগুরু মঙ্গলের উবা, আর সব ফাসাফুসা। ডাকরে পাখী না-ছাড়ে বাসা। উড়িয়ে বসে থাকে করি আশা, ফিরে যায় নিজালয় না পারি দিশা। খনা ডেকে বলে সেই সে উবা। উড়ে পাখী ধায় না, তখনি কেন যায় না ॥”

বর্তমান বৈজ্ঞানিক যুগের মানুষ আর খনার বচনের উপর ভরসা রাখা নাথাকে না, কিন্তু সে যুগে এই সমস্ত লক্ষণ দেখেই লোকে শস্যের ভারভরমোয় একটা পূর্বাভাস পেতেন এবং নৈসর্গিক উপজব বা অনাবৃষ্টি মানুষের কৃত পাপের ফল বলে বিশ্বাস করতেন। তাই

প্রত্যেকটা বিধি নিষেধ তাঁরা যতদূর সম্ভব মেনে চলার চেষ্টা করতেন।

হুগলীবন্দরের পত্তন ও কলকাতার অভ্যুদয়

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে রিষড়ার অধিবাসীরা যখন উপরোক্ত সামাজিক আচার আচরণ ও রীতি নীতির মধ্যে তাঁদের জীবন চর্চা পরিচালিত করছিলেন তখন সেই সময় রিষড়ার আশে পাশে নিম্নলিখিত ঐতিহাসিক ঘটনাবলী একটা বিরাট পরিবর্তনের সূচনা করে।

হুগলী থেকে পর্তুগীজরা বিতাড়িত হবার পর থেকে ইংরেজরাই সেখানে জঁাকিয়ে বসেছিল। বেচাকেনার কারবার তখন তাদের বেশ জমজমাট।

অব চারনক তখন হুগলীর ইংরেজ কুঠীর এজেন্ট। আর শায়েস্তা খাঁ বাংলার নবাব। খুঁটিনাটি বাণ্যার নিয়ে তাঁদের মধ্যে চলছিল মন কষাকষি। কাশিম বাজারে থাকা কালীন চারনকের বিরুদ্ধে তেতাল্লিশ হাজার টাকার ডিক্রি হয় কিন্তু তিনি সে টাকা না দিয়ে হুগলীতে পালিয়ে আসেন। রাগের চোটে শায়েস্তা খাঁ ইংরেজদের কাশিম বাজারের কুঠি দখল করে নিলেন।

উপরোক্ত ঘটনাকে কেন্দ্র করে ক'রে হুগলীতে এটকা খণ্ড যুদ্ধ বেঁধে উঠে ১৬৮৬ খ্রষ্টাব্দে। (বাং ১০৯৩) সে যুদ্ধে যদিও ইংরেজদেরই জয় হয়েছিল কিন্তু চারনক হুগলীতে থাকা আর নিরাপদ নয় ভেবে মাস ছ'একের মধ্যেই সমস্ত লোক লঙ্কর আর জিনিষ পত্র নিয়ে জাহাজে চড়ে হুগলী ছেড়ে চললেন বালেশ্বরের দিকে। পথের মাঝে গোখে পড়ল স্তানটির কয়েকটা মাটির ঘর আর খড়ের চাল। সেইখানেই নেমে পড়লেন।

“Some unpleasant circumstances cropped-up which rendered the continuance of the English at Hooghly almost impossible. Accordingly their chief Job Charnock, left

the place with mingled feelings of rage, regret and disgust and going down the river founded Calcutta. The founding of Calcutta gave a death blow to Hooghly”.

Hooghly Past & Present- S. C. Dey. B. A. B. L.

শায়েরা খাঁর আমলে ইংরেজরা কিন্তু মৃত্যুদণ্ডে শাস্তি দেয় বসতে পারেন নি, পালতে হয়েছিল হিজলীতে। সেখানের জল হাওয়া তাঁদের সহ্য হলে না, ইংরেজরা পটাপট মরতে লাগলেন। এদিকে শায়েরা খাঁ বিদায় নিলেন, এলেন ইব্রাহিম খাঁ, তিনি অভয় দিলেন ইংরেজদের। দিয়ে পাঠালেন নতুন ফারমান, সাল সাল তিন হাজার টাকার মালজারি দিয়ে নির্বিঘ্নে চলিয়ে যাও তোমাদের ব্যবসা বাণিজ্য, কোনও ভয় নেই।

১৬২০ খৃষ্টাব্দে বহু ঘাটের জল খেয়ে চারণক সেই যে এলেন শ্রুতান্ত্রিতে আর উঠতে হয়নি। বসে গেলেন পাকাপোক্ত ভাবে। শুরুর হয়ে গেল কলকাতার জয়যাত্রা। দেখতে দেখতে ভাগীরথীর পশ্চিম কূলে সূর্য অস্তমিত হয়ে সেই যে পূর্ব গগনে উদিত হল তার আর কোনও হের ফের হয়নি আজও।

এমনি করেই হুগলীর বন্দর উঠে গেল কলকাতায়, বাণিজ্য জাহাজ আসা যাওয়া বন্ধ হয়ে গেল, সপ্তগ্রামের পর হুগলীর বাড় বাড়ান্তর দিনও এমনি ক’রে ফুরিয়ে গেল। সবায়ের নজর পড়ল তখন শ্রুতান্ত্রি বা কলকাতার দিকে। দেশী বণিক কুলও তাঁদের বাস তুলে এগুতে লাগলেন কলকাতার দিকে। মধ্যপথে পড়ল রিষড়া, উত্তরে হুগলী আর দক্ষিণে কলকাতা প্রায় সমদূরবর্তী। আবাব একদফা লোক সমাগম হতে লাগল রিষড়ায়; কলকাতায় ব্যবসা বাণিজ্যের আকর্ষণে।

বিভিন্ন পণ্যবাহী ছ’চারখানা নৌকা নিত্য ষাভারাত শুরু করে দিল রিষড়া আর কলকাতার মধ্যে সংযোগ রক্ষা করে। মাঝি মজুরাও বহন করে আনতে লাগল কলকাতা কালচারের কাহিনী।

সংবাদ পত্রের অভাবে সংবাদ পরিবেশন তখন লোক মুখেমুখেই প্রচারিত হতে লাগল।

শোভাসিংহের বিদ্রোহ

পাঁচটা বছর শান্তিতে কাটতে না কাটতেই হুগলী জেলায় এসে গেল এক নতুন উৎপাত। ১৬৯৬ খৃঃ তালুকদার শোভা সিংহ হঠাৎ বিদ্রোহী হয়ে লুটপাট করতে করতে বর্দ্ধমানে এসে উপস্থিত। বর্দ্ধমানের রাজা কৃষ্ণরাম রায় তাঁকে বাধা দিতে গিয়ে যুদ্ধে নিহত হলেন, শোভা সিংহ রাজবাড়ী দখল করে রাণী আর রাজকন্যাকে বন্দী করে নিজেকে রাজা বলে জাহির করে দিলেন।

এরপর শোভা সিংহ সদলবলে লুণ্ঠরাজ করতে করতে একে-বারে হুগলী পর্যন্ত এসে হুগলী দখল করে বসলেন। কটক থেকে পাঠান সর্দার রহিম খাঁ এসে তাঁর দল ভাঙ্গি করে তুললেন।

ইংরেজরা বিদ্রোহীদের হাত থেকে আত্মরক্ষার অজুহাতে কলকাতায় একটা সামান্য ছুর্গও গড়ে তুললেন।

রিষড়া এবং পার্শ্ববর্তী এলাকার অধিবাসীরা শোভাসিংহের দলবলকে ঘরের কাছাকাছি এগিয়ে আসতে দেখে সন্ত্রস্ত হয়ে উঠলেন। বিদ্রোহ দমনে নবাবের উদাসীনতার বিরুদ্ধে মুখে কিছু বলতে না পারলেও মনে মনে গুমরাতে লাগলেন, দেশের লোকের প্রতি দেশবাসীর সহানুভূতি না থাকায় অনেকই বিদেশী বণিকদের সাহায্যের আশায় তাঁদের মুখাপেক্ষি হয়ে উঠলেন। তাঁরা আপন আপন এলাকায় ছুর্গ নির্মাণ করে প্রকারান্তরে এদেশবাসীর ধনপ্রাণ রক্ষাকর্তা রূপে আত্মপ্রতিষ্ঠার পথে অগ্রসর হতে লাগলেন।

বাদশাহ্ আওরংজীব সংবাদ পেয়ে তাঁর পৌত্র আজিম উশ্মানকে বাংলা বিহার উড়িষ্যার শাসনভার দিয়ে বিদ্রোহী দমনে পাঠিয়ে দিলেন।

শোভাসিংহ তার আগেই বর্ধমান রাজপ্রাসাদে প্রাণ হারানেন। বন্দিনী রাজ কুমারী সত্যবতীর ধর্ম নষ্ট করার উদ্দেশ্যে তাঁকে আলিঙ্গন করতে উত্তত হলে রাজকুমারী নিজের পরিধেয় বস্ত্রের ভিতরে লুকায়িত তীক্ষ্ণধার ছুরিকাঘাতে তাঁকে নিহত করেন এবং নিজেও আত্মহত্যা করেন। মহিয়সী রমণীর সতীত্ব রক্ষার কাহিনী লোক-গাথার মাধ্যমে এতদঞ্চলের অধিবাসীরা দীর্ঘকাল শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করেছিলেন।

বাংসরিক খাজনার বিনিময়ে ইংরেজরা এতদিন শ্রুতানটিতে ব্যবসা বাণিজ্য চালিয়ে যাবার অধিকারটুকু ভোগ করছিলেন, কলকাতার মালিকানা স্বত্ব ছিল সার্বজন চৌধুরীদের হাতে। ওদিকে তখন কলকাতায় বহু ইংরেজ আসতে আরম্ভ করে দিয়েছে। ইংরেজরা তাই পাশাপাশি তিনখানা গ্রাম—উত্তরে শ্রুতানটি, মধ্য কলকাতা আর দক্ষিণে গোবিন্দপুর কিনে নিলেন ১৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই নভেম্বর মাত্র তেরশো টাকায়, গ্রামগুলো কেনবার অসুস্থতি পাবার জন্যে তাদের অবশ্য নবাব সরকারের জিনিষপত্রে আর নগদে ষোলহাজার টাকা উপহার দিতে হয়েছিল।

সপ্তদশ শতাব্দী শেষ হয়ে গেল। একশোটা বছর গড়িয়ে গিয়ে ১৭০০ সালে পদার্পন করলো। কলকাতার জীবদ্ভিতির সঙ্গে সঙ্গে সেখানকার আদব কায়দা, নূতন কালচার সবই আকর্ষণীয় হয়ে উঠল। যার ফলে এতদঞ্চলের শিক্ষাদীক্ষ, সামাজিক রীতি, নীতি এবং ব্যবসা বাণিজ্য বিশেষ ভাবেই প্রভাবান্বিত হয়ে উঠেছিল।

অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতাব্দীতে রিষড়ার সামাজিক জীবনে যে সমস্ত উন্নয়ন মূলক ঘটনার সমাবেশ ঘটেছিল তা সবই উপরোক্ত কলকাতা কালচারের সংমিশ্রনের উপর নির্ভরশীল, একথা আমাদের সব সময়েই স্মরণ রাখতে হবে।

আকর গ্রন্থসমূহ।

- ১। দ্বিভাগ গ্রন্থ—রঘুনন্দন
- ২। হুগলী জেলাব ইতিহাস (প্রথম খণ্ড)—শ্রীমুখী কুমার মিত্র।
- ৩। পাতুলিঙ্গ—পরেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
- ৪। নদীয়া কাহিনী—কুমুদ নাথ মল্লিক।
- ৫। যশোহর ও খুলনার ইতিহাস—সত্যীশ চন্দ্র মিত্র।
- ৬। বাংলার ইতিহাস—রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, এম, এ, বি, এল।
- ৭। কী করে কলকাতা হল—পূর্ণেন্দ্র পণ্ডিত।
- ৮। পুরাতনী—হরিহর শেঠ।
- ৯। পলাশী বুদ্ধ—তপন মোহন চট্টোপাধ্যায়।
- ১০। প্রবাসে শিক্ষাচিত্র—গৌর হালদার (যুগান্তর—২০। ১১। ৬৬)
- ১১। মধ্যযুগে বাঙালীর বিদ্যার্থী সমাজ ও পাঠ্যতালিকা—শৈলেন্দ্র কুমার হালদার (আনন্দ বাজার—৮। ৮। ৭১)
- ১২। কলকাতা কালচার—বিনয় ঘোষ।
- ১৩। রামতল্লাহ লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গ সমাজ—শিবনাথ শাস্ত্রী।
- ১৪। সেকাল আর একাল—রাজনারায়ণ বসু।
- ১৫। প্রাচীন শ্রীরামপুর পত্রিকা—
- ১৬। বর্তমান পরিচিতি—শ্রীমদ্রত্ন চন্দ্র সেন ও শ্রীনারায়ণ চৌধুরী।

অষ্টাদশ শতাব্দী

বর্তমান গ্রন্থের আলোচ্য কাল মুখ্যতঃ অষ্টাদশ ও ঊনবিংশ শতাব্দীর ঘটনাবলী। কাজেই পূর্বোক্ত ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীর বিবরণ কিছুটা অপ্রাসঙ্গিক বলে মনে হতে পারে, কিন্তু অষ্টাদশ ও ঊনবিংশ শতাব্দীতে বিষ্ণুদাস সমাজ জীবনে এবং সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে যে সমস্ত পরিবর্তন ও সংস্কার সাধিত হয়েছিল তার ওজন স্বরূপ উপলব্ধি করতে হলে এবং রিষড়ার অন্ধকারাচ্ছন্ন যুগ থেকে বর্তমান আলোকোজ্জ্বল অবস্থায় উত্তরণের সম্পূর্ণ পরিচয় লাভ করতে হলে প্রাচীন ইতিহাসের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত আলোচনা করা অত্যাবশ্যক বলে মনে হয়, কারণ পূর্বোক্ত দু'টি যুগের ইতিহাসই হল বর্তমান যুগের পশ্চাৎপট।

বিভিন্ন বংশ পরিচয়

সমাজ জীবনে ব্রাহ্মণ কার্যসংগণের অবস্থিতির সঙ্গে সঙ্গে বহিষ্কৃত সমাজ ও নবশাখগণের সহ অবস্থান অপরিহার্য একথা বলাই বাহুল্য।

পূর্ব অধ্যায়ে 'হড়' ও 'পাকড়াশী' বংশের রিষড়ায় আগমনের কথা প্রসঙ্গভঃ উল্লেখ করা হয়েছে এবং জীরামপুরের প্রসিদ্ধ দে বংশের রামভদ্র দে মহাশয় কর্তৃক রিষড়ার কিছুকাল বাস করার কথাও বিবৃত হয়েছে। এঁদের সহকে বিস্তৃত আলোচনার পূর্বে গঙ্গাবণিক সমাজভুক্ত পাল-বংশের গোপাল চন্দ্র পালের নামোল্লেখ করা প্রয়োজন। এঁরা সপ্তগ্রামের পাল বংশ এবং গঙ্গাভীর চাক্কার অন্তর্গত বলে পরিচয় দিয়ে থাকেন। ইনি ব্যবসা-বাণিজ্য উপলক্ষে রিষড়ার এসে বসবাস স্থাপন করেন।

ষোড়শ শতাব্দীতে রচিত কথিত্বের চর্চাতে উল্লেখ আছে যে, সেই সময়ে গঙ্গার উত্তর-কূলই গঙ্গাবণিকদের বাস ছিল—“গঙ্গার কূল

কাছে, গন্ধবেণে যত আছে, খুল্লনার যোগ্য সাহি বর।” দত্ত, দী, বৃহু, লাহা প্রভৃতি উপাধিধারী গন্ধবণিকগণের উল্লেখও ঐ প্রসঙ্গেই দেখতে পাওয়া যায়।

রিষড়ার পশ্চিমভাগে মোড়পুকুরের ঘোষ বংশ তখন বেশ লক্ষ-প্রতিষ্ঠ এবং বহু বিস্তৃত-জমি জায়গার মালিক। পরবর্তী যুগে এই বংশের বহু বিস্তৃতির ফলে তাঁদের শাখা প্রশাখা অগ্ন্যত্র বসবাস স্থাপন করেন। এসকল: তাঁদের মধ্যে কয়েকজনের নাম বর্তমান গ্রন্থে উল্লিখিত হয়েছে।

‘কায়স্থ পরিচিকা’ নামক গ্রন্থ অনুযায়ী এই প্রাচীনতম ঘোষ বংশের যিনি প্রথম মোড়পুকুরে এসে বসবাস স্থাপন করেন তিনি হলেন তুর্গাচরণ ঘোষ।

‘কায়স্থ পরিচয়’ নামক পুস্তকে শ্রীবসন্ত কুমার বংশ উল্লেখ করেছেন যে কুমাবটুলির ঘোষ-মজুমদার বংশ একটি প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত বংশ, ইহার আকুনা সমাজভুক্ত। ইহাদের পূর্ব নিবাস হুগলী জেলার অন্তর্গত রিষড়া গ্রামের পশ্চিম পার্শ্ববর্তী মোড়পুকুর নামক গ্রাম।

এই পুস্তকের অণ্ড্র তিনি কপুলিটোলার বংশ পরিচয় প্রসঙ্গে ঐ একই কথা লিখেছেন। মকবন্দ ঘোষের বিংশতি পুরুষ অন্ততন নরহরি ঘোষ থেকে এই বংশের শাখা বংশক্রম আরম্ভ হয়। নরহরি শোভাবাজার রাজবংশের রামচরণ দেব দ্যাবহর্তার জ্যেষ্ঠা কন্যাকে বিবাহ করে শোভাবাজারে বসবাস করেন। সাবজাজ নগেন্দ্রনাথ এই বংশের সম্ভ্রান্ত। নরহরি তিনপুত্র রেখে পরলোক গমন করেন। জ্যেষ্ঠ রাধামোহন, মধ্যম শিবচন্দ্র (নিঃসন্তান) এবং কনিষ্ঠ কাশীনাথ। রাধামোহনের বংশধরগণ শোভাবাজার বালাখানার বাস করেন। তাঁরা ‘বালাখানার ঘোষ’ নামে পরিচিত।

কনিষ্ঠ কাশীনাথের চার সন্তান, কালকা প্রসাদ, তুর্গাপ্রসাদ, শ্রীমা প্রসাদ ও জগবতী প্রসাদ। শ্রীমা প্রসাদ চারিপুত্র রেখে

১৮৭২ খৃঃ পরলোক গমন করেন। তাঁর চার পুত্র হলেন যথাক্রমে — শ্রীনাথ, প্রিয়নাথ, ব্রজনাথ ও যছনাথ।”

শ্রীবসন্ত কুমার বসু তাঁর “শ্রীরামপুর মহাকুমার ইতিহাস” নামক পুস্তকে উপরোক্ত প্রিয়নাথ সম্বন্ধে লিখেছেন :—

“স্বনামধন্য স্বর্গীয় রায় প্রিয়নাথ ঘোষ বাহাদুর শ্রীরামপুর নগরীর সম্ভ্রান্ত ঘোষ বংশের সন্তান। ইহার পিতার নাম শ্রামাচরণ (শ্রামা প্রসাদ) ঘোষ। ইহাদের পূর্বনিবাস হুগলী জেলার অন্তর্গত রিষড়া গ্রামের পশ্চিম পার্শ্ববর্তী মোড়পুকুর গ্রাম।

ইনি প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে এল, এ, পরীক্ষার জন্য ভর্তি হন এবং এক বৎসর অধ্যয়ন করিবার পর ঈড়কী ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে প্রবিষ্ট হন এবং স্বীয় প্রতিভাবলে সসম্মানে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গভর্নমেন্টের ইরিগেশন বিভাগে সহকারী ইঞ্জিনিয়ারের কার্যে ব্রতী হন। পরে রেলওয়ে বিভাগে বদলী হন, ইনি শতদ্রু ও বিপাশার সেতু নির্মাণ কার্যে সিদ্ধিলাভ করায় গভর্নমেন্টের নিকট বিশেষ স্মৃতিচিহ্ন অর্জন করেন। তদবধি গভর্নমেন্ট ইঁহাকেই প্রধান প্রধান সেতু নির্মাণ কার্যে নিয়োগ করিতেন এবং ইনিও দক্ষতার সহিত সেই সকল কার্য সুসম্পন্ন করিয়া খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন এবং পরে সহকারী ইঞ্জিনিয়ারের পদ হইতে একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ারের পদে উন্নীত হন এবং ইঁহার বেতনও মাসিক সহস্র যুগ্ম হয়। ১৮৮৬ খৃঃ মহামাণ্ড ভারত গভর্নমেন্ট ইঁহাকে প্রথমে রায়লাহেব ও পরে রাঙ্গ-বাহাদুর উপাধি প্রদান করতঃ সম্মানিত করেন।

তিনি বিনয় সৌজন্য ও দামশীলতার সর্বজন প্রিয় হইয়া ‘প্রিয়’ নাম সার্থক করিয়াছিলেন”—ইত্যাদি।

দুর্গাচরণ ঘোষ মহাশয় যখন মোড়পুকুরে এসে বসবাস স্থাপন করেন, সেই সময়কার পারিবারিক অবস্থা কেমন ছিল সে কথা অনুমান করে নেওয়া ছাড়া গতাস্তর নেই। শতাধিক বর্ষ পূর্বে রচিত গ্রন্থাদিতে বিবুল বসতি জনলাকীর্ণ এই স্থানের যে উল্লেখ

পাঁওরা যায় তা থেকে বোঝা যায় যে কাঁচাপথ এমনকি প্রধান রাস্তা, যেটি জি. টি, রোড থেকে বামুনআড়ি পর্যন্ত বিস্তৃত তার কর্দমাক্ত অবস্থার ফলে বর্ষাকালে গরুর গাড়ীর চলাচলও বিপর্যস্ত হয়ে পড়ত। লোকে এক হাঁটু কাটা ভেঙ্গে গলাতীরবর্তী হাটে বাজারে যাতায়াত করত। ছুধারে ছিল বাঁশবাগান ও অশ্রান্ত বড় বড় গাছপালার জঙ্গল ও পান বরজ। তার উপর ছিল আবার স্থাপত্যভীতি। সর্পাঘাতে এবং কখনও কখনও চিতাবাঘের আক্রমণে ঘটত অকাল মৃত্যু। এই কারণেই সে যুগে ‘বেছোরাড়ি’ বলে একটা কথা প্রচলিত ছিল, অর্থাৎ যে সমস্ত জীলোকদের স্বামী বাঘের হ’তে প্রাণ হারাত তাদের ঐ আখ্যা দেওয়া হত।

শোনা যায়; উপরোক্ত কারণেই নাকি কেশব চন্দ্র সেন মহাশয় তাঁর সাধেব ‘সাধন কানন’ বিক্রি করে দেন।

ঐতিহ্যবাহী কুমার মিত্র তাঁর হুগলী জেলার ইতিহাসে ‘ই মোড়পুকুর সহক্কে লিখেছেন :—

“বিশবৎসর পূর্বে রিষড়া শুধু নিম্নক পল্লী গ্রাম নয়, এককথায় নীরব পল্লীগ্রাম ছিল। ষ্টেশনের পশ্চিমদিকে মোড়পুকুর গ্রামে শুধু বনজঙ্গল, পানের বরজ আর শাকসজীর বাগান ছিল। এখন সে সমস্ত নিশ্চিহ্ন হইয়া গিয়াছে, এখন সেই জায়গায় জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া পল্লন হইয়াছে বিরাট এক ইম্পাত কারখানা, কাপড়ের কল, সুতার কল আর গ্লাস ফ্যাক্টরী। এখন চিমনির ধোঁয়া, ড্রিল মেশিনের শব্দ, আর ডিউটির বাঁশি ছাড়া আর কিছু শোনা যায় না। উঁচু-নীচ জলাজমির সংস্কার করিয়া এখন অনেক বড় বড় বাড়ির পল্লন হইয়াছে।”

দেওয়ানজী বংশ

মোড়পুকুরের উপরোক্ত ঘোষ বংশের আত্মকানেই দেওয়ানজীদের পূর্বপুরুষ হুর্গারাম মুখোপাধ্যায় খড়সহ থেকে রিষড়ায় এসে বাস

স্থাপন করেন বলে জানা যায়। সে হল অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের কথা। ইনি ছিলেন স্বধর্মনিষ্ঠ ও সাংঘিক ব্রাহ্মণ ও ভরদ্বাজ গোত্রীয় কুলীন বংশোদ্ভব। এঁরা হলেন খড়দহ মেলের অন্তর্গত। ইহার তিন পুত্রের মধ্যে জ্ঞানারায়ণ ও লক্ষ্মীনারায়ণের বংশধরগণ রিষড়ায় বসবাস করছেন। তাঁদের কথা পরে আলোচিত হয়েছে।

ইতিপূর্বে রিষড়ায় যে ছই তিন ঘর ব্রাহ্মণ এসে বসবাস করেন তাঁরা ছিলেন ‘শ্রোত্রিয়’। কুলীন ব্রাহ্মণের অভাব হেতুই ষোড়শ মহাশয় জুর্গারাম মুখোপাধ্যায়কে বসবাসের উপযোগী ভূসম্পত্তি দান করে রিষড়ায় বসবাস করতে সম্মত করান বলে উল্লেখ পাওয়া যায়।

কোলিঙ্গ প্রথার প্রবর্তন করেন বল্লাল সেন। ‘নবধা কুল লক্ষণম্’ অর্থাৎ তাঁর বিচারে যাঁরা ‘আচার, বিনয়, বিত্তা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, আবৃত্তি, তপস্যা ও দান,’ এই নয়টি গুণের অধিকারী তিনিই কুলীম আখ্য। প্রাপ্ত হন।

কালক্রমে এই কুলীন ব্রাহ্মণদের মধ্যে বিভিন্ন দোষ সংক্রামিত হওয়ায় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে দেবীঘর ঘটক বিভিন্ন দোষে ছষ্ট কুলীনদের ছত্রিশটি মেলে বিভক্ত করেন। “দোষানু মেলয়তি ইতি মেলঃ।”

বল্লাল সেন কর্তৃক কোলিঙ্গ প্রথা প্রবর্তিত হবার পর ব্রাহ্মণগণ, কুলীন, শ্রোত্রিয়, গৌন কুলীন, বংশজ ও শপ্তশতী শ্রেণীতে বিভক্ত হন। রিষড়ায় প্রায় সব শ্রেণীর ব্রাহ্মণদেরই বসবাস দেখতে পাওয়া যায়।

কোলিঙ্গ প্রথার কুলল সমাজে কি ভাবে বিভিন্ন দোষের আকর হয়ে উঠেছিল তার বিস্তৃত আলোচনা না করে শুধু এইটুকু বলা চলে যে কুলীন কুলার কুলীন ছাড়া অপর শ্রেণীতে বিবাহ হলে কুলক্ষয় হবে বলে অনেক সময় আশী বৎসরের বৃদ্ধ বয় একই লগ্নে দশ বৎসর থেকে বাট বছরের কুড়ি পঁচিশটি কুনারীর পাণিগ্রহণ করতেন এবং

বিবাহের কিছুদিন পরে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পঞ্চর প্রাপ্ত হলে তাঁর সকল স্ত্রীই বিধবা হতেন। এর উপর আবার ছিল সহমরণ প্রথা।

উক্ত প্রকারে নাম মাত্র বিবাহের পরেও বিবাহিতা কন্যা পিতা-মাতার গৃহেই তাঁদের গলগ্রহ হ'য়ে দুঃখময় জীবন যাপন করতেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি ভায়ড চন্দ্র তাঁর অন্নদামঙ্গল কাব্যে কুলীন স্বামীর রুষ্ঠ মুখকে 'সূতা বেচা কড়ি' দিয়ে তুষ্ট করার কথা উল্লেখ করেছেন :—

“হুঁচাবি বৎসবে যদি আসে একবাব,
শয়ন কবিতা বলে কি দিবি ব্যাভার।
সূতা বেচা কড়ি যদি দিতে পাবি তায়,
তবে মিষ্ট মুখ নহি রুষ্ঠ হয়ে যায় ॥”

সাধারণ কুলীন কন্যাদের বিবাহ দিয়ে পরণে শুধু একখানা কাপড় আর হুঁবেলা হুঁমুঠো ভাত এর বেশী আকাঙ্ক্ষা করার মত সে যুগে আর কিছু ছিল না। তাই অষ্টাদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে রামেশ্বর ভট্টাচার্য তাঁর কাব্যে এই দুর্গতির চিত্র এঁকেছেন :—

“কুলীনের পো-কে অল্প কি বলিব আমি,
কল্যাব অশেষ দোষ ক্ষমা করো তুমি।
আঁটু ঢাকি বস্ত্র দিত পেটভবি ভাত,
প্রীতি কবো যেমন জানকী রঘুনাথ ॥”

সম্পন্ন কুলীন ব্রাহ্মণরা তাই কন্যার বিবাহের সঙ্গে সঙ্গে জামাতাকে ভূসম্পত্তি দান ক'রে স্বগ্রামে বসবাস স্থাপন করার ব্যবস্থা করতেন। বিস্তারিত শ্রোত্রীয়গণও কুলীন জামাতা পাবার লোভে এবং স্বদৌহিত্রে কোলিগ্র স্থাপন করার ইচ্ছায় বহু অর্থ ব্যয়ে এবং ভূসম্পত্তি প্রদান করে কুলীন পুত্র সংগ্রহ করায়, কুলীনগণ একাধিক বিবাহ করতে আবশ্য করেন, ক্রমশঃ দেশে বহু-বিবাহ প্রচলিত হয়, যার ফলে যজ্ঞ, যাজ্ঞ ও অধ্যয়ন, অধ্যাপনার পরিবর্তে কুলীন ব্রাহ্মণের বৃত্তি হয়—‘বিবাহ’। স্মৃতির বিষয় রিষড়ার কুলীন

ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বহু বিবাহ প্রথার (২/৩টির বেশী) কুল প্রসার লাভ করতে পারেনি।

অপর দিকে বংশজদের মধ্যে পুত্রের বিবাহ দেওয়া দুঃসাধ্য হয়ে উঠে। তাঁরা বৃদ্ধ বয়স পর্যন্ত বিবাহ করতে পারতেন না, কারণ কন্যা সংগ্রহ করতে বহু টাকার পণ দিতে হত। এই প্রযোগে এক শ্রেণীর অসাধু ব্যবসায়ী বংশজদের জন্যে কন্যা সংগ্রহ করার উদ্দেশ্যে বিভিন্ন স্থান থেকে নিম্নশ্রেণীর কন্যা এনে মিথ্যা পরিচয়ে মূল্য নিয়ে বিবাহ দিয়ে দিত। নৌকা বা ডরা করে এই সব মেয়েকে আনা হত বলে এদের 'ডরার মেয়ে' বলত। এই ধরনের প্রচারণা ও দেশাচারের ফলে কুলীন কন্যাগণ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই শিশুত্বগে অনুচর মত থাকত, এবং বংশজ সম্ভানগণ কন্যাতাবে ও অর্থাতাবে আজীবন অবিবাহিত থাকতে বাধ্য হতেন।

শ্রোত্রীয়রা ছিলেন তিন শ্রেণীতে বিভক্ত :— সিদ্ধ বা শুদ্ধ, সাধ্য ও কষ্ট। যাঁরা আদান ও প্রদান উভয় বিষয়েই সাবধান তাঁরা হলেন সিদ্ধ, যাঁরা কেবল প্রদান বিষয়ে সাবধান, তাঁরা সাধ্য আর যাঁরা উক্ত উভয় বিষয়েই অসাবধান তাঁরা হলেন কষ্ট।

কুলীনদের মত বহু বিবাহদ্বারা জীবন ধারণের উপায় না থাকায় শ্রোত্রীগণ, ব্রাহ্মণের নির্দ্ধারিত ষট্ বৃত্তি অর্থাৎ—যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা এবং দান ও প্রতিগ্রহ দ্বারা জীবিকা উপার্জন করতেন এবং তন্নিমিত্ত ধর্মশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও যাজনিক ক্রিয়ায় সমধিক ব্যাপৃত থাকতেন। শিষ্য সেবক প্রদত্ত বাৎসরিক প্রণামী ও বজ্রাদির দ্বারা তাঁরা সংসার প্রতিপালন করতেন।

প্রথমতঃ কুলীনেরাই কুলাচারী তান্ত্রিক ছিলেন এবং অন্ত সকলকে শাক্তধর্মে দীক্ষা দিতেন, কিন্তু পরে পাকড়াশী গ্রামী শ্রোত্রীয়েরা বিশেষতঃ সর্ববিদ্যা বংশীয়েরা ও পূর্ণানন্দ বংশধরেরা রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শাক্তধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ দীক্ষাদাতা গুরু বলে পরিচিত হন।

ফলকতা, জ্যোতীর্নগণের মধ্যে বৈষ্ণব বিত্তা, ব্রাহ্মণ্য, সদাচার ও বদান্ততার বাহুল্য দেখা যায়, অন্য বংশে তদ্রূপ দেখা যায় না। বোধহয়, তদ্রূপই সিন্ধু জ্যোতীর্নগণ গোষ্ঠীপতির প্রধান, তাত্ত্বিক দীক্ষায় শ্রেষ্ঠ, অধ্যাপনার অদ্বিতীয় এবং সমাজ সংস্কারে অগ্রগণ্য।

রিষড়ায় প্রথম আগমনকারী তত্ত্বসাধক জটীধর পাকড়াশীর বংশে তাই আমরা দেখতে পাই রামরাম বিত্তালঙ্কার, অযোধ্যারাম শ্রাবলঙ্কার প্রভৃতি সংস্কৃত পণ্ডিতবর্গকে।

প্রায় সহস্রাধিক বর্ষপূর্বে কান্তকুজাগত পঞ্চ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ থেকেই পঞ্চ গোত্র এবং তাঁদের সন্তান বর্গের বসবাসের জন্ত যে ছাপারটি গ্রাম প্রদত্ত হয়েছিল তাই থেকেই ৫৬টি গাঁই এর উৎপত্তি হয় এবং এই ৫৬টি গ্রামের নামানুসারে তাঁদের পরবর্তী বংশধরগণের বংশ পরিচায়ক উপাধি অথবা 'গাঁই' এর উৎপত্তি হয়।

তাই ছড়ায় বলে :— “পঞ্চ গোত্র ছাপার গাঁই।

ইহা ছাড়া ব্রাহ্মণ নাই॥”

অষ্টাদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে রিষড়ায় ব্রাহ্মণের সংখ্যা খুব বেশী ছিল না, সে কথা রিষড়া নিবাসী মুখোপাধ্যায়, বন্দোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায়, ভট্টাচার্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণের মুদ্রিত বংশ তালিকা থেকেই জানতে পারা যায়।

কুল মিশ্রের গ্রন্থ থেকে জানা যায় শান্তিল্য গোত্রীয় মহর্ষি ভট্টনারায়ণের সঙ্গে সৌকালীন গোত্রীয় মকরন্দ ঘোষ, জরজঙ্গ গোত্রীয় ত্রীহর্ষের সঙ্গে কাম্বূপ গোত্রীয় বিরাট গুহ, কাম্বূপ গোত্রীয় মহর্ষি দক্ষের সঙ্গে গোতম গোত্রীয় দশরথ বসু, বাবু গোত্রীয় মহর্ষি ছান্দেড়ের সঙ্গে মোদুগল্য গোত্রীয় পুরুষোত্তম দত্ত এবং সাবর্ণ গোত্রীয় মহর্ষি বেদ গভের সঙ্গে বিশ্বামিত্র গোত্রীয় কালিদাস মিত্র প্রদেলে আগমন করেন।

উপলব্ধ সময়ের রিষড়ার সম্রাজতন্ত্রন সময় একে একে গুটী ও জনাকীর্ণ হয়ে উঠতে লাগল তখন আত্মরক্ষিক কারণেই রিষড়ায়

অন্যান্য জাতির অর্থাৎ নবশাখাভুক্ত জাতিগুলির বসবাস আরম্ভ হয়ে যায়। প্রত্যেক বংশের আগমন সময় সঠিক জানতে না পারলেও, ৫/৬ পুরুষ ধরে তাঁরা যে এখানে বসবাস করছেন একথা তাঁদের বংশ তালিকা থেকেই বোঝা যায়। ঐতিহাসিকগণ তিন পুরুষে একশো বছর গণনা করে থাকেন।

নবশাখের মধ্যে আছেন :—

“গোপো মালী তথা তৈলী তন্নী মোদক বারুজী।

কুলালঃ কর্মকারন্ড নাপিতো নবশাখাঃ ॥”

চলিত কথায় বলে—“তিলি মালী তাম্বুলী, গোপ নাপিত গোছালী।

কারায় কুমার পুটুলী এই নবশাখাবলী ॥”

এই ‘নবশাখ’ বা নবশাখকেরা আচারনিষ্ঠ ও জল আচরনীয়, ইহারা পূর্বতম বৈষ্ণব জাতি হতে অবতীর্ণ এবং ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায়াবলম্বী।

বল্লাল সেন সর্বজাতীয় লোকের উপরই তাঁর জাতি গঠন নীতি প্রয়োগ করেছিলেন এবং এ থেকে নবশাখকেরাও বাদ পড়েন নি। যদিও এদের মধ্যে কেউ কুলীন আখ্যা পায়নি তবুও ঐমানিক বা পরামানিক (নরহৃৎসর) প্রভৃতি নানা উপাধি তাদের মানের পরিচয় দিত।

‘নাপিতগণের মধ্যে ব্রহ্মদাস বংশীয়গণ ভগবতীর বরে উত্তর কালে মোদক বৃত্তি অবলম্বন করেন। একক শ্লোক বা মররাসমাজ নাপিতের শাখা বলে গণ্য।

‘কুস্তকারগণ রাঢ়ী, চৌরাশী, দক্ষিণা ও খোঁটী এই চারিগোত্র ভুক্ত। সম্রাট ব্যক্তিগণ ভূমিদার, মালিকদার, কোলেদার প্রভৃতি নামে অভিহিত। সকলেরই উপাধি পাল। রাঢ়ীদিগের খাসজমির রাঢ়, দক্ষিণাদিগের মেদিনীপুর, চৌরাশীদিগের লদীয়া অখোজ, খোঁটী কুস্তকারগণ উত্তরপশ্চিমাঞ্চল।’

এই 'নবশাখ বা নবশায়ক'-দের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে দুটি মত প্রচলিত আছে তার মধ্যে :—

প্রথম:— পরশুরাম নিক্ষত্রীয় বিষয়ে গোপাদি যে নয়টি জাতির সহায়তা পেয়েছিলেন তাহারা নবশায়ক শব্দে অভিহিত হয়।

পরশুরাম স্বীয় পিতা ভৃগুকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন যে কোন্ কোন্ জাতি বা ব্যক্তি অনায়াসে ও নিঃশঙ্কোচে গৃহস্থদের অন্তঃপুরে প্রবেশ কর'রে তাদের সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত হতে সমর্থ হয়?

তদন্তরে ভৃগু বলেছিলেন ঐজাতি মাত্রেই এবং গৃহস্থের প্রয়োজন সাধক নয়টি জাতির পুরুষও সর্বত্র যাতায়াত করতে পারেন :

- ১) গোপ :— দধি, দুগ্ধ, ঘৃতাদি বিক্রয়ার্থ।
- ২) মালী :— পুষ্পাদি বিক্রয় জন্ত।
- ৩) তৈলী :— তিল সর্ষপাদির বিনিময় সাধমার্থ।
- ৪) তন্ত্রী :— বস্ত্রাদি বিক্রয় জন্ত।
- ৫) মোদক :— মোদক ও লড্ডুকাদি মিষ্টান্ন দ্রব্য বিক্রয়ার্থ।
- ৬) বারুজী :— তাম্বুল বিক্রয় নিমিত্ত।
- ৭) কুস্তকার :— ঘটাদি বিক্রয় জন্ত।
- ৮) কর্মকার :— অস্ত্রাদি গঠন পূর্বক গৃহোপকরণের প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শন।
- ৯) নাগিত :— ক্ষৌরকার্ম ও সেবার কৃতিত্ব প্রদর্শন জন্ত লোকের সম্ভাষণ বিধান।

উপরোক্ত নয়টি জাতি ছাড়াও অপর দু'একটি জাতি গৃহস্থের প্রয়োজন সাধন উদ্দেশ্যে অন্তঃপুরে প্রবেশ করতে পারে বটে কিন্তু তাহারা অস্পৃশ্য জাতি বলে পাশে বসে গল্প করার সুযোগ পায় না। গৃহস্থের কার্যসাধন সমাপ্ত হওয়া মাত্রই স্থানভাগ করতে বাধ্য হয়।

পলায়িত ক্ষত্রিয়গণের সন্ধানবার্তা উপরোক্ত জাতিগুলি সরবরাহ করার পরশুরাম ইহাদের 'শায়ক' নামে অভিহিত করেন।

দ্বিতীয়ঃ—গৌড়ে পাল রাজ্য থাকাকালে উত্তর ও পূর্ববঙ্গে বৌদ্ধ ধর্মের কেন্দ্রস্থল ছিল। অধিকাংশ লোকই বৌদ্ধমতাবলম্বী ছিল। ব্রাহ্মণ্যধর্মের পৃষ্ঠপোষক 'সেন' নৃপতিগণের শাসনকালে আবার হিন্দু ধর্মের পুনরুদয় হয়। এই সময়ে বৌদ্ধমতাবলম্বী যে সকল বণিক, শিল্পী ও কৃষক ব্রাহ্মণ্যধর্মের শরণাপন্ন হতে অনিচ্ছুক ছিল, তারা হিন্দু সমাজ-বাহ্য হয়ে রইল। তৎপরে মুসলমান রাজত্ব কালে যখন নীচ ও দরিদ্রগণকে ছলে বলে ও কৌশলে মুসলমান করা হতে লাগল তখন শূন্যবর্ণগণ প্রভৃতি কয়েকটি জাতি অন্ত্রোপান্ত্র হয়ে বৌদ্ধধর্মের অনুরূপ চৈতন্যমত গ্রহণ করল। নিত্যানন্দ প্রভু এই সমস্ত জাতিকে হিন্দুধর্মে গ্রহণ করে বঙ্গদেশের মহাউপকার সাধন করেন। তাঁরই সন্ততির জগৎ বৌদ্ধগণ হরিনাম গ্রহণ করল।

ইহার বংশধরগণ পতিত, নীচ, পাপী, তাপী সকলকেই হিন্দু ধর্মে দীক্ষিত করে ক্ষয়িষ্ণু হিন্দুসমাজকে বলবান করে তোলেন।

'জাত হারালেই বৈষ্ণব' কথাটা থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় যে; বৈষ্ণবদের মধ্যে জাতির বিশেষ বাঁধাবান্ধি ছিল না এবং যারা হিন্দুর জাতি বন্ধন থেকে বিচ্যূত হয়েছিল তারাও বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করে হিন্দু হতে পারত। শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ উচ্চ ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম গ্রহণ করেও দেখিয়ে গেছেন যে বৈষ্ণবদের মধ্যে জাতিভেদ নেই।

আমি ব্রাহ্মণ, আমি পণ্ডিত, আমি ধনী এই অভিমান দূর করে সকলেই ভাই ভাই, সকলেই সমান এই প্রেমের ভাবে অনুপ্রাণিত হয়ে এক পরিবারভুক্ত লোকের হ্রায় বসবাস করতেই চৈতন্য ও নিত্যানন্দ প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম শিক্ষা দিয়ে এসেছেন।

বৌদ্ধধর্মাবলম্বী বিভিন্ন জাতিদের কিতাবে লংস্কার সাধন করে পুনরায় হিন্দু করে তোলা হয় তার বিভিন্ন বর্ণনা দিয়েছেন। হয়প্রসাদ শাস্ত্রী তাঁর 'ধেনের মেয়ে' নামক গ্রন্থে, তিনি 'নবশাখা' ভুক্ত প্রায় প্রত্যেকটি জাতির পরিবর্তিত রূপ ও ব্যবহার সম্বন্ধে উল্লেখ করেছেন।

এখন তৈলী ও গন্ধবণিকদের সহজে কিছুটা পরিচয় দেওয়া আবশ্যক।

বিষ্ণুর দেহসজ্জিত তিল মনোহর পাল মুনি রক্ষার ভার পান, তাঁর ছই পুত্র—অকিঞ্চন ও বনশ্যাম। তিলী জাতি অকিঞ্চনের সন্তান।

তিলীগণ, ষোলখানা বা দ্বাদশ, পঞ্চকূলে, একাদশ এবং বেতনাই এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। ষোলখানা বা দ্বাদশ তিলীগণ জাত্যাংশে সর্বশ্রেষ্ঠ।

পঞ্চকূলে তিলীগণের সমাজ শ্রীরামপুর, মোড়ী, মনিরামপুর, বরাহনগর এবং পূর্বাঞ্চলে স্থাপিত আছে। এই শ্রেণী মধ্যে পাল, দে, শেঠ, শ্রীমানী কুলীন। মাল্লা প্রভৃতি মৌলিক।

“সম্বন্ধনির্ণয়” গ্রন্থে তিলীজাতির পরিচয় সহজে লিখিত আছে যে :

“তিল ব্রহ্ম বেচে কিনে তিলী নাম হয়।

জাত্যাংশে সজ্জুত নবশ্যাক নিশ্চয় ॥

সবে জানে আছে সুখা চক্রে নিকট।

তদ্রূপ তিলেও সুখা ধরায় প্রকট ॥

অতএব তিলী হয় যজ্ঞরক্ষা হেতু।

রক্ষাবিনা কল্যাণ না হয় কোন ক্রম ॥

তুল্যদণ্ড ধারণে ন্যস্তরক্ষণে পটু।

মিষ্টভাবী সত্যবাদী নাহি জানে কটু” ॥

* * * *

“বৈষ্ণবপুর গ্রামে বাস বহুলা নদী প্রকাশ

উত্তর তীরে নন্দীর অধিকার।

নামে মধুসূদন নন্দী দেব স্নিগ্ধে আছে সন্ধি

সম্বন্ধে তিলীর করি বিচার ॥

সমাজের প্রয়োজনেই তিল নিকাসন করে তৈল প্রস্তুত করার প্রয়োজন অনুভূত হয়েছিল এবং সেকালে তৈল বলতে এই তিল তৈলকেই বোঝাত। কিন্তু তিল তৈল ব্যবহারে কতকগুলি বিবি নিষেধ থাকার ক্রমশঃ সর্বপ তৈলাদি ব্যবহার প্রচলিত হয়।

“প্রাতঃ স্নানে ত্রেতে স্নানাদে দ্বাদশাং গ্রহণে তথা।

মদ্যলেপ সমং তৈলং তস্মাদ্ তৈলং বিবর্জয়েৎ ॥

যুতঞ্চ সার্বপং তৈলং যতৈলং পুষ্পবাসিতম্।

অহুটং পকতৈলঞ্চ স্নানাত্মকে চ নিত্যশঃ ॥ স্মৃতি

* * * *

তৈলাভ্যাস নিষেধে তু তিল তৈলং নিষিধ্যতে। প্রচেতা।

উপরোক্ত দিনগুলিতে এবং স্নানদিনে তিলতৈল মর্দনই নিষিদ্ধ ছিল। সর্বপ তৈল, পুষ্পাদি দ্বারা স্নান ও পকতৈল ব্যবহারে কোন দোষ হয় না।

এখন গন্ধবণিক জাতি সম্বন্ধে ‘যশোহর খুলনার’ ইতিহাসে যেটুকু উল্লেখ পাওয়া যায় তা এখানে উল্লেখযোগ্য :—

“অগ্ৰ্যস্ত বিশিষ্ট জাতির মধ্যে বণিকেরা সর্বপ্রধান। তাঁহারা প্রকৃত বৈজ্ঞানিক জ্ঞানীভূক্ত এবং পঞ্চ জ্ঞানীতে বিতক্ত। তাঁহারা নবশাখার অন্তর্গত নহেন।

“গান্ধিকঃ শাখিকশ্চৈব কাংসিকো মনিকারকঃ।

সুবর্ণ বণিকশ্চৈব পঙ্কজে বণিক স্মৃতা ॥” (ভার্গবরামকৃত—জাতিমালা)

অর্থাৎ গন্ধবণিক, শঙ্খবণিক (শাঁখান্নি) কাংসবণিক (কাঁসাক্কি) মনিকার ও সুবর্ণবণিক এই পাঁচটি জাতি এখনও পৈতৃক ব্যবসার অনুরূপ রাখিয়া লক্ষ্মীমন্ত ও ধন সমৃদ্ধ হইয়া রহিয়াছেন।

ইহারা সকলেই এক সময় বৌদ্ধ ছিলেন; বহ্মাল সেন যখন নিজে বৌদ্ধ আত্মিকতা পরিত্যাগ করে হিন্দুতান্ত্রিক হন, তখনও ইহারা পূর্ববর্ত অনুরূপ রাখতে উদ্যোগী হন এবং ধর্মোপাসকের সেবক ছিলেন। পূর্বে সকলেরই বৈজ্ঞানিক ছিল, পরে হিন্দু আত্মিকতার প্রকোপেই

অনেকের বৈদিক যজ্ঞসূত্র বিলুপ্ত হয়। বল্লাল সেনের সময়ে যে
বাণক সমাজ উপনয়ন বর্জিত হন, তা ঐতিহাসিক সত্য।

(বিশ্বকোষ ১৯শ, ৬৬০ পৃ:)

“গন্ধবণিকেরা অধিকাংশই মশলা বা বেণেতি দ্রব্যের ব্যবসা
করেন। পূর্বের বৌদ্ধধর্মের পতনে যখন শৈব মতের প্রচার হয়, তখন
ইহারা শিব ভক্ত হন (চাঁদসদাগর প্রভৃতি) এবং দেশ, সংঘ (অপভ্রংশ
শব্দ) আবিট, (অপভ্রংশ আউট) ও সঙ্ঘীশ (হজ্রিশ) এই চারি আশ্রমে
বিভক্ত হইয়া পড়েন। সম্ভবতঃ যাহারা পূর্ব হইতে বৌদ্ধ সংঘ বা
বিহারে দ্রব্যাদি বিক্রয় করিতেন, তাহারাই সংঘাশ্রম তুচ্ছ। (গন্ধ-
বণিক তত্ত্ব ২৩৭ পৃ:) এই বণিকগণ এক সময়ে সমুদ্র পথে বহুদ্বীপ
উপদ্বীপে গিয়া সাধারণ পণ্য বিনিময়ে বিদেশীয় ধনরত্ন আনিয়া
দেশকে সমৃদ্ধ করিতেন। করিকঙ্কণ চণ্ডীতে এবং মনসা মঙ্গল, চণ্ডী
মঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থে ইহাদের বিবরণ আছে ও ইহাদের বৈশিষ্ট্য প্রতিপন্ন
হইয়াছে।’

হুগলী জেলার ইতিহাস লেখক উপেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
লিখেছেন :—

“শ্রবণবণিকদের হুগলী জেলার আগমনের বহুপূর্বে গন্ধবণিকরা
এখানে আসিয়াছিল। তাহারা শুমাত্রা, যাবা দ্বীপ পর্য্যন্ত গন্ধ দ্রব্যের
ব্যবসা করিত। এই গন্ধবণিকরা শক্তির উপাসক ছিল। যখন
তাহারা সমুদ্র যাত্রা করিত, তখন গঙ্গা ও সরস্বতীর দক্ষিণের
সংযোগস্থলে বেত্রবন মধ্যে মঙ্গল চণ্ডিকা দেবীর পূজ্ঞার্থী করিয়া
সমুদ্র যাত্রা করিত। এই গন্ধবণিকরাই ঐ বেত্রবনস্থিত মঙ্গল
চণ্ডিকার নাম দেন ‘বেতাই চণ্ডী’ এবং ঐ বেতাই চণ্ডী হইতে বেতড়
নামের উৎপত্তি হইয়াছে। ঐ দেবী অত্যাধি পূজিত হইতেছেন।
(শিবপুর সানা পাড়ার দক্ষিণ, সালিমার গ্রাণ্ডট্রাক রোড ও আল্পুলের
পথের সংযোগস্থলে ‘বেত্রচণ্ডিকার’ মন্দির আছে)।”

“বারুজী পদে বারুজী ও তামুলী বুঝায়। এই দুই জাতি একমূল হইতে উৎপন্ন, ততরাং এক জাতি। পূর্বকালে ঐ দুইজাতি পৃথক ছিল না। যাহারা বরোজে থাকিয়া পান লতিকা বপন, রোপণ ও রক্ষণ করিত তাহারা বারুজী নামে বিখ্যাত হয় এবং ঐ জাতির যাহারা তামুল লইয়া গ্রামে, নগরে ও বিপনীতে বিক্রয়রূপ ব্যবসায় মাত্র দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত তাহারাই তৎকালে তামুলী (বা তামুলী) বলিয়া লোক সমাজে বিশেষ পরিচিত হয়। ক্রমে বরুজিয়া ও তামুলী পৃথক হইয়া পড়ে। বস্তুতঃ এই দুই জাতির সাধারণ সংজ্ঞা তামুলী। ভোজ্যতা রহিত হইয়া যাওয়ার বারুজী ও তামুলী এই দুই উপাধিতে বিভিন্ন জাতিরূপে গণ্য হইয়াছে। বস্তুতঃ এই উভয়ের আচার ব্যবহার একরূপ ; তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।”

তখন রিষড়ায় পুষ্করিণীর সংখ্যাও ছিল বর্তমান অপেক্ষা অনেক বেশী। পাতকুরা, টিউবওয়েল প্রভৃতি আধুনিক জল সরবরাহের ব্যবস্থা না থাকায় পুষ্করিণীর অবস্থিতি ছিল অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ও অপরিহার্য। মাছ চাষের ক্ষেত্রেও পুষ্করিণীর আবশ্যিকতা ছিল গুরুত্বপূর্ণ। সম্পন্ন গৃহস্থ মাত্রেই ছিল গোয়ালঘর, পুষ্করিণী (অভাব পক্ষে একটা ডোবা) এবং চণীমণ্ডপ। এর উপর ছিল ধানের ময়াই আর গৃহসংলগ্ন ছোট খাট সজী বাগান। যে সমস্ত বড় বড় পুষ্করিণী আজও বজায় আছে তাদের পূর্বস্রী বর্তমানে লুপ্ত হলেও তাদের নামের সঙ্গে প্রতিষ্ঠাতার নামের সন্ধান পাওয়া যায়। যেমন, কামারপুকুর, কোমরপুকুর বেমেপুকুর, বুড়িপুকুর, চুণরা, হেদো, ঘোষপুকুর, গোলাপুকুর, দেপুকুর, ননীপুকুর প্রভৃতি।

‘চুণরা’ পুষ্করিণীর সঙ্গে সে যুগে চুণ প্রস্তুত প্রণালীর ইতিহাস জড়িত। ‘চুণরীরা’ তখন শামুক পুড়িয়ে চুণ তৈরী করত। সেই চুণই পান সাজায় এবং গৃহ নির্মাণ কার্যে ব্যবহৃত হত পাথুরে চুণের ব্যবহার তখনও ব্যাপকভাবে প্রচলিত হয়নি। এই শামুকের চুণ দিয়ে পান সাজা হত বলেই আশিষের মধ্যে গণ্ড হত এবং সেই কারণেই নির্ভাবান

ব্রাহ্মণ ও উচ্চবর্ণের বিধবারা পান খাওয়ায় বিরত থাকতেন।

পুষ্করিণীর সঙ্গে ধীবর জাতি ও অজ্ঞান কয়েকটি জাতির কথা প্রসঙ্গতঃ এসে পড়ে। এই প্রসঙ্গে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের ‘বেনের মেয়ে’ নামক পুস্তক থেকে নিম্নলিখিত অংশ উদ্ধারযোগ্য :—

“বাঙ্গলা ত নদীর দেশ, জলের দেশ। মাছ ধরাই এখানকার, অর্দ্ধেক লোকের জীবন। নানা জাতির লোক মাছ ধরে—যেমন কৈবর্ত, ডীওর, জেলে, মালা ইত্যাদি। ইহারা সকলেই নামে বৌদ্ধ, বলে ‘বুদ্ধ’ শরণ গচ্ছামি, কিন্তু কাজে কিছুই নয়। বৌদ্ধদের প্রথম শিক্ষা “প্রাণী হিংসা করিও না।” তা ত ইহারা দিনরাত করে। সেইজন্য বৌদ্ধ স্মৃতিকাবেরা বলিয়া গিয়াছেন যে, ইহাদের কোনরূপ শিক্ষা দেওয়া উচিত নয়। তবে যদি ইহারা জাতি-ব্যবসায় ভাগ করে, তবে বৌদ্ধেরা উহাদিগকে শিক্ষা দিতে রাজি আছে। এইরূপ শিক্ষা পাইয়া অনেক জেলে হেলে হইয়া গিয়াছে।”

এই মাছ ধরার প্রসঙ্গে তখন বড় বড় জাল বোনা থেকে আরম্ভ করে বাঁশের বাঁথারির ঘুনি, পোলো, মাছ রাখা, বুড়ি, চুবড়ি কত জিনিষই তৈরী করা হত।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে রিষড়ায় উচ্চবর্ণের ও মবশাখদিগের আগমনের পূর্বে এখানে নিম্নবর্ণের কিছু কিছু জাতির বাস ছিল। এস্থান একেবারে জনশূণ্য ছিল না। হাড়িরাও এখানকার বহু প্রাচীন বাসিন্দা। রায়, পণ্ডিত, শিউলি প্রভৃতি উপাধিধারী। তারা আবার ছিল ছ’ভাগে বিভক্ত—তালকাটা হাড়ি ও নাড়কাটা হাড়ি। সন্তান প্রসবকালীন তখন যে সব ধাই মেয়েদের সাহায্য অপরিহার্য ছিল তারাই বাঁশের চৌচাড়ি দিয়ে নাড়ীচ্ছেদ করত। বলা বাহুল্য যে, তখন এখানে উক্ত কার্যের জন্য কোনও ডাক্তার বা নার্স কিম্বা প্রসূতিসদনের অস্তিত্ব ছিল না। ‘ধাইমা’ বলে তাদের আদর আপ্যায়ন বড় কর ছিল না।

তালকাটা হাড়িদের তাল, নারিকেল, খেঁজুর প্রভৃতি গাছকাটা, এবং রসনিষ্কাশন কার্যে তাদের দক্ষতা ছিল বংশগত। বেত, বাঁশের চৌচাড়ি, কঞ্চি প্রভৃতির সাহায্যে গৃহস্থদের ব্যবহারোপযোগী থালা, কুলা, ধুচুণী, চালুণী, চাকারি এবং ছোট ও বড় আকারের চুবড়ি, ফুলের সাজি প্রভৃতি প্রস্তুত করা ছিল এক জ্ঞেয় জাতিগত ব্যবসা বা জীবিকার উপায়। স্ত্রীপুরুষ নির্বিশেষে তারা এই সমস্ত ব্যবসায়গত কার্য সম্পন্ন করত। ক্ষেতা ও বিক্ষেতা ছিল অধিকাংশ ক্ষেত্রেই স্ত্রীলোক। পূজাপার্বণে, বিবাহাদি সংস্কারকার্যে, হুগোৎসবে এই সমস্ত অধোন্নত চাহিদা ছিল সমধিক। খেঁজুর পাতা থেকে চোটাই বোনাও ছিল এদেরই কাজ। বসা, শোয়া, মুড়কি মাখা, খান শুকান প্রভৃতি বিভিন্ন কার্যে এই সমস্ত চোটাই এর ব্যবহার ছিল সে যুগে নিত্য নৈমিত্তিক।

এই প্রসঙ্গে বর্ণ-ব্রাহ্মণের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে কাহিনী জড়িত আছে তা হল নিম্নরূপ :—

মহারাজ বল্লাল সেন ব্রাহ্মণগণের কুলমর্যাদা নির্ধারণ করার পর একটি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন এবং যজ্ঞশেষে ২৫ জন ব্রাহ্মণকে একটি গুবর্ণ ধেনু দক্ষিণা স্বরূপ দান করেন। উক্ত ব্রাহ্মণগণ প্রাপ্ত স্বর্ণ ধেনুটিকে গুবর্ণবণিকের দ্বারা খণ্ড খণ্ড করে বিভাগ বন্টন করেন। মহারাজ বল্লাল সেন এই সংবাদ পেয়ে উক্ত ব্রাহ্মণগণকে পতিত করেন এবং তৎসঙ্গে গুবর্ণ বণিক জাতিকেও পতিত করেন।

উল্লিখিত ২৫ জন ব্রাহ্মণ যারা স্বসমাজে মিশতে না পেরে নিম্নজ্ঞেয় পৌরোহিত্য প্রভৃতি গ্রহণ করে জীবিকার্জনের ব্যবস্থা করেন তাঁরাই বর্ণ-ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত।

উপরোক্ত বর্ণ-ব্রাহ্মণ ছাড়াও সপ্তশতী, গ্রহবিগ্র প্রভৃতি মুষ্টিমেয় ব্রাহ্মণের অস্তিত্বও সে যুগে রিষড়ার বর্তমান ছিল।

মহারাজ আদিশূর কান্তকুজাধিপতি যশোবর্মার নিকট থেকে বজ্র

সম্পাদনার্থ ৫ জন ব্রাহ্মণ আনয়নের কারণ সম্বন্ধে যে তথ্য পাওয়া যায় তা এই প্রসঙ্গে উদ্ধার যোগ্য :—

যজ্ঞ সম্পাদনের জন্তে ৪ জন ঋষিক হলেই চলে কাজেই পাঁচ-জনের প্রয়োজন সম্বন্ধে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লিখেছেন যে দক্ষিণদেশে যদিও তিনজনে যজ্ঞ হয়, ত্র্যম্বকে নিয়ে চারজন হতে পারে কিন্তু আর্ষাবর্তে যাজ্ঞবল্ক্যের বিধান অনুযায়ী পাঁচজন ব্রাহ্মণের প্রয়োজন হয়। তার কারণ বজ্রবেদকে শুক্ল ও কৃষ্ণ ভেদে দু'খানা বেদ ধরলে এবং অথর্ব বেদকে বেদের মধ্যে ধরলে ৫ খানা বেদ হয়, কাজেই এই পঞ্চ বেদে অভিজ্ঞ পাঁচজন ঋষিকের প্রয়োজন অনুভূত হয়েছিল।

আরও গ্রন্থসূচী ।

- ১। পুৰাতনী হরিহর শেঠ।
- ২। পালবংশের বংশ পঞ্জি। (শ্রী কার্তিক চন্দ্র পালের সৌজন্তে)
- ৩। কায়স্থ পরিচিকা — অজ্ঞাত।
- ৪। কায়স্থ পরিচয় — শ্রী বসন্ত কুমার বসু।
- ৫। শ্রীরামপুর মহাকুমার ইতিহাস — ঐ ঐ
- ৬। বাঙ্গালী কল ও ভারতবর্ষীয় রেলওয়ে — কালিদাস মৈত্র (১৮৫৪)
- ৭। হুগলী জেলার ইতিহাস (৩য় খণ্ড) — শ্রী সুধীর কুমার মিত্র।
- ৮। দেওয়ানজী বংশ তালিকা— পরেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের পাতুলিপি।
- ৯। সম্বন্ধ নির্ণয় — লাল মোহন বিদ্যানিধি।
- ১০। বঙ্গীয় সমাজ — সতীশ চন্দ্র রায় চৌধুরী।
- ১১। বিদ্যাগার ও বাঙালী সমাজ — বিনয় ঘোষ।
- ১২। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ কুল তত্ত্ব — কালীপদ ভট্টাচার্য।
- ১৩। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস — নগেন্দ্র নাথ বসু, প্রাচ্য বিদ্যার্ণব।
(রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ বিবরণ)
- ১৪। বশোহর-খুলনার ইতিহাস — সতীশ চন্দ্র মিত্র।

- ১৫। হুগলী ও হাওড়ার ইতিহাস — বিধুভূষণ ভট্টাচার্য ।
- ১৬। বেনের মেয়ে — হর প্রসাদ শাস্ত্রী ।
- ১৭। গন্ধবণিক তত্ত্ব — পণ্ডিত গোপাল চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
- ১৮। গন্ধবণিক পরিচয় — ডাঃ অজিত শঙ্কর দে ।
- ১৯। হুগলী জেলার ইতিহাস — উপেন্দ্র নাথ ঞ্মোপাধ্যায় (মাসিক
বসুমতী ১৩৪২) ।
- ২০। পূজাপার্বণ যোগেশ চন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি ।
- ২১। নদীয়া কাচিনী ... কুমুদ নাথ মল্লিক ।
- ২২। বাঙ্গালীর ইতিহাস — ডাঃ নীহার রঞ্জন রায় ।
(কিশোর সংস্করণ)

অষ্টাদশ শতাব্দী

(দ্বিতীয় স্তবক)

১৭০১ খৃষ্টাব্দে আজিম উখান যখন বাংলার নবাব তখন মুর্শিদকুলী খাঁ বাংলার দেওয়ান হয়ে আসেন আর সাল সাল এক ক্রোড় ক'রে রূপোর টাকা বাংলা দেশ থেকে গরুর গাড়ী বোঝাই ক'রে দক্ষিণ ভারতে চালান দিতেন যেখানে বাদশা আওরঙ্গজীব শেষ জীবনটা যুদ্ধ করেই কাটিয়েছিলেন।

এরই ফলে বাংলাদেশে কেউ আর রূপোর মুখ দেখতে পায়নি, সোনার কথা ত দূরের কথা।

পিতলের অলংকার তখন মধ্যবিত্ত ঘরের সাজ গোজের অঙ্গ হয়ে দাঁড়ায়। শুধু অলংকার নয় তৈজস পত্র হিসাবেও পিতলের ব্যবহার প্রায় সার্বজনীন হয়ে পড়ে। একদিকে পাথরের থালা বা খোরা আর অন্যদিকে পিতলের থালা গেলাস এই উভয়বিধ তৈজসের ব্যবহারই তখন প্রচলিত ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীতেও এর ব্যতিক্রম ঘটেমি। কাঁসার বাসন অন্তর্ক বলে পরিগণিত হত।

পিতলের চুড়ি, বালা, মাকড়ি প্রভৃতি তখন থেকেই রূপোর অলংকারের স্থান গ্রহণ করে।

পিতলের বুট্যা পায়,

বাবক রঞ্জিত তার,

করাঙ্গুলে পিতল অঙ্গুরী।

লক্ষ অঙ্গ সুধাময়,

অনঙ্গ তরঙ্গ বর,

মহামেঘে যেমন বিজুলী ॥ —শিবায়ন, রামেশ্বর চক্রবর্তী।

রিষড়ার কোনও প্রাচীন ইতিহাস লেখা না থাকলেও একথা সহজেই অনুমেয় যে রিষড়ার অধিবাসীরা উপরোক্ত সামাজিক অবস্থা থেকে মুক্ত ছিলেন না। এ সম্বন্ধে ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কোল্লম্বর নিবাসী শিবচন্দ্র দেবের জীবনী থেকে একটা বাস্তব চিত্র উদ্ধারযোগ্য :—

“দেবগৃহিণী লোককে খাওয়াইতে বড় ভালবাসিতেন, অপেক্ষাকৃত হীনাবস্থার লোককে খাওয়াইরা তিনি অধিকতর তৃপ্তিলাভ করিতেন।

একদিন বাটীতে কোনও ক্রিয়া উপলক্ষে অনেকগুলি মহিলার আহারের নিমন্ত্রণ হইয়াছিল; দেবগৃহিণী দেখিলেন আহার স্থানে পাচকগণ যে রমণীর সঙ্গে যত বেশী অলঙ্কার তাহার পাতে তত বেশী ভাল জব্য পরিবেশন করিতেছে। তখন পাচকগণকে সকলের অন্তরালে ডাকিয়া বলিলেন—‘দেখ ঠাকুর। যার হাতে পিড়লের বালা দেখিবে তাহার পাতেই মাছের মুড়া দিও।’

রূপার অভাব হেতু, মুন্সীর পরিবর্তে কড়ির প্রচলন এমন ভাবে বৃদ্ধি পায় যে কড়ি ছাড়া তখন আর গত্যন্তর ছিল না। জীবনের প্রায় সকল স্তরেই কড়ির ব্যবহার অপরিহার্য হয়ে উঠে। শুধু বেচা কেনার ব্যাপারে নয়, খেলা থেকে আরম্ভ করে দোলা, সিকে, আলনা পর্যন্ত কড়ির গতি ছিল অব্যাহত। এক থেকে নয় কড়ি পর্যন্ত নামের মধ্যেই ব্যবহৃত হতে থাকে। কথায় বলে—টাকা-কড়ি। ‘ঘর করতে দড়ি আর বিয়ে করতে কড়ি।’ লক্ষ্মীর সঙ্গে বিচারে বড় বড় কড়ি হয়ে উঠে অপরিহার্য।

তখন, সিকি, আখুলী, ছয়ানির প্রচলন না থাকার একটাকা ভাঙ্গালে একরাশ কড়ি পাওয়া যেত। সবচেয়ে অসুবিধা হল বস্তাবন্দী কড়ি দিয়ে খাজনা দেওয়ার বেলায় এবং মহাজনী কারবারে লেনদেনের ব্যাপারে।

সম্রাট নূরজাহান কর্তৃক তামার ঢেপুয়া বা ঢেপুলি নামক মুন্সীর প্রচলন হওয়ার কড়ির বোঝা বওয়ার হাত থেকে প্রজাবর্গ কতকিংশ অব্যাহতি পায়। এই ঢেপুয়া বা ঢেপুলির আকৃতির কোন বৈশিষ্ট্য ছিল না। এক ঢেপুয়া ছিল বিলগুণা কড়ির সমান।

খুঁজলে বিশ্বাসের কোনও কোনও বাড়িতে এর অস্তিত্ব আজও দেখতে পাওয়া যাবে।

এখন অষ্টাদশ শতাব্দীর রিষড়ার অধিবাসীদের স্বাস্থ্য, আচার-ব্যবহার, রীতিনীতি, পূজাপার্বন, ধর্মকর্ম এবং তীর্থ ভ্রমণ সম্বন্ধে কিছুটা আলোচনা করা যাক।

জনসংখ্যা :— তখন ম্যাক্‌রিয়ার প্রকোপ না থাকায় এবং কলকারখানার চিমনির ধোঁয়ায় আকাশ ঝাতাস দূষিত না হওয়ায়, রিষড়ার জলহাওয়া মোটামুটি ভালই ছিল। পচা দুর্গন্ধময় গন্ধিল ড্রেনের অস্তিত্ব না থাকায় মশার উপদ্রবও কম ছিল। তা ছাড়া লোক সংখ্যার প্রাচুর্য না থাকায় মোটা ভাত, মোটা কাপড় জুটে বেত, কোনও ক্রমে তেলটা মুনটা সংগ্রহ করতে পারলেই আহাৰাদির সংকুলান হয়ে যেত। তখন প্রত্যেক গৃহস্থেরই বাসগৃহ সংলগ্ন ছোটখাট বাগান থাকায় শাকসব্জীর অভাব ছিল না। লাউ, কুমড়া, লক্ষা, হলুদ, বেগুন প্রভৃতি আনাজ কিনে খেতে হত না। এখনকার তুলনায় সে যুগে জীবন যাত্রা-প্রণালী ছিল অনেক নিম্নমানের একথা বলাই বাহুল্য। অস্বাভাবিক প্রতিযোগিতা না থাকার এবং উৎপন্ন জবোর তুলনায় গাহিদার অভাব হেতু দ্রব্যমূল্য ছিল অত্যন্ত নুলত।

ডাক্তার বস্ত্রের অভাব ত' ছিলই, বর্তমান গুপ্তবংশের রামজীবন গুপ্ত মহাশয় তখনও রিষড়ায় এসে বাস স্থাপন করেন নি, তাই তখন লোকে সামান্য অনুখে গাছ গাছড়া ও টোটকার ব্যবহার করতেন। মধু সংযোগে তুলসী পাতার রস ছিল শিশুদের পক্ষে ষষস্তরী। অন্ন বিকারে ও সান্নিপাতে উপযুক্ত চিকিৎসার অভাবে অনেকেই প্রাণ হারাতেন। প্রাচীনা রমনীরা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বৈদ্যের অভাব পূরণ ক'রে দিতেন, বিশেষ ক'রে শিশু চিকিৎসায়।

গৃহ পালিত জীবজন্তুদের অনুখেও লোকে কতকগুলো টোটকা ওষধ ব্যবহার করতেন, কারণ সময়মত অভিজ্ঞ গো-চিকিৎসক পাওয়া যেত না।

গবাদি পশুর সঙ্গে হাঁস ও ছাগল পোবা ছিল আর প্রত্যেকটি নিম্নমধ্যবিত্ত শ্রেণীদের মধ্যে পার্বজনীন প্রথা। এর দ্বারা যে শুধু

আহার্য অব্যবহার পূরণ হইত তাই নয় ; সুজাপার্বণে পশুবাণী ছিল সে যুগে অপরিহার্য অঙ্গ। এই পশু বলি বলতে সাধারণতঃ ছাগশিশুই নির্বাচিত হত, কাজেই ছাগশিশু বিক্রয় করণও উক্ত ঐশীর লোকদের কিছু অর্থ সংস্থান হত।

গৃহ চিকিৎসার মধ্যে নানারকম পাঁচন প্রস্তুত প্রণালী তখন হস্তার আকারে প্রচলিত ছিল :—

“চিরাভা, নাটার ডগা, পলতা ধনিয়া,
ক্ষেপ পাণড়া ; নিমছাল, শুলক আনিয়া,
প্রত্যেক জিনিষ লবে ভবি পরিমাণে।
তিন সের অলে সিদ্ধ বিহিত বিধানে ॥
ছটাকার্ক মাত্রা দিনে দুইবার খাবে।
যেদ্রুপ হউক অন্ন অবশ্যই খাবে ॥”

তখনকার দিনে উপরোক্ত অল্পপান সংগ্রহ করা কষ্ট সাধ্য ছিল না, গাছ গাছড়া ঘরের আশে পাশে খুঁজে পাওয়া যেত, বাকি কতকাংশ বেনেতি মশলার দোকানেই কিনতে পাওয়া যেত।

হরিতকী, বোরান ও বিট লবণের চূর্ণ অন্ন, অজীর্ণ, অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি রোগে আণু উপকার প্রদর্শন করত।

কোরগর নিবাসী শিবচন্দ্র দেবের পিতা ব্রজকিশোর দেব মহাশয়ের নিকট সর্বপ্রকার পাঁচনের উপকরণ সর্বদাই মজুত থাকত এবং প্রতিবেশীগণ আবশ্যক হলে ঐ সমস্ত অব্য তাঁর কাছ থেকে সংগ্রহ করতেন।

বেলগাছ, ফুলশী গাছ, বাকলা ও কাপালি ফুলের গাছ প্রভৃতি সকল গাছই বিদ্যমান ছিল।

গৃহস্থের প্রত্যেক ঘরে ছিল উল্লম্ব শাটনি, গাছের কাণ্ডের দ্বারা তৈরি করা হইত। শাটনির উপর দিয়া কাপড়ের টুকরা বাঁধা হইত। শাটনির দ্বারা গাছের কাণ্ডের উপর দিয়া কাপড়ের টুকরা বাঁধা হইত। শাটনির দ্বারা গাছের কাণ্ডের উপর দিয়া কাপড়ের টুকরা বাঁধা হইত।

কষ্ট সাধা হয়ে উঠত, বোঁ ঝিয়েদের কাঠের ধোঁয়ায় চোখ লাল হয়ে যেত।

তার উপর ছিল দেশলাইয়ের অভাব। তখন গন্ধক মাখান কাঠি কাপড়ে জড়িয়ে রাখা হত আর রাতে আহাঙ্গাদির পর একটা মালসায় কিছু হুঁয়ের সঙ্গে আগুনের কণা মিশিয়ে রাখতে হত পরের দিন সকালে তাই থেকে গন্ধক কাটির সাহায্যে আগুন জ্বালাবার জগে। প্রদীপ জ্বালাও এখনকার মত সহজ সাধ্য ছিলনা।

পুরুষেরা চক্ৰমকি পাথরে পাতলা লোহার টুকরা ঘষে অগ্নি উৎপাদন করে সোলার সাহায্যে আগুন প্রস্তুত করে তাঁদের তামাক খাওয়ার কাজ চালিয়ে নিতেন।

এই তামাক খাওয়া ছিল ইতর ভদ্র নির্বিশেষে সার্বজনীন অভ্যাস। জাহাঙ্গীর বাদশাহের আমল থেকেই এই তামাকেব ও চলন ভারতের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়ে। বাদশাহের চিকিৎসকরাই নাকি ছাঁকার আবিষ্কার করেন— তামাকের বিষ-ক্রিয়া প্রসমিত করার অভিপ্রায়ে। এই তামাকের প্রশস্তি মূলক কত ছড়াই যে তখন সৃষ্ট হয়েছিল তার ইয়দা নেই :— “দিবানিশি যেবা নরে, তামাকু ভক্ষণ কবে, অন্তকালে চলি যায় কাশী, কবি রামপ্রসাদ কয়ে, তামাকু ইয়া'বি হয়ে ইন্দ্রপদ তুচ্ছ হেন বাসি।” ছাঁকা কলকের গঠনের বৈচিত্রে ও কপার গড়গড়া ছিল ধনীদের মর্যাদার লক্ষণ।

সদর ও অন্তর মহল ভেদে বিশ্রান্তালাপের তারতম্য ছিল বিশেষ ভাবেই লক্ষণীয়। মধ্যাহ্নভোজনের পর মেয়েবা অন্তরে হুঁদণ্ড বিশ্রাম করে নিতেন। সেই ফাঁকে পাড়া বেড়ান ‘ঠান্দি’ এসে পড়তেন। পাড়ার গুপ্ত ঘরের খবর আর খোস গল্প করে ছপুর্ গড়িয়ে যেত। কেউ বা এই অবসরে হুঁএক পিঠ তাস খেলে নিতেন। পাকা চুল তোলা বা পান দোস্তার ফরমাস করে ঠান্দি নাতবৌদের আদি রসায়ক হুঁএকটা কথা বলে তাদের কর্মক্রান্ত মনকে সরস করে

ভুলতেন। তখন, থিয়েটার, বায়স্কোপের বালাই ছিল না কাজেই অতীকোন আমোদ প্রমোদেব অভাবে মেয়েরা এই সময়টুকু হাসি খুশীর মধ্যে ছ'দণ্ড গড়িয়ে নিতেন।

পুরুষেরা সদর বাড়ীতে (অভাবে চণ্ডীমণ্ডপে) পল্ল গুড়ব, দাবা, পাশা বা তাস খেলার সময় ক'টিয়ে দিতেন, তার সঙ্গে সঙ্গে ছ'চার কলকে তামাক পুড়তো পবম্পর ঘোরাঘুরি করে। প্রাণ খোলা হাসি ঠাট্টা অলীলতা দোষহুই হলেও কেউ তাতে দাষ ধরত না বা রুই হত না। জীবন ধারণের তাগিদে এবং আত্মার্গ বস্তু সংগ্রহের জন্তে এখনকার মত ছোট্টাছুটির প্রয়োজন হতনা। এক কুনকে খুদের বিনিময়ে ছলে বাগদির মেয়েবা কুঁচো মাছ এবং এক চুবড়ি শাকপাতা দিয়ে যেত। এরাই আবার দোকানে ঝাঁট দিবে জড় কবা লকা হলুদ বা অত্যাগ মশল্লার বিনিময়ে এক রাশ কচু পাতা দিয়ে যেত। তাই দিয়েই দোকানী জিনিষপত্র বেচা কেনা করত।

চায়ের খানের চাল আর, ঘরের গাইয়ের দুধ তখন বাঁধাই ছিল। সকালে রাখালেগা গরু চরাতে নিয়ে যেত আর পৌছে দিত গোধূলী বেলায়। প্রাচীন কবিতার মধ্যে এই চিত্র বিধৃত হয়ে রয়েছে—
“রাখাল গরুর পাল লয়ে যায় মাঠে। শিশুগণ দেয় মন নিজ নিজ পাঠে।”

কেরোসিন তৈল ছিল তখনও অনাবিস্কৃত। কাজেই, রেড়ির তেলের প্রদীপ আর ধনী বা উচ্চ মধ্যবিত্ত গৃহে নারিকেল (তলায় জল) তেলের সেজ বাতি জ্বলত। কাঁচের আবরণ বিশিষ্ট চার চোকা টিনের লণ্ঠন ছিল তখন বাহিরে যাবার সঙ্গী, এই আলোতেই কথকতা, ঠাকুর বাড়ীর কাজ সারা হত।

প্রকৃতির সঙ্গে মানুষের সংযোগ ছিল ঘনিষ্ঠতর, তাই তারা ‘পাখীর ডাকে জেগে, পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে পড়ত’ অর্থাৎ দৈনন্দিন কাজ শেষ করে ফেলত। রাত্রি বেলা পথে ঘাটে এখনকার মত আলোর রোসনাইএর কোনও ব্যবস্থা ছিল না। নিত্যন্ত প্রয়োজন

ছাড়া রাত্রে পথে ঘাটে লোক চলাচল ছিল না বল্লই চলে ।

ধর্মকৃত্যের মধ্যে বারমাসে তের পার্বণ লেগেই থাকত । মেয়েরা কুমারী বয়সে শিবপূজা থেকে আরম্ভ করে নানারকম ব্রতানুষ্ঠান পালন করে জীবনের ছন্দকে সুসংযত করে তুলতেন । পরিণত ও বিবাহিত জীবনে বায়সাধ্য তালনবমী, ষট্পঞ্চমী, দুর্বাষ্টমী, পিপিতকী দ্বাদশী প্রভৃতি ব্রত গ্রহণ করতেন এবং সাধামত ঐ সব ব্রত বিধি অঙ্কুরায়ী উদ্‌ঘোষন করতেন ।

কুমারী ব্রতের ছড়ার মধ্যে নারী জীবনের বিভিন্ন আশা আকাঙ্ক্ষার আভাস দেখতে পাওয়া যায় :—

শিবব্রত :— “চাঁপাফুল তুলতে গেণু, শিবের মাথায় তবা জটা ।

বেলপাতা আর গন্ধাজলে শিবপূজায় কবে বটা ॥

হর হর শঙ্কর এই কর নাথ ।

কখন না ধবি যেন মূর্খ স্বামীস হাত ॥”

কুলকুলতি ব্রত :— ‘কুল কুলতি কুলবতী

তুলসী তলার দিয়ে বাতি,

আমাব যেন হয় স্বর্গে বাতি ।

হবিপ্রিয়া তুলসী দেবী কবি নমস্কাব ।

অন্তকালে হই যেন ভবদলী পার ॥’

মেয়েরা যে শুধু রান্না-বাগ্না, বারব্রত ও সাংসারিক কাজ নিয়েই থাকতেন তাই নয়, ছেলেরা যেমন কপাটি, চোরপুলিশ, ডাণ্ডাগুলি এবং পাশাখেলা প্রভৃতিতে তাদের বাল্যজীবন অতিবাহিত করত, মেয়েদের জন্মেও কয়েকটি গৃহমধ্যগত খেলার প্রচলন ছিল । অষ্টাদশ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ কবিদের মধ্যে অন্যতম রামেশ্বর চক্রবর্তী ‘শিবায়ণে’ এইসব খেলার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়েছেন :—

পার্বতীর বাল্যক্রীড়া বর্ণনা :—

(লুকোচুরি)

‘খেলে লুক লুকানি আপনি হয়ে বুড়ি । এক চোর সতাকারে করে ভাড়াভাড়ি ॥

লুকাইলে খেড়ি খুঁজি ধবে সব ঠাই। বুড়ীকে না ছুঁলে কাব পবিত্রাণ নাই ॥
(দশপঁচিশ)

খেলে দশ পঁচিশ ছ'কড়া নিয়ে কড়ি। দান ধর্ম বুঝি দান ফেলে বড়াবড়ি ॥
সাতষবী স্তন্দবী স্তন্দব খেল' কবে। বুড়ি বুড়ি কড়ি কত কড়া দিয়ে হারে ॥
(ঘুঁটি গেলা)

খেলি ফুল ঘুটিং পুখুব দেই গায়। বেনা গাছে খুঁটি বেঁধে গড়াগড়ি যায় ॥
আটল বাঁটল খেলে পসাবিষা পা। আব লীলা গেলা যত, কত কব তা ॥

পুতুল খেলার দিকে মেয়েদের বালিকা বয়সে একটা স্বাভাবিক প্রবণতা বা আকর্ষণ দেখা যেত। 'সই', 'গঙ্গাজল', 'মকর' প্রভৃতি সমবয়সী বান্ধবীদের নিয়ে তারা বালিকা বয়সে এই সব খেলার মধ্যে দিয়েই আস্তে আস্তে তাদের ঘর সংসার, শিশুপালন প্রভৃতিতে হাতে খড়ি হত; ছেলেদেব মত পাততাড়ি বগলে গুল্ল মহাশয়দের পাঠশালায় ছুটতে হতনা বা লেখা পড়ার জগ্রে কারও শাসন দণ্ড ভোগ করতে হত না।

বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে মেয়েদের সঙ্গে গৃহকর্মে এবং পাক-কার্যে সহায়তা করতে করতে ক্রমশঃ নিপুণা হয়ে উঠত আর দশ বছর উত্তীর্ণ হতে না হতেই চলে যেত স্বস্তুর বাড়ী—ছ'টার ক্রোশ থেকে ১০/১২ ক্রোশ দূরত্বের ব্যবধানে।

এইখানেই আরম্ভ হত শাস্ত্রভী, ননদীদের লাঞ্ছনা, গল্পনা, পরুষ বাক্য। শুনতে শুনতে তাদের জীবন অতিষ্ঠ হয়ে উঠত। কত বধু এযুগে আলা যন্ত্রণা সহ্য করতে না পেরে আত্মঘাতিনী হয়েছে তার ইয়হা নেই। উঠতে বসতে বাপ ভায়ের নাম ক'রে কত কটু ও অশ্লীল গালাগাল তাদের মুখ বুজে সহ্য করতে হত, তা সে যুগের সাহিত্যের মধ্যে ছড়িয়ে আছে।

রিষড়ার তৎকালীন অধিবাসী এবং গৃহিণীরা যে উপরোক্ত চরিত্র বা ব্যবহারের বহির্ভূত ছিলেন না একথা বলাই বাহুল্য, এবং উপরোক্ত প্রকারে আত্মহত্যার কাহিনীও একেবারে বিরল নয়।

তাদের তালিকা লিপিবদ্ধ না থাকলেও, উপরোক্ত ঘটনাগুলো হ'ল রিষড়ার তৎকালীন বাস্তব চিত্র। হৃদয়হীনা শাশুড়ী ননদিনীদের অত্যাচারের বিরুদ্ধে নীবব আত্মাহুতি।

বড় আশা আর স্বপ্ন নিয়ে মেয়েরা স্বস্তর বাড়ী যেত কিন্তু সে যুগের একান্তভুক্ত পরিবারে নববধূর স্থান বড় একটা মযাদা পূর্ণ ছিল না। তাই তারা শাশুড়ী ননদিনী বিহীন নিরঙ্কুশ বর সংসারই অধিক কামনা করত :—

“একলা হবেব গিন্নী হব, চাৰি কাঠি ঝুলিয়ে নাইতে যাব।”

বর্তমান যুগে বিবাহিতা বাঙালী নারীর সীমন্তের সিন্দূর, হাতের তুলার শুভ্র শাঁখা ও লৌহ নির্গিত নোয়ার কেবল মাত্র প্রাসাধনিক মূল্য থাকলেও সে যুগে এমন ছিল না। সে যুগের নারী মাত্রেই কামনা ছিল তিনি যেন হাতের নোয়া শাঁখা ও সিন্ধুর বজায় রেখে সংসারের পূর্ণ মঙ্গল সাধন করে নারীজীবনের নিখুঁত ছবিটি পৃথিবীর বুকে রেখে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করতে পারেন।

এক কথায়, শাঁখা সিন্দূর ও নোয়া নারীদের অবমাননার জন্তে সৃষ্টি হয়নি বা এগুলো পুরুষের নিকট বন্ধনের চিহ্নও নয়। ইহারা বাঙালী রমণীর দাম্পত্য জীবনের মঙ্গলিক চিহ্ন—দৈহিক ও মানসিক সুস্থতার প্রতীক। ঐ বেশের মধ্যে রয়েছে জ্যোতিষ গবেষণার অপূর্ব সত্যকণ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর নারী সমাজের পারিবারিক জীবনের চিত্র অসম্পূর্ণ থেকে যাবে যদি না ‘সতীনের’ কথা প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যায়। শাশুড়ী ননদিনীর অত্যাচার ঊংপীড়নের উপর সতীনের জ্বালাও বড় কম ছিল না।

পুরুষের একের অধিক বিবাহ তখন সমাজে দোষণীয় ছিল না, বরং ব্যাপকভাবেই প্রচলিত ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীতেও এ প্রথা একেবারে লোপ পাননি। অবশ্য সকলেই যে এক স্ত্রী বর্তমানে হ'এর

অধিক বিবাহ করতেন, এমন নয়, তবে সে যুগে এক স্ত্রীর অসুস্থতা বা প্রসব জনিত শারীরিক দুর্বলতার কারণে সাংসারিক কার্য সম্পাদনের জন্যে নিকটবর্তী আত্মীয়ের সাহায্যের প্রয়োজন হত।

দু'টি বা তিনটি স্ত্রীর ভরণ পোষণের জন্যে তখন লোকে বিশেষ চিন্তিত হতনা, তার কারণ দ্রব্য মূল্য স্থলভ থাকায় মাসিক দু'তিন-টাকা রোজগার করতে পারলেই কোন ক্রমে চলে যেত। কিন্তু এর ফলে সাংসারিক শাস্তি অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বিস্তৃত হত। নারীদের পক্ষে, সতীনের প্রতি স্বামীর পক্ষপাতিত্বের ফলে বা সতীনের পুত্র-কন্যাদের মধ্যে ইতর বিশেষ ব্যবহারের ফলে দুই সতীনের মধ্যে ঝগড়া, কোন্দল লেগেই থাকত, এবং সময়ে সময়ে তা পাড়া প্রতিবেশীদের পর্যন্ত উত্তাপ করে তুলত। স্বামী-সোহাগ বা প্রীতি-বঞ্চিতা স্ত্রীর দাম্পত্য-জীবন হয়ে উঠত বিষময়। সতীনের বশীভূত স্বামীর দুর্ব্যবহার নারী জাতির পক্ষে অসহ্য। তাই কবিবর ভারতচন্দ্র 'অন্নদা মঙ্গল কাব্যে' লিখেছেন :—

“আপনি জান ত স্ত্রীলোকেব ব্যবহার।

সতিনী লইলে পতি বড়ই প্রহার ॥

বরঞ্চ শমনে লয় তাহা সয় গায়।

সতিনী লইলে স্বামী সহ্য নাহি যায় ॥

* * * * *

ঠাকুরানী দাসীয়ে না দিবে যদি দৃষ্টি।

তবে কেন স্ত্রী পুরুষে কৈলা রতি হাট ॥”

—

ননদিনীদের অত্যাচারে উৎপীড়িতা বধুদের পক্ষেও সুযোগ পেলে ননদিনীর প্রতি নির্ভরতার মাত্রা কখনও কখনও চরমে উঠতে দেখা যেত। তার দৃষ্টান্তও একেবারে বিরল ছিল না।

এক সঙ্গে পুকুরে স্নান করতে গিয়ে ননদিনীকে ঘাট থেকে কুমীরে ধরে নিয়ে গেছে। এমন একটি সঙ্করণ কাহিনীও ভ্রাতৃজারায় হৃদয় স্পর্শ করেনি। শান্তুড়ীর কাছে পুত্রবধু সে কাহিনী ব্যক্ত করেছে নেহাতই হাস্কা প্রে —

‘ভাল কথা মনে পড়ল আঁচাতে আঁচাতে,

ঠাকুরঝিকে নিয়ে গেল নাচাতে নাচাতে।

ঠাকুরগো ঠাকুরগো।

জলেব তিতব তোমাব কি কুটুম আছে?’

—

এখন পুরুষদের জীবনযাত্রা প্রণালী সম্বন্ধে কিছুটা উল্লেখ করা প্রয়োজন। শিশু ও বৃদ্ধছাড়া অপরাপর সকলে দৈনন্দিন কার্য শেষে সন্ধ্যার পর বিশেষ বিশেষ আড্ডায় সম্মিলিত হত। কেউ বা গাঁজার আড্ডায়, আবার কেউ বা খোসগল্পের মজলিসে।

ভক্তসমাজে তখন মদের নেশা অপেক্ষা গাঁজার নেশা বেশ জম জমাট ছিল। গুলির নেশাও বাদ যেত না। নিষ্কর্মার দল বেশীর ভাগ এই গুলির আড্ডার যোগদান করত। এই গুলিখোরদের সম্বন্ধে অনেক হাস্যোদ্দীপক গল্প কাহিনী প্রচলিত আছে। ছড়ার ত’ অন্ত নেই। গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় পরিহাসহলে গাঁজার প্রশস্তি রচনা করেন :—

“গাঁজা চ গঞ্জিকা গাঁজা স্ববিতানন্দদায়িনী।

উচ্যতে প্রাকৃতৈ গৈজ্জা ইতি তে নাম পঞ্চকম্ ॥

সত্ত্বঃ পাপৌগ সংহন্ত্রী সত্ত্বশ্চিন্তা বিনাশিনী।

সুখদা ধ্যানদা গাঁজা গাঁটৈজব পরমাগতিঃ ॥

* * * *

বাগবাজারে গাঁজার আড্ডা, গুলীর কোন্নগরে,

বটতলায় মদের আড্ডা চতুর বৌবাজারে।

এইসব মহাতীর্থ যেনা চোখে হেন্নে,

ভার মত মহাপাপী নাই জিসংসারে ॥”

বলা বাহুল্য যে, উক্ত ছড়ার মধ্যে রিষড়ার নামোল্লেখ না থাকলেও রিষড়ার অধিবাসীরা গাঁজাগুলির সংস্পর্শ বর্জিত ছিল একথা বলা যায় না।

তখন বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষদের অসঙ্কুচিত রসালাপ ও কুংসিত ইয়ারকির ফলে বালকদের রুচি, আলাপ ও আমোদ প্রমোদ কলুষিত হয়ে উঠে। সেই বয়সে যা জানা উচিত নয়, তা তারা জেনে ফেলত এবং তদনুরূপ আচরণ করত।

মুসলমান নবাবদের রাজসভার দূষিত সংশ্রবে প্রথমে ধনীসমাজে তারপর তাঁদের দৃষ্টান্তে সমাজের নিম্নস্তরে বহু কু প্রথা সংক্রামিত হয়। বেশভূষা, বহু বিবাহ প্রথা এবং মুসলমান রমণীদের বোরখার পরিবর্তে মেয়েদের আবক্ষ ঘোমটা ও অবরোধ প্রথার কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। পুরুষদের মধ্যে হুঁচরিত্রতাও সে যুগে দেখা দিয়েছিল। বারবণিতা সংশ্রব ধনীদের বাহাছুরী বলে গণ্য হত এবং তাঁদের অনুকরণে সাধারণ পুরুষদের মধ্যেও এ দোষ সংক্রামিত হয়েছিল।

“রক্ষিতা উপপত্নীরা প্রায়শঃ উপপত্নীর বাড়ীতেই থাকত। যদি বা পৃথক বাড়ীতে থাকত, তবু উপপতির বাড়ীতে সর্বদা যাতায়াত করত। বৈধপত্নী বয়সে ছোট হক বা বড় হক, উপপত্নীরা বৈধপত্নীকে ‘দিদি’ বলে সম্বোধন করত ও মান্ত করত। ব্রাহ্মণের উপপত্নীরা তাঁর ‘সেবাদাসী’ নামে পরিচিত হত, অগ্র লোকের উপপত্নীদিগকে তাদের ‘জলপাত্র’ বলা হত; কিন্তু বৈধপত্নীর সঙ্গে উপপত্নীদের অগড়া বিবাদের কথা শোনা যায় না।”

খাওয়া দাওয়া শুলভ থাকায়, যে ব্যক্তি মাসিক ছুটাকা উপার্জন করত তার পরিবার প্রতিপালনে কোন কষ্ট হত না এবং পুষ্টিকর ও অকৃত্রিম নির্ভোজ্য খাদ্য ভোজনের ফলে তাদের বলবীর্ষের প্রাচুর্য ছিল। এখনকার মত তখন লোকে স্তম্ভপ্রিয় ও বিলাস পরায়ণ ছিল না। তাদের অভাব ছিল অল্প তাই মনের প্রফুল্লতা ছিল অমলিন। চূর্তাবনায় অস্থিচর্ম শুকিয়ে যেত না।

বৃদ্ধেরা প্রফুল্ল চিত্তে পিড়ি ঠেস দিয়ে চণ্ডীমণ্ডপে বসে থাকতেন ; কেউ এলে আপনি চক্ৰমকি ঠুকে তামাক খাওয়াতেন এবং তাদের সঙ্গে মিষ্টালাপ করতেন । তাঁরা এখনকার তুলনায় অধিকতর মনের শ্রুখ উপভোগ করতেন সন্দেহ নেই ।

গান বাজনা বলতে, তখন দেহতত্ত্ব ও ভবানী বিষয়ক গানের রেওয়াজই ছিল বেশী, বাজনার মধ্যে তানপুরা ও বেহালা । ‘কৃষ্ণ’ যাত্রায় দলও তখন দু’একটা গড়ে উঠেছিল বলে শোনা যায় ।

আলোক ব্যবস্থার স্বল্পতা হেতু রাত্রে রন্ধনাদির ব্যবস্থা একরকম ছিল না বললেই চলে । সন্ধ্যার সময় গাই দোহা হয়ে গেলে সেই দুখ আল দিয়ে একটা পরিষ্কার পাত্রে ছুখের সর ঘৃত তৈয়ারির উদ্দেশ্যে সংগ্রহ করে রাখা হত । ঘৃত বলতে তখন লোকে খাঁটি গম্বায়তই বুঝত এবং ঘৃতহীন অন্ন ভোজন দোষাবহ বলে গণ্য হত । রাত্রে অনেকেই ঋইদুধ বা দুধ মুড়ি খেতেন, আসলে তখন ছিল ভাত মুড়ির দেশ ।

পানীয় হিসাবে গঙ্গাজলই ব্যবহৃত হত এবং তা বড় বড় জালায় ক’রে ভরে রাখা হত । বর্ষাকালে জল ঘোলা হত বলে ফট্‌কিরী ব্যবহার করা হত । এই জলের জালা রাখার জগ্রে একটা স্বতন্ত্র নির্দিষ্ট জায়গা থাকত, সকলে শুদ্ধাচারে সেই জল গ্রহণ করতেন ।

জুতার ব্যবহার ছিল অত্যন্ত সীমাবদ্ধ এবং সে জুতা বলতে চটিজুতাই বোঝাত । খুতি উড়ানি এবং পায়ে চটিজুতা এই ছিল বাহিরে যাবার সাজ পোষাক । গামছাটা কখনও কোমরে কখনও বা মাথায় উফ্‌লীষ স্বরূপ ব্যবহৃত হত । পথের মাঝে অধিকাংশ সময়ই ঐ চটিজুতা হাতেই থাকত, গন্তব্য স্থানের নিকট পৌঁছে, শুকুরে হাত পা ধুয়ে সেই চটি জুতা পায়ে দেওয়া হত ।

রৌদ্র বৃষ্টির হাত থেকে রক্ষা পাবার জগ্রে তালপাতার ছাতা বা টোকা ব্যবহার করা হত ।

শীতকালে বিব্রশালী ধনীরা শাল, জামিরা, বনাত প্রভৃতি শীতবস্ত্র ব্যবহার করতেন। উহার এক একথানা তিন চার পুরুষ চলে যেত। সাধারণ লোকে দোপাট্টা গায়ে দিত; কোঁচার কাপড় গায়ে জড়িয়ে অধিকাংশ সময় কাটিয়ে দিতেন।

বালক বালিকারা শীতকালে দোপদা দোলাই গায়ে জড়াত, এখনকার মত গরম জামার প্রচলন তখন ছিল না। আগুন ছেলে শীত নিবারণের জন্তে অনেকে গোল হয়ে বসে সকালটা কাটিয়ে দিত।

রাত্রে শীত নিবারণের জন্তে কাঁথাই ছিল একমাত্র অবলম্বন। ধনীরা অবশ্য তুলার লেপ তোষক ব্যবহার করতেন। কাঁথা সেলাই করা ছিল সে যুগে বুড়ীদের কাজ এবং তার মধ্যে লাল কাল সূতা দিয়ে নানারকম ফুল লতা পাতা ও হাতীর নজ্জা তুলে, তার মধ্যে একটা সৌন্দর্য সৃষ্টি করা হত। কাঁথা সেলাই ছিল সূচী শিল্পের একটা বিশিষ্ট নিদর্শন।

সধবা স্ত্রীলোকেরা সাধারণতঃ লালপাড় শাড়ী পরতেন আর বিধবারা বয়স অনুপাতে খান বা সরু কালাপাড় শাড়ী ব্যবহার করতেন। বিধবারা মাথার চুল ছোট ক'রে কেটে বেশভূষা তাগ ক'রে কঠোর ব্রহ্মচর্য পালন করতেন। মাজলিক কার্কে তাঁরা থাকতেন অপাংক্তেয় হয়ে। তাঁদের মুখের হাসি ছিল ম্লান, তাই কথায় বলে 'সধবা হাসে রঙ্গে, বিধবা হাসে সজে।'।

সধবারা চুলে বেনী, লোটন প্রভৃতি নানা রকম খোঁপা বাঁধতেন। চুল বাঁধার কাজে ছ'একজন বিশেষ পারদর্শিনী থাকতেন এবং বিশেষ বিশেষ অমুষ্ঠানে এবং বিবাহে তাঁদের ডাক পড়ত চুল বাঁধার জন্তে, এই কাজে তাঁরা ছিলেন যশস্বিনী।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে কাপড়ের পাড়ের অনেক রকম নাম ছিল— কক্সাপাড়, পদ্মপাড়, ভোমরাপাড়, ধানীপাড়, কিতে পাড়, বাগুড়, বুড়িদার শাড়ী, চুড়িপাড় খুতি ইত্যাদি—

অলংকারের মধ্যে মেয়েরা কঙ্কণ, বলয়, হার ও নথ পরতেন, চুড়ি, পৈছা, কুমকা ও গোটেরও প্রচলন ছিল। নাকে নলক আর কানে মাকড়ি এইছিল সে যুগের সার্বজনীন গহনা। ছেলেরাও ১৪/১৫ বছর বয়স পর্যন্ত হাতে বালা ও কানে মাকড়ী পরিধান করত।

চাকরীর ক্ষেত্রে এখনকার মত বহু প্রসারিত না থাকায় অধিকাংশ পরিবারই ছিল কৃষি নির্ভর। কাজেই হাজী শুকো, অনাবৃষ্টি, অতিবৃষ্টির ফলে আশানুরূপ ফসল উৎপাদনে বিঘ্ন ঘটলে যে সংসারে অভাব অনটন দেখা দিত, সে কথা বলাই বাহুল্য। ব্রাহ্মণের বাড়ীর বিধবারা পৈতা তৈরী করে, সেই পৈতা বেচা পয়সায় কোনক্রমে জীবন ধারণ করতেন। স্বনামধন্য বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবনীতেও এ প্রথার উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায়।

একদিকে যেমন ঢেঁকি, কুলো অথ দিকে ছিল তেমনি চরকা আর টেকো। এই চরকা সম্বন্ধে মিন্নলিখিত ছড়াটা ছিল সে যুগে সর্বজন বিদিত :—

“চরকা মোর ভাতার পুত, চরকা মোর নাতি।

চরকার কল্যাণে মোর ঘাবে বাঁধা হাতি ॥

তখন ভোগা পণ্য বা বস্তাদি বিদেশ থেকে আমদানি হত না, কাজেই স্থানীয় যাবতীয় প্রয়োজন, সমস্তই স্থানীয় অধিবাসী শিল্পী ও কৃষিজীবীরাই উৎপাদন করে দেশের অভাব পূরণ করতেন। দেশের পয়সা দেশেই থেকে যেত। যার ফলে, শায়েস্তা খাঁর আমলে টাকায় আটমুন চাল পাওয়া যেত।

আজকাল যেমন লোকে সোনারূপার গহনা বন্ধক রেখে টাকা কর্জ করেন, সে যুগে লোকে অভাব অনটনে পড়লে অলংকারবিহীন সাধারণ গৃহস্থরা থালা, ঘটী, বাটী প্রভৃতি বাঁধা দিয়ে অর্থ সংগ্রহ করতেন। রিষড়ার কয়েকটি প্রাচীন বাড়ীতে পুরাতন কাগজ পত্রের মধ্যে তার নজীর দেখতে পাওয়া যায়। অনিবার্য কারণে নামোল্লেখ করা সম্ভব হল না।

“কি বলিব বাপ মাঝ কেন দিলে বিধে ।

একদিন স্নান নাই ঘর করা নিয়ে ॥

কোনদিন না কবিলে সংসারের ক্রিয়ে ।

দ্বিধানিশি কের শুধু গোঁকে তেল দিবে ॥

সবে মাত্র হুই গাছা খাড়া ছিল হাতে ।

ভাড়াও দিযেছি বাধা মেখেটিব ভাতে ॥

সুদে সুদে বেড়ে গেল কে কবে খালাস ।

বাঁচিবাব সাধ নাই মলেই খালাস ॥” —ঈশ্বর চন্দ্র গুপ্ত

উক্ত কবিতার মধ্যেই সে যুগের সাধারণ গৃহস্থ ঘরের স্ত্রী
স্বার্থের কাহিনী বথায়ণ পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে। প্রকৃতপক্ষে,
পুরুষেরা যৎসামান্য যোজনার করেই নিরস্ত থাকতেন, সংসার প্রতি
পালনের দায় দশা গৃহিনীরাই বহন করতেন এবং ঘরের অভাব পূরণের
জন্তে গোপনে প্রতিবেশীদের কাছ থেকে বিনিময়ের মাধ্যমে আবশ্যকীয়
জব্যাদি সংগ্রহ করতেন ।

মুসলমান যুগের প্রভাবেই কলে দাড়ি রাখার প্রচলনও খুব
বেড়ে গিয়েছিল। ব্রাহ্মণরা মুসলমানদের থেকে গৃধক বলে পরিচয়
দেবার জন্তে টিকি, পৈতা ও তিলক এবং অত্যাশ্র জাতীরা তুলসী বা
কুজাঙ্গ মালা বা টীকি লাগারপের দৃষ্টিগোচর করে রাখতেন।
ব্রাহ্মণদের মধ্যে নতুন নেওয়ার প্রথা খুবই প্রচলিত ছিল। নস্তুহীন
বা পৈতাহীন ব্রাহ্মণ এক প্রকার অসম্ভব কথা দাঁড়িয়েছিল। বৈষ্ণবরাও
নস্তু সেবী ছিলেন ।

নাপিতরা গ্রামের মধ্যে ক্ষুর, ভাঁড় ও দর্পনাদি নিয়ে ক্ষৌর্যকর্ম
করে বেড়াতে। আবশ্যক মত অশ্রুচিকিৎসাও করতেন। বিবাহাদি
কার্যে নাপিতের ভূমিকা ছিল বিশেষ তাৎপর্য পূর্ণ। বরকনের খুঁটি
নাটি সংবাদ, তাদের শাবীন্দ্রিক গঠনে দোষ গুণ প্রভৃতি বিষয়ে শুধা
সংগ্রহে এঁরা ছিলেন অধিতীর। সমাজের উচ্চনীচ সকল শ্রেণীর
লোকের সঙ্গে মেলা মেলা করার কলে বহু গুপ্ত সংবাদ সংগ্রহ করার
সুযোগ তাঁরা পেতেন এবং গ্রামের কথা শ্রাবকে বলে বেশ আসর

জমিয়ে কেলতেন। অনেক সময় দলাদলি বা সমাজে কাউকে এক-ঘরে করার মূলে এঁদের লৌতাকার্য ইকন যোগাত।

এঁরা যে শুধু ক্ষৌরকর্মেই নিপুন ছিলেন তাই নয়, বেশভূষা শ্রন্দর করে পরিধান করাবার যোগ্যতাও এঁদের ছিল, তাঁরা তখন সতাই নরশ্রন্দর নামের অধিকারী ছিলেন; বিবাহে রসাল ভাষা ও শ্রব্রে ছড়া কেটে এঁরা আসর জমিয়ে তুলতেন। এঁদের মাথায় অনেক সময় পাগড়ী বাঁধতে দেখা যেত। উচ্চবর্ণ বিশেষ করে ব্রাহ্মণদের ক্ষৌবকর্মাস্ত্রে টিপ্ করে শ্রণাম ক'রে পরসান নিয়ে চলে যেতেন।

তখন অবশ্য ক্ষৌরকর্মে সাবান বা বুরুশ ব্যবহার করা হত না এবং দিশী ক্ষুর ও কাঁচি নরন শ্রভূতি ব্যবহৃত হত। ইউরোপীয়রাও এই দেশীয় নাপিতদের কাছেই প্রথম প্রথম দাড়ি কামাতেন। তাঁরা কিন্তু উক্ত শ্রণার নিন্দাই ক'রে গেছেন। কাপাটেন উইলিয়মসনের (১৮২৩) ডায়রীতে উল্লেখ আছে—“একটুকুরো কটুগন্ধি সাবান, বুরুশের বালাই নেই। শুধু গালে জল দিয়ে হাত বুলিয়ে দাড়ি নরম করে নেওয়া হয়। তারপর ক্ষুরটী চামড়ার উপর বুলিয়ে দাড়ি কামাতে শুরু করে। এই ক্ষুর চালানোর সময় যার দাড়ি তার ভীতি বিহ্বল মুখ চোখের দিকে নাপিতের দৃষ্টি থাকে না। শুধু দাড়ি নয় ক্ষুরের টানে দাড়ির সঙ্গে গালের মাংসও কেটে বেরিয়ে আসে। প্রতিবারই গালের ক্ষত নিরাময় হতে সাত থেকে দশদিন সময় লেগেছে।”

অসাধারণতার কলে কিংবা ক্ষুরের ধার কবে গেলে কখনও কখনও গাল কেটে যেত সত্যি তবে রিষড়ার পরামাণিকদের সহজে শ্রথ্যাভির কাহিনীও শোনা যায়।

একবার এক সাহেব সকালে দাড়ি কামাবার জন্তে এখানকার এক নাপিতকে ডেকে পাঠান। তিনি তখন কুঠির বারাণ্ডায় চেয়ারে বসে পূর্বরাত্রের মেপার ঘোঁর কাটাছিলেন। গলার শ্রশীভল শ্রিক

সমীপে তিনি মাঝে মাঝে নিদ্রাভিভূত হয়ে পড়ছিলেন। নাপিত উপস্থিত হয়ে সাহেবকে তদবস্থায় দেখে তাঁর নিদ্রার ঘোর না কাটিয়ে সাবধানে ও সযত্নে ক্ষৌরকর্ম সমাধা করে বাড়ীর পথে পা বাতান। সাহেব দাড়ি কামানোর কথা কিছুই বুঝতে পারেন নি।

ঘুমের ঘোর কাটলে সাহেব তখনও নাপিতকে আসতে না দেখে রাগান্বিত ভাবে তাঁর আদালীকে নাপিতকে ধরে আনতে বলেন। নাপিতের সঙ্গে পথেই দেখা, সাহেব আবার কেন ভুলে পাঠিয়েছেন তাই ভাবতে ভাবতে পরামাণিক যখন কুঠীতে গিয়ে হাজির হল, তখন তো সাহেব রেগেই আশুন—“তোমাকে কখন খবর দিয়েছি দাড়ি কামাবার জন্তে, তোমার দেখাই নেই, কি ব্যাপার? নাপিত তখন বলে যে ছজুর আমি তো অনেকক্ষণ আগে আপনাকে কামিয়ে দিয়ে গেছি, আপনাকে জাগাইনি, আমার গোস্তাকি মাপ করুন। সাহেব তখন নিজের গালে হাত বুলিয়ে দেখেন যে সত্যি খুব সুন্দর ভাবে কামানো হয়েছে। সাহেব খুশী হয়ে তাকে বকশিস দিয়ে বিদায় কবেন।

সংবাদ আহরণ ও পরিবেশনে পুরোহিতদের ভূমিকাও নগণ্য ছিল না। তাঁরা যেমন যজ্ঞমানের পিতৃবিয়োগের তিথিটি স্মরণ করিয়ে দিয়ে যথাসময়ে তাঁর পিতৃকার্য সমাধা করাতেন, তেমনই আবার যজ্ঞমানের বাড়ীতে কার্যোপলক্ষে উপস্থিত থেকে সর্ব্বরকমে সাহায্য ক’রে কার্য সুসমাধা করে দিতেন। অপর পক্ষে যজ্ঞমানরাও পুরোহিতেব কন্ডাদায়, পুত্রদের বিবাহ, উপনয়নাদি অহুষ্ঠানে যথাসাধ্য আর্থিক সাহায্য ও দ্রব্যাদি সরবরাহ ক’রে কার্য উদ্ধার করে দিতেন। তাই কথায় বলে—‘আসে যায় করে হিত, তারে বলে পুরোহিত। দেয় ধোয় রাখে মান তারে বলে যজ্ঞমান।’

কথা শ্রবণে পুরোহিতেরা এক যজ্ঞমানের পুত্র কন্ডার বিবাহাদি ব্যাপারে ঝাঁক জমকের কথা অগ্নের কাছে বলে কেলতেন। তার ফলে একটা রেশারেশির সৃষ্টি হত।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা সেকালে সংবাদ পত্রের অভাব অমেকাংশে মৌচন করতেন। তাঁরা প্রাতঃকালে গঙ্গামান ক'রে পূজার চিহ্ন কোশাকুশি হাতে নিয়ে যজমানদের বাড়ী বাড়ী ভ্রমণ করতেন এবং দেশ বিদেশের ভালমন্দ, পার্শ্ববর্তী গ্রামের বিশেষ বিশেষ সংবাদ প্রচার করতেন। বিশেষতঃ কে কেমন দাতা, প্রাক্ত, দুর্গোৎসবে কে কেমন দান ধ্যান করলেন, তারই সুখ্যাতি, অখ্যাতি সর্বত্র কীর্ত্তন এবং ধনদাতাদিগের যশ ও মহিমা 'সংস্কৃত শ্লোকে' বর্ণন করতেন।

অপর দিকে নাপিতের ঘরের স্ত্রীলোকেরাও অন্তঃপুরের সংবাদ আহরণে ছিলেন সিক্ৰহস্ত। কার ঘরের জামাই কতদিন আসেনি অথচ মেয়ে অন্তঃসত্ত্বা, কার কটি ছেলে মেয়ে, কার স্বামী স্ত্রীকে নিয়ে ঘর করে না, এমনই সমস্ত গুপ্ত সংবাদ পরিবেশন ক'রে বেড়াতেন। সব সময় গল্প গুজব ও রসিকতা ক'রে 'কামান' সেরে আনু. চাল বা পয়সা নিয়ে চলে যেতেন।

দেশের প্রধান প্রধান সংবাদগুলো ছড়ার আকারে মুখে মুখে চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ত। তার হ'একটা নমুনা যথাস্থানে সন্নিবেশিত হয়েছে।

বলা বাহুল্য যে, আমাদের পিতামহাদির নেই কোন লিখিত জীবন-ইতিহাস, নেই কোনও দর্শনীর আলোচনা। আছে শুধু তাঁদের সম্বন্ধে কয়েকটা টুকরো গল্প কাহিনী। খুঁজলে হয়তো ভাল কাঠের হাত বাক্সের মধ্যে পাওয়া যাবে তাঁদের ব্যবহৃত একটা ভাল 'খেলের' ডাঁটি, সুতাবাঁধা একটা ভাল চশমার টুকরো কিংবা একটা হ'কা বা গড়গড়ার নল ; গানের জামা বা বনাতের একাংশ, এর বেশী আর কিছু নয়।

উপরে বর্ণিত সে যুগের জীবনযাত্রা প্রণালী সম্বন্ধে যে চিত্র অঙ্কিত করা হয়েছে তার সঙ্গে যে তাঁদের বহুলাংশে মিল ছিল, একথা নিঃসংশয়ে বলা চলে এবং সেই ভরসাতেই এই দীর্ঘ অবতরণিকা।

পূজা পার্বণ

বার মাসে তের পার্বণ তো ছিলই তার উপর ছিল মধো মধো সত্যনারায়ণ বা সত্যপীর পূজা। সত্যনারায়ণের পাঁচালী শুনতে আর সিনি আনতে তখন পাড়ার লোক জমায়েত হত। রামেশ্বর চক্রবর্তী রচিত পাঁচালীই তখন গীত হত। এই সত্যপীর পূজার প্রচলন সপ্তদশ শতাব্দীর অবদান। হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতির মধো একটা সামঞ্জস্য বিধানের উদ্দেশ্যেই এর সৃষ্টি।

সত্যপীর নামের তাৎপর্য বর্ণনা এসঙ্গে রামেশ্বর তাঁর পাঁচালীর মধো বলেছেন :—

“সত্যপীর নামের তাৎপর্য শুন আগে,
মিথ্যার বিনাশ হেতু সত্য পুরোভাগে ॥
নারায়ণ নামে সিনি না হয় সম্ভব।
পীর হ’লে প্রাণ গেলে না পূজে হৈন্দব ॥
অতএব সত্যপীব-নারায়ণ নাম।
হোকম্ মাকেক হৃদ বিরহিল রাম” ॥

রাম ও রহিম কেবল মাত্র নামের তফাৎ। ভদ্রগত ভাবে এক ও অভিন্ন। রামেশ্বরী কথার মধে দেখা যায় যে, সে সময়ে (অষ্টাদশ শতাব্দীতে) পূজক ও পাঠক ভিন্ন ভিন্ন হতেন। পাঠকের থাকে চাই পাণ্ডিত্য ও শ্রদ্ধাভাজন। ‘পুস্তক পড়িতে দিবে পণ্ডিতের ঠাই।’ গবাকুলো গ্রন্থ যেন গোবরায় নাই ॥’

সে যুগের অধিকাংশ কবিই হিন্দু মুসলমানের মধে একটা সময় সাধনের চেষ্টা করেছিলেন এবং এই সত্য-নারায়ণের কথা প্রচারের পর থেকেই হিন্দু মুসলমানের মধে ‘চাচা, ভাই’ প্রভৃতি প্রামাণ্য সম্পর্কের সৃষ্টি হয়।

কবি কৃষ্ণ রামও তাঁর শীতল। মঙ্গলে বলেছেন :—

“বিচার বরিএ দেখি কোরাণ পুরাণ একি

সারদা বসতি সর্ব্বঘটে।

হিঁজু কি মোছলমানে পয়দা একই স্থানে

আচারেতে জুদা জুদা ঘটে॥”

শতশতাব্দী তত কথার মধ্যে সে যুগের বিবাহ উপলক্ষে স্ত্রী-
আচারের ছড়াছড়ির বিশদ বর্ণনা পাওয়া যায়। বর্তমান যুগে তার
অনেকাংশই হ্রাস পেয়েছে।

পূজা শেষে এয়োদের তেল, সিন্দূর ও পান, স্ত্রীপারি দিয়ে
সম্বর্ধনা করার প্রথা, মিষ্টানের মধ্যে নাড়ুর ব্যবহার ছিল সে যুগে
সমধিক।

‘এয়োরে করয়ে দান, নাড়ু রক্তা গুয়া পান।

তৈল সিন্দূর সবে দিয়ে॥’

এই তৈল সিন্দূর আর গুয়া পানের ব্যবহার ছিল প্রত্যেকটি
মঙ্গল কার্যের অপরিহার্য অঙ্গ। অভাবের সংসারে এই তৈল সিন্দূর
সংগ্রহ করাও সহজ সাধ্য ছিল না, সে কথা সে যুগের কাবোয় মধ্যে
পাওয়া যায়। বিজয় গুপ্ত লিখেছেন :—

‘হাসি বলে চণ্ডী আই তোমার মুখে লজ্জা নাই,

কিবা সজ্জা আছে তোমার ঘরে।

এ’য়ো এসে মঙ্গল গাইতে তারা চাইবে পান খাইতে

আর চাইবে তৈল সিন্দূর”

জামাই বণ্ঠী

বারমাসে তের বণ্ঠীর মধ্যে জামাই বণ্ঠী বা অরণ্য বণ্ঠী ছিল সে
যুগে একটা প্রাণভরা, রসভরা আনন্দ উৎসব। আজও সে উৎসব
প্রায় প্রতি গৃহেই অনুষ্ঠিত হয় বটে কিন্তু সে হল একটা প্রাণহীন

গতানুগতিকতা, এখন শুধু আহার ও উপহারে পর্যবেষিত হয়েছে সেদিনকার রসিকতা ছাড়া বহু প্রতীক্ষিত জামাই ষষ্ঠীর দিনটি, যুগের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বদলে গেছে, যান, বাহন পোষাক পরিচ্ছদ এমনকি আহার্যের তালিকা। শালাজ ও শালিকাবুলের অল্লীলতা-দুট হাত পরিহাস ও রসিকতার পরিবর্তে স্থান পেয়েছে হালকা সিনেমা দেখে আনন্দ উপভোগ করা। দীনবন্ধু মিত্রের ‘জামাই ষষ্ঠী’ নামক কবিতার মধ্যে চিত্রিত হয়ে আছে সে যুগের জামাই ষষ্ঠী পর্বের পরিপূর্ণ রূপটি। এখন আর পূর্বের মত জামাই ঠকান বিভিন্ন খাড়া তালিকা নেই, নেই কর্ণ মর্দনরূপ ইতর রসিকতা। উক্ত কবিতার মধ্যে আছে ‘কারিগরি নারীগণ করে অগণন, জিনিষেতে জাল করে করিয়া যতন।

এই জামাই ষষ্ঠী উপলক্ষে ভোজন পটুতার চরম দেখাতেন কোন কোন জামাতা। পরিপূর্ণ আহারের পর কেউ হয়তো বাজি রেখে ২০/২৫ টা সন্দেশ বা রসগোল্লা খেয়ে তাক লাগিয়ে দিতেন।

রিষড়ার ধর্মদাস হড় মহাশয় সম্বন্ধে এমনই একটা গল্প শোনা যায়। জনাই-এ শক্তরবাড়ী। জামাই ষষ্ঠীর আহার শেষ ক’রে গাড়ু নিয়ে হাত ধুতে গেছেন, এমন সময় বামা কণ্ঠে কে একজন চাপা গলায় বলে উঠেন যে এখন যদি জামাই আমাদের এক টাকার ‘মনোহরা’ খেতে পারে তবে ৫ টাকা বাজী। হড় মহাশয় তৎক্ষণাৎ বাজি ধরলেন। সে যুগের ৫ টাকার মূল্য ছিল অনেক বেশী, এবং এক টাকার ‘মনোহরা’ মানে প্রায় এক সের পরিমাণ সন্দেশ। দেখতে দেখতে সন্দেশ এসে গেল এবং তিনি অক্রেপে সেই সন্দেশ উদরস্থ করে ফেললেন একটা একটা করে। তখন শান্তি ঠাকুরের পক্ষে বাজির টাকা জোটান ভার, কি করা যায়, অগত্যা মেয়ের বল বাঁধা দিয়ে টাকাটা রুদ্ধ করে এনে মান রক্ষা করেন।

হড় মহাশয়ের অতি ভোজন সম্বন্ধে আরও একটা কাহিনী এই প্র-
সঙ্গে উল্লেখযোগ্য। একবার গিয়েছেন কোনও এক শিয়াবাড়ী, মধ্যাহ্ন
ভোজন, (ফলার) সমাপ্ত প্রায় এমন সময় যজ্ঞমান একথানা পাকা
কাঁঠাল নিয়ে এসে বলে যে ঠাকুরমশায়ের খাওয়া শেষ হয়ে গেল।
আমি যে আপনাকে খাওয়াব বলে এই গাছ পাকা কাঁঠালখানা
বাগান থেকে পেড়ে আনলাম। হড় মহাশয় বল্লেন, বেশ, বেশ,
কই দেখি কেমন তোমার কাঁঠাল। এই বলে তিনি কাঁঠাল তেড়ে
ছ'এক কোয়া করে সমস্ত কাঁঠালখানাই খেয়ে ফেললেন। অবশ্য
একখানা কাঁঠাল একজনে খাওয়ার নজীর আরও আছে, দৃষ্টান্ত
বাড়িয়ে লাভ নেই।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ যোগ্য যে জনাই এবং প্রাচীন সরস্বতী নদীর
তীরবর্তী সমৃদ্ধ জনপদগুলোর সঙ্গে রিষড়ার সংযোগ ছিল সে যুগে
অনিষ্টতর। বৈবাহিক ক্রিয়া অধিকাংশই সম্পন্ন হত বর্তমান সিঙ্গুর,
শিয়াখালা, জনাই, বাকসা, চণ্ডীতলা, বেগমপুর, চাপুরদহ,
মাপুরদহ, বেগড়ি, আন্দুল, মোড়ি প্রভৃতি গ্রামে। ইউরোপীয়
বনিকগণ কর্তৃক ভাগীরথী তীরবর্তী ভূভাগে বিভিন্ন শিল্পকুঠি গড়ে
তোলার পূর্ব পর্যন্ত উপরোক্ত গও গ্রামগুলিই ছিল দেশীয় শনিক
সম্প্রদায়ের লীলা ক্ষেত্র। বিভিন্ন জ্বালাদি ও বস্ত্র প্রভৃতি কুটির শিল্প
জাত ভোগ্য পণ্যাদি তখন এই সমস্ত স্থান থেকে নানা দেশে রপ্তানি
হত। এখনও মাপুরদহের নিকটবর্তী কোড়ালী প্রভৃতি গ্রামে
নারিকেল তৈল এবং বেগড়িতে জ্বকার খোল প্রস্তুত হয়। এই সমস্ত
পণ্যদ্রব্য যে রিষড়ার তৎকালীন ব্যবসায়ীরা উপরোক্ত স্থান থেকে
সংগ্রহ করে আনতেন সে বিষয়ে সন্দেহ নেই।

স্থানীয় কুস্তকারদের উৎপন্ন মাটির হাঁড়ি, কুড়ি ছাড়াও মশাটের
হাঁড়ির চাহিদা ছিল শুল্কসিদ্ধ। তখন এই সমস্ত জ্বার কতকাংশ
স্থলপথে গো-শকটে করে এখানে নীত হত। এই সমস্ত ব্যবসা
বাণিজ্যকে কেন্দ্র করেই বৈবাহিক সম্বন্ধ গড়ে ওঠার সুযোগ সৃষ্টি

হয়েছিল। ঘটক না হলে বিবাহ হয়না সত্য, কিন্তু ব্যবসায়ীদের পরস্পর সংযোগের ফলে বিভিন্ন গ্রামের পাত্র পাত্রীদের সম্বন্ধে সঠিক সংবাদ সংগৃহীত হত। বলা বাহুল্য যে, সে যুগে গ্রামের প্রায় প্রত্যেকটি পরিবারের সংবাদই এই সমস্ত ব্যবসায়ীদের জ্ঞাত ছিল।

সরস্বতী ও ভাগীরথীর মধ্যবর্তী ভূভাগ যে একটা দ্বীপাকৃতি ছিল সে কথা বাস্তব সত্য ও ইতিহাস প্রসিদ্ধ। এতদঞ্চলবাসীদের শিক্ষা সংস্কৃতি ছিল সে যুগে উচ্চ পর্যায়ে, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, গন্ধবণিক, বারুজীবী প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বসবাস হেতু ভাগীরথীর পশ্চিমকূল নিবাসী সকলেই প্রায় এই সমস্ত সমপর্যায়ভুক্ত অসিবাসীদের সঙ্গে কুটুম্বিতা স্থাপনে অধিক আগ্রহশীল ছিলেন। এঁদের সঙ্গে বেশ যেন একটা সামাজিক আচার ব্যবহারের মিল খুঁজে পাওয়া যেত। “সমানে সগান কুল ধরাধরি তায়।”

মাহেশের পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে জোশেফ মইয়ি লিখেছেন যে-

“It would be improper to overlook the fact that while Villages above that town which are known to have been on the banks of the river at the commencement of the Mogul dynasty are now in some cases four or five miles distant from it.”

Calcutta Review—1845. Vol-IV.

উপরোক্ত কারণ ছাড়াও বর্তমান হুগলী ও হাওড়া জেলার উপরোক্ত স্থানগুলি ছিল একই ভৌগোলিক সীমার মধ্যে এবং এদের দূরত্বও পদব্রজে যাতায়াত সীমার অন্তর্গত ছিল। সে যুগে পাঁচ, ছয় ক্রোশ দূরবর্তী গ্রামে একদিনে যাতায়াত কষ্টসাধ্য ছিল না; অবশ্য বর্ষাকাল ছাড়া। তখন নৌকা বা সালভির সাহায্যে যোগাযোগ স্থাপিত হত। বর্ষাকালে ছোট ছোট খাল বা ম’জে যাওয়া নদীগুলো আবার জলে ভরে উঠত এবং তাদের নাবাতা ফিরে পেত।

১৮৯৭ খৃঃ মার্টিন রেলপথ (ছোট রেল) স্থাপিত হওয়ার ফলে চণ্ডীতলা, শিয়াখাল। প্রভৃতি অঞ্চলের সঙ্গে যোগাযোগ ব্যবস্থা পূর্বাপেক্ষা সুগম ও ঘনিষ্ঠতর হয়ে উঠে।

শ্রীশ্রীর কুমার মিত্র রচিত হুগলী জেলার ইতিহাসে (৩য় খণ্ডে) উপরোক্ত স্থানগুলির প্রাচীন মর্যাদা ও সংস্কৃতির পরিপূর্ণ বিবরণ লিপিবদ্ধ করা হয়েছে। অঙ্কসন্ধিংশু পাঠকবর্গ উক্ত পুস্তক পাঠে বিশেষ আনন্দলাভ করবেন, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই।

জামাই বষ্টীর পরই দশহারা গঙ্গা পূজা, গঙ্গাতীরবাসী রিষড়ার অধিবাসীরা সে যুগে গঙ্গা পূজাটা বড় একটা কেউ বাদ দিতেন না। তার কারণ গঙ্গার সঙ্গে ছিল তাঁদের মিত্যাকারের নাড়ীর সংযোগ। কত আপদ্ বিপদ, নৌকাডুবি, জলডুবি ঘটন্ত তখন এই গঙ্গাবক্ষে-অথচ নৌকায় যাতায়াত করা ছাড়া অা কোম উপায় ও ছিল না। গঙ্গামান ছিল তখন অনেকেরই প্রতিদিনের অভ্যাস।

মুনি ঋষি থেকে আরম্ভ করে বাঙালী কবি এমনকি ইংরেজ কবি-রাও গঙ্গা পূজা করে গেছেন তাঁদের রচিত স্তব স্তুতি আর কাব্যের মধ্য দিয়ে। বাঙালী হিন্দুব কাছে এই নদী কেবল কুলশ্রাবী জল-ধারা মাত্র নয়, তাঁদের কাছে গঙ্গা মূর্তিমতি দেবী, চিরপূজা। চির নমস্কা, সুখদা, মোক্ষদা, গঙ্গা, গঙ্গৈব পরমাগতি।

তাঁরা সকলে মনে করতেন বিষ্ণুপদী সৃষ্ট গাঙ্গেয় বর্ষীণের অধিবাসী তাঁরা, তাঁরা গঙ্গাদাস, গঙ্গাধর। সন্তান সন্ততিদের ঐ-ভাবে নাম করণ করে নিজেদের ধন্য মনে করতেন। কন্যাদের নাম রাখতেন সুখদা, মোক্ষদা, গঙ্গা; গঙ্গার অবশ্য অসংখ্য নাম। শিব পুরাণ তাঁর সহস্র নাম বর্ণনা করে ধন্য হয়েছে।

হু'বেলা জোয়ার ভাঁটার অপরূপ রূপ পরিবর্তন দেখে সকলে মুগ্ধ হয়েছে। তাঁর অপরূপ রূপের কথা সেই জানে, যে প্রত্যাহ্তে সন্ধ্যায়, জ্যোৎস্নার রাতে এঁর বুলে এসে বসেছে, জলে সাঁতার দিয়েছে, নৌকাযোগে বুলে বুলে বিহার ক'রে বেড়িয়েছে। সেই

জানে এঁর আকাশে, বাতাসে, এঁর গৈরিক জলে কি বাহু বিশান আছে ।

শৈশবে যে এঁর কূলে খেলা করেছে, বার্কিক্যেও সে এঁর সৈকতে চিরশয্যা কামনা করেছে । জীবন ও মৃত্যু উভয়েরই সমান আমন্দবিধায়িনী যে তিনি । তাঁরই কূলে চিতাশয্যা, মৃত্যুকালে তাঁর পুণ্যস্পর্শ সে যুগে সকলেই কামনা করতেন । অন্তঃজলি করতে তাইতো মুমূর্ষুকে এনে এঁর কূলে শোয়ান হত, শুধুমাত্র প্রথা হিসাবে নয়, অন্তরের কামনায়, মুক্তির আশায় । মাধক রামপ্রসাদ তাই গেয়েছিলেন—

‘হৃদয় মাঝে উদয় হয়ো মা, যখন করবে অন্তর্জলী,

তখন আমি মনে মনে, তুলব জবা বনে বনে

মিশায়ে ভক্তি চন্দনে পদে দিব পুষ্পাজলি,

অর্দ্ধ-অঙ্গ গঙ্গা জলে, অর্দ্ধ-অঙ্গ থাকবে স্থলে,

কেহবা নিড়িবে ভালে, কালী নামাবলী—

কেহবা কর্ণ-কুহরে বলবে কালী উচ্চৈঃস্বরে,

কেহ বলবে হরে হরে, কবে বরে দিয়ে তালি ॥”

সে যুগে গৃহ মধ্যে বৃদ্ধ বৃদ্ধাদের মৃত্যু হলে লোকে অপমৃত্যু ঘলে বিবেচনা করত, তাই মুমূর্ষ অবস্থায় গঙ্গাতীরে ৩দিন বাস ক’রে নাভি পর্যন্ত গঙ্গাজলে (অথবা পায়ের বৃদ্ধাজুষ্ঠ পর্যন্ত) থেকে ‘গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম’ এইনাম উচ্চারণ করতে করতে মৃত্যু হওয়া সকলেরই বাঞ্ছিত ছিল ।

অপর একজন কবিও এই সত্য কাব্য বস্তুতে পরিণত করেছেন:-

“পরিহরি তব-সুখ-হুঃখ যখন মা

শায়িত অস্তিম শয়নে—

বরিষ প্রবণে তব জল কলরব,

বরষি স্তুতি মম নয়নে;

বরিষ শান্তি মম শব্দিত প্রাণে,

বরিষ অমৃত মম অঙ্গে—

মা ভাগরথী ! জাহ্নবী ! সুরধূনি !

কল কল্লোলিনী গঙ্গে” ।

সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিম চন্দ্রের সাহিত্যে, কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের কাব্যে এই গঙ্গার মাহাত্ম্য অপরূপ রূপ পরিগ্রহ করেছে বিভিন্ন ছন্দে; দেশ লক্ষ্মীকে বন্দনা করতে তিনি গঙ্গাকেই বারবার স্মরণ করেছেন:—

“নমো নমো নমঃ সুলক্ষ্মী মম জননী বঙ্গভূমি,

গঙ্গারতীর স্নিগ্ধ সমীর জীবন জুড়াবে তুমি ।”

কবি সত্যেন্দ্র নাথ আয়ত্ত্ব গুন্দর করে বলেছেন:—

‘গলায় তোমার নাতনরীহার মুক্তোঝুরির শতেক ডোর ।

ব্রহ্মপুত্র বৃকের নাড়ি, প্রাণের নাড়ি গঙ্গা তোর ॥’

কবি তাঁর মাতৃ বন্দনা আরম্ভ করেছেন এইভাবে:—

‘ধ্যানে তোমার রূপ দেগিগো, স্বপ্নে তোমার চরণ চুমি

মুক্তিমন্ত মায়ের মেহ ! গঙ্গা-হৃদি বঙ্গ ভূমি ॥’

বিদেশীদের কাছেও গঙ্গা কম মোহময়ী নয়, ম্যাক্সমুলার থেকে শুরু করে হুইটম্যান পর্যন্ত অনেক বিদেশী গঙ্গাকে কেবল মানস লোকে দেখেই তাঁর প্রেমে পড়েছেন। ভারতীয় সাহিত্য, ধর্ম ও দর্শন সম্পর্কে জ্ঞান আহরণ করতে গিয়ে গঙ্গাকেও তাঁরা অলক্ষ্যে ভালবেসে ফেলেছেন। যাঁরা ভারতে এসেছিলেন শাসন, বাণিজ্য, ধর্ম প্রচার বা উদ্দেশ্য নিরপেক্ষ সফরে, তাঁরাও গঙ্গার দিকে চেয়ে হতবাক হয়েছেন। ভারতবাসীর আধ্যাত্মিক বা ব্যবহারিক জীবনে গঙ্গার প্রভাব কত ব্যাপক সেটা লক্ষ্য করে বিষয়ে আভিহৃত হয়েছেন।

গঙ্গাকে উপলক্ষ করে বা তাকে পটভূমি করে বিদেশীরা অনেকে কবিতাও লিখেছেন:—“.....there's not—

Beneath the eternal heaven

A spot

Over which the sun, the moon and the sky

Display a lovelier radiancy
Than where the sacred Ganges flows,
Land of the Bulbul and the rose '.

(ক্যাপ্টেন ম্যাকনটেন)

‘অর্থাৎ পবিত্র গঙ্গা যে দেশের উপর দিয়ে বয়ে যায়, বুলবুল আর গোলাপের সেই দেশে সূর্য্য-চন্দ্র ও আকাশ সবাই মিলে এমন মনোহর দীপ্তি ছড়িয়ে দেয়, যার সঙ্গে তুলনা চলে এমন স্থান অর্গের নীচে আর একটিও নেই।’

দশহরা

হস্তানক্ষত্র যুক্ত জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা দশমী তিথি—দশহরা। ব্রহ্ম পুরাণের মতে এই তিথিতেই গঙ্গাদেবী মর্ত্যধামে অবতরণ করেছিলেন।

ভোরের আলো ফুটে না ফুটেই ঘাটে ঘাটে লোক সমাগম আরম্ভ হয়ে গিয়েছে। কাঁসর ঘণ্টা আর শঙ্খধ্বনিতে ঘাটগুলি সুখরিত হয়ে উঠেছে। ধূপ ধূনার গন্ধে আমোদিত হয়ে উঠেছে আকাশ বাতাস। মায়েরা দশ ফুলের পাতা সংগ্রহ করে এনেছেন ছেলে মেয়েদের স্নান করানার উদ্দেশ্যে। দশবিধ পাপক্ষর কামনার দশ ফুলের চুবড়ি সাজিয়ে এনেছেন কেউ কেউ। শিশু থেকে বৃদ্ধ পর্যন্ত, বালিকা থেকে অনিতিপর বৃদ্ধা পর্যন্ত সকলের কাছেই আজকের গঙ্গাস্নান বিশেষ ভাবেই আকর্ষণীয়। বহুদূর হতে রিষড়ার ঘাটে ঘাটে তাই স্নানার্থীরা ভীড়। যারা নিত্য স্নান করে থাকেন তাঁরাও আজ এই বিশেষ তিথি নক্ষত্র যোগের কথা ভুলতে পারেন নি।

আজকে মাতৃ স্বরূপা গঙ্গার কাছে অকপটে বিদিত অবিদিত পাপ খাপন ক'রে অমৃত্যু করতে হবে। যে পাপ লোকে জানে, সে পাপ বিদিত; সে পাপের রাজদণ্ড আছে, প্রায়শ্চিত্ত আছে, কিন্তু যে পাপের কথা আর কেউ জানে না, সেই অবিদিত পাপ আজ স্বীকার করতে হবে, জ্ঞাপন করতে হবে। সংসারে 'মা' ছাড়া আর এমন আপনজন কে আছেন বাঁর কাছে পুত্র নীজ কৃত পাপ অকপটে স্বীকার করতে পারে। কথায় বলে — 'কুপুত্র যদিও হয়, কুমাতা কখনও নয়'। তাইতো গঙ্গা মায়ের কাছে মানসিক, বাচনিক আর কায়িক এই ত্রিবিধ ষটি দশবিধ পাপ খ্যাপন বিধি।

দান ছাড়া স্নান সার্থক হয়ে ওঠে না। তাই ভিখারী এবং সংকীর্ণ কারীদের সাধ্য মত চাল, আলু, কড়ি বা একটা তামার টেপুলি দান করছেন প্রায় সকলেই। গঙ্গা মায়ের কাছে সকলে ত আর শুধু নিজের পাপক্ষর কামনায় আসেনি, এসেছেন স্বামী পুত্রের মঙ্গল কামনায়, রোগ মুক্তির আশায়।

মধ্যে মধ্যে শোমা যাচ্ছে সাবধান বাণী। জল ক্রমশই বাড়ছে। যে ফুল বেলপাতা আর চাঁদমালা এতক্ষণ দক্ষিণাভিমুখে ভেসে যাচ্ছিল তা জোয়ারের টানে মুখ ফিরিয়েছে উত্তর দিকে। সেই সব বুড়ার জন্তে জলে কাঁপাই ঝুড়ে দূরন্ত ছেলের দল, আর নিজেদের মধ্যে কাড়াকাড়ি করছে।

এমনই দিনে কেউ হয়তো পুত্রহারা হয়ে গৃহে ফিরেছেন কুক ফাটা কারায় কপালে করাঘাত করতে করতে। মা গঙ্গা টেনে নিয়েছেন তাঁর শিশু পুত্রটিকে। অসহায় শিশু জলের সে প্রবল বেগ সহ্য করতে না পেরে ভেসে গিয়েছে স্রোতের টানে, তলিয়ে গিয়েছে অতল গভীরে, শত লোকের চেষ্টাতেও তাঁর সন্ধান মেলেনি।

ব্যাসদেব বলেছেন:— “গঙ্গোদক পান করতে করতে যার জীবন দীপ নির্বাণিত হয় তার আর দেহ হয় না, গঙ্গা জলে নিমগ্ন হয়ে যে সকল জীব দেহত্যাগ করে তারা শিবস্ব প্রাপ্ত হয়।”

কিন্তু মার গ্রাণ তো এসব শাস্ত্রকথা বোঝে না, তাই তিনি আর এবছর মা গঙ্গাকে পোড়ামুখ দেখাতে আসেন নি।

মকম্বাহিনী, শম্ভু, চক্র, পদ্মধারিণী, পতিত পাবনী, সুরধুনী যুগ যুগ ধরে এই পুণ্য তিথিতে এমনই ভাবেই পূজা পেয়ে আসছেন। ঐ দিনটিতে সকলেই কামনা করে থাকেন—অমৃতঃ দশ কোঁটা রষ্টি ; যাতে সাপের বিধ কমে যায়, সর্পজননী মা মনসার পূজা বুঝি তাই এই দিনটিতেই অন্তর্লিখিত হয়ে থাকে।

স্নান-যাত্রা

দশহরার পর মাহেশের স্নানযাত্রা। এই স্নানযাত্রার সঙ্গে দ্বিযাত্রার ঘনিষ্ঠ সংযোগ বহুকালের। শোমা যায়, জগন্নাথ দেবের স্বপ্নাদেশ অনুযায়ী এখানকার কুন্তকার বংশ শুদ্ধাচারে নূতন মন্দির কলসে করে গঙ্গাজল সংগ্রহ করে অপর ব্যক্তির স্পর্শ বাঁচিয়ে নিয়ে যান মাহেশের স্নান পিড়িতে বিগ্রহত্রয়ের স্নান উপলক্ষে। এখনও ৮মাখন পালের পুত্রেরা উক্ত প্রথা বজায় রেখেছেন। দ্বিশতাব্দিক বর্ষ পূর্বে এই বংশের যিনি দ্বিযাত্রার বাস স্থাপন করেন তাঁর নাম হল বুল চন্দ্র পাল।

এই স্নানযাত্রার প্রবর্তন করেন পূর্বোক্ত প্রবানন্দ ব্রহ্মচারী। এই উৎসব সহক্ষে বিভিন্ন কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। অমেকে বলেন পুরীর জগন্নাথ দেব গঙ্গাস্নান করতে এসে প্রাচীন জগন্নাথ ঘাটে বিশ্রাম করেছিলেন এবং সেই ঘটনার স্মরণার্থে প্রতি বৎসর তৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে সাড়ম্বরে স্নানযাত্রা উৎসব সম্পন্ন হয়ে আসছে। এমন কথাও অনেকে বলেন যে আগে নাকি পুরিতে জগন্নাথ দেবের স্নানযাত্রা সমাধা হলে একটা নীলকণ্ঠ পাখী এসে মাহেশের মন্দির চূড়ায় বসত এবং তার পরই এখানকার স্নান পর্ব আরম্ভ হত। কেউ কেউ আবার এটি বিপরীত কথাও বলে থাকেন।

পূর্বে পৃথিবীর রথ আর মাহেশের স্নান যাত্রাই ছিল সমধিক প্রসিদ্ধ। কালক্রমে, স্নানযাত্রা অপেক্ষা মাহেশের রথযাত্রা উপলক্ষে অসংখ্য লোক সমাগম এবং একমাস কাল ব্যাপী মেলার প্রচলন হয়। শতাব্দিক বর্ষ পূর্বের স্নান যাত্রার যে বিবরণ পাওয়া যায় তা থেকে পরিস্কার বোঝা যায় যে এই পর্ব উপলক্ষে সে যুগে পুণ্যার্থী সমাগম এবং ভূপলক্ষে সেবায়োগ্যের অধিকতর অর্থলাভ হত—

“জ্যৈষ্ঠমাসের স্নানযাত্রা ও আষাঢ় মাসে রথের মেলায় প্রায় বিংশতি সহস্র লোক বহুদূর হইতে জগন্নাথ দর্শনার্থ মাহেশে আসিয়া থাকে। ইহার মধ্যে স্নান যাত্রায় অধিক জনতা এবং নানা প্রকার দ্রব্যাদি বিক্রয় হয় এবং জগন্নাথের অধিকারীগণের সহস্র মুদ্রা শুদ্ধ প্রণামিতে ঐ স্নান যাত্রার দিবস লভ্য হইয়া থাকে। রথযাত্রার মেলা যদিও অষ্টাহ পর্যন্ত ব্যাপিয়া থাকে এবং নানা জাতীয় দ্রব্যাদি যাত্রিক লোকে ক্রয় করিয়া থাকে তথাপি স্নানযাত্রা অপেক্ষা লভ্যতর নহে।”

—‘বাস্পীয়কল ও ভারতবর্ষীয় রেলওয়ে’

রেলরোড স্থাপিত হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত অধিকাংশ যাত্রী পদব্রজে এবং কতকাংশ নৌকাযোগে এসে মেলায় সমবেত হতেন। আজ যে কারণে যাত্রীবাহী বাসগুলি জি, টি, রোডের উপর রিষড়া হেষ্টিংশ মিলের নিকটে এসে থেমে যায়, তার অধিক অগ্রসর হতে পারে না, সে যুগেও ঠিক ঐ একই কারণে রিষড়ার ঘাটে ঘাটে নৌকা লাগিয়ে আবার বুদ্ধ বণিতা এই পথটুকু হেঁটে চলে যেতেন। “তখন লোকের মনের ভাবটি ছিল যে পদব্রজে না হলে তীর্থ কি। ক্রেশ না করলে ক্রেশ-মোচনের স্পর্শ পাব কি করে?” (পরম পুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রথমখণ্ড)

১৮১৯ খৃঃ ৫ই জুন (বাং ২৪শে জ্যৈষ্ঠ ১২২৬) তারিখে ‘সমাজার দর্পণে’ স্নানযাত্রা উপলক্ষে মিল্লিখিত সংবাদ প্রকাশিত হয় :—

“অনেক ২ তামসী লোক আবাল বৃদ্ধ বণিতা আসিবেন, ইহাতে শ্রীরামপুর, চাতরা ও বল্লভপুর ও আকনা ও মাহেশ ও রিসিড়া এই কয়েক গ্রাম লোকেতে পরিপূর্ণ হয়।”

কবি ঈশ্বর চন্দ্র গুপ্ত মাহেশের স্নানযাত্রা সম্বন্ধে একটি কবিতা রচনা করেন। সে যুগে স্নান যাত্রা উপলক্ষ্যে কি রকম লোক সমাগম হত এবং তত্বপলক্ষ্যে লোকে কি রকম সাজ গোজ ও আমোদ প্রমোদ ও বৃক্ষ রসে মগ্ন হত তার বিশদ বর্ণনা দিয়েছেন। তার কয়েক লাইন হল নিম্নরূপ:—

“হাড়ি মুচি যুগি জোলা, কত বা সেখের জোলা,

জাঁকে জাঁকে ঝাঁকে ঝাঁকে চলে।

ঠেলা ঠেলি চুলোচুলি কাঁকে কাঁকে ঝুলো ঝুলি,

লোকারণ্য জলে আর স্থলে ॥

আগে পাছে পাকাপাকি ঝাঁকাঝাঁকি তাকাতাকি

ঝাঁকাঝাঁকি স্থান নাহি পায়।

এসে বাড়ী বড় রাড়ী কাঁকে করে কেলে হাড়ি

হাতে পাখা কাঁঠাল ঝাঝায় ॥” (ইত্যাদি)

মাহেশের স্নানযাত্রা উপলক্ষ্যে মহাত্মা কালী প্রসন্ন সিংহ তাঁর ‘ছতোম পৌঁচার নজ্জায়’ লিখেছেন—“এদিকে আমাদের নায়েক গুরুদাস বাবুর বজ্জায় মাঝিদের নাওয়া খাওয়া হয়েছে, ছপুয়ের নমাজ পড়েই বজ্জা থুলে দেবে এমন সময় গুরুদাস, কেদার ও আর আর ইয়ারেরা চীৎকার করে গান ধরেছেন —

“যাবি যাবি যমুনা পারে ও রঙ্গিনী

কত দেখবি সজা রিষড়ের ঘাটে

শামা বামা দোকানী।

কিনে দেব মাথাষবা, বাকুইপুরে ঘুন্সি থাসা,

উভয়ের পুরাষি আশা, ও সোনারনি।”

কলকাতায় বাবুরা যাঁরা পানসি ভাড়া করে আসতেন বার বারিতাদের সঙ্গে নিয়ে তাঁরা অনেকে সেই রাত্রি নোকাতেই পানাহার ও আমোদ প্রমোদ ও নৃত্য গীতে কাটিয়ে দিয়ে ভোরবেলা কলকাতায় ফিরে যেতেন। ১৮৪৪ খৃঃ 'সম্বাদ ভাস্কর' পত্রিকায় (২৭২ সংখ্যা) উক্ত সময়ের বড় লোকদের কুরুতিপূর্ণ বিলাস বৈচিত্র্য সহজে নিম্ন-লিখিত সম্বাদটি প্রকাশিত হয় :—

“সম্পাদক মহাশয়, লজ্জার কথা কি কহিব গত শনিবার প্রাতে আমি গঙ্গাতীরে ভ্রমণ করিতেছিলাম তাহাতে দেখিলাম মাহেশ হইতে এক বজরা আসিতেছে, ঐ বজরাতে খেমটা নাচ হইতেছিল। তাহাতে আরোহি বাবুরা নর্তকীদিগের নিত্যস্থর পশ্চাৎ পশ্চাৎ এমত নৃত্য করিলেন ভাদ্রশ নৃত্য ভঙ্গ সন্তানেরা করিতে পারে না... শুক্রবার রাত্রিতে চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল, এই জগৎ স্ত্রীলোকেরা অতি প্রাতে গঙ্গাস্নানে গিয়েছিলেন, বাবুরা কুলবালাগণকে তাহা দেখাইয়া ত্রিকুল পবিত্র করিলেন . . .।”

এই প্রসঙ্গে অবনীন্দ্র নাথ ঠাকুর তাঁর ‘জো ডাসাঁকোর ধারে’ নামক পুস্তকে তাঁর শিল্পী শুলভ লেখনীর টানে এই স্নানযাত্রা প্রসঙ্গে কোন্নগর বাগানবাড়ীতে বসে যে চিত্র এঁকেছেন তা উল্লেখযোগ্য :—

‘গঙ্গার আর এক দৃশ্য, সে স্নানযাত্রার দিনে, দলের পর দল নোকা, বজরা, তাতে কতলোক গান গাইতে গাইতে, হলা করতে করতে চলছে। ভিতরে ঝাড় লঠন জলছে; তার আলো পড়েছে রাতের কালো জলে। রাত জেগে খড়খড়ি টেনে দেখতুম, ঠিক একখানি জলন্ত ছবি।

স্নানযাত্রীদের নৌকো সব চলেছে পর পর। রাতের অন্ধকার সেও আর এক শোভা গঙ্গার। রাত্তির বেলা সারি সারি নৌকোর নানা রকম আলো পড়েছে জলে। জলের আলো ঝিলমিল করতে করতে নৌকোর আলোর সঙ্গে সঙ্গে নেচে চলত। কোনো নৌকোর নাচ

গান হচ্ছে, কোনো নৌকায় রান্নার কালো হাঁড়ি চড়েছে, দূর থেকে দেখা যেত আঙনের শিখা।'

মোট কথা, রিষড়ার ঘাটে ঘাটে, তখন অবশ্য অধিকাংশই কাঁচা, বিভিন্ন শ্রেণীর যাত্রী সমাগম হওয়ার ফলে, এখানকার ছোট ছোট বাবসায়ীদের বেচা-কেনার মরশুম পড়ে যেত। ডাব, কলা থেকে আরম্ভ করে মুড়ি তেলেভাজা এমনকি কয়েকমন মোরলা মাছ পর্যন্ত বিক্রী হয়ে যেত। পেশাই করা বাটনার চাহিদাও কম ছিল না। পথের ধারেও কেউ কেউ তাদের পশুরা নিয়ে বসে যেত। মূল উৎসব ক্ষেত্রটি মাহেশের সীমার মধ্যে অবস্থিত হলেও মেলায় পরিধি ছিল উত্তরে বল্লভপুর থেকে দক্ষিণে রিষড়া পর্যন্ত বিস্তৃত।

স্নানযাত্রা ও রথযাত্রা এই দুটো পর্ব উপলক্ষে উপরোক্ত জিনিষগুলোর চাহিদা এমন ভাবে বৃদ্ধি পেত যে সরবরাহের পরিমাণ কম হলে তাদের মূল্য অত্যধিক বৃদ্ধি পেত।

তখন লোকে মাহেশের স্নানযাত্রা দেখে পনের দিনে পারে হেঁটে পুরীতে গিয়ে নবযৌবন, রথযাত্রা ও পুণর্যাত্রা দর্শন করে তারপর গৃহে ফিরতেন, সঙ্গে করে আনতেন মহাপ্রসাদ, সমুদ্রের ফেনা, গুজামালা আরও কত কি। আত্মীয় স্বজনের মধ্যে সেই সব অপূর্ব জিনিষের বিতরণ নিয়ে ধূম পড়ে যেত। গুরু পুরোহিতদের সঙ্গে বাড়ীতে পাঠিয়ে দিতেন নামাবলী প্রভৃতি।

এই সব পুরীযাত্রীদের সঙ্গে 'সেথো' বা 'সাথী' হিসাবে যেতেন রিষড়ার কোনও কোনও বলিষ্ঠ ও অতীক্ষণ ব্যক্তি। ঈশান চন্দ্র হড় মহাশয় এই ভাবে বিভিন্ন তীর্থে যাত্রীদের সঙ্গে নিয়ে যেতেন বলে শোনা যায়। শেষবার তিনি পুরীতেই দেহরক্ষা করেন। সঙ্গে ছিল বালক পুত্র ধর্মদাস। ধর্মদাস হড় মহাশয়ের বালক হলেও প্রকৃত্যৎ-পল্লমতি ও মানসিক বলের সাহায্যে কপর্দকহীন অবস্থায় তত্বুদ্ধি না হয়ে স্থানীয় কয়েকজন উড়িষ্যাবাসীর সাহায্যে সমুদ্রতীরে পিতার অন্ত্যোস্তি কর্মের ব্যবস্থা করেন এবং শবদাহকারীদের পাওনা পণ্ডা দাবি

করবার আগেই কৌশলে দেশাভিমুখে পা বাড়াতে সক্ষম হন। পশ্চিমঘো এতদঞ্চলের কয়েকজন পরিচিত ব্যক্তির সাক্ষাৎ পান এবং তাঁদেরই আশুকুল্যে গৃহে ফিরে আসতে সক্ষম হন।

পুরীযাত্রী জাহাজ চলাচল আরম্ভ হয় ঊনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে, কিন্তু 'সার জন লরেল' নামক পুরীগামী যাত্রীপূর্ণ জাহাজ ঝড়ে বিনষ্ট হওয়ার ফলে, বহু ব্যক্তির জীবন হানি ঘটে। তদবধি জাহাজে যেতে বড় একটা কেউ সাহস করতেন না। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষের দিকে মা সারদা মনি যখন পুরী গিয়েছিলেন তখন তিনি কলকাতা থেকে জাহাজে গিয়েছিলেন চাঁদবালা পর্যন্ত। চাঁদবালা থেকে লঞ্চে কটক, কটক থেকে গরর গাড়ী করে শ্রীক্ষেত্রে পৌঁছেছিলেন।

সে যুগে এইসব তীর্থ যাত্রা ছিল অত্যন্ত কষ্টসাধ্য এবং বিপদ সঙ্কুল। স্থাপদ ভীতির সঙ্গে সঙ্গে ছিল দম্ভাভীতি। পশ্চিমঘো এই সব দম্ভারা হঠাৎ ঝাঁপিয়ে পড়ে লুটপাট ও মারধোর করে অরণ্য পথে গা ঢাকা দিত। খনি নির্ধন নির্বিশেষে কোন ভেদাভেদ ছিল না।

তীর্থের পাণ্ডারা বিশেষ বিশেষ পর্বের যত্ন পূর্বেই তাঁদের ছড়িদার পাঠিয়ে দিতেন পরিচিত যজ্ঞমামের কাছে। ছড়িদাররা স্বভাব মূলভ আকর্ষণীয় মিষ্টি কথায় পাড়ায় পাড়ায় যাত্রী সংগ্রহ করতেন। কারও কারও অর্থের অনটন পড়লে পাণ্ডারা অনেক সময় অর্থ সাহায্য ও ঋণ দিতেন। সঙ্গে যেতেন স্থানীয় কয়েকজন কষ্টসহিষ্ণু পুরুষ। তাঁদের পথ থরচটা ও আহাঁরাদির ভার বহন করতেন তীর্থযাত্রীরা সকলে মিলে। দশজনের সংসারে একজনের ভার কারও গায়ে লাগত না। সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত পর্যন্ত চলত পথক্রমা। মধ্যে মধ্যে পরিচিত 'চটিতে' বিশ্রাম ও স্নানাহাওয়ার ব্যবস্থা করা হত।

পথিমধ্যে কেউ কেউ প্রাণ হারাতেন, দস্যুর আক্রমণে অথবা ব্যাধির প্রকোপে। তাঁদের ভাগ্যে আর তীর্থ দর্শন ঘটে উঠত না ; গৃহে ফেরা তো দূরের কথা, তাই বহু ক্ষেত্রেই প্রবীন ও প্রাচীনরা তীর্থ যাত্রার পূর্বে তাঁদের বিষয় সম্পত্তির ভার অর্পন করে যেতেন বা বিভাগ বণ্টন করে দিতেন নিজ নিজ পুত্র কন্যাদের মধ্যে।

সে যুগের লোকে বিশ্বাস করত যে যাঁরা তীর্থে গিয়ে আর ফিরতেন না ; সেইখানেই দেহরক্ষা করতেন তাঁরা অনন্ত স্বর্গলাভ করতেন। আর যিনি ফিরে আসতেন, তিনি সঙ্গে নিয়ে আসতেন তীর্থের সকলের সঙ্গে পরম তুষার শান্তি। তিনি তাঁর পরমার্চকর অস্তিত্বতার কাহিনী মুখে মুখে ছড়িয়ে দিতেন তৃষিতের কাছে। সেই সব কাহিনী শ্রুতির মাধ্যমে স্মৃতিতে বিরাজ করে চলত বংশানুক্রমিক ধারায়। তীর্থ পাণ্ডাদের খাতায় তাঁদের নাম ধাম ও গোত্রাদি লেখা হয়ে যেত ভবিষ্যৎ বংশধরদের আগমনের প্রতীক্ষার। যাঁরা যেতে পারতেন না তাঁরা ঘরে বসে তৃষিত চিত্তে স্মরণ করতেন সেই সব তীর্থ সমূহের মাহাত্ম্য। মনে মনে কামনা করতেন, ইহ জন্মে হল না, পরজন্মে যেন যাওয়া হয়।

আজ দিন পালটেছে, কাল পালটেছে, তীর্থ যাত্রার পথ অনেক শূন্য হয়ে গেছে। তীর্থযাত্রার কাহিনী শ্রুতি ও স্মৃতি ছেড়ে এখন ছাপার অক্ষরের মাধ্যমে সকলের কাছেই সহজলভ্য হয়েছে। আলোক চিত্রের সাহায্যে হরধিগম্য পার্বত্য তীর্থ মহারাজের শ্রীমন্দির ও পার্শ্ববর্তী নৈসর্গিক দৃশ্যগুলি দর্শন করে লোকে চাক্ষুষ তৃপ্তি লাভ করছে। কিন্তু দিন বদলের সঙ্গে সঙ্গে মনও বদলে গিয়েছে বলে মনে হয়। সে যুগের সেই পরম তুষার আস্থান কি তেমনিই আছে ?

কতকটা অর্থাভাবে, কতকটা সাংসারিক চাপে বা উপযুক্ত সঙ্গীর অভাবে তখন নিকবর্তী তীর্থ ভ্রমণও সকলের ভাগ্যে ঘটে উঠত না। জিবেণী, কালীঘাট, তারকেশ্বর, নবদ্বীপ-ধামই বা কল্পন যতে পারতেন। তারপর সাগর সঙ্গমে

মকর নান, সেই বা কয়জনের সামর্থ্যে কুলাত ? একমাত্র তারকেধর ছাড়া, আর সবগুলো তীর্থই যেতে হত নদী পথে। তারকেধরের হাঁটা পথ ছিল অভ্যস্ত নির্জন ও বিপদ শঙ্কল। সঙ্কারণ পূর্ববই কিরতে না পারলে, পথিমধ্যে ঠাণ্ডাডেদের হাতে ধনপ্রাণ বিসর্জন দেবার আশঙ্কা ছিল প্রচুর। বন-জঙ্গলের মধ্যে লুকিয়ে থেকে তারা পথিকদের পায়ে গোছে 'পাবড়া (ছোটো লাঠি) ছুঁড়ে মারত, এবং সেই আঘাতে যাত্রীরা অসহ্য যন্ত্রনায় ধরাশায়ী হলে তাঁদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করে বনের মধ্যে পলায়ন করত। গরুর গাড়ীতে গিয়েও এই ধরণের বিপত্তির হাত থেকে নিষ্কৃতি ছিল না। রিষড়ার প্রাচীনদের মুখে এই সমস্ত ঘটনার অনেক গল্প কাহিনী আজও শোনা যায়, ঊনবিংশ শতাব্দীতেও আমার পিতৃদেব এই জাতীয় আক্রমণের কবলে পড়েছিলেন। সোভাগ্যক্রমে, সঙ্গীর সাহস ও বুদ্ধিমত্তার ফলে তারা সে যাত্রা উত্তয়েই রক্ষা পান।

রিষড়া ও এতদঞ্চলবাসীদের মধ্যে অনেকেই শেষ বয়সে কাশীবাসী হয়েছিলেন বলে জানা যায়। মা অন্নপূর্ণার দ্বারা কেউ অভুক্ত থাকে না, তাই যৎসামান্য পুঁজিপাটা নিয়ে সংসার ছেড়ে দীর্ঘপথ পায়ে হেঁটে সেখানে গিয়ে বাস করতেন। তারা বিশ্বাস করতেন যে কাশীধামে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করলে আর পুনর্জন্ম হবে না। তাই বার্কিকো পুত্র কলত্রদের অশ্রদ্ধা, লালন পালনে অনাসক্তির হাত থেকে মুক্তি পাবার আশায় তাঁদের কাশী পাঠিয়ে দেবার জন্তে অমরোণ করতেন। কথায় বলে—'পেটের আপদ মুড়ি, আর ঘরের আপদ বুড়ি।'

কোন কোন পুত্র হয়তো সময়ে সময়ে ছ' এক টাকা পাঠিয়ে দিতেন, কারও ভাগ্যে হয়তো তাও জুটত না। ঊনবিংশ শতাব্দীতেও উপরোক্ত প্রথা বিশেষ ভাবেই প্রচলিত ছিল এবং বহু বাড়ালী অধিবাসীদের বসবাসের ফলে কাশীধামে 'বাড়ালী টোলা' বলে একটা

ছোটখাট কলোনি গড়ে উঠে ছিল। ‘বার্ককো বারানশী’ কথাটা তাই প্রবলে দাঁড়িয়ে গেছে।

পদব্রজেও যে কাশীধামে যাওয়া যায় তা আজকের যুগেও য়িষ্যার কয়েকজন নবীন ও প্রবীন প্রমাণ করে দিয়েছেন। তাঁদের কথা যথাস্থানে আলোচিত হয়েছে।

‘সব তীর্থ বার বার; গঙ্গাসাগর একবার’। ‘সাগর, সব তীর্থের আগড়।’ গঙ্গার সমস্ত মাহাত্ম্য, সমস্ত পবিত্রতা যেন এই একটি মাত্র তীর্থেই বিরাজিত।

“সর্বত্র ছর্গভা গঙ্গা ত্রিভিঃ স্থানৈর্বিশেষতঃ।

গঙ্গাধারে প্রয়াগেচ গঙ্গা-সাগর-সঙ্গমে॥” (বায়ু পুরাণ)

তাই লোকে স্ত্রীপুরুষ নির্বিশেষে বহু ক্লেশ সহ্য করে এবং আপদ বিপদের ঝুঁকি মাথায় নিয়ে মকর সংক্রান্তির পূণ্য দিনটিতে সর্ব ভারতীয় তীর্থে স্নান দান করে এবং কপিল মুনি দর্শন করে নিজের জীবনকে ধন্য জ্ঞান করতেন। মৃত্যুবরণ করতেও কুন্তিত হতেন না, কারণ তখন শাস্ত্রবাক্য অনুযায়ী লোকে বিশ্বাস করত যে গঙ্গাসাগরের জলে-স্থলে- অন্তরীক্ষে যেখানেই মৃত্যু হোক না কেন, মোক্ষলাভ অবগুজাবী।

অন্যান্য তীর্থযাত্রার মত, গঙ্গাসাগর যাবার জন্তেও এক মাল আগে থেকেই প্রস্তুতি ও যাত্রী সংগ্রহ পর্ব শুরু হত। তারপর বড় বড় নৌকায় তোলা হত কুড়ি পঁচিশ জন লোকের ১৫/১৬ দিনের আহাৰ্য ও পানীয় জল এবং রন্ধন উপযোগী সাজ সরঞ্জাম ও ইন্ধন প্রবাদি। ভ্রাঙ্গণ, শূত্র ভেদে পালাক্রমে রন্ধনাদির ব্যবস্থা করা হত। এক্ষেত্রেও ছুঁতমার্গের অব্যাহতি ছিল না, ভ্রাঙ্গণের ঘরের বিধবাদের ত’ কথাই নেই। নদীর চড়ায় নৌকা লাগিয়ে মলমূত্রাদি তাগ ও স্নানাহারের ব্যবস্থা করা হত। ইঠাং জোয়ার এসে অনেক সময় জিনিষ পত্র ভাসিয়ে নিয়ে যেত। মাঝি সন্ন্যাসদের মধ্যে কেউ কেউ পার্শ্ববর্তী জঙ্গলে ঢুকে কাঠ সংগ্রহ করতে গিয়ে বাঘের হাতে

প্রাণ দিত। নৌকাডুবির কাহিনীও বিরল নয়। রিষড়ার প্রাচীন অধিবাসীদের মধ্যে সে সব ঘটনার স্মৃতি আজও নিঃশেষিত হয়ে যায় নি।

১৮৫৩ সালের ৩১শে জানুয়ারী দৈনিক সংবাদ প্রকাশকে গঙ্গাসাগর মেলা সম্বন্ধে যে সংবাদ প্রকাশিত হয় তার মধ্যে সে যুগের তীর্থযাত্রার বাস্তব চিত্র পরিস্ফুট হ'য়ে উঠেছে :—

“সাগর হইতে কোন প্রত্যাগত ব্যক্তির দ্বারা অবগত হইলাম যে অন্ত্যন্ত বৎসর সকল সংক্রান্তির মেলায় তথায় যেরূপ সমারোহ হয় এবারও তদ্রূপ হইয়াছিল, আমারদিগের টৌন মেজর সাহেব চারিটা তোপ ও একদল সৈন্য সহিত তথায় উপস্থিত থাকিয়া অবিজ্ঞানরূপে তোপ করাতে ব্যাঘ্রের ভয় বড় বৃদ্ধি পায় নাই, কেবল তিনজন নাবিক বনমধ্যে কাষ্ঠ কাটিতে গিয়া উক্ত জন্তু দ্বারা হত হইয়াছে, এবারে সংক্রান্তি সময়ে গগন মণ্ডল নীরদজালে আবৃত থাকিতে শীত অধিক হয় নাই, লোকানন্দের বিস্তার গিয়াছিল, ডাব মারিকেল পরসার হুইটা করিয়া বিক্রয় হইয়াছে, সাগরেও দুই ব্যক্তি পরস্র অপহরণা-পরোধে ধৃত হইয়া মিলেটরি কারাগারে বদ্ধ হইয়াছে।

৫০ জন গঙ্গা সাগর যাত্রী বাষের উদরস্থ হইয়াছেন এবং নৌকা-দুর্বিতে অনেকের প্রাণনাশ হইয়াছে।”

রিষড়ার অধিবাসীরা, যাঁরা গঙ্গা সাগর যেতে পারতেন না তাঁরা ত্রিবেণী সঙ্গমে স্নান দানাদি কার্য সমাধা করিতে যত্নবান হতেন।

এই উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিনটিতে রিষড়া গঙ্গা বণিক সমাজের মহিলারা ‘সোদো’ পূজা করে সোলায় বা কলার পেটোয় তৈরী নৌকো তৈরী করে তাতে ফুল, লতাপাতা এবং পতাকা দিয়ে সাজিয়ে গঙ্গার তাসিয়ে দিতেন আর বলতেন—‘সো-দো ভাসে, আমার ভাই হাসে,’—ইত্যাদি।

উপয়োক্ত প্রথার মধ্যে প্রাচীন বাণিজ্য যাত্রার স্মৃতিই বোধহয় বিজড়িত।

এই গঙ্গা সাগর তীরের সঙ্গে জড়িয়ে ছিল সে যুগের একটা নিষ্ঠুর কুপ্রথা, সাগর সঙ্গে সন্তান বিসর্জন দেওয়া। ভৎকালীন বহু কুপ্রথার মধ্যে এটি ছিল অন্যতম। ভারতের গভর্নর জেনারেল মারকুইস অব ওয়েলেসলির শাসন কালে ইং ১৮০২ খৃঃ এই নিষ্ঠুর প্রথাটি আইন দ্বারা রহিত করা হয়।

বলা বাহুল্য যে উক্ত প্রথার পিছনে কোনও রূপ শাস্ত্রীয় অমুমোদন না থাকলেও স্ত্রী লোকেরা বিবাহের পর বহুদিন নিঃসন্তান থাকলে গঙ্গা দেবীর উদ্দেশে মানত করতেন—যদি তাঁর কুপার সন্তানাদি হয় তা হলে প্রথম সন্তানটি তাঁকে দেবেন অর্থাৎ তাঁর উদ্দেশে গঙ্গায় উৎসর্গ করবেন। আবার মৃতবৎসা দোষ খণ্ডনের উদ্দেশেও অমুরূপ ভাবে মানত রক্ষা করা হত।

যুগে যুগে বারে বারে বহু সাইক্রোনে সাগর উপকূল হয়েছে বিধ্বস্ত, বেলাভূমি হয়েছে সাগরবক্ষে বিলীন। কপিল মুণির মন্দির হয়েছে স্থানচ্যুত কিন্তু তীর্থ মতিমা মহাভারতের যুগ থেকে আরম্ভ করে মঙ্গলকাব্যের যুগ উত্তীর্ণ হয়ে বিংশ শতাব্দীতেও রয়েছে তেমনই অপরিবর্তীত তেমনি আকর্ষণীয়।

চণ্ডীকাব্যের দ্বিতীয় নায়ক জীমস্ত সদাগর সিংহল যাত্রাকালে এই তীর্থে স্নান তর্পণাদি সমাধা করেন বলে কবি উল্লেখ করেছেন—

“বেথানে সগর বংশ, ব্রহ্মশাপে হইল ধ্বংস,

অঙ্গার আছিল অবশেষ।

পরশি গঙ্গার জলে বিমানে বৈকুণ্ঠে চলে

হৈয়া সব চতুর্ভুজ বেশ।

মুক্তিপদ এইস্থান, এইখানে করি স্নান,

চল ভাই সিংহল নগর।

তর্পণ করিয়া জলে, ডিঙ্গা লয়ে সাধু চলে,
গাইল মুকুন্দ কবির ।”

কবি বঙ্কণ চণ্ডী ।

আকর গ্রন্থমালা

- ১। পলাশীর যুদ্ধ—তপন মোহন চট্টোপাধ্যায় ।
- ২। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস—ডঃ সুকুমার সেন এম, এ, পিএইচ ডি ।
- ৩। কলিকাতার কথা—রায়বাহুর প্রমথ নাথ মল্লিক !
- ৪। নূরজাহান—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ৫। নদীয়া কাহিনী—কুমুদনাথ মল্লিক ।
- ৬। ছেলে বেলার স্মৃতি—কবিগুরু ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর (প্রবন্ধ)
- ৭। যশোহর ও খুলনার ইতিহাস—সতীশ চন্দ্র দিত্ত ।
- ৮। ছড়ায় ননদ ভাজ—রমা সরকার (যুগান্তর ২৭/৩/৭০)
- ৯। রামতল্লাহ লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গ সমাজ—শিবনাথ শাস্ত্রী ।
- ১০। হুগলী জেলার ইতিহাস (৩য় খণ্ড)—সুধীর কুমার মিত্র ।
- ১১। বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস—দুর্গা চবণ সান্যাল ।
- ১২। উইক্‌ এণ্ড টুরিষ্ট গাইড্—শক্তি চট্টোপাধ্যায় ।
- ১৩। সেকাল আর একাল—রাজনারায়ণ বসু ।
- ১৪। সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজচিত্র (২য় খণ্ড)—বিনয় ঘোষ ।
- ১৫। গঙ্গাসাগর—শঙ্কু মহারাজ ।
- ১৬। শাঁখা সিন্দূর—পণ্ডিত শ্রীধারকানাথ জ্যোতির্ভূষণ ।
(গুরুবার্তা-২য় বর্ষ-প্রাণ—১৩৭৭)
- ১৭। পূজা পার্বণ—যোগেশ চন্দ্র রায় বিদ্যানিধি ।
- ১৮। বাংলা ও বাঙ্গালী—মোহিতলাল মজুমদার ।
- ১৯। বিদেশীর চোখে বাংলা—চণ্ডী লাহিড়ী ।
- ২০। মাহেশ মঙ্গল—শ্রীকামন্দ শর্মা ।
- ২১। শ্রীকীর্মা সারদামণি—শংকর দে ।



জমিদারীর কথা

স্নানযাত্রার পরই রথ যাত্রা। এই রথ যাত্রার কথা বলার আগে স্নানযাত্রার সঙ্গে যে ছুটি জমিদার বংশের নাম অঙ্গানীভাবে জড়িত তাঁদের কথা সংক্ষেপে উল্লেখ করা প্রয়োজন।

প্রথমে জীরামপুরের প্রসিদ্ধ দে বংশের কথা এসে পড়ে। 'ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে দমদমার নিকটবর্তী গাঁতি নামক গ্রামে ই'হাদের আদিম বাস ছিল। তৎপরে সে স্থান ত্যাগ করে তাঁরা রিবড়ার এসে বাস স্থাপন করেন এবং হড় মহাশয়দের পৌরোহিত্যে বরণ করেন। একথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে।

১৭৫৫ খৃঃ ডেনিস গভর্নমেন্ট পাটুলির রাজ্যের নিকট থেকে ছ'খানি গণ্ডগ্রাম সংগ্রহ করে জীরামপুরে উপনিবেশ স্থাপন করেন।

তৎকালে বর্তমান জীরামপুর বা উহার নিকটবর্তী স্থানসমূহ দেশীয় রাজত্ব বর্গের অধিকারভুক্ত ছিল এবং ভাগীরথীর পশ্চিম উপ-কূলস্থ ভূভাগ, যে অংশ জীরামপুর নামে খ্যাত, ঐ সকল ভূমিখণ্ডে ইংরেজদের কোনরূপ আধিপত্য ছিল না।

আজ থেকে প্রায় আড়াইশো বছর পূর্বে অর্থাৎ জীরামপুরে দিনেমার আগমনের কিছু পূর্বে রামচন্দ্র দে বাবসায় উপলক্ষে রিবড়া থেকে জীরামপুরে উঠে যান। তাঁর একখানি মুদিখানার দোকান ছিল।

তিনি তুলার ব্যবসা ও দিনেমার কোম্পানীর আনীত বৈদেশিক প্রবোর ব্যবসা দ্বারা উন্নতি লাভ করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই বংশের গৌরব প্রতিষ্ঠা করেছিলেন তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্র দে। তিনি কলকাতার কোন আত্মীয়ের লবণের কাজে শিক্ষানবীশ রূপে প্রবেশ করে শেষে নিজের চেষ্টা ও কার্যদক্ষতার গুণে লবণের ব্যবসাতে বিপুল সৌভাগ্য অর্জন করেছিলেন এবং উপার্জিত অর্থের যথেষ্ট সদ্ব্যবহারও করেছিলেন।

১২৩০ সালের আষাঢ় মাসে (ইং ১৮২৩ খৃঃ) রামচন্দ্র পরলোক গমন করেন এবং তাঁর সহধর্মিনী তাঁর সহমৃত্যু হয়ে এই বংশকে গৌরাধিত করে যান।

তাঁর পুত্রগণ 'দানসাগর' শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করেন এবং এতদুপলক্ষে কলকাতা থেকে নবদ্বীপ পর্যন্ত ৫০০ শত অধ্যাপক বিদ্যার ব্যবস্থা করা হয়। তাঁর সঙ্গে ৪০,০০০ দরিদ্র কাড়ালী বিদ্যায় উপলক্ষে প্রত্যেককে চারি আনা করে দেওয়া হয়।

ব্রাহ্মণ ভোজন উপলক্ষে ১২০/ মন সন্দেশের কথা বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

শ্রীরামপুর থেকে প্রকাশিত সুপ্রসিদ্ধ ইংরেজী পত্রিকা 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়ায়' এই শ্রাদ্ধ উপলক্ষে গুরু ও পুরোহিত কি পরিমাণ দান দ্রব্যাদি প্রাপ্ত হন তাঁর যথাযথ ও বিশদ বিবরণ প্রকাশিত হয়।

বলা বাহুল্য যে, রিষড়ার হড় বংশীয়েরা সেদিনও যেমন আজ-ও তেমনি দে বংশের পৌরতিত্য পদে অধিষ্ঠিত আছেন।

(দানসাগর শ্রাদ্ধের সংক্ষিপ্ত পারচয় হচ্ছে—ষোড়শ দানের প্রত্যেকটি দ্রব্য ১৬টি হিসাবে উৎসর্গ করা হয়।)

রামচন্দ্র দে ও তাঁর সহধর্মিনীর মৃত্যুর শত বর্ষ পূর্ণ হওয়ার ১৩৩০ সালের ৬ই আষাঢ় নবমী তিথীতে তাঁর একমাত্র জীবিত পৌত্র ৮মদন মোহন দে মহাশয় পিতামহ ও পিতামহীর শত বার্ষিক শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করেন। এই শ্রাদ্ধ এতদঞ্চলে বুড়াবুড়ির শ্রাদ্ধ নামে খ্যাত হয়। ১২৩০ সাল থেকে শতবর্ষ ধরে রথের সময় বাৎসরিক একো-দ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ উপলক্ষে শ্রীরামপুর, বল্লভপুর, মাহেশ ও রিষড়ার ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করা হত।

৮রামচন্দ্র দেবর এক পৌত্র—হরিশচন্দ্র দে বিখ্যাতসাহী ও তেজস্বী পুরুষ বলে পরিচিত ছিলেন। রিষড়ার তাঁর নামে একটি সাধারণ শ্মশান ঘাটের অস্তিত্বের উল্লেখ পাওয়া যায় বিভিন্ন গ্রন্থে। সম্ভবতঃ ইহা কৈলাশ চন্দ্র লাল ঘাটের দক্ষিণ পার্শ্ববর্তী শ্মশান।

Medl.gzt-Dr. Crawford

এখন সেওড়াফুলির রাজ বংশ সম্বন্ধে সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাক এই বংশের আদি নিবাস পাটুলি।

সত্ৰাট আকবরের সময় থেকেই এঁদের জমিদারির স্বীকৃতি। রাজা রাঘবেন্দ্র রায়ের ছই পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ রামেশ্বর বাঁশবেড়িয়ার এবং কনিষ্ঠ বাগুদেব পাটুলির বাড়িতে বাস করতেন। কনিষ্ঠ বাগুদেবের ছই পুত্র—প্রথম পক্ষে রাজা মনোহর রায় ও দ্বিতীয় পক্ষে গঙ্গাধর রায়।

মনোহর ও গঙ্গাধরের মধ্যে সম্পত্তি বিভাগ হওয়ায় জ্যেষ্ঠ মনোহর দশ আনা ও কনিষ্ঠ গঙ্গাধর ছয় আনা অংশ পান এবং পাটুলির বাড়ী ত্যাগ করে বালীতে বাস স্থাপন করেন।

রাজা মনোহর রায়ও কালক্রমে দক্ষিণাংশের জমিদারী কার্য পরিদর্শনের সুবিধার্থে সেওড়াফুলিতে বৃহৎ অট্টালিকা নির্মান করে বাস স্থাপন করেন। বংশধরগণ পাটুলীতেই বাস করতে থাকেন।

রাজা মানাহর ছিলেন একজন খ্যাতনামা কৃতি পুরুষ। তিনি বহু দেবদেবীর প্রতিষ্ঠা ও তাঁদের সেবা পরিচালন জন্য বহু দেবোত্তর সম্পত্তি অর্পণ করেন।

মি: টয়েনবি তাঁর—‘A sketch of the administration of the Hooghly District নামক পুস্তকে সেওড়াফুলি রাজ পরিবার সম্বন্ধে মন্তব্য করেছেন:—

“For several generations they vindicted their claims to this distinction (Sudra Mani or jewel of sudras) by their liberal donations to various shrines, and It is said that few temples of any note can be found in the country which have not received some tokens of their donation and bounty.”

হুগলী কালেক্টরী থেকে একখানি দেবোত্তর সম্পত্তির ভায়দাদের নকল থেকে জানা যায় যে এই বংশ কর্তৃক প্রদত্ত মোট ৬০ দফা দেবোত্তর সম্পত্তির মধ্যে রাজা মনোহর দত্ত, সন ১১২৫ থেকে ১১৫০ পর্যন্ত ৩০ দফা দেবোত্তর সম্পত্তি দান করেন।

কথিত আছে যে রিষড়াব শ্রী শ্রী ৮ সিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার সেবা পরিচালনার জন্তে কিছু ভূসম্পত্তি তিনি দান করেন

দেবোত্তর ছাড়াও তিনি বহু ব্রহ্মোত্তর জমিও দান করেন। তাঁর রাজ্য মধ্যে এমন গ্রাম ছিল না যার অর্ধেক ভূমি তিনি নিজস্ব দান করেন নি।

সে যুগে একটা প্রবাদ ছিল যে, যিনি ব্রহ্মোত্তর জমি পান নি তিনি ব্রাহ্মণ পদ বাচ্যই নন এ থেকে সে যুগের দেশীয় ভূমিধিকারীগণের দানশীলতার কথাই প্রমাণিত হয়। কথায় বলে—

“দিনাজপুবেব নগদ দান, বাণী ভবানীর কীর্তি।

কৃষ্ণ চন্দ্রের ব্রহ্মোত্তর, বর্ধমানের বৃত্তি ॥

উপেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর হুগলী জেলার ইতিহাসে সেওড়াফুলি রাজবংশ সম্বন্ধে লিখেছেন যে—“রাজা মনোহর রায় ও গঙ্গাধর রায় দানের জন্য বিখ্যাত ছিলেন, দান করিয়াই তাঁহারা সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের জমিদারীর ভিতর বোধহয় এমন কোন ব্রাহ্মণ ছিল না, যিনি তাঁদের প্রদত্ত ব্রহ্মোত্তর জমি পান নাই।

(বসুমতী—চৈত্র, ১৩৪০)

রাজা মনোহর চন্দ্র মাহেশের শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রথম মন্দির নির্মান করে দেন ও সেবা পরিচালনার জন্তে ‘জগন্নাথপুর’ নামক পল্লী দেবোত্তর হিসাবে প্রদান করার কমলাকর পিপলাইয়ের বংশধরগণ স্নান যাত্রা উপলক্ষে সেওড়াফুলির রাজাদিগের অনুমতি ক্রমে বিগ্রহ স্নানের স্নান আরম্ভ করেন। অজ্ঞাবধি তাঁদের উক্ত সম্মান অক্ষুণ্ণ আছে।

সেওড়াফুলির ছয় আনা অংশের জাতিগণ বালীতে বসবাস কালীন তাঁদের সম্পত্তি ঋণদায়ে শ্রীরামপুরের দে বংশকে বিক্রয় করে কেলেন। যার ফলে তাঁরা ছয় আনা এবং সেওড়াফুলির রাজারা দশ আনিয় জমিদার নামে খ্যাত হন।

রাজা মনোহার রায়ের পুত্র রাজা রাজচন্দ্রের নিকট থেকে দিনেমার গভর্ণমেন্ট ষাট বিঘা জমি ১৬০১ টাকা খাজনায় বন্দোবস্ত নিয়ে শ্রীরামপুরে কুঠি নির্মান করেন এবং তদানীন্তন ডেনমার্কের রাজা ফ্রেডারিকের নামানুসারে ফ্রেডারিক নগর নামাকরণ করেন।

রাজ চন্দ্র (মতান্তরে রাজা মনোহর রায়) ১১৬০ বঙ্গাব্দে ৮ই জ্যৈষ্ঠ ঐ গ্রামে রাম সীতা মূর্তি প্রতিষ্ঠা করায় শ্রীরামপুর নামে খ্যাত হয়। এই বিগ্রহের সেবা পরিচালনর জন্তে তিনি শ্রীপুর, মোহনপুর, গোপীনাথপুর গ্রামত্রয়ের মধ্যে তিনশত বিঘা দেবোত্তর ভূমি প্রদান করেন।

রাজা হরিশ্চন্দ্র রায়েয় আমলে স্নানযাত্রা উপলক্ষে একটি কাহিনী প্রচলিত আছে। বসন্ত কুমার বহু তাঁর রচিত “শ্রীরামপুর মহকুমার ইতিহাসে” হুগলীর কালেক্টর ও ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ টয়েনবি সাহেবের পুস্তক থেকে উক্ত বিবরণ সংকলিত করেন। অনুসন্ধিৎসু পাঠকবর্গ উক্ত পুস্তক পাঠে সে তথ্য অবগত হতে পারবেন। অনিবার্য কারণে সে বিবরণ এখানে উল্লেখ করা হল না।

রাজা হরিশ্চন্দ্রের তিন বিবাহ। প্রথমা পত্নী সর্বমঙ্গলার ১২২৪ সালে অপমৃত্যু ঘটে, ঐ অপমৃত্যু পাপ থেকে নিস্তার লাভের জন্ত তিনি সেওড়াফুলির গঙ্গাতটে ১২৩৪ সালে ‘নিস্তারিণী’ নামে দক্ষিণা কালীকা মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

তাঁর অপর দুই পত্নী হল শ্রদ্ধারী ও রাণী রাজধনকে দত্তক গ্রহণের অনুমতি দান করে তিনি ১২৩৯ সালে কান্তন মাসে পরলোক গমন করেন।

রাজা হরিশ্চন্দ্রের মৃত্যুর পর থেকেই সেওড়াকুলি রাজবংশ বড় ভরক ও ছোট ভরক হিসাবে দুই হিষ্কার বিভক্ত হয় এবং পরস্পর গৃহ বিবাদে সহর অধঃপতনের মুখে ধাবিত হয়।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ যোগ্য যে রিষড়া ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চলগুলি উপরোক্ত উত্তর পরিবারের জমিদারীর অঙ্গভুক্ত ছিল। পরবর্তীকালে দশ আনির জমিদারী অজ্ঞানেরা পত্তনী ও নরপত্তনী গ্রহণ করায় সেটেলমেন্টে রেকর্ডে তাঁদের নাম লিপিবদ্ধ আছে।

খালের কথা

দশ আনি ও চয় আনি জমিদারীর সীমা রেখা নির্ধারণ কালে বালি খাল খনিত হয়েছিল বলে উল্লেখ পাওয়া যায়। উক্ত খালটি গঙ্গাতীর থেকে পশ্চিম দিকে কয়েক মাইল দূর পর্যন্ত প্রসারিত হয়ে ডানকুমির জলায় গিয়ে মিশেছে। খালটি খনিত হবার পর মূল বালি উত্তর পাড়ার মধ্যে কিছু বাবধান এসে পড়ে এবং এই বাবধান এক-রূপ চিরবাবধানে পরিণত হয়।

বালি খালের উক্ত বিবরণ থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় যে সে যুগে খনিত খালগুলি যে কেবলমাত্র ছ'টি গ্রামের মধ্যবর্তী সীমারেখা নির্ধারণ করত তাই নয় গঙ্গার জল, পশ্চিম দিকে অবস্থিত গ্রামগুলির প্রান্তবর্তী কৃষি ক্ষেত্রে পৌঁছে দিয়ে সেচের কাজে সহায়তা করত।

উত্তরপাড়া ভদ্রকালীর মধ্যেও গঙ্গা তীরস্থ কিয়দুবর্তী স্থান 'ওরাড়' বা জোল দ্বারা বিভিন্ন ছিল। উক্ত জোলের সঙ্গে গঙ্গার সংযোগ ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড নির্মাণ কালে বন্ধ হয়ে যায়।

কোরগর ও কোত্তরঙ্গের মধ্যেও একটি সংকীর্ণ খাল উত্তর গ্রামের সীমারেখা নির্ধারণ করত। উক্ত খালটি আমড়া তলার খাল নামে পরিচিত ছিল। বর্তমানে উক্ত খালটির অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়েছে।

রিষড়া ও মাহেশ্বর মধ্যবর্তী চম্পা খালের কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে, পৃ: ২২। উক্ত খালটি পূর্বে যে গঙ্গার সঙ্গে সংযুক্ত ছিল এবং প্রশস্ততর ছিল তা বলাই বাহুল্য।

ওমালি সাহেব তাঁর ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারে উল্লেখ করেছেন:—

“On the south bank of the Champa khal a creek (খাল বা ছোট নদী) that separated this place from Mahesh, stood Rishra Honse. ”

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ‘কলিকাতা রিভিউ’ নামক ইংরাজী মাসিক পত্রিকায় কলিকাতার নিকটস্থ গঙ্গার দক্ষিণ তীরবর্তী প্রাচীন স্থান-গুলির পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে বলা হয়েছে—

“A little higher up is the village of Mahesh. It extends from the upper creek at Rishra to Bullavpore”.

কোন্নগর নিবাসী স্বর্গীয় উপেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় * তাঁর ছগলী জেলার ইতিহাসে রিষড়ার চতুর্সীমা বর্ণনা প্রসঙ্গে লিখেছেন “ইহার পূর্বসীমা ভাগীরথী. পশ্চিম সীমা ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলপথ, উত্তর সীমা চম্পাখাল, দক্ষিণ সীমা বাঘের খাল (প্রকৃত নাম বেগের খাল)। উক্ত চম্পাখালের অস্তিত্ব একালে বিলুপ্ত হইয়াছে। এই খালই গ্রামের জল নিঃসারণের একমাত্র পয়োনালা ছিল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ‘ওয়েলিংটন জুটমিল’ স্থাপিত হইলে গঙ্গার মোহনার সন্নিহিত খাল বন্ধ করিয়া উক্ত মিল স্থাপিত হইয়াছিল। বহু বৎসর যাবৎ জল বাহির করিয়া দেওয়ার অসুবিধা ছিল, পরে ঐ জল পশ্চিম দিক দিয়া রাইল্যাণ্ড খালে অপসারিত হইতেছে ”

* প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে উক্ত উপেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সংযুক্ত রিষড়া—কোন্নগর পৌরসভার ওভারসিয়ার পদে বেশ কিছুদিন অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং এতদঞ্চলের ভৌগোলিক অবস্থান ও পয়ঃপ্রণালী সম্বন্ধে তাঁর বাস্তব অভিজ্ঞতা ছিল।

মিঃ ক্রফোর্ড সাহেব তাঁর মেডিকেল গেজেটিংয়ে এই চম্পাখাল সম্বন্ধে লিখেছেন:—

‘At the beginning of the century a khal known as the ‘Champa khal’ opened into the river immediately to the north of Warren Hastings country house. The mouth of this ‘khal’ however gradually silted up and has many years been completely obliterated, the site being now covered by one of the Hastings Jute Mill.

বাগের খাল

বিবড়ার দক্ষিণ সীমায় বাগের খালের অস্তিত্বও স্পষ্টাচীন। এই খালের প্রকৃত নাম সম্বন্ধে মতভেদ দেখা যায়। কেহ কেহ বলেন যে পূর্বে এই খালের পার্শ্ববর্তী ভঙ্গলে বাঘ লুকিয়ে থাকত বলে এর নাম বাঘের বা বাগের খাল বলে লোক মুখে মুখে প্রচলিত হয়েছিল। এই মতের বিরুদ্ধবাদীরা বলেন যে সাধারণতঃ প্রতিষ্ঠাতার নামানুসারেই কোন খাল, পুষ্করিণী বা অন্যান্য স্থানের নামকরণ হয়ে থাকে। অর্থাৎ যিনি এই খালটি খনন করিয়েছিলেন তাঁর নামটি এই খালের নামের সঙ্গে জড়িয়ে থাকা স্বাভাবিক। সেকালে ত খালের ধার কেন অন্যান্য বন জঙ্গল মাজেই বাঘ বা অপরাপর স্বাপদ জন্তু লুকিয়ে থাকত। কাজেই সেই কারণে এই খালের, সঙ্গে বাঘ জাতীয় জন্তুর নাম জড়িয়ে থাকা যুক্তিযুক্ত বলে মনে হয় না।

‘বাগ’ বা ‘বাগিচা’ অর্থে উদ্যান, উপবন বোঝায়। যদি কারণ বাগান বা উপবনের নাম অরণীয় ক’রে রাখার জগে এর নাম ‘বাগের খাল’ করা হয়ে থাকে তা হলে বাঁর বাগ বা বাগিচা তাঁর নামই এর সঙ্গে জড়িয়ে থাকত। ‘বাগ’ সে যুগের একটি জাতির উপাধি ছিল। হয়তো কোন ‘বাগ’ উপাধি যুক্ত ব্যক্তি কৃষি কার্যের সুবিধা-

করে গঙ্গা থেকে পশ্চিম দিকে কিছুদূর পর্যন্ত এই খাল খনন করিয়ে ছিলেন তাই এর নামকরণ হয় ‘বাগের খাল’ বলে। যেমন মুখুন্ডে বাগান, চাটুজ্জো বাগান, সাহেব বাগান বগাঁবাগান প্রভৃতি।

এখন কোল্লগর নিবাসী স্বর্গীয় উপেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁর রচিত জুগলী জেলার ইতিহাসে রিষড়ার চতুঃসীমা বর্ণনা প্রসঙ্গে দক্ষিণে বাগের খাল লিখেও প্রকৃত নাম ‘বেগের খাল’ বলে কেন উল্লেখ করেছেন সে সম্বন্ধে যে কাহিনী জড়িয়ে থাকা সম্ভব তা আলোচনা যোগ্য।

“পাঠানগণ যখন পশ্চিম ভারতে আসিয়া প্রথম রাজ্য সংস্থাপন করেন তখন তাঁহারা নিয়ুবঙ্গকে বাদা ও শূন্দর বনের অস্বাস্থ্যকর জল বায়ুর জন্য ‘দোজাক’ বা নরক বলিয়া অভিহিত করেন। তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল এই দেশে বাস করিলে মৃত্যু অনিবার্য। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তাঁহারা কোন আমীর বা বিশিষ্ট সন্তানকে বাস্তবিক মৃত্যু দণ্ডে দণ্ডিত করিতে হইলে তাঁহার শিরশ্চেদন করিয়া এই প্রদেশে নির্বাসিত করিতেন। মালেক কাশিম নামে ঐক্লপ এক আমীর জুগলীর অব্যবহিত পশ্চিমে আসিয়া বাস করেন। এখনও তথায় তাঁহার নামে একটি হাট চলিয়া আসিতেছে। মালেক মীর আমেদ বেগ ঐক্লপ আব এক ব্যক্তি আসিয়া বংশ বাটীর অপর পারে শুবুহং বাসস্থান নির্মাণ করেন এবং গঙ্গা হইতে যমুনা পর্যন্ত একটি খাল কাটিয়া দেন। উহাই বর্তমানে বেগের খাল, অপভ্রংশে বাগের খাল নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। অনেকে আবার বলিয়া থাকেন যে তিন শত বৎসর পূর্বে মুরশিদাবাদ নিজামৎ বংশের মালেক বারখোদাদার নামক জনৈক আমীর কোনও এক হুকার্ণের শাস্তি স্বরূপ এখানে নির্বাসিত হন। তাঁহারই বাগ বাগিচা হইতে এই স্থানটি মল্লিক বাগ নামে ও খালটি বাগের খাল নামে খ্যাত হয়।’

—নদীয়া কাহিনী।

একথা অনেকেই জানেন যে রিষড়ার দক্ষিণ সীমানায় অবস্থিত আলোচা বাগের খালের অবাবহিত দক্ষিণ সীমানায় অবস্থিত দক্ষিণ ভূভাগ ‘আলিনগর মৌজা’ নামে খ্যাত ছিল এবং প্রাচীন দলিল দস্তাবেজে উক্ত নামের উল্লেখ থাকায় একথা বোঝা যায় যে উক্ত এলাকা পূর্বে কোনও মুসলমান আমীর বা সম্রাট ব্যক্তির জায়গীর ছিল এবং তাঁর নাম সম্ভবতঃ মহম্মদ আলি বেগ বা ঐ জাতীয় অপর কোনও নামে পরিচিত ছিলেন এবং তিনিই বোধহয় উক্ত খালটি খনন করান। পরবর্তী কালে তাঁর বাগ বা বাগিচা কিংবা নামানুযায়ী এই খালের নাম বেগ সাহেবের খাল, অপভ্রংশে বেগের খাল বা বাগের খাল বলে অভিহিত হয়। (১২৯৯ সালে কোন্নগরে একটি বিক্রীত সম্পত্তির চৌহদ্দী প্রাচীন দলিলে নিম্নরূপ ভাবে লিখিত আছে:— ঐ পরগণার ঐ কোননগর গ্রামের অন্তর্গত আলিনগর গ্রামের ঐ বন্দ নিকর আন্দাজী ১০০ শত বিঘা জমি হইার অংশ রকম তিন আনা চার গুণ্ডা, পূর্ব ৬ গুণ্ডা, উত্তর বাগের খাল পশ্চিম অতুল মিত্রের বাগান ও দশ আমির শালি জমী, দক্ষিণ মাধব হাভীর বাস্তু ও শিবু কাওরা-দিগের বাস্তু।’)

সুধী পাঠকবৃন্দ বিচার ক’রে দেখবেন উপরোক্ত কারণগুলির মধ্যে কোনটি অধিক সমীচীন।

রিষড়া পৌর সভার ১৬ বর্গ জয়ন্তী স্মারক পুস্তিকায় শ্রীমণীন্দ্র নাথ আশ উল্লেখ করেছেন যে ডাঃ বার্গিয়ারের ভ্রমণ বৃত্তান্তে (১৬৫৬-৬৮ খৃঃ) উল্লেখ আছে যে ‘কলকাতা থেকে ৮ মাইল দূরে ‘ইসরা’ নামে এক সুন্দর গ্রাম আছে, এখান থেকে বারাকপুকে সরাসরি দেখা যায়। এখানে একটি খাল আছে, দিনে নৌকা চলে কিন্তু রাত্রে সেখানকার অধস্থা অতি ভয়াবহ। (সম্ভবতঃ বাগের খালের কথাই এখানে বলা হয়েছে) — ‘সাহনসা আওরঙ্গজেব—মহম্মদ হোসেন ১৯৫০ সালে করাচি থেকে প্রকাশিত উর্দু পুস্তক পৃঃ ৪৯৬।

উপরোক্ত খাল সম্বন্ধে ‘কোরগর প্রকাশিকা’ নামক পত্রিকার (একাদশ সংখ্যা, ১৩৫৬, দ্বিতীয় বর্ষ) পাটনা নিবাসী শ্রীযুক্ত বিপিন বিহারী চন্দ্র মহাশয় যে কাহিনীর উল্লেখ করেছেন তাও এখানে উদ্ধার যোগ্য। “কোরগরের পুরাতন কথা :—এক সময় হাতীর কুল অঞ্চলে কুমার নামে একজন কায়স্থ রাজার একটি গড়খাই বাড়ী ছিল। এই কুমার গড়ের অপভ্রংশই কোরগর নামের উৎপত্তি হয়েছে। এই রাজবাড়ীর কাছে রাজার অনেক হাতি থাকত বলে এই পাড়ার নাম হাতীর কুল হয়েছিল। এই গ্রামের উত্তর দিকের জঙ্গলে ঐ সময় অনেক বাঘ থাকতো। তাদের উপদ্রব থেকে গ্রামকে রক্ষা করবার জন্য রাজা যে খালটুকু কাটাইয়া ছিলেন সেই বাঘের খাল এখনও বর্তমান আছে।” (ডাঃ নীলমনি বন্দ্যোপাধ্যায়ের সৌজন্তে)

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে এই খালের মুখটি গঙ্গার সংযোগস্থলে প্রশস্ততর ছিল। উত্তরে বর্তমান প্রেসিডেন্সি জুটমিল থেকে দক্ষিণে হাতির কুলের প্রান্ত পর্যন্ত ক্রমনিরূপিত ভূভাগ তার সাক্ষ্য বহন করছে।

উপরোক্ত খালগুলির মাধ্যমে সেচ ব্যবস্থার ফলে যে কৃষির উন্নতি সাধন হত সে কথা বোঝা যায় নিম্নলিখিত বিবরণ থেকে :—

“গোপীনাথ পুরের পাশ দিয়ে একটা কাটা খাল ছিল, গঙ্গা থেকে জলের ধারা এই পিয়ারাপুর অঞ্চলের ধানের জমিগুলোতে নিরে যাওয়ার জন্যে। আবার বর্ষার বাড়তি জল এই খাল দিয়ে এসে গঙ্গার ধারায় মিশত। দিনেমার বণিকেরা খালটিকে সংস্কার করায় পিয়ারাপুরের ক্ষেতগুলোর ধানের ফলন বাড়ল”,

শহর শ্রীরামপুরের ইতিকথা—ভৈরব প্রসাদ হালদার।

গ্রীক কলোনি।

বাগ খালের প্রসঙ্গে গ্রীকদের কথা এসে পড়ে। রিষড়ায় যে গ্রীকদের একটা ছোটখাট কলোনী গড়ে উঠেছিল একথা হুগলী জেলার ইতিহাসে (পৃ: ৫৫০) এবং পশ্চিমবঙ্গ পর্যটন বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিত ফোল্ডারে এবং অগ্রাণ্ড গ্রন্থে উল্লেখ পাওয়া যায় কিন্তু তাঁদের অস্তিত্বের নিদর্শন আজ আর কিছু পাওয়া যায় না। অনেকে অনুমান করেন যে শ্রামনগর পট্টি ও বাগের খালের সন্নিকটেই তাঁদের উপনিবেশ গড়ে উঠেছিল এবং সম্ভবতঃ তাঁরা তাঁদের বাসস্থানের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে অবস্থিত দিনেমার দিগের ডকে জাহাজ নির্মান ও মেসারি মতি কাজে লক্ষ শিল্পী হিসাবে কাজ করতেন।

“Early in the 19th century there was a dock at konnagar where ships were built,” (Medl. Gazetteer, Dr. Crawford)

“পূর্বে সামুদ্রিক জাহাজ নির্মানের জন্য এইস্থান সবিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। উনবিংশ শতাব্দীতেও কোন্নগরের ডকে জাহাজ নির্মিত হইতে দেখিতে পাওয়া যায়।” হুগলী জেলার ইতিহাস—মুখীর বুমার মিত্র। পৃ: ১২২০।

“১৭৫০ সালে আলেক্সিও আরিগিরি নামে একজন গ্রীক প্রথমে বাংলায় আসেন। তাঁর পদাঙ্ক অনুসরণ করে আরও বহু গ্রীক বাংলা দেশে আসে। তারা নিজেরা ছিল অতি ক্ষুদ্র বাবসাদার, ইংরেজরা তাদের ঠাট্টা করে বলত ফেরীওয়ালা।”

বিদেশীদের চোখে বাংলা—চণ্ডী লাহিড়ী

মোট কথা, সাত সাতটা ইউরোপীয় জাতির বাণিজ্যকুঠি গড়ে উঠেছিল ভাগীরথীর পশ্চিম কূলবর্তী পাশাপাশি গ্রামগুলোতে:—

‘তন্মধ্যে ইংরেজদের প্রাধান্য হুগলীতে, পোর্তুগীজদের ব্যাঙেলে, গ্রীকদের রিষড়ায়, জার্মানদিগের ভদ্রেশ্বরে, কোন্নগরে অষ্ট্রে-

লিয়ানদের, চুঁচুড়ায় ওলন্দাজদিগের এবং শ্রী রামপুরে দিনেমারদিগের অধিষ্ঠান বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। (হঃ জেঃ ইতিহাস-প্রথম খণ্ড) যন্ত্রের প্রতিযোগিতায় অগ্রাগ্র শিল্পের সঙ্গে সঙ্গে বাংলার নৌ-শিল্পও অবক্ষয়ের পথে ধাবিত হয়ে চলেছে।

রথযাত্রা

মাহেশের রথযাত্রা সম্বন্ধে কিছু বলার আগে মাহেশের সঙ্গে রিষড়ার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের কথা আলোচনা করা দরকার।

বর্তমানে, অধিক লোক সমাগমে, জীবিকাজ্ঞানের প্রতিযোগিতার, অবাঙালীদের চাপে এবং যানবাহনের হুড়াহুড়িতে মানুষ আজ প্রতিবেশীদের কাছ থেকে অনেক দূরে সরে যেতে বাধ্য হয়েছে। কিন্তু সে যুগে, মাহেশ, রিষড়া ও বল্লভপুরের মানুষ ছিল আরও কাছাকাছি, আরও ঘনিষ্ঠ; একই সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডলের সভ্য। সামাজিকতা ছিল সে যুগের বৈশিষ্ট্য, তার মধ্যে দলাদলিও ছিল।

পূজাপার্বণে, হাটেবাজারে মেলামেশা করার সুযোগ ছিল অফুরন্ত, তখন এক ক্রোশের দূরত্ব ছিল অত্যন্ত নগণ্য। সকালে বিকালে, বৃদ্ধেরা প্রতাহ বের হতেন ভ্রমণে, স্থানে স্থানে বৈঠক বসত। গল্পগুজব, সংবাদ আদানপ্রদানে তাঁরা মনের আনন্দে দিন কাটিয়ে দিতেন। মাহেশ ও রিষড়া ছিল তখন এপাড়া, ওপাড়ার মত পরস্পর সংযুক্ত। তখন মা ছিল সংবাদ পত্র, না ছিল ঘরে ঘরে বেতারযন্ত্র। পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলোর সংবাদ আসা যাওয়ার পথে মুখে মুখে ছড়িয়ে পড়ত। বৃদ্ধদের নিত্যসঙ্গী ছিল ছঁকা কলকে। পরনে ছিল ধুতি আর চাদর, হাতে লাঠি; কারও গায়ে থাকত পিরান বা বেনিয়ান, পায়ে চটিজুতো।

রিষড়ার আয়তন ছিল পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলো অপেক্ষা ক্ষুদ্রতর। পূর্বে মাহেশের কতকাংশ এবং আকনার কতকাংশ নিয়ে বল্লভপুরের সৃষ্টি হওয়ায় মাহেশের আয়তনও অনেকাংশে হ্রাস পেয়েছিল।

তিন চারশত বৎসর ধরে জগন্নাথদেবের স্নান ও রথযাত্রা উপলক্ষে মাহেশের প্রসিকি রিষড়া অপেক্ষা অধিক প্রসারলাভ করেছিল এবং লোক মুখে মুখে সর্বত্র ছড়িয়ে পড়েছিল। কালক্রমে রিষড়াকে বাহিরের লোকে মাহেশের অংশ বলেই গণ্য করত এবং সেই কারণেই রিষড়ার বহু ঘটনা ও প্রসিদ্ধ স্থানগুলো মাহেশের নিজস্ব বলে তৎকালীন সাহিত্যে ও ইতিহাসে উল্লিখিত হয়েছিল।

১৮৬৫ খৃঃ শ্রীরামপুর পৌরসভা প্রতিষ্ঠার সময় উপরোক্ত কারণে মাহেশ ও রিষড়া সংযুক্তভাবে তিন নম্বর ওয়ার্ড বলে নির্ধারিত হয়েছিল। সামগ্রিক আয়তন, লোকসংখ্যা, ভৌগোলিক নৈকট্য এবং উভয় গ্রামের অভিন্ন প্রয়োজনীয়তার কথা চিন্তা করেই যে উক্ত ব্যবস্থা গ্রহণ করা হয়েছিল সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই।

‘হেষ্টিংস হাউস’ বা ‘লজ’ যে মাহেশের সীমায়েখার মধ্যে অবস্থিত নয় একথা বাস্তব সত্য হলেও হু’ দুখানা নামকরা গ্রন্থে ওয়ারেন হেষ্টিংসের বাগানবাড়ী মাহেশে অবস্থিত বলে উল্লেখ করা হয়েছে :—

Travels of a Hindoo—Bholanath Chunder লিখেছেন—
‘Warren Hastings had his garden house at Mahesh. One or two mango trees of his planting were to be seen till very lately.’

হুর্গাচরণ রায় প্রণীত ‘দেবগণের মর্ত্যে আগমন’ নামক পুস্তকেও ঐ কথারই প্রতিধ্বনি দেখতে পাওয়া যায়—“ঐ মাহেশে ওয়ারেন হেষ্টিংস মাহেশের একটি বাগান ছিল। বাগানের দুই একটি গাছ অद्याপি বর্তমান আছে।” উপরোক্ত বইগুলো খুবই নামকরা বই এবং লেখকেরাও বাঙালী। তাঁরা যে ইচ্ছা করে ঐরকম ভুল তথ্য

লিপিবদ্ধ করেছেন একথা চিন্তা করা যায় না। এর একমাত্র কারণ এক কথায় মাহেশের সঙ্গে রিষড়ার অবলুপ্তি, অথবা উত্তর গ্রামের অভিন্নতা বা পরস্পর ঘনিষ্ঠ সংযোগ। অতীত থেকে রিষড়া-বাসীদের কুপমণ্ডুক এবং প্রচার বিমুখতা।

এখন রথযাত্রার কথায় আসা যাক। একথা সর্বজন বিদিত যে পুরীর রথের পরই মাহেশের রথের প্রসিদ্ধি। মাহেশের রথযাত্রা কবে থেকে প্রথম চালু হয় তার সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না তবে 'মাহেশ মঙ্গল' নামক পুস্তকে উল্লেখ আছে যে চাভরা নিবাসী কাশীধর পণ্ডিতের আগ্রহ ও পরামর্শ ক্রমেই 'কমলাকর' সর্বপ্রথম রথযাত্রার প্রচলন করেন এবং তৎকালে চাভরার মদনমোহনের মন্দির পর্যন্ত এই রথযাত্রা অধুষ্ঠিত হত। কালক্রমে পথের সংকীর্ণতা এবং জন বাহুল্য হেতু দীর্ঘপথ রথটানার অন্বিধা হওয়ায় কাশীধর পণ্ডিত মহাশয়ের ভাগিনের কজরাম ব্রহ্মচারী কর্তৃক ত্রীতীরাধাবল্লভ জীউর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর থেকে উক্ত মন্দির পর্যন্ত রথযাত্রা প্রবর্তিত হয়। ১২৬২ বঙ্গাব্দে বা ইং ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে মাহেশের জগন্নাথ ও বল্লভপুরের রাধাবল্লভজীর সেবাইতগণের মধ্যে মনো-মালিণ্ডের ফলে উক্ত প্রথাও রহিত হয়ে যায়। সন ১২৬২ ও ১২৬৩ এই দুই বৎসর 'বিরহ' এর মদনমোহন বিগ্রহ আনয়ন করে যে স্থানে এখন গুপ্তবাটী ঐ স্থানে হোগলার ঘর বেঁধে অস্থায়ী গুপ্তবাটী নির্মাণ করে রথযাত্রা সম্পন্ন হয়।

১২৬৪ সালে কলকাতা পাথুরেঘাটা নিবাসী ৮মতিলাল মল্লিকের পত্নী৮রজময়ীদাসী 'গোপীনাথ' বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে নতুন গুপ্তবাটী নির্মাণ করে মহাসমারোহে রথযাত্রা সম্পন্ন করেন এবং বিপুল সম্পত্তি দেবোত্তর করে মাহেশের অধিকারী মহাশয়গণকে দ্রাষ্টা নির্বাচন করে যান।

অপরপক্ষে জীশ্রীরাধাবল্লভ জীউর সেবায়োগণ তাঁদের রথের মেলা যাতে বন্ধ হচ্ছে না যায় তদ্বদ্দেশে নিমতলা ষ্ট্রীট নিবাসী ৬শিব কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৬৪/৬৫ সালে (ইং ১৮৫৭) নূতন ৬জগন্নাথ উত্তম দালান বাটী, নহবৎখানা, শ্রবৃহৎ ও শৃঙ্খল কারুকার্য মণ্ডিত কাঠের রথ স্নানবেদী নির্মান ক'রে বল্লভপুরের দ্বিতীয় রথযাত্রা প্রচলন করেন। তদীয় পোষ্য পুত্র ৬ননৌলাল বন্দ্যোপাধ্যায় যতদিন জীবিত ছিলেন ততদিন পর্যন্ত উক্ত রথযাত্রা উৎসব একপ্রকার বজায় ছিল কিন্তু তাঁর তিরোধানের পর থেকে উক্ত রথযাত্রা তিরোহিত হয় এবং বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশক পর্যন্ত ঐ শুউচ্চ এবং কারুকার্য-খচিত রথটি পথিপার্শ্বে আবাবহার্য অবস্থায় উন্মুক্তভাবে পড়ে থাকার ফলে ক্রমশঃ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।

বর্তমানে একমাত্র মাহেশের রথযাত্রাই মহাসমারোহে ও সরকারী পরিচালনার প্রতি বৎসর সম্পন্ন হচ্ছে এবং তদুপলক্ষে একমাসকাল মেলাও অনুষ্ঠিত হয়ে চলেছে।

১৮১৮ খৃঃ প্রতিষ্ঠিত জীরামপুরের 'সমাচার দর্পণ' পত্রিকা থেকে আরম্ভ ক'রে বর্তমান কাল পর্যন্ত দৈনিক ও মাসিক পত্রিকাগুলিতে মাহেশের এই রথযাত্রা সম্বন্ধে বহু তথ্যমূলক বিশেষ বিশেষ প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়ে আসছে। কবে রথের চাকা কাদায় বসে গিয়ে রথটান সম্পূর্ণ হয়নি, কোন তারিখে জীরামপুরের নহকুমা শাসক মিঃ টমসন সাহেবের পায়ের উপর দিয়ে রথের চাকা চলে যাওয়ায় তিনি গুরুতর ভাবে আহত হন। এক পরসায় কটা ক'রে আনারস বিক্রী হয়েছে। জুয়া খেলায় হেরে গিয়ে কয়েদ হবার ভয়ে কোন ব্যক্তি তার জীকে বারবণিতার কাছে বিক্রী করে দিয়েছে এসব তথ্যও সংবাদপত্র মারফৎ প্রচারিত হয়েছে।

যে দুর্ঘটনার কথা সন্তবতঃ তৎকালীন কোনও সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়নি সেটি হল—আনুমানিক ১৩১০-১১ বঙ্গাব্দে রিষড়ার বর্তমান কালুরায় লেনের অধিবাসী ৬হরি আশের (জীশিবচন্দ্র আশের

পিতা) একটি পা রথের চাকায় পিষ্ট হয়ে যাওয়ার কথা। দীর্ঘকাল ঐরামপুর ওয়ালশ্ হাসপাতালে টিকিৎসার ফলে তিনি আরোগ্যলাভ করেন বটে—কিন্তু জন্মের মত পিষ্ট ও চূর্ণীকৃত পাটি বাদ দিতে হয়।

শ্রীযুক্ত শ্রীমদ্র কুমার মিত্র মহাশয় তাঁর হুগলী জেলার ইতিহাসে (প্রথম ও তৃতীয় খণ্ডে) এষ্ট রথযাত্রা সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করেছেন এবং বহু তথ্য লিপিবদ্ধ করেছেন। অনুসন্ধিৎসু পাঠকবর্গ উক্ত বিবরণ পাঠ করে দেখতে পারেন। এখন রথযাত্রার তাৎপর্য সম্বন্ধে হু'একটা কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন।

আমাদের সমস্ত ধর্মকৃত্যই নির্দিষ্ট মাস ও তিথি অনুযায়ী অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে। সে সমস্ত দিনগুলি অবশ্য যদৃচ্ছাক্রমে স্থির করা হয়নি, তার পিছনে কোনও স্মরণীয় পৌরাণিক কাহিনী বা জ্যোতিষিক যোগাযোগ সংযুক্ত আছে।

রথযাত্রার দিনটিও তেমনি আষাঢ় মাসের শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে নির্দিষ্ট আছে। সেদিন পূর্বা নক্ষত্র যোগ হলে অধিক কললাভ হয়। “ঋক্ষাভাবে তিথৌ কার্য্য। সদা সা শ্রীতয়ে মম।”—স্মৃতি। পূজা-পার্বণ নামক গ্রন্থে যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয় উল্লেখ করেছেন যে উক্ত তিথিতে সূর্য উত্তরায়ণের শীর্ষবিন্দুতে গমন করেন এবং তারই প্রতীক স্বরূপ রথটিকে (সোজা রথ)। উত্তরদিকে টানা হয় এবং অষ্টোহবাদের সূর্যের যখন ধীরে ধীরে দক্ষিণায়ন আরম্ভ হয় সেই দিনই রথটিকে দক্ষিণাভিমুখে টেনে আনা হয় (উল্টা রথ)। ইহার পরই আষাঢ় মাসের সংক্রান্তি দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি হিসাবে পরিগণিত হয়।

এর সঙ্গে বর্ষা ঋতুর আগমনের ইঙ্গিতও রয়েছে। রথোপরি উপবিষ্ট আছেন ‘হালের’ দেবতা সংকর্ষণ বা বলরাম। রথের চাকা দক্ষিণ দিকে ঘুরিয়ে দিয়ে যে শুধু সূর্যের দক্ষিণায়ন যাত্রাই সূচিত হল তাই নয়—কৃষির শুভ সূচনা হল ঐ সময়ে। (আষাঢ়/অশ্বিন বর্ষাকাল)

রথে বামন দেবকে দর্শন করলে আর পুনর্জন্ম হয় না, একথা সকলেই বলে থাকেন “রথে চ বামনং দৃষ্টা পুনর্জন্ম ম বিভতে ।” কিন্তু বৃদ্ধী ব্যক্তি মাত্রেই জানেন যে এদেখা চোখের দেখা নয়, এর অর্থ আত্মসাক্ষাৎকার। তাই কঠোপনিষৎ পরিষ্কার ভাবে বলেছেন :—

“আত্মানং বধিনং বিদ্ধি শবীরং রথমেব তু ।

বুদ্ধিং তু সাবধিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥

ইন্দ্রিয়ানি হয়ানাহবিষয়াং তেষু গোচরান্ ।

আত্মেন্দ্রিয় মনোবুদ্ধং ভোক্তেত্যাহ্মনীষিনঃ ॥ ১৩৩৩৪

অর্থাৎ জীবাত্মাকে রথস্বামী ও শরীরকেই রথ বলিয়া জানিবে ; বুদ্ধিকে রথ চালক ও মনকেই লাগাম বলিয়া জানিবে ।

জ্ঞানিগণ ইন্দ্রিয় সমূহকে অশ্ব এবং ইন্দ্রিয় ভোগ্য বিষয় সমূহকে অশ্বগণের গমনের পথ বলিয়া থাকেন । (তাহারা) শরীর, ইন্দ্রিয় ও মন সংযুক্ত জীবাত্মাকেই ভোগকর্তা বলিয়া থাকেন ।

যিনি বিবেক বুদ্ধিরূপ সারথির সহিত যুক্ত সংযতমনা ও সর্বদা পবিত্র, তিনি সেই পদই প্রাপ্ত হন যাহা হইতে পুনর্জন্ম হয় না ।

রথের সঙ্গে সংযুক্ত থাকে একটা সাদা ও একটা কালো বা নীল রংয়ের ঘোড়া — শ্রমণ ও কুমণের অথবা ইন্দ্রিয়গণের সদসদ্ প্রবৃত্তির প্রতীক স্বরূপ । তাদের লাগাম ধরে চালনা করে বিবেকরূপী সারথী ।

মহানারদ কাশ্যপ জাতকে এই তথ্যটি স্থান দ্বারা করে বোঝানো হয়েছে :—

‘দেহ তব বধোপম শুন নববব, আলস্য জড়তাহীন, তাই লঘুগতি
সারথি ইহার মন, অধিহিঃসা দ্বারা হইয়াছে স্পর্শিত অক্ষ এ রথের

* * * *

লঙ্গাররূপ অশ্বগণে যুক্তি মন চালায় এ রথ সাদা দমরূপ পথে !

কুমার ভূষণ ও লোভ, সন্ন্যাস সংঘম । রূপ-রস-স্পর্শ-শব্দাত্মক কাম্য দ্বত,

তাহাদের অভিমুখে বেতে চায় রথ, প্রত্যোদের বষ্টি হোক প্রজ্ঞা তব ভূপঃ

তাহার ভাঙনে একে চালাও সুপথে । বিবেকই সারথি হোক এই দেহ রথো’

ইত্যাদি

পুণ্য লোভাতুর মানুষ তাই রথের চাকায় পিষ্ট হয়ে সে যুগে
আত্মবিসর্জনের চেষ্টা করত। কখন কখন তাদের সে চেষ্টা বার্থ হত
অত্যাশ্র লোকের প্রচেষ্টায়। শ্রীরামপুরের কেরিসাহেবের প্রচেষ্টায়
ঊনবিংশ শতাব্দীতে রথের তলায় আত্মবিসর্জন দেওয়া আইন ক'রে
রহিত করা হয়।

চৈতন্য চরিতামৃতে—মহাপ্রভু লক্ষ্মী দেবীকে রথে অঙ্গপঙ্খিত
দেখে স্বরূপকে প্রসন্ন করেছিলেন :—

“নীলাচল আইলা পুনঃ ভক্তগণ সঙ্গে ।

দেখিতে উৎকণ্ঠা হোরা পঞ্চমীর সঙ্গে ॥

* * * *

রস বিশেষ প্রভুর শুনিতে মন হইল ।

ঈষৎ হাসিয়া তবে স্বরূপে পুছিল ॥

* * * *

বাহির হইতে রথ-ষাট্টা করে ছল ।

সুন্দরাচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥

নানা পুষ্পাশ্রানে তাঁহা খেলে রাশি দিনে ।

লক্ষ্মী দেবী সহে নাহি লয় কি কারণে ? ॥

স্বরূপ কহে তনু প্রভু কারণে ইহার ।

বৃন্দাবন জীড়ায় লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥

বৃন্দাবন জীড়ায় সহায় গোপীগণ ।

গোপীগণ বিনা কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ।

প্রভু কহে—ষাট্টা ছলে কৃষ্ণের গমন ।

সুভদ্রা ও বলদেব সঙ্গে দুইজন ॥

গোপী সঙ্গে নীলা যত করে উপবনে ।

নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে ॥

অতএব কৃষ্ণের প্রকট নাহি কিছু দোষ।
তবে কেনে লক্ষ্মী দেবী করে এত রোষ॥
স্বরূপ কহে প্রেমবতীর এইত অভাব !
কান্তের ঔদাস্য লেশে হয় ক্রোধভাব ॥”

চৈঃ চঃ মধ্যলীলা ১৪শ পরিচ্ছেদ ।

দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও চতুর্থী তিনদিন কেটে যায়, কিন্তু জগন্নাথ দেব আর ফেরেন না। অভিমানে হুঃখে লক্ষ্মীদেবীর তিন দিন কেটে যায়। তিনি আর স্থির থাকতে পারেন না। প্রতীক্ষায় কেটে যায় পঞ্চমী তিথিও। অগত্যা হোরা পঞ্চমীর পরদিন তিনি চতুর্দোলার চড়ে হাজির হন শুজবাটিতে। সেখানে গিয়ে লৌকিক আগারে জগন্নাথ দেবের মন কেঁরাবার জন্তে সর্ষে পোড়া দেন, তারই কলে বুঝি মন ফেরে জগন্নাথ দেবের। মশালের আগুনে ছড়া কেটে পরপর তিনবার সর্ষে পোড়া দেওয়া হয় :—

“বার মুঠো সর্ষে, তেরো মুঠো রাই
চলরে সর্ষে কামিক্ষ্যে রাই,
সর্ষে করে চড় বড়, জগন্নাথের
মন করে ধড় ফড়।” ইত্যাদি

সরষে আগুনে পোড়ে চড়বড় করে, আর জগন্নাথ দেবের মন ছটফট করে, এর কলেই বোধহয় চলে প্রত্যাঘর্ষনের উদ্যোগ আয়োজন।

এই প্রচলিত বিশ্বাসের বশে নানা জাঙ্গলা থেকে অসংখ্য মন্ত্রনারী আসেন এই মন্ত্রপুতঃ সর্ষে সংগ্রহ করতে, যাকে বশ করতে হবে, তার প্রতি সংগোপনে, সন্তর্পনে প্রয়োগ করলেই হল। একেবারে অব্যর্থ। এর প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেবার লোকেরও অভাব নেই।

রথের বিবরণ।

কেউ কেউ বলেন যে মাহেশের প্রথম রথ নির্মাণ করে দেন কোনও এক ভক্ত মোদক এবং তখন রথ চলত গঙ্গাতীরবর্তী ভগ্নাথ দেবের শ্রীমন্দিরের পার্শ্ববর্তী পথ দিয়ে।

১৭৫৫ খঃ কলকাতা পাথুরে ঘাটা নিবাসী ৩নয়ান চাঁদ মল্লিক জি, টি, রোডের পশ্চিম পাশে বর্তমান মন্দির নির্মাণ করে দেওয়ার পর থেকেই জি, টি, রোড দিয়ে রথ চালনা আরম্ভ হয়। তখন অবশ্য এপথ ছিল অপ্ৰশস্ত, তাই দেওয়ান কৃষ্ণ রাম বসু প্রথমে যখন কাঠের রথ নির্মাণ করে দেন তখন এই রাস্তা প্রশস্ততার করার জন্তে তিনি নিজ্বায়ে পার্শ্ববর্তী জমি ক্রয় করেন।

কৃষ্ণরাম বসু হলেন কলকাতার শ্যামবাজারের শ্রদ্ধাচীন বসু বংশের সন্তান। এই বংশের অনেকে পর পর জীর্ণ রথ পুনর্নির্মাণ করে দেন এবং বিশ্বস্তর বসু নির্মিত নূতন রথ ১২৯২ সালে আঙন লেগে পুড়ে যাওয়ায় তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণচন্দ্র বসু কুড়ি হাজার টাকা ব্যয় করে বর্তমান লৌহ নির্মিত রথ প্রস্তুত করিয়ে দেন। এই বসু পরিবারের বংশধরগণই রথযাত্রার ব্যয় বহন করে আসছেন, এবং রথের রক্ষণাবেক্ষণ ও সংস্কারাদির ব্যবস্থা করে থাকেন।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে পূর্বে কাঠের রথের বড়বড় ৩২টা চাকা ছিল এবং রথ টানা আরম্ভ হলে সেইসব চাকা থেকে এত জোরে শব্দ উঠত যে রিষড়া থেকেও তা শোনা যেত। তখন অবশ্য কল-কারখানা বা বাস্ত্রিক যান বাহনের কোন শব্দ ছিল না, আকাশে উড়ন্ত বিমানের ঘড়ঘড়ানি, রেল ইঞ্জিনের তীব্র বংশীধ্বনিও ছিল তখন অশ্রুতপূর্ব। রিষড়ার অধিবাসীরা বয়সবরই এই রথযাত্রায় বিশেষ ভাবে অংশগ্রহণ করতেন এবং ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ওয়েলিংটন জুটমিল স্থাপিত হবার পর থেকে রথ টানা কার্বে সাহায্য করার জন্তে বেলা ৩টা-৩১ টার সময় শ্রমিকদের ছুটি দিয়ার দিতেন।

এই রথ জিনিষটা যে কি এবং কি রকম তার আকৃতি প্রকৃতি, সে সম্বন্ধে ছুটি বিবরণ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এক মাতাল রথ দর্শন করে ভক্তিভরে গেয়ে উঠেছিল :—

“কে মা রথ এলি ?

সর্বাঙ্গে পেরেক মারা, চাকা গুব ঘুরালি।

মা তোর সামনে দুটো কেটো ষোড়া,

চড়োর উপর মুক-পোড়া।

চাঁদ চামুরে ষট্টা নাড়া মধ্যে বনমালী।

মা তোর চৌদিকে দেবতা আঁকা

লোকের টানে চলছে চাকা,

আগে পাছে ছাতা পাখা,

বেহুদ ছেনালি।”

মা রথ ! পেরাম হইগো।

একবার ফিরিঙ্গি স্কুলে ইংরেজী শেখা এক বঙ্গ সম্ভানকে জনৈক সাহেব রথ জিনিষটা কি জিজ্ঞাসা করলে তিনি উত্তর দেন—“উত্তেন চার্ট স্মার। (কার্ঠের গীজ্জা) কিন্তু এই উত্তরে সাহেব কিছু বুঝতে না পারায় তখন তিনি ব্যাখ্যা করে বলেন—“থীষ্টারিস হাই (তিন তলার সমান উঁচু) গড অল মাইটি সিট আপন (উপরে জগন্নাথ দেব বসে আছেন) লাং লাং রোপ (লম্বা লম্বা দড়ি) থৌ-জগু মান ক্যাচ হাজার লোকে ধরে) পুল পুল পুল (খুব জোরে টানে) রানাওয়ে রানাওয়ে (রথ এগিয়ে চলে) হরি হরি বোল, হরি হরি বোল।”

মেয়েদের মধ্যে বাঁদের স্বামী বা গুরুজনদের নাম হরি বা জগন্নাথ থাকত, তারা তৎকালীন প্রথানুযায়ী বলতেন ফয় জগন্নাথ ফতে উঠেছে, ফরি ফরি বোল)

রথের মেলা

মেলা মানেই মিলন, মানুষের মিলন ; আর মানুষ মানেই পাপ ও পুণ্যের অবস্থান । তাই এই মেলায় কেউ আসেন পুণ্য সঞ্চয় করতে, আবার কেউ আসেন অসদ্ উপায়ে ছ'পয়সা কামিয়ে নিতে । এযুগে যেমন, সে যুগেও তেমনি ছিনতাই ছিল এবং শিতলের বাট দেখিয়ে সোনার হার বা হাতের রুলি খুলে দিয়ে এসেছেন এরকম ঘটনা বিংশ শতাব্দীতেও ঘটতে দেখা গেছে । যেখানে লক্ষ লোকের সমাগম সেখানে কত বিচিত্র ঘটনাই ঘটেছে এবং এখনও ঘটছে ; তবে এখন থানা পুলিশ বসেছে, খরা পড়লে একেবারে জীষনের ব্যবস্থা ।

মেলাগুলো মূলতঃ ধর্ম ভিত্তিক হলেও, জাতিধর্ম নির্বিশেষে সকলেই এই মেলায় যোগদান করবার সুযোগ পায় । তার উপর কুটির শিল্পের বেচাকেনার সঙ্গে সঙ্গে চলে শিল্প কৌশল ও যন্ত্রপাতির আদান প্রদান ।

নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিষের কোনটারই অভাব নেই এখানে, ছেলে ভোলানো মাটির পুতুল ও খেলনারত শেষ নেই, ফুলের দোকান, ফলের দোকান, গাছের দোকান, তার উপর পাপর তেলে ভাজা আর গুড়ে জিলিপির দোকান অগুণ্ঠি ।

গ্রামের বৌ ঝি তখন হাটে বাজারে যেতে পারতেন না, তাঁরা এই সুযোগ বেরিয়ে পড়তেন নিজেদের পছন্দ মত। ইচ্ছামত জিনিষপত্র কেনার প্রয়োজনে, লোহার কড়া, বেড়ি, খুন্তী থেকে আরম্ভ করে আঁশি-চিরুণী-কাঁকুই-ঘুনসী-মাথার ফিতে, সবই তখন দেশী । বিলাতী জিনিষের সম্ভার তখনও প্রতিযোগিতায় দেখা দেয়নি । কার্তের জিনিষ, পাথরের বাসন পত্র কিছুই অভাব নেই । তার উপর ধামা, কুলো ধুচুনি, টোকা আর মানুষ হরেক রকমের । তখন অবশ্য নাটক নডেল বা গল্পের বই এত বিক্রী হত না । জিনিষ

পত্রের দামও ছিল তেমনই সস্তা। ছ'আনা পরসি হলেই রথ দেখা এবং কেনাকাটা প্রায় সবই সমাধা হত।

এই মেলাকে কেন্দ্র করেই তখন দেখা দিত সার্কাসের তাঁবু, ভোজবাজীর খেলা! নাগর দোলার পাশে কাঠের ঘোড়ার চরকি। জুয়ার আড্ডাও বাদ যেত না।

খুনজুনি বাজিয়ে কেউ হয়তো ঘুরে ঘুরে সুর করে গেয়ে চলেছে জগন্নাথ দেবের সোনার বালা বন্ধক রেখে সন্দেশ খাওয়ার কাহিনী, কোথাও রাশাকৃষ্ণ বা হরপার্বতীর যুগল মূর্তি। তাদের সাজগোজ সবই নকল কিন্তু সাধারণ মানুষ এই সব মূর্তির দিকে মুখ নেত্রে চেয়ে থাকত।

শ্রীরামপুরের মিশনারীরাও এই শ্রবণে তাঁদের খ্রীষ্টধর্ম প্রচারে মত্ত হয়ে উঠতেন। বিতরণ করতেন বিনা মূল্যে কত বই। কিন্তু ছ'দণ্ড দাঁড়িয়ে কে শোনে তাঁদের কথা। কাটকাটা রদদুরে দাঁড়িয়ে পাদরী সাহেব পা পর্যন্ত সাদা আলখাল্লা পরে অনর্গল বলে যাচ্ছেন ভাঙ্গা ভাঙ্গা ভাষায়, যীশু খৃষ্টের কথা।

রিষড়া, মাহেশ প্রভৃতি অঞ্চলের প্রায় প্রত্যেকটি গৃহস্থ বাড়ীতেই রথের কুটুন্স এসে জমায়েত হতেন। সোজা থেকে উল্টো রথ পর্যন্ত থেকে যেতেন আত্মীয়তার আকর্ষণে। আটটা দিন গজাস্ত্রান আর মাসীর বাড়ীতে জগন্নাথ দর্শন এবং লক্ষ্মী-দেবীর আঁচলে একমুঠো চাল আর পরসি দিয়ে পুণ্য সঞ্চয়ে মেতে উঠতেন। কাঁঠাল, পাঁপর ও বাদাম-ভাজা খেয়ে রোগেও পড়তেন কেউ কেউ, তার উপর রোণে মাছির ভেনভেনানি লেগেও থাকত। সোজা রথের পর আবার উল্টো রথের ভীড়। মাঝে তখন দ্বাদশ গোলাপের আকর্ষণ ছিল অত্যাধিক। কলকাতার বাবুদের নৌকা এসে ভীড় জমাতে ঘাটে ঘাটে। কালী প্রসন্ন সিংহ মহাশয় তাঁর 'হুতোম পৌঁচার মকশায়' রসাল ভাষায় গঁথে রেখেছেন তাঁদের বেহায়াপনার চিত্র।

দৈব-দ্রুবিপাক

আষাঢ় মাসের ঋষ যাত্রার পর আশ্বিন মাসের দুর্গাপূজাও কেটে গেল নির্বিঘ্নে, কিন্তু হঠাৎ আকাশে বাতাসে ঘনিষে এল এক ভয়াবহ বিপদের সংকেত। সেটা হল ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দের ৩০শে সেপ্টেম্বর। বঙ্গোপসাগর থেকে ছুটে এল এক সর্বাধঃসী ঝটিকাঝর্জ। তার সঙ্গে সঙ্গে মুঘলধারে বৃষ্টি আর ভূমিকম্প। থর থর করে কাঁপতে লাগল মেদিনী আর তার সঙ্গে ঘর ছায়ার আর গোলপাতা আর খড়ের ছাউনি কুঁড়ে ঘরগুলো। গঙ্গার উভয়কূলে প্রায় একশো ক্রোশ পর্যন্ত সমস্ত গ্রাম ও নগরগুলো প্রকৃতির সে তাণ্ডবলীলা নীরবে সশব্দভাবে প্রত্যক্ষ করল। বড় বড় গাছপালা বলতে কিছু আর মাথা উঁচু করে রইল না। কত গৃহপালিত পশুপক্ষী, জীবজন্তু মৃত্যুর কবলিত হয়েছিল তার সংখ্যা নেই। গরু, বাছুর, ছাগল, ভেড়া, হাঁস, মুরগি সব ভেসে গিয়েছিল।

গঙ্গার জল ৪০ ফুট উঁচু হয়ে উঠেছিল। ২০ হাজার জাহাজ, শুলুপ ও নৌকা নষ্ট হয়েছিল এই দৈব দ্রুবিপাকে। প্রায় সারারাত ধরে চলেছিল এই তাণ্ডবলীলা।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সভ্য ফ্রান্সিস রসেলের বর্ণিত ঝড়ের বিবরণ সংক্ষেপে উল্লেখযোগ্য :

“আমি কখন সেই ঝড়ের সন্ সন্ শব্দের সঙ্গে মুঘলধারে বৃষ্টি ও বজ্রপাত আদি ভুলতে পাববনা। প্রতি মূহুর্তেই বোধ হচ্ছিল যেন সকলে বাড়ী গোপা পড়ে সমাধিস্থ হবে।

নদী স্রোতে বাঘ, গণ্ডার ও গৃহপালিত পশুপক্ষী মৃত্যুবন্ধ্য ভাসছে, ও কতক পশিমধ্যে পড়ে আছে। * * * * এই দুর্ঘটনায় কলকাতা সমেত পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলোতে প্রায় ৩ লক্ষ লোকের প্রাণহানি হয়েছিল।

ঝড়টি বঙ্গোপসাগর থেকে আরম্ভ করে বাট লিগ* পর্যন্ত

* ১ লিগ = দেড় ক্রোশ। ৬০ লিগ = ১৮০ মাইল বা ২০ ক্রোশ ॥

দূরবর্তী স্থানে বাণিজ্য হয়, উহাতে অনেক ছোট জাহাজ, নৌকা দুইশত ফিট দূরবর্তী গ্রামের মধ্যে সবেগে নিক্ষিপ্ত হয়েছিল।”

বলা বাহুল্য যে উক্ত প্রাকৃতিক দুর্ঘটনায় রিষড়ার ক্ষয়ক্ষতি হয়েছিল প্রচুর এবং সেই ধাক্কা সামলে উঠতে সময় লেগেছিল বেশ কয়েক বছর; কারণ মানুষের আর্থিক সঙ্গতি ছিল তখন অত্যন্ত সীমাবদ্ধ।

রিষড়া হাটের কথা

শোনা যায়, গঙ্গাতীরবর্তী রিষড়ার হাটের চালা এই ঝড়ে উড়ে গিয়েছিল। তাতে শুধু রিষড়ার লোকেরই অশ্রুবিধা হয়নি, পার্শ্ববর্তী গ্রামের অধিবাসীরাও সমানভাবে অশ্রুবিধার সম্মুখীন হয়েছিলেন। কারণ, জীরামপুর (তখন আকনা) বল্লভপুর, মাহেশের লোকেরাও এই রিষড়ার হাটেই তখন কেনাকাটা করতেন।

‘বাঙ্গালীকল ও ভারতবর্ষীয় রেলওয়ে’ নামক পুস্তকে (১৮৫৫ খৃঃ) কালিদাস মৈত্র মহাশয় লিখেছিলেন—“যৎকালে জীরামপুর নগররূপে খ্যাত ছিলনা তৎকালে রিষড়ায় এই সমস্ত গ্রাম্য লোক বাজারহাট করিত যেহেতু ঐ গ্রাম ভিন্ন অত্র গ্রামে হাট বাজার ছিল না।”

রিষড়ার এই হাট সম্বন্ধে জগলী জেলার ইতিহাস লেখক উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উল্লেখ করেছেন যে—‘বর্তমান শ্রামনগর লেনে গঙ্গাতীরে একটি বৃহৎ হাট ছিল। সেওড়াফুলির রাতা হরিশ্চন্দ্র রায় বর্তমান সেওড়াফুলির হাট স্থাপন করিলে রিষড়ার হাট উঠিয়া যায়, ইহা ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের কথা। এই সময় জীরামপুরেও বাজার বা হাট ছিল না—জীরামপুরের লোক এইখানেই বাজার করিতে আসিত।”

(বহুমতী, আষাঢ়—১৩৪১)

যতদূর জানা যায় এই হাট প্রতিষ্ঠা করেছিলেন সেওড়াফুলির রাজারা। এতদঞ্চল ছিল তাঁদেরই জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত।

ইতিপূর্বে ভজেশ্বরের গঞ্জই ছিল প্রসিদ্ধ। এতবড় গঞ্জ কলকাতা থেকে কালনা পর্যন্ত আর কোথাও ছিল না। এর পর বৈद्यবাটীতে ‘নিমাই তীর্থ’ ষাটকে কেন্দ্র করে হাট বসত। দক্ষিণে রিষড়া আর উত্তরে বৈद्यবাটী এই উভয় স্থানের মধ্যে আর কোথাও হাট ছিল না।

‘এখানকার পুরাতন ও সমৃদ্ধ হাটের প্রচুর আয় দৃষ্টে সেওড়াফুলির রাজবংশের প্রধাম হরিশ্চন্দ্র প্রতিযোগিতা ক’রে সেওড়াফুলির বাজার স্থাপন কবেন।’ (পুরাতনী)

উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন— ‘পূর্বের বৈद्यবাটীতে হাট ছিল। সেওড়াফুলির হাট হওয়াতে বৈद्यবাটীর হাট ও রিষড়ার হাট দুইটিই ধ্বংস হইয়া যায়। বর্তমান আমনগর লেনে গঙ্গাতীরে রিষড়ার হাট ছিল।’ (বঙ্গমতী, চৈত্র - ১৩৪৩)

‘সেওড়াফুলির হাট স্থাপিত হয়েছিল ১৮২৭ খৃঃ। ইহার প্রতিষ্ঠাতা সেওড়াফুলির দশ আনি জমিদার রাজা রাজেন্দ্র রায়ের পুত্র হরিশ্চন্দ্র রায়।’ — হুগলী জেলার ইতিহাস — স্বধীর কুমার মিত্র।

উপরোক্ত উদ্ধৃতিগুলো থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় যে রিষড়ার হাট ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে সেওড়াফুলির হাট স্থাপিত হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। ক্রমশঃ এট হাটে বহিরাগত ব্যবসায়ীদের আগমন এবং গামদানী রপ্তানি হ্রাস পায়, তবে রিষড়ার পান আর গুড় এবং স্তম্ভচরের গুড়ে চিনি সমান ভাবেই বিক্রি হতে থাকে এবং হাটের বদলে বাজারে পরিণত হয়। ১৮৮৫ খৃঃ তারকেশ্বর রেলপথ খোলার পর সেওড়াফুলি জংশন স্টেশনে পরিণত হয়, এর ফলে পল্লী অঞ্চলের বাবসায়ীরা দীর্ঘ কদমাক্ত পথ অতিক্রম ক’রে রিষড়ার পরিবর্তে সেওড়াফুলিতেই তাদের কৃষিজাত ও অগ্ৰাণ্য দ্রব্যাদি নিয়ে সমবেত হতে আরম্ভ করেন।

রিষড়ার এই হাটের পাশেই ছিল পার ঘাট। হাটের বিস্তৃতি ছিল গঙ্গাতীর থেকে জি, টি. রোডের ধার পর্যন্ত। কত গরুরগাড়ী বোঝাই মালপত্র যে এই হাটে জমায়েত হত তার ইয়দা নেই। গরুর পিঠে ছালায় ক'রেও আসত নানাবিধ পণ্যজব্য।

এই হাটকে কেন্দ্র করাই আশে পাশে বিভিন্ন বাবসায়ীদের স্থায়ী বসবাস স্থাপিত হয়েছিল। মোদক, বাকজীবী, স্বর্ণকার, গন্ধবণিক, শীবর প্রভৃতি বহু জাতি স্ব স্ব ব্যবসায়ে লিপ্ত ছিলেন। গণিকালয়ও বাদ যায় নি। যার নিদর্শন আজও বজায় রয়েছে।

শোনা যায়, শতাধিক বর্ষ পূর্বে আগুন লেগে এই হাট পুড়ে যায়, ফলে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছিল বিভিন্ন বিপনি। তার পর থেকেই হাটের গৌরব লিখা নিস্প্রভ হয়ে পড়ে। প্রত্যক্ষদর্শী আজও হু' একজম বেঁচে আছেন এই হাটের কথা বলার ক্ষেত্রে; তবে সেটা হাটের গৌরবময় ইতিহাসের কথা নয়, তার অন্তিম কালের কথা। হাটের সংলগ্ন পশ্চিম দিকটা ছিল হিজড়ের ডাঙ্গা। (বর্তমানে ৬শীতলু সর্দারের সম্পত্তি।)

হাটের পাশেই ছিল প্রসিদ্ধ পাঁচালী গায়িকা হুই ভগিনী— শ্রামা ও বামা। যাদের কথা ইতি পূর্বেই কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয়ের 'হুতোম পাঁচাল নক্সার' বর্ণিত হয়েছে বলে উল্লিখিত হয়েছে, পৃঃ ১০৫।

এই হাট সম্বন্ধে দেওয়ানজী বংশীয় ৬পয়েল চন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাঁর স্মৃতিচারণায় লিখেছেন—

‘পূর্বে রিষড়ার ময়রাপাড়ায় যাহাকে শ্রামনগর লেন বলে, একটি প্রকাণ্ড হাট ছিল, ওখানে চিনি ও মিছরীর আড়ৎ ছিল। ওদের নাগরি ডাঙ্গা খোলা স্থপাকারে গঙ্গা বক্ষের পোস্তারূপে বিরাজমান থাকিত। আমরা তাহার শেষ ভগ্নাবশেষ দেখিয়াছি।

বিশেষতঃ স্নানযাত্রার অধিবাস ও মাহেশের রথের উৎসবে এই হাট প্রবল আকার ধারণ করিত কেননা সেওড়াকুলির হাট তখন খাস বৈতবাটীতে ছিল। এখানেই ঘাটের নিকটে ৬ত্রঙ্গাপূজা হইত। বারওড়ারী যায়গায় ভাল ২ যাত্রার দল, কবি তরঙ্গা ইত্যাদি হইত। এইখানে শ্রামা বামা কালীর ঘাটছিল। তৎকালে কলকাতা অঞ্চলেও তাহাদের শ্রুতি ছিল।”

শ্রীজহর লাল আশা (৯০ বৎসর) তাঁর বালা স্মৃতি চারণা করে বলেছেন যে এখন যেখানে লাল চাঁদ ময়রার বাড়ী ঐখাম বরাবর হাট বসত। বড় রাস্তার ধার পর্যন্ত (পোটোপাড়া বলত) ঐ হাটের বিস্তৃতি ছিল। গরুর গাড়ী ছালায় করে মুড়ি আসত। তিনি নিজে বালা বয়সে ঐ হাটে পান বিক্রী করেছেন। তখন সপ্তাহে দু’দিন অর্থাৎ সোমবার ও শুক্রবার এই হাট বসত। হাট পুড়ে যাওয়ার পর থেকেই ৬ত্রঙ্গা পূজার আরম্ভ।

শ্রীশীতলাচরণ মল্লিক বলেছেন যে তাঁর পিতামহ ৬১কলাস চন্দ্র মল্লিকের (মোদক) আমলে এই হাটের অবস্থা প্রবল ছিল। হাট উঠে যাওয়ার পর কলকাতার মল্লিকরা যজ্ঞনাথ পোদার ও সাধন দত্তের পূর্বপুরুষের কাছ থেকে ঐ হাটের জমি কিনে নেন। বালাবয়সে তিনি বড় বড় গুড়ের জালা তাঁদের বাড়ীর ছাদে বসান থাকতে দেখে-ছেন এবং প্রায় ১৫/১৬ বৎসর বয়স পর্যন্ত হাটের পার্শ্বস্থ পার্শ্বাটীর সময়ে সময়ে উপবেশন করতেন।

হাট পুড়ে যাওয়ার কলেই যে অগ্নি দেবের প্রাকোপ শাস্তির জন্মেই যে ৬ত্রঙ্গা পূজার প্রবর্তন হয় একথা সর্বজন স্বীকৃত। এখন এই ত্রঙ্গা পূজা সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনায় আসা যাক, যাত্রা-অস্তিত্ব শতাব্দীর বহু পরিবর্তনের মধ্যেও আজও বর্তমান রয়েছে, যদিও তার সমালোচনা এবং আনুসঙ্গিক অনুষ্ঠানগুলো অনেকাংশেই হ্রাস পেয়েছে।

পরবর্তী কালের অধিবাসীরা বলেন যে এখন যেখানে অনাথ আশ্রম স্থাপিত হয়েছে এখানেই পূর্বে অস্থায়ী চালা বেঁধে ৬ত্রক্ষা পূজা হত এবং সে পূজানুষ্ঠান দোকানদারগণের প্রদত্ত টাঁদায় বারোয়ারী হিসাবে সম্পন্ন হত। প্রতি গাউলের বস্তা পিছু এক আধলা ঈশ্বর বৃত্তি হিসাবে সঞ্চয় করে রাখা হত এবং বৎসরান্তে পূজার আগে ঐ সঞ্চিত অর্থ সংগ্রহ করে আনা হত।

শ্রায় ৭০/৮০ বৎসর পূর্বে এই বারোয়ারী পূজার উত্থোক্তাদের মধ্যে কালী কুমার সাধুখাঁ (৬জহর লাল সাধুখাঁর পিতা) গোপাল হালদার, কেশর দোষ প্রভৃতি কর্তৃক করতেন, যজ্ঞেশ্বর সাধুখাঁও পরে যোগদান করেন। এঁদের পরে যাঁরা উত্থোগী হয়ে পূজার ভার গ্রহণ করেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন হরিদাস নন্দী, কেশর নাথ দোষ, রামকৃষ্ণ লাহা ও কৃষ্ণচন্দ্র সাধুখাঁ প্রভৃতি। পরবর্তীকালে সতীশ চন্দ্র দত্ত সুবোধ চন্দ্র দাঁ ও বটকৃষ্ণ সাধুখাঁ প্রভৃতি পূজানুষ্ঠান ও আনুসঙ্গিক উৎসবদির ভাব গ্রহণ করেন।

বর্তমানে ৬৮টকৃষ্ণ সাধুখাঁর পুত্রগণ নিজ তত্ত্বাবধানে পূজার ব্যবস্থা কবে আসছেন। যুগ পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বিশেষ ক'রে রেশনিং প্রথা প্রবর্তিত হওয়ার পর থেকে বারোয়ারী প্রথা অর্থাৎ দোকানদারগণের নিকট থেকে টাঁদা আদায় করা এখন আর নেই। যাত্রা, কবি, তর্জী প্রভৃতিও বন্ধ হয়ে গেছে। ১৩৪৭/৪৮ সালেও বিখ্যাত যাত্রার দল—সতান্বর অপেরা পার্টি, শ্রীচরণ ভাণ্ডারীর দল প্রভৃতি এই পূজানুষ্ঠান উপলক্ষে যাত্রাভিনয় ক'রে সকলের প্রশংসা অর্জন করেন। এছাড়া কুঞ্জ কামলে, তিনকড়ি ব্রাহ্মণের কবি ও তরঙ্গা অনুষ্ঠিত হত। পাঁচালী গায়ক গায়িকারাও আসত। তেড়ী নিস্তারিনীর নাটনি পাঁচালী গাইত।

তিনদিন ব্যাপী চলত এই পূজানুষ্ঠান এবং আনুসঙ্গিক ছোটখাট মেলা ও লোকরঞ্জন ব্যবস্থাও চলত তার সঙ্গে সঙ্গে। সাধারণতঃ অমাবস্যা ও পূর্ণিমাই ব্রহ্মপূজার প্রশস্ত তিথি কিন্তু রিষড়ার ব্রহ্মা পূজা

পৌষ সংক্রান্তির দিন থেকে আরম্ভ করে ২২১ মাঘ পর্যন্ত ৩ দিন ধরে সম্পন্ন হয়ে আসছে এবং একক ব্রহ্মার পন্নিবর্তে (শিব কর্তৃক ব্রহ্মপূজা অভিশপ্ত বলেই বোধ হয়) দক্ষিণে ব্যাক্রাট সন্ন্যাসী শিব এবং বামে গরুড় বাহন বিষ্ণু এই ত্রিমূর্তির পূজা হয়ে থাকে।

পূর্বে এই পূজার প্রসাদ চাঁদাদানকারী দোকানদারদিগের মধ্যে বিতরণ করা হত। কথিত আছে, ব্রহ্মাপূজার সংকল্প পূর্বে সেওড়াগুলির রাজাদের নামে করা হত সম্ভবতঃ প্রতিষ্ঠাতা হিসাবে; এবং শ্রীরামপুরের দে বাবুদের পুরোহিত হিসাবে হড়বংশীয়গণই উক্ত পূজা সম্পন্ন করে আসছেন। কেউ কেউ আবার নেহারি মোদকের নামও প্রতিষ্ঠাতা হিসাবে উল্লেখ করে থাকেন।

সম্ভবতঃ পৌষ সংক্রান্তির দিমই হাট পুড়ে যায় এবং সেই দিনটি স্মরণীয় করে রাখার উদ্দেশ্যেই উক্ত বিশেষ নিয়ম প্রচলিত হয়। এই দিনটি আবার উত্তরায়ণ বা মকর সংক্রান্তি হিসাবে বিশেষ পূণ্য দিবস এবং এই দিনে রিষড়া, মোড়পুকুর, বামুনআড়ি, কোমরডিকী প্রভৃতি অঞ্চলের বহু নরনারী প্রত্নাষে গঙ্গাস্নান করে এই শ্রবহং হংসবাহন, চতুর্ভূজ, রক্তবর্ণ ব্রহ্মা এবং পার্শ্ববর্তী মূর্তিদ্বয় দর্শন করে যেতেন এবং এখনও কিছু কিছু লোক করে থাকেন। স্থানীয় লোকেদের কেনাকাটার সুযোগ এসে যায় মেলায় মাধ্যমে। এই মেলায় মাটির বাসন, খেলনা, মিষ্টান্ন, লোহার তৈজসপত্র সবই কিছু কিছু বিক্রী হয়ে থাকে। বাদাম ভাজা, পাঁপর ভাজা আর গুড়ে জিলাপীও অপরিহার্য ভাবে বিক্রী হত। মোট কথা, এই পূজানুষ্ঠান ও উৎসবদির সঙ্গে সদসদ বহু পুরাতন স্মৃতি বিজড়িত।

অন্য আশ্রম প্রতিষ্ঠার পর বর্তমান স্থানটি নির্বাচিত হয় পূজা উপলক্ষে কিন্তু উত্তরপাড়ার জমিদার ও রিষড়ার ৬১কৈলাসচন্দ্র লাহা বংশীয়েরা আপত্তি করার এই ভূখণ্ডটি ব্রহ্মাপূজার বারোয়ারী কর্তৃপক্ষ শেষ পর্যন্ত ক্রয় করে নেন, (ব্রহ্ম ঠাকুর স্থান) দাগ নম্বর ৬০১২, প্রতিষ্ঠান নম্বর ১০২০। ৬৭জ্যৈষ্ঠের সাধুর্ধার পুত্র ৬জীবন কৃক

সাধুখাঁ ও তদীয় ভ্রাতাগণ ১৩৩৪ সালে একটি পাকা ঘর নির্মাণ করে দেন স্থায়ীভাবে পূজানুষ্ঠানের সুবিধাকল্পে। হাটের অস্তিত্ব বহুদিন পূর্বে বিলুপ্ত হলেও এই ব্রহ্মা পূজা তার স্মৃতি আজও অক্ষুন্ন রেখেছে।

শতবর্ষ পূর্বে প্রতিষ্ঠিত উক্ত বারোয়ারী পূজা ছাড়াও দেওয়ানজী দ্বীটের মোড়ে মল্লিকদের বাড়ীর সম্মুখে জি, টি, রোডের ধারে ৮অন্নপূর্ণা পূজা, বারোয়ারী প্রথার অনুষ্ঠিত হত এবং তৎপলক্ষে যাত্রানুষ্ঠান প্রভৃতি লোকরঞ্জন ব্যবস্থাও ছিল। শ্রামসুন্দর মল্লিক ও ভূতনাথ ভূঁইয়া উক্ত বারোয়ারী পূজার তত্ত্বাবধান করতেন। একে বলা হত জেলে বারোয়ারী। এর পূর্বে বারোয়ারী প্রথার অগ্র কোনও পূজানুষ্ঠানের সংবাদ পাওয়া যায় না।

উপরোক্ত শ্রামসুন্দর মল্লিক ১০৩ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন এবং তৎপুত্র নবীন মল্লিক ৯৯ বৎসর জীবিত ছিলেন। এঁরা রিষড়ার দীঘায়ু ব্যক্তিদের মধ্যে অন্যতম বলা চলে।

পাঁচালী গায়িকা শ্রামা-বামা ভগিনী।

রিষড়ার হাট ও পার্শ্বাটার সঙ্গে যে ছজন বিখ্যাত পাঁচালী গায়িকাদের নাম জড়িয়ে আছে তারা হ'ল দুই ভগিনী শ্রামা ও বামা।

তখনকার দিনে লোকে এই পাঁচালী খুব পছন্দ করত। কবি গানের মত এতেও ছন্দ থাকত, তবে উত্তর প্রত্যুত্তর হত না। মূল গায়ক মুর ও তান সহকারে পড়ে কোনও পৌরাণিক আখ্যায়িকা বর্ণন করত ও মধ্যে মধ্যে সদলে সেই ভাব সূচক এক একটা গান করত।

এই পাঁচালী সময়ে সময়ে এত অভদ্রতা ও অশ্লীলতা হুই হত, এবং এতে এত অসঙ্গত অনুপ্রাস ও উপমার ছড়াছড়ি থাকত যে আজকের দিনে তা অচল হলেও সে যুগে লোকে এই পাঁচালী গান

গোনবার জগ্রে পাগল হত। পাঁচালী রচয়িতা হিসাবে দান্ত রায়ের খ্যাতি ছিল সে সময়ে সুপ্রসিদ্ধ।

উপরোক্ত শ্যামা-বামা ভগিনীদ্বয় সম্বন্ধে ‘রঙ্গালয় পত্রিকায়’ যে বিবরণ প্রকাশিত হয় তা এই প্রসঙ্গে উদ্ধার যোগ্য :—

“অভিজ্ঞ পাঠক, হীরা বুলবুলের নাম শুনিয়াছেন, শ্রীরামপুরের কাছে গিয়া রিষড়ার শ্যামা-বামাকে দেখিয়াছেন কি? বাইজী সমাজে যেমন হীরা-বুলবুল, পাঁচালী দলে সেইরূপ শ্যামা-বামা। হীরা-বুলবুল ছই ভগিনী, শ্যামা-বামাও ছই সহোদরা। জীবনের মৃত্যু হইরাছে, কিন্তু যশের মৃত্যু নাই। হীরা-বুলবুলের নাম এখন বিশ্ববিশ্রুত। শ্যামা বামা এখনও সর্বত্র যশ সৌরভের বিস্তার করিতেছেন। যেমন জগন্নাথের জন্তু মাহেশ বল্লভপুর বিখ্যাত সেইরূপ শ্যামা-বামার জন্তুও রিষড়া প্রসিদ্ধ।

মাহেশ, বল্লভপুর এবং রিষড়াই শ্রীরামপুর মহাকুমার অলঙ্কার। দিনেমারদিগের প্রতাপ উড়িয়া গিয়াছে, নামও শীঘ্র লুপ্ত হইবে; কিন্তু শ্যামা-বামার নাম লোকে কোন কালে ভুলিবে না। রিষড়ার কীর্ত্তিবজ্রা চিরদিন উড়িবে।”—রঙ্গালয়, ২১শে আষাঢ়, ১৩০৮

এই প্রসঙ্গে রামকুমার নটবরের নামও উল্লেখযোগ্য :—

“কবির সঙ্গত চলে মুচির ঢোলে, সানাই তাহার সহচর।...ঢোল চিরদিনই পেশাদার মুচি হাড়ির গলে শোভা পাইতেছে। রামকুমার নটবর প্রভৃতি নীচ জাতীয় লোকেই ঢোলে দিগ্ভ্রম করিয়া গিয়াছে। তখনকার কবির গান যাহারা শুনিয়াছেন, রাজকুমার নটবর নীচ জাতির ঢোল শুনিয়া তাঁহায়াই মজিয়া গিয়াছেন। শ্রীরামপুর-রিষড়ার নটবর পিতার শূণ্য ছিলেন। ঢোলে তিনি পিতাকেও পরাজিত করিয়াছিলেন।” তাঁর পিতার নাম ছিল নিতাই নটবর। —রঙ্গালয়, —২২শে কার্ত্তিক, ১৩০৮।

পান-চাষের কথা

রিষড়ার হাটের কথা প্রসঙ্গে গুড় ও পানের কথা উল্লিখিত হয়েছে। সে যুগে পানের ক্ষেত্রে রিষড়ার একটা শ্রমাম ছিল, তাই রিষড়ার কথা বলতে গিয়ে শ্রীধামপুর নিবাসী কালীদাস মৈত্র মহাশয় তাঁর বিখ্যাত পুস্তক 'বাপ্পীয় কল ও ভায়তর্ষীয় রেলওয়ে' তে প্রথমেই লিখেছেন- "এই স্থান উত্তম পান চাষের নিমিত্তে খ্যাত।" প্রাকৃত পক্ষে বিংশ শতাব্দীর তৃতীয়, চতুর্থ দশক পর্যন্ত রিষড়ার অসংখ্য বয়স্ক নামী ও দামী পানের চাষ হত এবং ঐ পান কলকাতা সমেত পশ্চিম বঙ্গের বিভিন্ন হাটে বাজারে চালান যেত। বলকাতার পাথুরে ঘাটার নিকটবর্তী পান পোস্তায় সপ্তাহে ছদিন নৌকা যোগে রপ্তানী হত পানের মোট। পান ছিল এখানকার বারুজীবীদের একটা লাভ জনক এক চেটিয়া ব্যবসা। (পৃ: ৫৭ অষ্টব্য)

ধনী দরিদ্র নির্বিশেষে পানের ব্যবহার ছিল সার্বজনীন। 'সর্বঘণ্টে যেমন কলার' ব্যবহার, পূজাপার্বন, লোক-লৌকিকতা, তৎ-তাবাসে পানের প্রয়োজনীয়তাও ছিল অপরিহার্য।

পান যে শুধু বিলাসের বস্তু ছিল তাই নয়. ফোন কোন কবিরাজী ঔষধে পানের রস অল্পপান হিসাবে ব্যবহৃত হত। পান খাইয়ে গুণতুষ্ক করার কথাও সে যুগে নিত্যান্ত বিঃল ছিল না।

ইউরোপীয় সভ্যতার সংস্পর্শে এসে বর্তমানে অনেকেই পান খাওয়া ত্যাগ করেছেন বটে, কিন্তু সে যুগে লোকেরা পেটে ভাত না জুটলেও পান খেয়ে 'ঠোঁটটা রাঙ্গিয়ে' রাখতেন। এমনকি সাহেবরা ও সে যুগে এই পানের ভক্ত হয়ে পড়েছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীতে পান-দোস্তা ছিল স্ত্রীলোকদের নিত্য সহচর। পুরুষদের পক্ষে যেমন ছিল-হাঁকা কলকে, তামাক টিকে তেমনি মহিলারাও কোথাও যাবার সময় পান-দোস্তার কোটাটা নিতে ভুলতেন না।

দক্ষিণেশ্বরে থাকাকালীন যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ জমনী চন্দ্রমনি দেবীও কোন কিছুই অত্যধ অল্পভব না করলেও মথুর বাবুর পীড়া-পীড়িতে কিছু একটা না চেয়ে থাকতে পারেন নি। বলেছিলেন—
“যদি নেহাৎ দেবেই তবে আমাকে চার পয়সার দোকান কিনে দিও।”

— (পরমপুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রথম গুণ)

এই পান নিয়ে সে যুগে কত উপমা বহুল ছড়া ও গানের সৃষ্টি হয়েছিল তা বলা যায় না। তার হ'একটা নমুনা হল:—

(১) ‘ভালবাসার এমনি গুণ—পানের সঙ্গে যেমন চুপ। বেশী হলে পোড়ে গাল, কম হলে লাগে ঝাল,’ (২) ‘চাগলের মুখে পড়ল পান, পান বলে মোর গেল জান।’ (৩) ‘হাত শুদ্ধি দানে মুখ শুদ্ধি পানে।’ ইত্যাদি

ঐসিদ্ধ কবিজ্ঞান ভোলা ময়রা রচিত পানের গুণাগুণ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গানটি তখন খুবই সমাদৃত হত:—

‘পান কে তাহুল বলে পর্ণ সাধুভাষা।

বরুণে বিরাজ করে চাষার বড় আশা ॥

বড়োবুড়ি মাগি মিসে যুবক যুবতী।

পান খেলে সবাকার বাড়ায় পিবীতি ॥

মোষের মত মুনীবাবু মসীর ছায় কালো।

পান খেয়ে ঠেঁটি রান্নায় চেঁচারা থানা তাল ॥

পূর্বজন্মের পুণ্যফলে পান খেতে পাই।

লক্ষ্মীছাড়া বাসি মড়া খার পানের কড়ি নাই ॥”

বর্তমানে যেমন ‘চা-বিস্কুট বা চা-সিগারেট’ দিয়ে অতিথি আপ্যায়নের ব্যবস্থা হয়েছে; সে যুগে তেমনই লোকে পান-তামাক খাইয়ে সচরাচর অতিথি অভ্যাগতদের আপ্যায়িত করতেন।

পর্ণ-বদিকরা খুব শুদ্ধাচারে পানের বরুণে প্রবেশ করতেন, কারণ অশুচি বা অশুদ্ধ অবস্থার পান গাছ (লতিকা) স্পর্শ বা চাষ

কুরলে পানের ফলন কমে যায় বা পান শুকিয়ে যার বলে লোকের ধারণা ছিল। পৰ্বণিকদের মধ্যে ছ'একজন ছিলেন বিশেষ শ্রুতের অধিকারী। নির্জন পথে পথিককে সচকিত ক'রে কখন কখন ভেসে আসত বরজের মধ্য থেকে বিভিন্ন শ্রবের রাগিনী।

অগ্র্য শিল্পী সম্প্রদায় যেমন তাঁদের শিল্পকর্মের বা উপজীবী-কার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট দেবদেবীর পূজা ক'রে থাকেন, বারুজীবীরাও তেমনি ঘট করে বৈশাখ ও অগ্রহায়ণ মাসে 'শমীচণ্ডীর' পূজা করতেন। সময়ে সময়ে সাড়হরে প্রতিমা নির্মান করেও পূজামুঠান চলত, এবং ৬রামকৃষ্ণ দত্ত মহাশয়ের বাড়ীর পশ্চাৎভাগে উপরোক্ত শমী পূজা উপলক্ষে বায়োয়ারীর মাধ্যমে যাত্রা, তর্জী, কথকতা প্রভৃতি বিভিন্ন অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা হত।

কল কারখানা নির্মানের প্রয়োজনে রিষড়ার বরোজ জমি প্রায় অধিকাংশই বিক্রি হয়ে গেছে যার ফলে রপ্তানি বানিজ্যও হ্রাস পেয়েছে, এবং পান চাষের সুখ্যাতিও আজ বিলুপ্ত প্রায়।

তখনকার দিনে পান-সাজার জগ্রে ব্যবহৃত হত কত রকমের তৈজস পত্র, যার তালিকা আজ বিবাহের যৌতুক দ্রব্য তালিকার আংশিকভাবে স্থান পেলেও কার্যতঃ তাদের ব্যবহার হয়েছে অত্যন্ত সঙ্কুচিত ও সীমাবদ্ধ।

আমের কথা

পান ছাড়াও রিষড়া থেকে আরও একটি জিনিষ প্রচুর পরিমাণে খড়মহ, কলকাতা প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচুর পরিমাণে নৌকাযোগে রপ্তানী হত সেটি হল—বামুনআড়ি, জগন্নাথপুরের পিয়ারাফুলি আম। এই আম ছিল এখানকার নিজস্ব সম্পদ। আকারে ছোট হলেও স্বাদে গন্ধে ছিল অতুলনীয়।

বিশেষ আকারে তৈরী বুদ্ধিতে শেওড়াপাতার আচ্ছাদন দেওয়া আমের মোটগুলো তখন পূর্বোক্ত পারঘাট ও দাঁয়েদের ঘাট থেকে চালান যেত। এটা ছিল তখন বেশ লাভজনক ব্যবসায়। পিয়ারাফুলি আম চাড়াও রিষড়ায় তখন আরও কয়েকটা নামজাদা আম উৎপন্ন হত—মন সন্তোষ, সৌন্দরসা, রিষড়া খাস-প্রভৃতি। এই সমস্ত স্মিষ্ট আম ছাড়াও অল্পমধুর রস যুক্ত আমের ফলনও ছিল প্রচুর।

বর্গীর হাঙ্গামা।

১৭৩৭ সালের আশ্বিনে ঝড়ের বিতীষিকার স্মৃতি মাহুঘের মন থেকে মুছে যেতে মা যেতেই সহসা এক নূতন বিপত্তি এসে দেখা দেয় পশ্চিম বাংলায়।

অসংখ্য মারহাট্টা দণ্ড্য উত্তাল তরঙ্গ মালায় মত্ত বাংলার বুকে ছড়মুড় ক'রে ঝাঁপিয়ে পড়ে। তাদের তুমুল আক্রমণধ্বনিতে চারিদিক মুখরিভ হয়ে উঠে। মনে হয় মারহাটা ছাড়া আর কোথাও কিছু নেই।

বর্গীরা ছোট ছোট টাট্টু ঘোড়ায় চড়ে নাগপুরের পাহাড় অঞ্চল থেকে বেরিয়ে পঞ্চ কোট হয়ে পশ্চিম বাংলার দক্ষিণ পশ্চিম কোণের জঙ্গলের পথ বেয়ে এসে পড়ে বাংলার মধ্যে। তাদের হাতে শিঠে হালকা হাতিয়ার, মুখে শুধু এক বুলি—‘রুপি লেয়াও, রুপি লেয়াও।’

প্রথমে মেদেনীপুর পরে বর্ধমান। চলতে থাকে অবাধ লুণ্ঠণ, গৃহদাহ ও ধ্বংস কার্য। মীর হবিবের পরামর্শ অনুযায়ী বর্গীরা দক্ষিণ দিকে হুগলী পর্যন্ত তাদের লুণ্ঠন, গৃহদাহ, নারী নির্ধাতন প্রভৃতি অভ্যাস চালিয়ে যেতে থাকে। চারিদিকে শুধু হাহাকার ধ্বনি। লোকে ঘর ছাড়ার ভ্যাগ করে জী পুত্র নিয়ে গঙ্গার পশ্চিম কূল ভাগ করে দলে দলে পূর্ব উপকূলে, কেউবা কলকাতায় আশ্রয়

নিতে লাগল। অচিরে হুগলী মারাঠাদের অধিকারভুক্ত হয়ে গেল।

“During the invasion of Mahrattas, crowds of the inhabitants of the country on the western side of the river crossed over to Calcutta, and implored the protection of the English, who in consequence of the general alarm, obtained permission from Aly Verdy Khan to dig an entrenchment round their territory... ---

During the rains, Bakkar Pandit, by means of Meer Hubbeab, possessed himself of Hooghly, Injilee. and all the districts of Burdwan and Midnapore as far as Balashore.”...

The History of Bengal—Charles Stewart.

উপরোক্ত অবস্থার মধ্যে রিষড়ার অধিবাসীরা যে কতখানি বিপন্ন ও নিরুপায় হয়ে পড়েছিলেন সে কথা সহজেই অনুমেয়। আশে পাশের গ্রাম থেকে লোকে বাস্তু ত্যাগ করে কলকাতা অভিমুখে পালিয়ে যাচ্ছে দেখে রিষড়ার মানুষ স্থির থাকতে পারেনি, পারা সম্ভবও নয়, তাদের অনুসরণ করতে বাধ্য হয়েছিল, একথা বোধহয় কষ্ট-কল্পনা নয়, বাস্তবানুগ মানব চরিত্র চিত্রণ। লোক মুখে মুখে ছড়িয়ে পড়েছিল কলকাতার ইংরেজদের পরোপকারিতা এবং অত্যাশ্চর্য্য সদস্যবহারের কথা—

“Stories about the security and protection of life and property offered by the English at Calcutta were on all men’s lips. The fair dealings of the English traders with Hindu merchants and the latters’ faithfulness to the Company became the talk of the day.”—Hedges Diary-III.

বর্গীদের অত্যাচার উৎপীড়নের কদর্যতা ও বীভৎসতা সম্বন্ধে গঙ্গা নারায়ণ ভট্টাচার্য (১৭৫১ খৃঃ) বচিতি ‘মহারাত্রি পুরাণে’ সবিশেষ লিপিবদ্ধ আছে। হিন্দু হয়েও বর্গীগণ হিন্দুর উপর যে

অকণা অত্যাচার চালিয়েছিল তা ইতিহাসে বিরল।

'Cutting of ears noses and hands of any of the inhabitants, sometimes carrying their barbarity so far as cutting off the breasts of women etc,etc.' Interesting Historical Events.

নবাব আলিবর্দী খাঁ বাহুবলে বর্গীদিগকে দমন করা দুঃসাধ্য বিবেচনা করে ভাস্কর পণ্ডিতকে সন্ধির ছলে মানকর শিবিরে আমন্ত্রণ করেন এবং সেইখানেই নবাব সৈন্য শার্দুলের মত ঝাঁপিয়ে পড়ে ভাস্করকে নিহত করে। এর ফল হয়েছিল অত্যন্ত ভয়াবহ এবং বিভীষিকাময়।

ভাস্কর পণ্ডিতের হত্যার প্রতিশোধ নেবার জন্যে রঘুজি ভোঁসলে পর বৎসর ৪০ হাজার বর্গী নিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ে। ভাস্কর পণ্ডিতের হত্যার ফলে তাদের হৃদয়ে যে ক্ষোধবহি প্রজ্জ্বলিত হয়েছিল, মেদিনীপুর, হুগলী ও বর্ধমানের নিরীহ প্রজাগণ সেই জ্বলন্ত অগ্নিমুখে আহুতিস্বরূপ অর্পিত হতে থাকে।

এইভাবে ১৭৪২ থেকে ১৭৫১ খৃঃ পর্যন্ত ১০ বছর ধরে চলতে থাকে বর্গীদের অত্যাচার, উৎপীড়ন। কত করণ কাহিনী, কত সামাজিক গ্লানি, কত ক্ষোভ, হাহাকার ও অশান্তি পুঞ্জীভূত হয়ে উঠেছিল এই কয় বছরে তার ইয়ত্তা নেই।

মাঠে ধান নেই, ঘরে চাল নেই, ভিটের সন্ধো পড়ে না শস্ত ক্ষেত্র কণ্টকবনে পরিণত। লুণ্ঠপাটের ভয়ে সাহস করে কেউচাষ করেনা। তাঁতির অভাবে পরবার কাপড় পর্যন্ত জুটতনা।

বুদ্ধ ক্রান্ত বুদ্ধ নবাব শেষ পর্যন্ত সন্ধি করতে বাধ্য হন।

বর্গীর হাঙ্গামায় প্রত্যক্ষ ভাবে রিষভার অধিবাসীরা কতখানি অত্যাচারিত বা উৎপীড়িত হয়েছিল তার বিবরণ কোথাও লেখা জোকা না থাকলেও শ্রীরামপুরের কাছে চাভরার শ্রীশ্রীগৌরাল মন্দির বখন লুণ্ঠিত হয়েছিল, খাস শ্রীরামপুরে যখন তাদের অস্থায়ী ছাউনি পড়েছিল, যার স্মৃতি আজও বর্গী বাগান ও বর্গীপুকুরের অভিষেক

মধ্যে জাহ্নল্যমান, তখন একথা বুঝতে বাকী থাকেনা যে রিষড়াও তাদের আক্রমণের হাত থেকে সম্পূর্ণ রেহাই পায় নি।

কলকমর সেই ঐতিহাসিক কাহিনী দীর্ঘকাল ধরে শুরপাক খেয়েছে প্রতি ঘরে ঘরে তেলে ভোলানো ছড়াক মাধামে :—

ছেলে ঘুমুলো পাড়া ছুড়লো, বগী এল দেশে।

বুলবুলিতে ধান খেয়েছে, খাজনা দেব কিসে ?

ধান ফুরুল, পানফুরুল, খাজনার উপায় কি,

আব ক'টা দিন সুবুর কব বসুন বুনেছি ॥”

প্রায় শতাব্দী বাপী বগী আক্রমণের আতঙ্কে এতদঞ্চলবাসী কিতাবে ভীত সন্ত্রস্ত হয়ে থাকত তার বাস্তব চিত্রের সন্ধান পাওয়া যায় কোন্নগর নিবাসী শিবচন্দ্র দেবের জীবনীর মধ্যে :—

ঘটনাটা খটেছিল ১৮২৪ খৃঃ শিবচন্দ্র দেবের বলকাটার স্থলে ভর্তি হবার কয়েকদিন পূর্বে

“একদিন তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কার্ঘ্যোপলক্ষে স্থানান্তরে গিয়াছেন, এমন সময়ে গ্রামের চারিদিকে এক জনরব উঠিল যে, গ্রামে ‘বগী’ আসিতেছে। গ্রামের লোকেরা আপন আপন জবাঙ্গি লইয়া সপরিবারে দেবদের বাড়ীতে আশ্রয়ার্থ সমাগত হইতে লাগিল। ক্রমে লোকসংখ্যা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। এগৃহে আশ্রয় লইয়াও, গ্রামবাসীগণ বায়ুতাড়িত বৃক্ষপত্রের দ্বারা অহুক্ষণ কল্পিত হইতেছে। উৎকণ্ঠার আবেগে অনেক স্ত্রীপুরুষ অবিরল ধারে অশ্রু বিসর্জন করিতেছে। বালক শিবচন্দ্র সকলকে বুঝাইতে লাগিলেন— ‘ভোমরা মিথ্যা ভয়ে জড়সড় হইয়া গোল করিও না। বগী আসা অনেকদিন বহু হইয়া গিয়াছে।’

আসল বাপার এই যে গ্রামপ্রান্তে-পথে একব্যক্তি আর এক ব্যক্তিকে প্রহার করিতে ছিল। প্রহৃত ব্যক্তি কোম্পানী বাহাদুরের দোহাই দিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে চীৎকার করিয়া বলিয়াছিল— ‘মেয়ে কেয়ে গো, রক্ষা কর গো’। এই ক্রন্দন, এই চীৎকার, এই হুত্যা মুখে

পতিত হওয়ার সম্ভাবনা ও তাহা হইতে রক্ষা পাইবার চেষ্টা হইতে বর্গী আসার জনরব উঠিয়াছিল।’’

বলা নিপ্রয়োজন যে, দশবৎসর ধরে অভ্যাচার, লুণ্ঠন, নারী-ধর্ষণের কলে হতসর্বস্ব গ্রামবাসীদের মনে শ্রুত, শাস্তি বলতে কিছু ছিল না। কেউ বা হাবিয়েছেন স্ত্রী-পুত্র, কেউ বা স্বামী-পুত্র। তার উপর দারুণ অন্ন বস্ত্রের অভাব। বর্ষার কয়েকমাস বর্গীদের আসার আশঙ্কা ছিল না। তাই সেই সময়টা যে যা পারত ভয়ে ভয়ে কিছু শস্ত ঝোণণ করত। তাঁতিরাও কয়েকখানা কাপড় বুনে নিত, যার ফলে অব্যমূল্য ও পারিশ্রমিক সবই অসম্ভব বেড়ে গিয়েছিল।

মাটির মধ্যে পোতা টাকাকড়ি কেউ উদ্ধার করতে পেরেছিল, কেউবা নিশানা অভাবে তা উদ্ধার করতে না পেরে একেবারে কপর্দক-হীন হয়ে পড়েছিল।

সেই দুর্দিনে ইংরেজরা যে তাদের কলকাতায় আশ্রয় দিয়েছিল, তাদের ধনপ্রাণ রক্ষা করেছিল, সে কথা কেউ ভুলতে পারেনি। তাদের শক্তি সামর্থের উপর লোকের একটা অগাধ বিশ্বাস জন্মে গিয়েছিল।

বুদ্ধিমান ইংবেজ বণিকগণ দেশের প্রকৃত অবস্থা বুঝে তলে তলে রাজা-লাভের স্বপ্ন দেখতে আরম্ভ করেছিল।

এই পটভূমিকার মধ্যে নদীয়ার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র তখন সমাজপতি। তাঁর নবরত্ন সভা তখন সমুজ্জ্বল। একদিকে রায় গুণাকর ভারত চন্দ্র তাঁর সভা কবি। অপর দিকে হাতুরসার্নব গোপাল ভাঁড় তাঁর সভার অপর একটি রত্ন বিশেষ। তখন এই দুজনের নাম ধরে ধরে। ভারত চন্দ্রের ‘বিজ্ঞানন্দর’ আর গোপাল ভাঁড়ের রসিকতাভরা গল্প কাহিনী তখন রাজসভা থেকে আরম্ভ ক’রে সাধারণ লোককে মাতিয়ে তুলেছিল। বহু হুঃখ কষ্ট আর লাঞ্ছনা সহ্য করার পর দেশবাসী ঐ সব নিয়ে তখন একটু স্বস্তির নিশ্বাস

কেলবার স্থযোগ পেয়েছিল। একটু হাসি ঠাট্টা করবার অবসর পেয়েছিল।

শ্রীরামপুরে দিনেমার আগমন।

১৭৫৫ খৃঃ শ্রীরামপুরে দিনেমারদের কুঠি স্থাপনের কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে, পৃঃ ১১৫, এবং দ্বাদশ মন্দিরের উত্তরে একচিলের বাবধানে (A Stone's-throw to the north of series of twelve temples) যে তাদের ডক বা পোতাশ্রয় ছিল সেকথাও উল্লিখিত হয়েছে, পৃঃ ১২৬।

আমদানী রপ্তানী বাণিজ্য চালাবার জন্তে ডেনিস কোম্পানীর নিজস্ব জাহাজ ছিল এবং বৎসরে ২০/১২ খানা জাহাজ শ্রীরামপুর থেকে ডেনমার্ক পর্যন্ত যাতায়াত করত।

দিনেমার দিগের এই সমস্ত জাহাজ অনেক সময় রিষড়ার ঘাটে নদর করতে বাধ্য হত, তার কারণ বল্লভপুরে যখন চড়া পড়ত তখন এইসব জাহাজ আর অগ্রসর হতে পারত না, জোয়ার আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করতে হত। জরুরি প্রয়োজনে লোক লম্বুর মারকং রিষড়ার ঘাট থেকে শ্রীরামপুরে সংবাদ ও মালপত্র পাঠাতে হত।

বর্তমান বিত্তসেনের ঘাটের কাছেই যে এই সব জাহাজ লাগত, সে রকম অনুমান করার যথেষ্ট কারণ আছে। শ্রীরামপুর শৌরভার আমলে ১৮৭৩/৭৪ পর্যন্ত দেওয়ানজী স্ট্রীটের নাম ছিল 'ডিমার ঘাট লেন'। কেউ কেউ বলেন যে ঐখানে নাকি ভীমে ডাকাতির ঘাঁটি ছিল তাই ঐ জায়গাটাকে 'ভীমের ঘাঁটি' বলত। কিন্তু একজন ডাকাতির মাড্ডা থেকে একটা রাস্তার নামকরণ করা কতখানি যুক্তি-যুক্ত তা স্থলী পাঠক বৃন্দই বিচার করে দেখবেন।

উপেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় রিষড়ার বিবরণে লিখেছেন—“বিষড়ার রিষড়ার একটি ঘাট নির্মাণ করিয়াছিলেন। ... এই ঘাটের নিকটেই গঙ্গার একটি বাঁক ছিল। দিনেমারদিগের জাহাজ ঝড়ের সময় এখানে আশ্রয় লইত। কিন্তু এখানে ডক (dock) ছিলনা উহা কোন্নগরে ছিল।”

‘কলকাতা রিভিউ’ নামক পত্রিকার এ সম্বন্ধে যে তথ্য পরিবেশিত হয়েছে তা বিশেষ ভাবেই অনিধান যোগ্য :—

“Just above this spot, along the village of Rishra, the bank describes a curve, and the anchorage is shuttered from storms. It was here that the Danish Vessels sometimes anchored instead of coming up to Serampore, and there is some reasons to believe, that the dock which we have alluded to had some reference to this anchorage, though no mention of it appears in the records of Serampore.”

(Notes on the Right Bank of the Hooghly.)

Calcutta Review—1845, Vol.—IV.

দিনেমারদের আইন কানুন ছিল আলাদা এবং রিষড়ার সঙ্গে তাঁদের শাসন ব্যবস্থার প্রত্যক্ষ কোন যোগাযোগ ছিলনা কিন্তু তাঁদের সংস্পর্শে এসে স্থানীয় বাবসায়ীরা, যাঁরা এতদিন তাঁদের উৎসব জ্বায হাটে বাজারে বা দেশীয় মহাজন বা দালালদের কাছে জলের দয়ে বিক্রী করতে বাধ্য হতেন, তাঁদের শিকড়বোর কদর বেড়ে যায় এবং সেই সমস্ত জ্বায দিনেমার জাহাজ ক’রে ইউরোপের বিভিন্ন দেশে, বিশেষ করে ডেনমার্কের রুগানী হতে থাকে। এর ফলে এতদঞ্চলের অধিবাসীদের মধ্যে একটা প্রাণ চাঞ্চল্যের ঢেউ এসে লাগে, জাগিয়ে তোলে একটা নূতন দিনের আশা।

১৭৬০ সালে মিরকাশিম যখন মীরজাকরের পরিবর্তে বাংলার মসনদে, সেই সময় হঠাৎ বর্গীরা এসে আবার ছগলী আক্রমণ ও

লুণ্ঠন করে; সেনাপতি শ্রীতটু ছিলেন-সেই বর্গী দলের নেতা। এই সংবাদে স্থানীয় অধিবাসীরা থরহরি কম্পমান। দিনেমার কোম্পানীও ভীত হয়ে ইংরেজ কাউন্সিলের কাছে আত্মরক্ষার জন্যে সাহায্য চেয়ে পাঠান।

সৌভাগ্যক্রমে বর্গীরা বেশীদূর অগ্রসর হয়নি, তাই সে যাত্রা ব্রিষড়ার অধিবাসীরা তাদের অত্যাচারের হাত থেকে রেহাই পেয়ে গিয়েছিলেন। দিনেমাররা শ্রীরামপুরে ছিলেন কিকিদ্দিকি নব্বুই বছর; বহু উত্থান পতনের মধ্য দিয়ে।

শ্রীরামপুরের উন্নতি ও বাবসা-বাণিজ্যের মূলে দিনেমারদের অবদান যাই হোক না কেন, বিদেশী বণিকদের মধ্যে সর্বাঙ্গেক্ষা দুর্বল হয়েও বে 'শ্রীরামপুর মিশনকে' তাঁরা আশ্রয় দিয়ে এদেশে শিক্ষা ও সংস্কৃতির উন্নতি করেন পয়োক ভাবে সাহায্য করেছিলেন তাঁর অন্তরেই তাঁদের স্মৃতি অম্লান থাকার পক্ষে যথেষ্ট।

কোতলপুরের দাঁ বংশ

আলিবর্দী খাঁর সঙ্গে সন্ধি হবার পর বর্গীরা যদিও এদেশে ভেঙে চলে গিয়েছিল কিছু কিছু সংখ্যক মারাঠা সৈন্য তখনও আরামবাগ অঞ্চলে দামোদর ও রূপনারায়ণের মধ্যস্থিত ভূখণ্ডে থেকে গিয়েছিল। তাঁরা স্বযোগ পেলেই স্থানীয় অধিবাসীদের ধন সম্পত্তি লুট তরাজ এবং অত্যাচার করত। যার ফলে ওখানকার লোকেরা কিছু কিছু স্থান ত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছিল।

যতদূর জানা যায়, এটি সময়ের কিছু পূর্বেই কোতলপুর থেকে ব্রিষড়ার দাঁবংশীয়েরা এখানে চলে এসেছিলেন।

এই কোতলপুর থেকেই এসেছিলেন শ্রীপাঁচকড়ি রায়, যিনি শ্রীরামপুর দিনেমার কুটির গোমস্তা নিযুক্ত হয়েছিলেন। (শ্রীরামপুর মহকুমার ইতিহাস)

রিষড়ার গড়গড়ী পরিবারও ঐ সময় বা তার কিছু পরে এখানে এসে বসবাস স্থাপন করেন। তাঁরা অবশ্য এসেছিলেন গোবরডালার কাছাকাছি স্থান থেকে।

উপরোক্ত উভয় পরিবারের অবদান সম্বন্ধে যথা স্থানে আলোচনা করা হয়েছে।

পলাশীর যুদ্ধ ও নবাবী আমলের অবসান।

১৭৫৬ খৃঃ নবাব সিরাজউদ্দৌলার কলকাতা অবরোধ ও জয় করার পাশ্চাত্য অভিযান হিসাবে ১৭৫৭ খৃঃ ২৩শে জুন ক্লাইভ পলাশী প্রান্তরে রণ সত্তার নিয়ে নবাব সৈন্যকে পরাস্ত করেছিলেন একথা ইতিহাস পাঠক মাত্রই অবগত আছেন এবং একথাও ঐতিহাসিক সত্য যে নবাবের পরাজয়ের মূলে ছিল ইংরেজদের কূটনৈতিক চক্রান্ত, মীরজাফরের বিশ্বাসঘাতকতা, উমিচাঁদের ষড়যন্ত্র এবং দেশীয় সামন্তবর্গের ইংবেজ প্রীতি ও তাদের আহুগত্য।

নাটকীয় পট পরিবর্তনের মতই পলাশী প্রান্তরের পট পরিবর্তন ছিল যেন পূর্ব পরিকল্পিত ঘটনার সমাবেশ। পরাজিত নবাব হলেন নিহত। তারপর সেই চোখের জলের গান—

‘কী হলরে জান, পলাশী ময়দানে ওড়ে কোম্পানী নিশান।’

তৎকালে যদিও উপরোক্ত ঘটনাবলী বড় বড় শিরোনামার সংবাদপত্র মারফৎ প্রচারিত হয়নি, তথাপি স্বাক্ষরী পলাশী প্রান্তরে নবাবের পরাজয় কাহিনী রিষড়ার অধিবাসীদের অজানা ছিলনা, তার কারণ ক্লাইভ মীরজাফরকে বাংলা বিহার ও উড়িষ্যার নবাব বলে অভিবাদন করে সিরাজউদ্দৌলার রাজকোষ লুণ্ঠন করে যা পাওয়া গিয়েছিল তা সবই নৌকা বোঝাই করে কলকাতা অভিযুখে যাত্রা করেছিলেন বিজয়ীর বেশে। মালের নৌকায় ভদারকি করবার জগ্রে বাদশাহী সড়কের (বর্তমান জি, টি, রোড) উপর দিয়ে বিলিতি

ক্লাগ উড়িয়ে বাণ্ড বাজাতে বাজাতে মার্চ করতে করতে ইংরেজ অফিসারদের তাঁবে একরাস এদেশী সিপাই শাজী, চুঁচুড়া, চন্দননগরের ভিতর দিয়ে কলকাতার দিকে এগিয়ে গিয়েছিল। এতদকালের অধিবাসীরা অবাধ বিশ্বাসে সে দৃষ্ট লক্ষ্য ক'রে ঘটনার সূত্র আবিষ্কার করতে পেরেছিল বলে মনে হয়।

বাংলার আকাশে নবাবী আমলের সূর্য অস্ত গেল। দেখা গেল এক নূতন নবাবী আমল। ইংরেজদের নবাবী আমল। এই খানেই দেখা গেল মধ্যযুগের অবসান এবং একটা নূতন যুগের অভ্যুদয়।

— —

প্রমাণ পঞ্জী

- ১। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (৩য় খণ্ড)—নগেন্দ্র নাথ বসু।
- ২। বাঙ্গলার পারিবারিক ইতিহাস (১ম খণ্ড)—পণ্ডিত শিবেন্দ্র নারায়ণ শাস্ত্রী (শ্রীমোহন লাল দের সৌজন্যে)
- ৩। হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গ সমাজ (৩য় খণ্ড)—শ্রীশুধীর কুমার মিত্র।
- ৪। হুগলী জেলার ইতিহাস (সেণ্ডাকুলি)—উপেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৫। উত্তরপাড়া বিবরণী—শ্রীঅবনী মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।
(প্রকাশক—শ্রীললিত মোহন মুখোপাধ্যায়।)
- ৬। মাহেশ মঙ্গল—জ্ঞানানন্দ শর্মা। (সুরেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়।)
- ৭। জাতক মঞ্জবী—ঈশান চন্দ্র ঘোষ।
- ৮। পশ্চিম বঙ্গ পত্রিকা—২৪ বর্ষ, ৪৪ ল সংখ্যা। ২৮। ৬। ৬৮
- ৯। অপর্ণা বসুর পত্র (শ্রামবাজার—'বৃগাক্ষর' ২২। ৭। ৭২ শনিবার।
বসু পরিবারের পক্ষে)
- ১০। চুঁচুড়া বার্তাবহ—১৮৯৩ খ্রষ্টাব্দ।
- ১১। কলকাতা কালচার—বিনয় ঘোষ।
- ১২। গঙ্গাসাগর—শঙ্কু মহারাজ।
- ১৩। শ্রীশ্রীমার একটি কাহিনী—বসুমতী, কার্তিক, ১৩৪৩।
- ১৪। হুগলী ও হাওড়ার ইতিহাস—বিধুভূষণ তট্টাচার্য।

- ১৫। *Cateutta past & present*—Dr. P. C. Bagchi, M. A.
- ১৬। ব্রহ্মা পূজার পূর্বকথা (পাণ্ডুলিপি)—শ্রীশিবদাস মাস্তা।
- ১৭। স্মৃতি চারণা—শ্রীজহরলাল আশ
- ১৮। কবিদ্যাল কৈলাস বাকুই—শ্রীমনীজ নাথ আশ।
- ১৯। বীরভূম বিবরণ—মহিষা রজন চন্দ্রবর্তী।
- ২০। শ্রীরামপুর মহকুমার ইতিহাস—বদন্ত কুমার বসু।
- ২১। ক্রিষ্টদেবের চোখে বাংলা—চণ্ডী লাহিড়ী।
- ২২। পলাশীর পর বাকসার—তপন মোহন চট্টোপাধ্যায়।

জি, টি, রোডের অবস্থা।

প্রসঙ্গতঃ বাদশাহী সড়ক বা জি, টি, রোডের উল্লেখ করা হয়েছে। তখন এই রাস্তার অবস্থা ছিল অত্যন্ত শোচনীয়। শেরসার আমলে নির্মিত হবার পর থেকে এর আর উন্নতির কোনও চেষ্টা হয় নি।

ঠগ্ আর ডাকাতির ভয়ে এই রাস্তা দিয়ে বড় একটা ঝেউ দূরপথে যাতায়াত করত না। অধিকাংশ লোকই জলপথে নৌকাযোগে গমনাগমন ও তীর্থযাত্রা করত।

নদীর ভাঙ্গনে স্থানে স্থানে এই রাজপথ ভাগীরথীর গর্ভে আংশিকভাবে বিলীন হয়ে গিয়েছিল। যদিও ১৭৭২ খৃঃ রেমেলের মানচিত্রে (Plate No VII) এই পথের অবস্থান প্রথম দেখান হয় কিন্তু এর প্রথম সংস্কার কার্য আরম্ভ হয় ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে। *

রিষড়ার কাছে জি, টি, রোডের অবস্থা ছিল অত্যন্ত ভয়াবহ ও বিপদ-সঙ্কুল। রাস্তার দু'পাশে কেবল বাগান আর বড় বড় গাছ। অর্দ্ধাশ্লোকিত সেই পথে কদাচিৎ দিনের বেলা ছ'একখানা গরুর গাড়ী এবং কিছু সংখ্যক স্থানীয় লোক এবং শ্রীরামপুর প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী এলাকার অধিবাসীরা রিষড়ার হাটে বাজারে যাতায়াত করতেন, আর যেতেন হড়বংশীয়েরা শ্রীরামপুরে দে বাবুদের বাড়ী যাজনিক ফ্রিয়া উপলক্ষে। অনেক সময় ফিরতেম গরুর গাড়ীতে, প্রাপ্ত জিনিষ পত্র বোঝাই দিয়ে। গাড়োয়ানরা চম্পাখালের কাছাকাছি এসে মনের বল বজায় রাখবার জন্যে জোরে গান হাঁকিয়ে দিত। কারণ, চম্পাখালের কাছটায় ছিল দস্তা ও ভূতের ভয়। খালের

* "Its history begins in 1804, with the appointment of Mr R. Blechynden to make a survey for a new line between Serampore and Chandernagar, the old road having been much encroached upon by the river."—Mr. Toynbee.

উপরকার সেতুর নীচে নরমুণ্ড জমা হয়ে থাকত। অনেকেই এখানে ঠাণ্ডাডের হাতে ধন প্রাণ বিসর্জন দিয়েছিল বলে শোনা যায়। বর্তমান রাইল্যাণ্ড রোডের ৪নং ফটকের উত্তরে যেখানে কাঠের পোল ছিল সেখানেও এই ধরনের দণ্ড ভীতি ছিল বলে প্রাচীনদের মুখে শোনা যেত।

এগ্রামের পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে ‘বাঙ্গার কল ও ভারতবর্ষীয় রেলওয়ে’ নামক পুস্তকে (১৮৫৫ খৃঃ) উল্লেখ আছে যে—“পথিক-দিগের এইস্থান অত্যন্ত ভয়ানক ছিল, যে হেতু পথের দস্যু অর্থাৎ লাঠিওয়ালা অত্রস্থ বিশেষ বিশেষ স্থানে অনেক মনুষ্য বিনাশ করিয়াছে। তিন শতাব্দীর ইহল ঐ পথের দস্যু এক পথিকের সর্বস্ব-পহরণ করিয়া লইয়াছিল।”

উপরোক্ত কারণে, প্রাচীনরা সন্ধ্যার পর এই রাস্তার পরিবর্তে গঙ্গার চড়া দিয়ে হেঁটে আসতেন। জোৎস্না রায়ে ভাগীরথীর তীর ধরে আসা অনেক সুবিধাজনক ছিল। সম্ভবতঃ দিনেমারদের আমলে মিঃ বয়েকের চেষ্টায় ঐ সকল দণ্ড বা ঠাণ্ডাডেদের উপদ্রব প্রশমিত হয়। ‘শ্রীরামপুর মহকুমার ইতিহাসে’ লিখিত আছে যে—“তাহার শাসনকালে একদল হুদাদ ডাকাত কলিকাতা ও তাহার চতুর্পার্শ্ববর্তী গ্রামে ডাকাতি করিত এবং শ্রীরামপুরে আসিয়া গুপ্তভাবে অবস্থান করিত। মিঃ বয়েক বহু পরিশ্রম করতঃ সেই ডাকাত দলের ৪০ জনকে ধৃত করিয়া দণ্ড প্রদান করেন।”

রিষড়ার কুখ্যাত ডাকাত বিঘ্ননাথ ডোমের কথা যথাস্থানে আলোচিত হয়েছে।

ভায়দাদের সৃষ্টি।

১৭৫৭ থেকে ১৭৬৫ পর্যন্ত কয়েকটা বছর দেশের উত্তম আবহাওয়া শীতল হুত এবং ব্যবসা বাণিজ্য ক্ষেত্রে খানিকটা শান্তিপূর্ণ অবস্থা ফিরে আসতে লর্ড ক্লাইভ বার্ষিক ২৬ লক্ষ টাকা কর দেবার

অঙ্গীকারে বাদশাহ শাহ আলমের কাছ থেকে বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানি আদায় করে নিলেন।

এইভাবেই সেদিন ইংরেজদের স্বপ্ন সার্থক হল—‘বণিকের মানদণ্ড দেখাদিল রাজদণ্ডরূপে পোতালে শর্বরী।’

এরপরই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী রাজস্ব সংগ্রহের ভার নিয়েছিলেন, যোজদারী কার্য সম্পাদনের ভার ছিল নবাবের হাতে। কিন্তু সে সময় নিকর, সকর প্রভৃতি জমি জায়গা সংক্রান্ত প্রকৃত অবস্থা অজ্ঞাত থাকায় ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে বাংলা দেশের প্রধান প্রধান বিভাগে এক একজন ‘সুপারভাইজার’ নিযুক্ত হন। ১১৭৬ সালের অতাবনীয় মহন্তদের পর বৎসব ১৭৭০ খৃঃ ইংবেজ সুপারভাইজারগণ নিকর ভূমির সঠিক বিবরণ সংগ্রহ করার কার্য আরম্ভ করেন এবং উপযুক্ত প্রমাণাদি সহ ঐ সমস্ত নিকর জমির ‘তায়দাদ’ বা ছাড়পত্র করিয়ে নেবার আদেশ জারি করা হয়।

রিষড়ার অধিবাসীরা তখন অনেকেই তায়দাদ করিয়ে নিষেছিলেন। মালের জমাব কিয়দংশও এই সময় নিকর ব্রহ্মোত্তর রূপে পরিণত হয়। শূদ্রগণও অনেকে আপন আপন ভূমি ঐরূপে মহন্তরাণ করিয়ে নেন। দেবোত্তর, পীরোত্তর প্রভৃতি নিকর ভূমির তায়দাদও এই সময়ে সৃষ্টি হয়।

স্বর্গীয় বলরাম পাকড়াশীর নামীয় ১৮/ আঠার বিঘা ব্রহ্মোত্তর জমির তায়দাদের আলোকচিত্রে এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য। তখন বর্ধমান বিভাগের সুপারভাইজার ছিলেন—মিঃ টি, গ্রোহাম, তিনি ঐ তায়দাদ পত্রে স্বাক্ষর করেন ২২শে ডিসেম্বর ১৭৭০ তারিখে। পঞ্চানন তলার পঞ্চানন ঠাকুরের জমি সংক্রান্ত পরচাতে উক্ত সালের ৮ই বৈশাখ হালদার মহাশয়ের নিকর বন্দ্রাজ জমির তায়দাদের উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায়। তাছাড়া ৮ কালীমন্দিরের নিকটবর্তী ৮ গোপীমনি দেবায় (স্বামী কাশীনাথ হালদার) বিক্রিত দলিলে ১১৭৭ সালের ১৫ই কার্তিক

তারিখের তারদানের উল্লেখও লক্ষ্যনীয়। (১২৭৩ সালে ৮বৈশাখ বনোপাধ্যায়কে বিক্রিত দলিল ত্রুটী।)

এইভাবে নিরক্ষর ও সচর জমির একটা সম্পৃষ্ট পরিচর ও প্রমাণ পত্র তৈরীর পর ইংরেজরা দেখলেন যে দেশটাকে ভালভাবে শাসন করতে হলে একজন গভর্নরের প্রয়োজন। ক্রাইভ তখন স্বদেশে। অনেক খোঁজাখুঁজির পর নজব পড়ল ওয়ারেন হেস্টিংসের উপর।

পার্শী ভাষায় সুপণ্ডিত, বহুদিন কেটেছে কাশিম বাজার কুঠিতে। দেশী চাল চলন, আচার আচরণ একেবারে ধাতস্থ। পলাশীর পর মীরজাকরের দরবারে তিনিই ছিলেন রেসিডেন্ট।

ইং ১৭৭২ খৃঃ ওয়ারেন হেস্টিংস প্রথম বাংলার গভর্নর নিযুক্ত হলেন। তিনি ছিলেন দোষে গুণে জড়িত একজন সুদক্ষ শাসনকর্তা। তাঁর আমলেও হুগলী স্বতন্ত্র জেলাকপে পরিগণিত হয় নি। সুবহু বর্ধমান জেলার দক্ষিণাংশ হিসাবেই পরিচিত ও পরিচালিত হয়ে আসছিল। নবাব খাঁজাহান খাঁ (নবাব খাজা খাঁ) তখন হুগলীর ফৌজদার, যাঁর নাম এতদকালে প্রায়শই উচ্চারিত হত— উপমাছলে। তাঁর আগে হুগলীর ফৌজদার ছিলেন মহারাজ নন্দকুমার। ১৭৬৫ খৃঃ তিনি বাংলার নারৈব-স্ববার পদ প্রাপ্ত হন কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই পদচ্যুত হন। তাঁর স্থলাভিষিক্ত হয়ে আসেন মহম্মদ রেজা খাঁ। তিনিই তখন বাংলার ছোট নবাব।

ছিয়াত্তরের মরহুর।

১৭৫৬ থেকে আরম্ভ করে বিদ্রোহগতিতে বাংলার ইতিহাসের পটভূমিকা পরিবর্তিত হতে হতে ১৭৬৫ খৃঃ ভূমিকা বদল হয়ে যায়। দেশের মধ্যে কিছুটা শান্তি শৃঙ্খলা কিয়ে আসে। দেশীয় বণিকরা আবার ব্যবসা-বাণিজ্য মনোযোগ দেবার সুযোগ পান। কলকাতার সঙ্গে বিবড়ার বাণিজ্য ও সাংস্কৃতিক সংযোগ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পেতে থাকে,

কারণ কলকাতায় তখন লোক সংখ্যা অসম্ভব বেড়ে গিয়েছিল। নব-বাবুর দল একটা নতুন কালচার গড়ে তুলতে আরম্ভ করেছে।

লোকে তখন শুনে শুনে ছ'একটা ইংরেজী শব্দ শিখে ফেলেছে। 'ইয়েস', 'নো', 'ভেরিওয়েল', এই তিনটে শব্দের সাহায্যে ইংরেজদের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপনের সূত্রপাত হয়েছে। এইভাবে কয়েকটা বছর কাটতে না কাটতেই এক নিদারুণ বিপর্যয় ঘটে গেল।

বাংলা ১১৭৪ সালে অজন্মার ফসল ভাল হয়নি, কাজেই ১১৭৫ সালে চালের দর বৃদ্ধি পেল। দরিদ্র লোকেরা এক সন্ধ্যা আহার করে দিন কাটাতে লাগল। ১১৭৫ সালে বেশ বৃষ্টি হল, ফসল বৃদ্ধির আশায় লোকে উগ্ৰ হয়ে রইল কিন্তু আশ্বিন, কার্তিক মাসে এক ঘোঁটাও বৃষ্টি হল না, মাঠের ধান মাঠেই শুকিয়ে গেল। যার ছ'এক কাহন ফলেছিল তাও রাজপুরষেরা জোর ক'রে সিপাইদের জন্তে কিনে নিল। ফলে লোকেরা প্রথমে একসন্ধ্যা উপবাস তায়পর ছ'সন্ধ্যাই উপবাস আরম্ভ করল। ভিক্ষাবৃত্তিই তখন একমাত্র সম্বল।

মহম্মদ রেজা খাঁ তখন রাজস্ব আদায়ের কর্তা। ইংরেজ কোম্পানীর মনস্তৃষ্টির জন্তে হঠাৎ শতকরা দশটাকা রাজস্ব বাড়িয়ে দিল। শুধু কি তাই, চাউলবাহী যানবাহন আটক করে সেই চাল টাকার ২৫/৩০ সের হিসেবে কিনে নিয়ে টাকার ৩/৪ সের দরে বিক্রয় করেছিল।

এর ফলে চারিদিকে শুধু কান্নার রোল। ভিক্ষা দেবে কে? সকলের একই অবস্থা। গরু, লাঙ্গল বিক্রী হয়ে গেল। বীজ ধানও খেয়ে ফেলল। জোতজমাও বিক্রী হতে বাকি রইল না। কিন্তু টাকার বিনিময়ে খাদ্য দ্রব্য সংগ্রহ করা ছড়র হয়ে উঠল। গাছের পাতা, ঘাস খেয়ে লোকে ক্ষুধিবৃত্তির চেষ্টা করল। ইঁহর বেড়ালও বাদ গেল না, খাতের অয়েবগে এক গ্রোমের লোক অস্ত্র গ্রোমে ছুটাছুটি করতে লাগল। পথেই কত লোক মারা গেল।

অখাত্ত, কুখাত্ত খেয়ে আর অনাহারে লোকে নানারকম যোগে আক্রান্ত হয়ে প্রাণ হারাল। পথে, হাটে, বাজারে দলে দলে লোকে মরে পড়ে রইল, শবদাহ পর্যন্ত করবার লোক পাওয়া গেল না। এরকম হৃদয়-বিদারক দৃশ্য কেউ কখনও দেখে নি। ১৭৭০ খৃঃ জামুয়ারী থেকে আগষ্ট মাস পর্যন্ত এট কয়মাসে এক কোটি লোক মারা গেল। তার মানে, প্রায় এক তৃতীয়াংশ লোক মৃত্যুর কবলিত হল। সে হল বাংলা ১১৭৬ সালের কথা। তাই ইতিহাসে ছিয়াত্তরের মহন্তর হিসেবে অভিহিত হয়েছিল।

অথচ, আশ্চর্যের বিষয় যে মহাপ্রতিষ্ঠিত ইংরেজ রাজকর্মচারীরা এই মহামারী নিবারণে বিশেষ কোন উপায় অবলম্বন করেনি। উপরন্তু হুভিক্ষ বংসরে প্রজার সংখ্যা এক তৃতীয়াংশ কমে গেলেও রাজস্বের এক কপর্দিকও ছাড় পায় নি। বাকী বকেয়া সমস্ত শুল্ক আসলে পরের বংসর কড়ায় গড়ায় আদায় ক'রে নেওয়া হয়েছিল।

সে সময় মুজ্রায়ত্ত্ব না থাকায় ছড়ার মাধ্যমে মহন্তরের চিক্র-অঙ্কিত হয়েছিল :—

“নদনদী খালবিল সব শুকাইল, অন্নভাবে লোকসব যমালয়ে গেল।

দেশের সমস্ত চাল কিনিয়া বাজারে, দেশ ছাবংগর হল রেজা খাঁর গুরে।

একচেটে ব্যবসায় দাম খরতর, ছিফাতরের মহন্তর হল ভয়কর।

পতি পত্নী পুত্র ছাড়ে পেটের লাগিয়ে, মরে লোক অনাহারে অখাত্ত

পাইয়ে।” ইত্যাদি।

যদি বাছল্য যে ছিয়াত্তরের মহন্তর ছিল সর্বব্যাপী, কাজেই রিবড়ার তৎকালীন অধিবাসীরা যে হুভিক্ষের নিদারুণ ক্রেশ ভোগ ক'রেছিল এবং কিছুসংখ্যক লোকক্ষয় হয়েছিল, একথা সহজেই অস্বীকার্য।

এই হুভিক্ষের ভয়াবহ ও হৃদয়বিদারক দৃশ্য ওলো মানুষের শ্রুতি থেকে মুছে যেতে দীর্ঘ কাল অতিবাহিত হয়েছিল। বহুল অবস্থা তখন প্রায় কাঙ্ক্ষরই ছিল না এবং কোটা-বালাখানা বলতে তখন কিছু

ছিল না বললেই চলে। চাকরি বাকরির ব্যবস্থা তখনও জন্ম নেয় নি। বর্গীর হাঙ্গামা আর ছিয়াত্তরের মধ্যস্থরে লোকের অর্থনৈতিক কাঠামো একেবারে ভেঙ্গে পড়েছিল। যার বা সম্বল ছিল তা নিঃশেষে ব্যয় করে মানুষ কোনক্রমে প্রাণে বেঁচে ছিল।

অভাবের জ্বালায় তখন অনেকেই চুরি ডাকাতিতে হাত পাکیয়েছিল। তাই সাধারণ গৃহস্থরা ঘরের মেঝেয় গর্ত করে তার মধ্যে তৈজসপত্রাদি কাঠ চাপা দিয়ে তার উপর শয্যা পেতে রাত্রি যাপন করত।

ব্রাহ্মণদের অবস্থা হয়েছিল অত্যন্ত দুঃখপূর্ণ, এবং কষ্ট কর। স্ববৃত্তি, অর্থাৎ যজন যাজনের উপর নির্ভর করে জীবিকা নির্বাহ করা দুঃসাধ্য হয়ে পড়ায়, ভীক্ষা ও কৃষি বৃত্তি ছাড়া গত্যন্তর ছিল না। কৃষিকার্য অবশু তাঁরা স্বহস্তে করতেন না, শূদ্র বা যবন যাভীয় ভৃত্য দ্বারাই সমস্ত কার্য সম্পন্ন করতেন। বর্ধমান মহারাজ ও সেওড়াফুল্লির রাজাদের প্রদত্ত নিকর ব্রহ্মোত্তর ও দেবোত্তর জমির উপসব্বই তখন একমাত্র অবলম্বন ছিল।

চাকরি বলতে তখন একমাত্র জমিদারীর গোমস্তা ছাড়া আর কিছু ছিল না। রিষড়ার অবশু সে রকম বড় জমিদার কেউ ছিলেন না। স্থানীয় ব্যবসায়ীরা যাঁরা লোকান বা চালানী কারবার করতেন তাঁদের অধীনে সাধারণতঃ তাঁদের স্বজাতি বা আত্মীয় স্বজনই নিযুক্ত হতেন।

মহারাজ নন্দ কুমারের কানি।

মহারাজ নন্দকুমার ছিলেন ক্রাইলের প্রিয় পাত্র এবং তাঁরই দৌলতে তাঁর 'মহারাজ' উপাধি লাভ কিন্তু তিনি অনেক চেষ্টা করেও নায়েব-নাজিম আর নায়েব-দেওয়ানের পদ লাভ করতে পারেন নি, ইংরেজরা তাঁর গোলমালে স্বত্তাবের জন্তে তাঁর কথার কান দেন নি।

মল্লকুমার সেই থেকেই মহম্মদ রেজা খাঁর জাদ শত্রু। কি ক'রে তাঁকে পদচ্যুত করবেন তার কিঙ্কিরেই অনবরত ঘূরন্তেন।

এই মনোবাদকে কেন্দ্র করেই নন্দকুমার শেষ পর্যন্ত হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে প্রভূত উৎকোচ গ্রহণের বিরুদ্ধে কোম্পানীর মন্ত্রণা সভার অভিযোগ করেন, কিন্তু সে অভিযোগ প্রমাণিত হয় নি। পক্ষান্তরে তিনি দলিল জাল করার অপরাধে অভিযুক্ত হন এবং ১৫ জন ইংরাজ জুরীসহ বিচারে ফরাসী কোর্টের তদানীন্তন প্রধান বিচারপতি স্তার ইলাইজা ইম্পে নন্দকুমারকে দোষী সাব্যস্ত করেন এবং তৎকালীন ইংলণ্ডে প্রচলিত আইনানুযায়ী নন্দকুমারের প্রাণ দণ্ড হয়। ৫ই আগস্ট, ১৭৭৫ তাঁকে ফাঁসিকাঠে ঝুলিয়ে দেওয়া হয়। সারা দেশবাসী এই ঘটনার একটা তুমুল আলোড়নের সৃষ্টি হয় এবং বহু ছড়া ও গান লোক মুখে মুখে প্রচারিত হতে থাকে। ব্রহ্ম হত্যার পাতকে কলকাতা কলুষিত হয়েছে মনে ক'রে অনেক ব্রাহ্মণ পরিবার কলকাতা ত্যাগ ক'রে ভাগীরথীর অপর পারে বালি, উত্তরপাড়া প্রভৃতি স্থানে বসবাস স্থাপন করেন।

কলকাতার তদানীন্তন শেরিফ লিখেছেন যে— নন্দকুমারের পূর্ব নির্দেশমত তাঁর মৃত দেহ তিনজন ব্রাহ্মণকে দাহকরণার্থ দেওয়া হয়, কিন্তু কোথায় তাঁর মৃতদেহ দাহ করা হয় সে সম্বন্ধে জীবনীকাররা নীরব। এর ফলেই নানারকম জনশ্রুতির সৃষ্টি। হুগলী জেলার ইতিহাসে (৩ খণ্ড) শ্রীশ্রীশ্রী কুমার মিত্র তাই লিখেছেন :—

“হেষ্টিংসের বাগানবাড়ি সম্বন্ধে ১২১০ পৃষ্ঠায় আলোচিত হইয়াছে। উক্ত বাগানে একটি প্রাচীন অলিখিত কবর আছে। উহা যে কাহার সমাধি তাহা আজ পর্যন্ত স্থিরকৃত হয় নাই। জনশ্রুতি, মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসির পর তাঁহার মৃতদেহ গোপনে এই স্থানে সমাহিত করা হয়।”

উপরোক্ত জনশ্রুতির মূলে কোন সত্য আছে কিনা জানা যায়না তবে মিঃ ওম্যালি সাহেব তাঁর হুগলী জেলা বিবরণীতে লিখেছেন :—

"In this village there is an unnamed grave said to be that of a European Child burried by Warren Hastings".

হেস্টিংস লজ বা বাগান বাড়ী ।

১৭৭৪ খৃঃ ওয়ারেন হেস্টিংস হলেন ভারতের গভর্ণর জেনারেল । তিনি প্রায়ই সত্ৰীক কোলকাতা থেকে ভাগীরথী বক্ষে নৌ-বিহার করে বেড়াতেন ।

"Hastings made the river his "Simla".....The nearest place up the river which Hastings loved to visit was Rishra". Hooghly Past & Present—S. C. Day, B. A. B. L.

রিষড়ার বর্তমান 'হেস্টিংস লজ' নামক সুদৃশ্য অট্টালিকা ছিল তখন হাটখোলার দত্ত পরিবারের সম্পত্তি । গঙ্গাতীরবর্তী ঐ স্থানটির প্রাকৃতিক শোভা সম্পদ এবং ঐ বাড়ীটির রূপাকৃতি সে সময় শ্রামলিমা ঘেরা ওক্ বৃক্ষ শোভিত ইউরোপীয় গ্রাম্য প্রাকৃতিক দৃশ্যের শ্রায় প্রতীয়মান হত । তিনি এই বাড়ীটি দেখে মুগ্ধ হলেন । বাড়ীটা তাঁর চাই; তাঁর ইচ্ছা পূর্ণ হতে দেরি হল না । ১৭৮০ খৃঃ মাত্র ১১৪৫ টাকার ১৩৬ বিঘা জমি সমেত ঐ বাড়ীটি তিনি কিনে নিলেন ।

(Warren Hastings in 1780 purchased the land on which the house stands for I,145/- from R. C. Dutt and K. P. Dutt.—Dist. Gazetteer Mr. O'mally).

এ ধরনের বাগান বাড়ী তাঁর অগ্রদ্রও ছিল কিন্তু এখানকার নির্জনতা এবং ইউরোপীয় ধরণে নির্মিত শ্রম্য অট্টালিকাটি তাঁকে বিশেষ ভাবেই আকর্ষণ করত । তাই বহু সমস্তাজড়িত রাজকীয় কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি প্রায়ই সত্ৰীক এখানে এসে ভাগীরথীর প্ৰশান্তল বায়ুসেবনে তাঁর আশ্রিত বিনোদন করতেন ।

("To this favourite place he often retired for relaxation from the arduous duties of his office and spent his leisures in the company of his wife)" —The Danes in Bengal—L. M. Maitra.

অতঃপর বাগান বাড়িটা ছিল চার পাশে পাঁচিল দিয়ে ঘেরা। পশ্চিম দিকটার ছিল বড় বড় আমগাছের সারি, তার মধ্যে কতকগুলো ছিল লেডি হেষ্টিংসের সহস্র রোপিত।

"It was surrounded by a brick wall, the western portion of which was lined with row of mango trees said to have been planted by Mrs. Hastings". (Selections from Cal. Gazette. Vol.-I, P—49).

এই বাড়ীর কথা, এখানকার সৌন্দর্যের কথা সব ঐতিহাসিকই লিখে রেখে গেছেন। এই বাড়ীটা ছিল বহু রহস্যময় ঘটনা পুঞ্জের সাক্ষী। কত রাজকীয় সলা-পরামর্শ, কত রাজনৈতিক গুপ্ত আলোচনার প্রতিধ্বনি এই বাড়ীর দেয়ালে দেয়ালে ঘুরে ফিরছে তার ইরশা নেই। ভাগীরথীর কুলু কুলুধ্বনি সে সব শব্দধ্বনি নিজের বুকে টেনে নিয়েছে। তার আগে বিজ্ঞেতা কালীপ্রসাদ দত্তর আমলে এই বাড়ীর প্রমোদ কক্ষে হয়ে গিয়েছে কত বাইজীর নাচগান; কত নৃপুত্র নিকল, কত পান ভোজনের হট্টগোল। 'বিবি আনর' নামক একজন পরমাত্মজ্ঞানী মুসলমান বাইজী যে তাঁর উপগতী ছিল একথা তখন কারও অবিদিত ছিল না। এই ব্যাপার নিয়ে তখন হিন্দু সমাজে উত্তরানক আলোচন উৎপত্তি হয়েছিল যার ফলে তাঁর মাতৃজ্ঞান (মহাত্ম্যে পিতৃজ্ঞান) পণ্ড হবার উপক্রম হয়েছিল। একমাত্র কলকাতার বিখ্যাত ধনী রামমুলাল সরকার আর সাধারণ চৌধুরী কলীর মহামতি সন্তোষ রায় মহাশয়ের সাহায্যে সে কলেজদ্বারি লঙ্ঘন করে তার মাতৃজ্ঞান কোনও ক্রমে সম্পন্ন হয়।

কালীপ্রসাদ দত্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে দেবার জন্তে ২৫,০০০ টাকা সম্ভ্রাব রায়কে দিয়েছিলেন, কিন্তু তাঁরা ঐ টাকা গ্রহণ না করার রায় মহাশয় ঐ টাকা এবং মিলে আরও পাঁচ হাজার টাকা দিয়ে কালীঘাটের বর্তমান মন্দির নিমাণ ক'রে দেন।

রামনিধি মুখোপাধ্যায়

ঔরোরণ হেষ্টিংস যে সময়ে রিষড়ার বাগান বাড়ীতে আসা যাওয়া করতেন সেই সময় একদিন ঘটনাচক্রে বর্তমান দেওয়ানজী ট্রীটের অধিবাসী যুবক রামনিধি এবং সহোদর রামমোহন মুখোপাধ্যায় উভয়ে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ আলাপ আলোচনা করার সুযোগ পান। এই সাক্ষাৎকার প্রসঙ্গে নানারকম কিস্তদস্তী জড়িত আছে। যাইহোক, রামনিধি মুখোপাধ্যায় যুগোপযোগী বাংলা, সংস্কৃত এবং কিছু কিছু পার্শী ভাষা আয়ত্ত্ব করেছিলেন। তাঁর সঙ্গে আলাপ আলোচনায় এবং বংশ পরিচয়ে লাট সাহেব সন্তুষ্ট হ'য়ে তাঁকে হিজলীর নিমক মহলের দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করেন। সে হ'ল আনুমানিক ১৭৮১/৮২ খৃঃ কথ।।

তাঁর পিতার নাম ছিল জ্ঞানারাম, এবং তাঁরা ছিলেন তার সহোদর। তার মধ্যে জনার্দন ও রামলোচন পূর্বেই পৃথগায় হয়েছিলেন। একান্তভূক্ত ছিলেন তৃতীয় সহোদর-রামমোহন। এই রামমোহনের উপর সংসারের দেখা শোনার তার দিয়ে তিনি নূতন কার্যক্ষেত্র অভিমুখে যাত্রা করেন। তখন জল পথেই হিজলী যাত্রায়ত করতে হত, এবং তৎকালীন প্রথা অনুযায়ী কর্মস্থলে ত্রীপুত্র নিয়ে যাওয়ার রীতি ছিল না। রামনিধি তাই একাই সেই অজানা অচেনা কর্মস্থলে যোগদান করে ছিলেন, ভবিষ্যৎ সৌভাগ্য অর্জনের আশায়, হিজলী ছিল তখন কাঁধি মহকুমার অন্তর্গত একটি নূতন কালেক্টরীর অধীন।

যতদূর জানা যায়, তাঁর পরিচরকবন্দ ছিল আজীবন এবং সেবা পরায়ণ এবং হিজলীর জলবায়ুও হ'য়েছিল পূর্বাশেকা কিছুটা উন্নত। শতবর্ষ পূর্বে হিজলীর অবস্থা ছিল—“একবার খেলে হিজলীর পাণি, যমে মাহুখে টানাটানি।”

১৭৬৫ খৃঃ ক্লাইভের প্রতিষ্ঠিত বণিকসভার লবণের ব্যবসারে একচেটিয়া অধিকার বিলাতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী অমুমোদন না করলেও বণিক সভা এই ব্যবসায়ের মাধ্যমে লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জনের ক্ষেত্র সন্ধান করতে পারেন নি। শেষ পর্যন্ত লবণ প্রস্তুত সংক্রান্ত বিশেষজ্ঞের কিছুটা পরিবর্তন হয়। এবং ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বঙ্গের জমিদারগণ উক্ত বণিক সভাকে মুচলেকা দিয়ে লবণ প্রস্তুত করতেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বিক্রীত লবণের উপর শতকরা পঁয়ত্রিশ টাকা হিসাবে কমিশন পেতেন। এই বৎসরই লবণের কমিশন থেকে কোম্পানীর লাভ হয়েছিল ৪০ লক্ষ টাকা। লবণ ব্যবসারে এই রকম লাভের অল্প লক্ষ্য করে ১৭৮১ খৃঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী একটা স্বতন্ত্র লবণ বিভাগ প্রতিষ্ঠা করেন এবং জমিদারগণকে লবণ প্রস্তুত করার ক্ষমতা থেকে বঞ্চিত করে ইংরেজ কর্মচারীদের তত্ত্বাবধানে লবণ প্রস্তুতের কার্য আরম্ভ করেন।

হুগলী, তমলুক, হিজলী ও চট্টগ্রামে লবণের এজেন্সী ছিল, এবং প্রত্যেক স্থানে লবণ এজেন্ট উপাধিধারী এক একজন ইংরেজ কর্মচারী নিযুক্ত হন। এই সমস্ত লবণ এজেন্টগণের অধীনে কাজ করে তখমকার দিনে বহু লিঙ্গিত বাঙালী প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। তাঁরা সাধারণতঃ সেরেসাদারী, দেওয়ানী, কেরানী প্রভৃতির কার্য করতেন। নিমক মহলের দেওয়ানদের উপরি পাওনা হিসাবে অর্থ উপার্জন সহজে রাজসারার বন্দ তাঁরা ‘সেকাল আর একাল’ নামক পুস্তকে এবং কিতাব নাথ ঠাকুর ‘বারকা নাথ ঠাকুরের জীবনীতে যে সমস্ত কথা উল্লেখ করেছেন তা থেকে বোঝা যায় যে

তাদের সে সমস্ত পাওনা, গবর্নমেন্টের জানিত ছিল, কাজেই জুরাচুরি বা ঘুমের অপবাদে কষা উঠেই পারে না।

দেওয়ান রামনিধি মুখোপাধ্যায় কিছুদিনের মধ্যেই প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন এবং রিষড়ায় বৃহৎ অট্টালিকা এবং পাঁচ খিলান যুক্ত প্রকাণ্ড পুজার দালান নির্মাণ করান। এই দালানের খাম ও খিলানের সুন্দর কারুকার্য ও অলংকরণ ছিল অতীব সুন্দর। কালের অবক্ষয়ে সেই পুজার দালান আজ ভগ্নাবস্থা। দেওয়ানজীর প্রবর্তিত দুর্গোৎসব ২ পুরুষ চলার পর বন্ধ হয়ে যায় কিন্তু তদবংশীয়গণ ১৯৪৬ খৃষ্টাব্দ থেকে পুনরায় অস্থায়ী আচ্ছাদন দিয়ে সেই প্রাচীন দালানে আজও যুগোপযোগী ত্রীত্রীশারদীয়া পূজা সম্পন্ন করে আসছেন।

বিত্তশালী হলেও রামনিধির চরিত্র ছিল উদার ও ধর্মপরায়ণ। দেবসেবা ও অতিথিশালা স্থাপন তাঁর কীর্তিকলার অন্তর্ভুক্ত।

মেদিনীপুরের বিভিন্ন মৌজায় তিনি বহু জমি জায়গা ক্রয় করেন এবং পূর্ব পুরুষগণের নামাঙ্কসারে এক একটি মহলের নামকরণ করেন — যেমন দয়ালচক্, হলধরচক্ প্রভৃতি।

এই সমস্ত জমিদারী থেকে যখন ধানের কিস্তি রিষড়ার কাঁচা ঘাটে (তখন বিশ্বস্তুর সেন কর্তৃক পাকা ঘাট নির্মিত হয় নি) এসে উপস্থিত হত তখন বাড়ীর স্ত্রীলোকেরা শঙ্করনি ও পূজার্তনাকরে গোলায় তুলতেন। অতিথি শালার নিত্য আহাৰ্য পূর্ণ সিধা দেবার ব্যবস্থা ছিল।

রিষড়ার মধ্যেও তাঁর স্বত্বাধীন এবং ব্রহ্মোত্তর হিসাবে প্রাপ্ত বহু জমি ছিল, যার কতকাংশ ১৮৬৭ খৃঃ কালের গাড়ী থাকার ঘর নির্মাণ করে রেলওয়ে কর্তৃপক্ষ ক্রয় করে নেন। ১৮৭৪ খৃঃ বর্তমান হেষ্টিংস মিল স্থাপনের প্রয়োজনেও তাঁদের কিছু কিছু জমি বিক্রী হয়ে যায়।

এই সমস্ত জমিদারীর কাজকর্ম, খাজনা আদায় ও তাঁর হিসাব নিকাশ রক্ষার জন্তে সেকালে তাঁদের সরকার, গোমস্তা প্রভৃতি নিযুক্ত ছিলেন। তিনি ছিলেন অত্যন্ত প্রজাবৎসল। পুরাতন দলিল পত্রাদি থেকে জানা যায় যে তিনি নামমাত্র খাজনায় বহু জমি মৌরসী বিলি করে দিয়েছিলেন এবং প্রজাবর্গের সুবিধার্থে তাঁর জমিদারির মধ্যে স্থানে স্থানে পুষ্করিণী খনন করিয়ে দিয়েছিলেন।

যদিও ওয়ারেন হেস্টিংসের আমলে কাজীর বিচারের পরিবর্তে জেলায় জেলায় কালেক্টর ও জজ পণ্ডিত নিযুক্ত হয়েছিলেন এবং বিচার ব্যবস্থার অনেক উন্নতি সাধিত হয়েছিল কিন্তু গ্রামবাসীরা, অর্থাৎ রিষড়ার অধিবাসীরা তখনও পর্যন্ত পঞ্চায়েতি শাসন প্রথার অধীন ছিলেন, তার কারণ সে যুগে সাধারণ লোকের পক্ষে আদালতে গিয়ে মামলা দায়ের করা ও তার তদ্বির করা সহজসাধ্য ব্যাপার ছিল না।

উপরোক্ত কারণে দেওয়ানজীর আমলে এবং তৎপূর্ববর্তী যুগেও তাঁদের বাড়ীতে কাহারি বসত এবং দেওয়ানী ও ফৌজদারী উভয় প্রকার মামলারই বিচার হত বলে জানা যায়। শাস্তি হিসাবে কারও হত অর্থদণ্ড, কারও বেত্রাঘাত বা নাকখত এবং গুরুতর অপরাধে হত ধোপা নাপিত বন্ধ।

দেওয়ান রামনিধির আমলে যে দুর্গোৎসব হত তা ছিল রিষড়ায় একক ও অনন্য। এ পূজা ছিল যেন সকলের পূজা। বিরল বসতি রিষড়ার সকলে এসে এই পূজায় যোগদান করতেন। তাঁর প্রজাবর্গ অধিকারী ভেদে সকলেই আপন আপন বিভাগের কাজ সানন্দে সম্পন্ন করতেন। শুধু একবার বললেই হল যে—“বাবা! মা আসছেন, তোরা সব দেখা শোনা করিস, যেন কোন ক্রটি বিচ্যুতি না পড়ে। এইখানে সব খাওয়া দাওয়া করবি।” বাস, কাকে কি করতে হবে, সে খেনসব আগে থেকেই জানা। গর্দাঁজল তোলা, পয় ফুল আনা,

তামাক সাজা থেকে পুরোচিত মহাশয়ের গাড়ু-গামছা সাহিবে রাখা, মেয়াপ বাঁধা সবই তাদের নখদর্পণে। তখন ছিল ভাত মুড়ির দেশ, সকালে বিকালে গুড়মুড়ি জলখাবার স্নানের আগে একপলা সরবের তেল আর হ'বেলা পেটভরা মাছের খোল ভাত। এইতেই সকলে সন্তুষ্ট, এর বিনিময়েই সব কাজ পাওয়া যেত।

পূজার তিনদিনই প্রত্যাহ ২০/২২টি ক'রে ভাগ বলিদান হত। নবমীর দিন মহিষবলীর বাবস্থাও ছিল। গ্রামস্থ ব্রাহ্মণ ও অজ্ঞাতেরা নিমন্ত্রিত হয়ে তিনদিন ভূরি ভোজে আপ্যায়িত হতেন। পুকুরের মাছ আর মহাপ্রসাদ প্রচুর পরিমাণেই দেওয়া হত। তার সঙ্গে থাকত পায়ের, নারিকেল-সদেহ আর ঘরে পাতা দই। পূজার ক'দিন ধরে চলত দর্শনার্থী নরনারী ও শিশু বৃদ্ধদের মধ্যে মুড়ি মুড়কি বিতরণের বাবস্থা। তালপাতার তৈরী বড়বড় টেকোয় ভর্তি মুড়ি আর মুড়কি রাখা হত এবং তাই থেকে সরাভর্তি সকলের আঁচলে ঢেলে দেওয়া হত। এই দুর্গা পূজা উপলক্ষে তিনি একবার দম্পতী বরণ করে-ছিলেন বলে উল্লেখ পাওয়া যায়। তখনকার দিনে অব্যয়লা অত্যন্ত শ্রদ্ধা থাকার মোট দেড়শত, হ'শত টাকার সাড়বরে দুর্গোৎসব সম্পন্ন হত। (৪/১০/৭০ তারিখের আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত তালিকা দ্রষ্টব্য।)

তখনকার দুর্গাপূজার ভাবটি ছিল বৎসরান্তে ক্রান্তির দণ্ডরালর থেকে মাত্র তিন চারদিনের জন্তে, পিতৃগৃহে আগমনের দৃশ্য। গৃহকর্ত্তী সেইভাবেই মাতৃস্নেহভরা ভক্তি উপচারে মাতৃপূজার আয়োজন ও ভোগরগাদির ব্যবস্থা করতেন এবং বিজয়ার বিদায়রূপে অশ্রুবর্ষণে মায়ের রক্তিম চরণ সিক্ত করে দিতেন। দেবীর মুখ চুসনে বে কক্ষণ দুশ্চর অবতারণা হত তাতে মনে হত যুগ্মী যুগ্মির চোখ ছুঁতে যেন বিয়োগ ব্যাখ্যায় চল চল করে উঠেছে।

দুর্গোৎসব ছাড়াও দেওয়ানজী শ্রুত নিত্য পূজার জন্তে ২টি ছোট বড় শালগ্রাম শিলা প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। এই ২টি শিলা

জ্যোতীর্থাদি ক্রমে এবং বিভিন্ন লক্ষণ ভেদে রাজরাজেশ্বর, ঈশ্বর, লক্ষ্মী-
জমাদিন নামে পরিচিত। কবিত আছে বিগ্রহ গুলির মধ্যে একটি
নিরে যান দেওয়ানজীনের জাতি—ভাঃ নীলমাধব মুখোপাধ্যায়ের পুত্র
৮শ্বেত্রমোহন মুখোপাধ্যায় এবং অপর একটি দেওয়া হয় দৌহিত্র
সন্তান বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দের। অবশিষ্ট ৭টি শিলা তাঁর বংশধর-
গণ কর্তৃক পালাক্রমে অত্যাধি পুজিত হয়ে আসছেন। এসময়তঃ
উল্লেখ যোগ্য যে, সে যুগে প্রত্যেক ব্রাহ্মণ গৃহ এবং ব্রাহ্মণের
সম্পন্ন গৃহস্থ বাড়ীতে পুরোহিত দ্বারা শালগ্রাম শিলার নিত্য পূজার
ব্যবস্থা ছিল। তার কিছুটা নিদর্শন আজও বর্তমান।

গ্রামাধিপতী ঈশ্রী ৮সিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার কার্তিকী
অমাবস্তার রাতে বাৎসরিক পূজার দিন দেওয়ানজী বিবিধ উপাচারে
শ্রুতজ্ঞিত ব্রহ্মাচার শরীর নৈবেদ্য এবং ছাগবলির দ্বারা মাতৃপূজার
ব্যবস্থা করেন। অত্যাধি সে পূজার ব্যবস্থা অত্যন্ত ভক্তবৃন্দের মধ্যে
অপ্রাধিকার পেয়ে আসছে।

ভগবদ্ ভক্তির সঙ্গে তাঁর গুরুভক্তিও ছিল প্রগাঢ়। ভট্টশালী
নিবাসী তদীয় গুরুদেব তাঁর মাতাঠাকুরাণীর অভিলাষ পূরণার্থে
একটি পুষ্করিণী খনন ও প্রতিষ্ঠা করার প্রস্তাব করার তিনি নিজেকে
চরিতার্থ জ্ঞান করেন এবং উক্ত কার্যের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করেন।
কথিত আছে, বেহালার দেওয়ানজী বাগান বন্ধক রেখে তিনি ঐ অর্থ
সংগ্রহ করেন। পরবর্তী কালে বেহালার প্রসিদ্ধ অস্থিকা চরণ রায়
উক্ত বাগান ফের করে নেন।

সরকারী কার্য থেকে অবসর গ্রহণের পর তিনি মানাতাবে
স্বগ্রামের উন্নতি বিধানে সচেষ্ট হন। এ গ্রামের শিক্ষা ব্যবস্থার উন্নতি-
কল্পে একটি স্থায়ী পাঠশালা স্থাপন উদ্দেশ্যে তিনি জি, টি, রোডের
পূর্ব পার্শ্বে একখণ্ড জমি দান করেন বলে জানা যায়। সে সময়ে এই
গঙ্গাতীরে তাঁদের কয়েকঘর প্রজা বাস করত। সরকারী কর্মচারী

হিসাবে এবং বহু সংকর্ম অনুষ্ঠানের ক্ষেত্রে দেওয়ানজী বিশেষ শ্রম ও গ্রামবাসীর শ্রদ্ধা অর্জন করেন।

মোট কথা, তাঁর জীবনী পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে তাঁর নামটি সার্থক হয়ে উঠেছিল তাঁর কর্মস্বারের মধ্য দিয়ে। রাম+নিধি। তিনি যেমত একদিকে নিধি বা প্রভূত অর্থ উপার্জন করেছিলেন অপরদিকে তেমনিই রাম নামের সার্থকতাও প্রকাশ পেয়েছিল তাঁর বিভিন্ন ধর্মোন্নয়নের মাধ্যমে। ১৮৭৫ খৃঃ তাঁর স্মৃতিরক্ষার্থে জীরামপুর পৌরসভা কর্তৃক তাঁর বাড়ীর সম্মুখস্থ রাস্তাটির নাম দেওয়ানজী স্ট্রীট বলে অভিহিত হয়।

সেকালের স্বাস্থ্য-শ্রী

বর্গীয় দেওয়ান রামনিধি মুখোপাধ্যায়ের কোন তৈল চিত্র বা প্রতিকৃতি না থাকায় তাঁর দৈহিকগঠন বা আকৃতির কোন পরিচয় পাওয়া যায়না তবে বিংশ শতাব্দীর প্রথমদিকে যাঁরা তৎসংশ্লিষ্ট ৮চুনীলাল মুখোপাধ্যায় বা ৮সত্যপ্রিয় মুখোপাধ্যায়কে দেখেছেন তাঁরা খানিকটা অনুমান করতে পারবেন সে যুগের (অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে) রিষড়ার অধিবাসীদের দৈহিক গঠন কেমন ছিল।

রাজনারায়ণ বসু মহাশয় তাঁর ‘সেকাল-আর একাল’ নামক পুস্তকে লিখেছেন যে “এক শত বৎসর পূর্বে যে সকল লোক জীবিত ছিলেন, তাঁহারা যদি কিরিয়া আইসেন তাহা হইলে আমাদিগকে খর্বকায় দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়ন সন্দেহ নাই। ভূতপূর্ব গবর্ণর জেনারেল সন্ন জন লরেন্স উত্তরপাড়ার স্কুলের বালকদিগকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন সেকালের বাঙ্গালীদের তুলনায় একালে বাঙ্গালীরা মিতান্ত্র ক্ষীণ।”

বসু মহাশয় তাঁর আত্মচরিতে সে যুগের স্বাস্থ্য চর্চা ও মঙ্গলগণের পরিচয় প্রদান এসঙ্গে কবিতার মাধ্যমে লিখেছেন :—

সকলের মুখে এই কথা শুনা যায়।
পিতামহ ছিলা মম, বলবান কার ॥
পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে ছিল প্রচারিত।
বাঙলাব প্রতি গ্রামে ব্যায়ামের রীত ॥

* * * * *

মুণ্ডব লইয়া হস্তে তল্ল যুবজন।
ভাঁজিতেন প্রতিদিন করিতেন ডম ॥
এখন সে সব চর্চা দেখা নাহি যায়।
গ্রন্থের চর্চায় শুধু সময় কাটায় ॥” ইত্যাদি

১৮০৭ খৃঃ বাঙালীর দেহ-রীতি সম্বন্ধে তদানীন্তন বড়লাট লর্ড মিন্টো লিখেছিলেন :—

“I never saw so handsome a race, these (the Bengalees) are masculine figures, perfectly shaped and with the finest possible cast of countenance and features. The features are the most classical european model with great variety at the same time.” (Lord Minto's letter to the Hon'ble A. M. Elliot, Sept. 1807)

বাঙালী নারীর স্বাস্থ্য ও রূপ চর্চা সম্বন্ধে বহু বিদেশী ও বিদেশীণী তাঁদের ভাইরিতে অনেক কথা লিখে রেখে গেছেন; কীর্ত্তামপুরের পাদরী ওয়ার্ড সাহেবও বাদ যাননি।

বঙ্গনারীর শাড়ীপরায় ধরণটি আজ বিশ্বব্যাপী খ্যাতি অর্জন করেছে। মিসেস্ পার্কস এই শাড়ীপরায় কৌশল দেখে মুগ্ধ হয়েছিলেন। ভাগীরথীবক্ষে মহিলাটি স্নান পর্ব সমাধা করে, এক কোমর জলে দাঁড়িয়ে অঙ্গ মার্জনা করতে করতে ধীরে ধীরে শাড়িটি কেচে ফেললেন কিন্তু আশ্চর্য্য, সমগ্র শাড়িটি কাঁচা হয়ে গেল অর্ধচ দেহ একবারও অনাবৃত হল না। সব সময়ই শাড়ির কোমর-না কোন অংশ দিয়ে তিনি লজ্জা নিবারণ করেছিলেন।

তখন পর্যন্ত সাবান মাখার প্রথা প্রচলিত হয়নি বটে, কিন্তু দেহের পারিপাট্র রক্ষার জন্তে সমস্ত চেষ্টা সে যুগেও ছিল। সাধারণ লোকে শুধু চন্দন মাখত। কেউ কেউ চন্দনের সঙ্গে যুগনাভী বা মচুকুল কিস্বা চম্পক বা কেয়ার রেজু মিশিয়ে সেইগুলো কাঁচা হলুদ, কাবাচ চিনি, থাঁড়ি মশুরী বা কেলেক্সি, সর বা নবনীতের সঙ্গে বেটে দেহের পরিমার্জনা করতেন। শৈশব থেকেই সারা শরীরে সন্নিবার তৈল মাখার রীতি প্রচলিত ছিল এবং তার সঙ্গে রোজ স্নান। “এশিয়াটিকস” কলকাতায় এসেছিলেন ১৭৭৪ সালে। তিনি বঙ্গরমণীর প্রশংসায় পঞ্চমুখ, তিনি লিখেছেন-“বঙ্গনারীর প্রতিটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের গডন এমন সুন্দর, তাদের নয়ন যুগল এমন বাঞ্ছনীয় যে গাত্রবর্ণের কথা একবারও মনে জাগেনা। —

You must acknowledge them not inferior to the celebrated beauties of europe”

বলা বাহুল্য; রিষড়ার মহিলারাও ছিলেন ঐ একই ছাঁচে ঢালা।

হেষ্টিংসের অবসর গ্রহণ

১৭৭২ থেকে ১৭৮৫ খৃঃ এই তের বছর ধরে একটানা হেষ্টিংস ছিলেন রাজপাঠে সমাসীন। প্রথমে ছিলেন বাংলার গভর্ণর ভারপর গভর্ণর জেনারেল। তাঁর অবসর গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে রিষড়ার বাগান বাড়ীও নীলাম হয়ে গেল।

১৭৮০ খৃঃ ৫ই আগষ্ট তারিখের কলকাতা গেজেটে নিম্নোক্ত বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়েছিল :—

“On Thursday, the 2nd of September next, will be sold by public outcry by Mr. Bonfield, at his Auction Room, if not sold before by private sale that extensive piece

ground belonging to Warren Hastings, Esq. called Rishera House (Ichera) situated on the western bank of the river two miles below Serampore consisting of 136 'bighas', 18 of which are 'lakherage' land or land paying no rent,"

"Writing to his wife on her voyage home on 20 th November 1784, Hastings says "I have sold Rishra house for double the sum that was paid for it" (Crawford)

"When Hastings retired, he sold the house and adjoining land (136 Bighas) receiving twice as much as he had paid for it (Selections from the Calcutta Gazette, vol.—1 page 49. Auction Notice, under date 5—8—1784) *

Dist. Gazetteer—Hooghly-

হেষ্টিংস হাউসের পরবর্তী ইতিহাস যথা স্থানে আলোচিত হয়েছে। হেষ্টিংসের সমসাময়িক কালে বা তৎপূর্বে যে রিষড়ায় ইউরোপীয়দের আগমন ঘটেছিল তা বোঝা যায় 'বাস্পীয় কল ও ভারতবর্ষীয় রেলওয়ে' নামক পুস্তকের বিবরণ থেকে—"কয়েকজন ইংলণ্ডিয়েরা এ গ্রামে বাস করিতেন। সাহেব লোকের মধ্যে কাপ্তেন ওয়েদার হাল সাহেব এই স্থানে প্রথমতঃ আলায় নির্মান পূর্বক বাস করেন ।"

'ওয়েদার হাল সাহেবের' নির্মিত আলায় বা গৃহ কোথায় ছিল সে সম্বন্ধে কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না, অনেকের অনুমান যে হেষ্টিংস লজের স্থাপত্যরীতিতে যখন সম্পূর্ণ ইউরোপীয় প্রথা বর্তমান, তখন উক্ত অট্টালিকাটি সম্ভবতঃ ওয়েদারহাল সাহেব কর্তৃক নির্মিত হয়েছিল এবং তিনিই পরে হাট খোলার দত্ত পরিবারের কাছে বিক্রী করে দেন, এবং পরে ১৭৮০ খৃঃ হেষ্টিংস সাহেব ক্রয় করেন ।

* উপরোক্ত উদ্ধৃতি থেকে বোঝা যায় যে শ্রীমুখীর কুনার মিত্র মহাশয় তাঁর হুগলী জেলার ইতিহাসের ৩য় খণ্ডে (পৃঃ ১২১৩) হেষ্টিংস লজ বিজয়ার্থ ১৭৭৪ খৃঃ কলিকাতা গেজেটে বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয় বলে যে মন্তব্য করেছেন তা ঠিক নয় ।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে ইতিমধ্যে পারসী পড়ার উৎসাহ অনেকখানি হ্রাস পেয়েছিল এবং বাঙালী ছাত্রবৃন্দ ইংরেজী শিক্ষার সোপান হিসাবে— ‘গাভ-ঈশ্বর, লার্ড-ঈশ্বর, কাম-আইস, গো-বাও, আই-আমি, ইউ-তুমি প্রভৃতি শব্দ মুখস্থ করার দিকে অধিকতর উৎসাহী হয়ে ওঠেছিলেন।

মুখস্থ করার শ্রমবিধার জন্য ছড়ার আকারে ইংরেজী শব্দগুলো অর্থসহ বাঁধা হয়েছিল :—

“পমকিন্ লাউ কুমড়া, কোকস্বব শসা,

ব্রিজেল্ বর্তাকু, প্লোমেন চাষা” ॥ ইত্যাদি

এই ধরনের ভাঙ্গাভাঙ্গা ইংরেজী শব্দের সাহায্যেই সে যুগে এদেশবাসীরা সাহেবদের সঙ্গে যোগাযোগ ও সদাগরী অফিসে কাজ চালিয়ে দিভেন। তখন অবশ্য শেতাঙ্গ শাসকেরা এমন গৌঁ ধরেন নি যে ইংরেজী শিক্ষা মা করলে তাদের সঙ্গে কথা বলাই হবে না। তাঁরা বরং নিজেরাই ফার্সি এবং হিন্দুস্থানী ভাষা শিখতে আরম্ভ করেন এবং এদেশ বাসীদের সঙ্গে বন্ধুর মত মেলা মেশা করতেন এবং একে অপরকে জানতে চেষ্টা করতেন। অনেকে আবার এদেশীয় মহিলাদের সংস্পর্শে এসে পান খাওয়া ও আলবোলা ফোঁকা অভ্যাস করে ফেলেছিলেন।

ইউরোপীয় ব্যবসার সূত্রপাত ।

প্রকৃতপক্ষে ওয়ারেন হেস্টিংসের আমল থেকেই রিষড়ায় ইউরোপীয়দিগের আগমন ও নানারকম ব্যবসার পরীক্ষা, নিরীক্ষা চলতে থাকে। তাদের মধ্যে নীল, মদ ও চিনির ব্যবসাই ছিল উল্লেখযোগ্য

“During this period non official Europeans were mainly engaged in the manufacture of indigo, sugar & rum, Indigo appears to have been introduced into this district (Hooghly)

as early as 1780, according to one account, by Mr. Princep and the industry must have been well established by 1793, when some extensive indigo works were offered for sale at Rishra. (Selections from the Calcutta gazette, 21 st February 1793, vol—I, page 550)

১৮৪২ খৃঃ পর্যন্ত রিষড়ার নীলের চাষ বর্তমান ছিল বলে জানা যায় কিন্তু ঠিক কোন জায়গায় নীলের চাষ হত বা নীল কুঠী ছিল সে সম্বন্ধে সঠিক কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। প্রাচীন দুখানা ইতিহাসে ভাগীরথী তীরেই নীলের চাষ হত বলে উল্লেখ পাওয়া যায়।

(১) “ পূর্বে বঙ্গ দেশের সর্বত্রই প্রচুর পরিমাণে নীল জন্মাইত, কিন্তু সাধারণে তাহার ব্যবহার বিধি জ্ঞাত না থাকায়, কেহ তাহা ব্যবহার করিতেন না, চাতরা, জীরামপুর, আকুনা, বল্লভপুর, মাহেশ রিষড়া প্রভৃতি গ্রামের ভাগীরথী তীরে প্রচুর নীলী বৃক্ষ জন্মিত।” (জীরামপুর মহকুমার ইতিহাস)।

(২) “এই স্থানে উত্তম পান চাষের নিমিত্তে খ্যাতি, এতদভিন্ন এইস্থানের ভাগীরথী তীরে নীল আবাদ হইয়া থাকে।” (বাম্পীয় কল ও ভারতবর্ষীয় রেলওয়ে)

বামুনআড়ি অঞ্চলে ৮পূর্ণচন্দ্র দাঁ মহাশয়ের ক্রীত নীলকুঠির ষাগান এতদঞ্চলে সুপরিচিত। একথা সর্বজন বিদিত যে নীল চাষে প্রথম প্রথম চাষীরা লাভবান হলেও পরে যে তাদের সর্বনাশের কারণ হইবে তাঁদায়, দীনবন্ধু মিত্রের ‘নীলদর্পনই’ তার অলস্ত সাক্ষ্য। নিম্নলিখিত ছড়ার মধ্যেই রয়েছে নীলকরদিগের নিদারুণ অত্যাচারের করুণ কাহিনী :—

“নীল বাদরে সোনার বাংলা করলো এবার ছারখার।

হায়রে ভাই প্রজার এবার প্রাণ বাঁচানো বিষমভার

নীল ছাড়াও এখানে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ‘নেপল্লী’ ও ‘ক্যাকটাস’ (মনসা জাতীয়) গাছের সর্বপ্রথম চাষ হয় বলে জানা

যায়।

ডাঃ ক্রফোর্ড তাঁর মেডিকেল গেজেটিয়ারে উল্লেখ করেছেন যে—

“On the 10th Novr. 1796 was advertised for sale the pleasant & well-known Villa of Rishra about 50 bighas of ground & 120 bighas of Nepaulry fully planted & now ready to receive insect. That insect seems to have been first introduced by the Portugues from America”.

উক্ত পুস্তকে আরও উল্লেখ আছে যে ডাঃ জর্জ ওয়াট ১৭৯৫ সালে তাঁর রিষড়ার বাগানবাটি ও ভূমধ্যে আন্দাজ ৫০ বিঘা জমিতে লাক্ষা চাষ সমেত বিক্রয় করেন।

রিষড়াতে Cochinal নামক একপ্রকার কীটের চাষ হত। এ কীট এক রকম লাল রংয়ের উপাদান। এই কীট কোন বিশিষ্টবৃক্ষ সন্নিবিষ্ট হলে তা থেকে রং উৎপন্ন হত।

রিষড়ায় ইউরোপীয় লেখার মদের কারখানা ও স্থাপিত হয়েছিল এবং কিছুদিন এখানে রঙ্গীন ছিটের ও রুমাল ছাপার কারখানাও চলে ছিল। এসম্বন্ধে যথাস্থানে আলোচনা করা হয়েছে। এই সমস্ত ব্যবসার মূলে ছিল মিঃ প্রিন্সেপের কার্যকারিতা। যদিও বিদেশী মূলধন ও পণ্ডিতানা ছিল এই সমস্ত ব্যবসায়ের প্রাণ তবু গ্রামবাসীরা যে সাধারণতঃ এই সমস্ত কারখানার কাজে নিযুক্ত হতেন সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই, কারণ তখনও পর্যন্ত অবাঙালী শ্রমিক আগমন ছিল অত্যন্ত নগণ্য।

গঙ্গার ঘাট ও শিবমন্দির।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে একদিকে যেমন দেওয়ান রামনিধি মুখোপাধ্যায় অর্থে, সামর্থে প্রতিপত্তিশালী হয়ে উঠেছিলেন, অন্যপ্রান্তে তেমনি দাঁয়েরা ও পালেরা ব্যবসা বাণিজ্যের মাধ্যমে ধনশালী হয়ে উঠেছিলেন। তখনকার যুগের প্রথাই ছিল নিজ নিজ বাসোপযোগী

কুটালিকা নির্মাণের অপরিহার্য অঙ্গস্বরূপ পূজার দালান তৈয়ারী করান। রিষড়া ও মোড়পুকুরের প্রত্যেকটি প্রাচীন সম্পন্ন পরিবারের পরিচর্য তাঁদের নির্মিত (অধুনা ধ্বংস প্রাপ্ত) পূজার দালানগুলির মধ্যেই বর্তমান।

দী বংশীয় ৮ভিলোক রাম দী ১১৭০ সালে (ইং ১৭৬৩ খৃঃ) (শিলালিপি দ্রষ্টব্য) গজাভীরে সাধারণেব ব্যবহার্য পাকা ঘাট নির্মাণ কয়ে দেন। এই ঘাটটিই ছিল রিষড়ার গজার ঘাটগুলির মধ্যে প্রাচীনতম। এই ঘাটের নিকটেই নির্মাণ করান শিবমন্দির। ঐ মন্দির গাত্রে অষ্টাদশ শতাব্দীর পোড়ামাটির অলংকরণ ও পদ্ম, চক্র প্রভৃতি ছাড়াও পৌরাণিক যুদ্ধ চিত্র বহুল পরিমাণে বর্তমান ছিল। কালক্রমে তার অধিকাংশই আজ অপস্থত। ঘাট ও মন্দিরের আলোক চিত্র যথাস্থানে ত্রুটিবাক্য।

পাকা পূজার দালানের পরিবর্তে তিনি সুবৃহৎ ও সুসম্মান আটচালা নির্মাণ করান। সে আটচালায় সে যুগের সুন্দর কারু শিল্পরীতির যথেষ্ট নিদর্শন বর্তমান ছিল। বর্তমানে সেই আটচালার পরিবর্তে পাকা দালান নির্মিত হয়েছে। তাঁদের পৌরোহিত্য পদে বৃত্ত হন, রিষড়ার পাকডাশী বংশ।

পালবংশের পূজার দালান ও ঘোষ বংশের চণ্ডী দালানও আজ ধ্বংস প্রাপ্ত। কিছুকাল আগে ৮নন্দলাল ঘোষ খননকার্যের দ্বারা উক্ত চণ্ডীদালানের ভগ্নাবশেষ উদ্ধার করেন।

৮ভিলোকরাম দী মহাশয় গন্ধৰ্বনিক সমাজের কুল-দেবতা ৮গন্ধেবরী পূজা ছাড়াও ৮শারদীয়া দুর্গাপূজার (ঐঐঐ ৮হরগৌরী মূর্তি) প্রচলন করেন। করেক পুরুষ চলার পর উক্ত দুর্গাপূজানুষ্ঠান বৃদ্ধ হ'য়ে যায়। (১৩৪৫ সাল থেকে যৌথভাবে উক্ত পূজার পুনঃ প্রবর্তন হয়েছে) ঘটনা চক্রে, তিনি খড়কহের এসিদ্ধ গোপালী বংশ-ধর্মের কাছে বৈষ্ণব মত্রে দীক্ষা গ্রহণের পর ঐঐঐ ৮মদন গোপাল জীউর সুগল মূর্তি প্রতিষ্ঠা ও নিত্য পূজার ব্যবস্থা করেন। কিন্তু

সরিকানী বিবাদের ফলে উক্ত বিগ্রহ পরে কলকাতায় স্থানান্তরিত হয়, বর্তমানে ৮কীর্তিচন্দ্র দাঁ প্রভৃতির বংশধরগণ কর্তৃক পূজিত হইতেছেন।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ যোগ্য যে এই দাঁবংশের কয়েকজন কৃতি ব্যবসায়ী তাঁদের ব্যবসাবাণিজ্য পরিচালনার সুবিধার্থে কলকাতায় স্থায়ী বাসস্থাপন করেন এবং প্রভূত ধনসম্পদের অধিকারী হন। ১৭০১ শকাদে অর্থাৎ ১৭৭৯ খৃঃ রিষড়ায় কোমর পাড়ায়, বর্তমান নবীন পাকড়াশী লেনে আরও একটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। ইতিপূর্বে ৮সিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির ছাড়া রিষড়ায় আর কোনও মন্দিরের অস্তিত্ব ছিল বলে জানা যায় না। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে উক্ত শিবমন্দির দুটি সংযুক্ত হওয়ার, মন্দিরের সংখ্যা দাঁড়ায় তিনটিতে।

থানা ও হুগলী জেলার সৃষ্টি।

হেষ্টিংসের পর আসেন লর্ড কর্ণওয়ালিস, ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দের শেষের দিকে। তাঁরই আমলে প্রথমে ‘দশশালা’ বন্দোবস্ত চালু হয় পরে ইংলণ্ডীয় কর্তৃপক্ষের অনুমোদন ক্রমে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে পরিণত হয়, যার ফলে জমিদাররা নির্দিষ্ট খাজনা দিয়ে পুঙ্খবান্ধবক্রমে জমিদারী ভোগদখলের অধিকারী হন। কিন্তু বংসরের কয়েকটি নির্দিষ্ট দিমে রাজস্ব দিতে না পারলে তাঁদের জমিদারী নীলাম হবার বিধানও বিধি বদ্ধ হয়।

তিনিই প্রথম জেলায় জেলায় ‘জজ’ নামক এক একজন ইংরেজ কর্মচারী নিযুক্ত করেন এবং শাস্তি রক্ষার জন্তে কয়েক ক্রোশ অন্তর একটি করে থানা স্থাপিত হয়। প্রত্যেক থানায় একজন করে দারোগাও নিযুক্ত হন।

শ্রীরামপুর তখন দিনেমারদের হাতে, কাজেই বৈজ্ঞাটীতেই থানা স্থাপিত হয় এবং রিষড়া তখন ঐ থানার শাসনাধীন ছিল। ১৮৬৮ খৃঃ জুলাইমাসে বৈজ্ঞাটী থানা সিজুরে পরিবর্তিত হয়। বর্তমান বৈজ্ঞাটী আউট পোস্ট পূর্বস্মৃতি বহন করেছে।

‘কর্ণওয়ালিসের আমলেই পৃথক হুগলী জেলার সৃষ্টি, বর্ধমানকে ভেঙ্গে দু’ভাগ করা হল। উত্তর ভাগ রইল খাস বর্ধমান জেলা হিসাবে এবং সমগ্র দক্ষিণ ভাগ হল হুগলী জেলার অধীন। সে হল ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দের কথা।

“Under Regulation XXXVI of 1795, Zilla Burdwan was divided into two parts, each under a separate officer.”

প্রাচীন বর্ধমানকে কেটে কুটে ছুটো জেলা সৃষ্টির কথা সে যুগের মানুষ ছড়ার মাধ্যমে গোঁথে রাখতে ভোলেনি :—

“বর্ধমানেব বাঙ্গা মাটি, বুড়ীকে নিয়ে ছোলাংকাটি।

রক্ত গেল ছড়াছড়ি, বুড়ীকে নিয়ে কাডাকাডি ॥” ইত্যাদি

এই নতুন হুগলী জেলা বলতে তখন বর্তমান হাওড়া জেলাকেও বোঝাত। ১৮৪৩ খৃঃ হাওড়া হুগলী জেলা থেকে বিছিন্ন হয়ে পৃথক জেলারূপে পরিগণিত হয়। উত্তরপাড়া, হুগলী জেলার ও বালি হাওড়া জেলার অন্তর্ভুক্ত বলে ঘোষিত হয়। (উত্তরপাড়া বিবরণ)

তৎক্ষণ হুগলী জেলা তিনটি মহকুমায় বিভক্ত ছিল—সদর, দার-হাট্টীও ক্ষীরপাই, রিষডা ছিল দ্বাবহাট্টা মহকুমার অধীন। হুগলী জেলা পরবর্তীকালে আরও কাট ছাঁট করে বর্তমান আকারে পরিণত হয়। ১৮৪৬ সালের জুন মাসে জাহানাবাদ (আরামবাগ) মহকুমার সৃষ্টি হয়।

কয়েকটি কু-প্রথা

দেখতে দেখতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানী প্রাপ্তির পঁচিশ বছর কেটে গেল। রাজ্যপাট তখন তাদের সম্পূর্ণ করায়ত্ত। কলকাতা তখন ভারতের রাজধানী। তখনও অনেক কু-প্রথা, বিশেষ করে দাস প্রথা বজায় ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে ইংরেজরা অনেকগুলো কুসংস্কার ও কু-প্রথার, বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়ে উঠেছিলেন

ত্রং আইন করে তার অনেকগুলোর উচ্ছেদ সাধন করেছিলেন কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় দাস প্রথা সম্বন্ধে তাঁরা ছিলেন সম্পূর্ণ নীরব।

চন্দননগর, হুগলী, চুঁচুড়া, শ্রীরামপুর ও কলকাতার ক্ষীভদাসের বড় বড় আড়ত ছিল এবং তাদের বিক্রয়ের জন্যে গুরু ছাগল বিক্রীর মত হাট বসত। অপরূহ ভিনটে থেকে হাট বসত। ক্রেতার দল তার পূর্ব থেকেই তাঁদের মনোমত বালক বালিকা, যুবক যুবতী বাছাই করার জন্যে হাটে উপস্থিত হত। তরুণী জীলোকের নাম ছিল সব চেয়ে বেশী, প্রায় ষাট টাকা। ছুঁড়িফ অনারুষ্টি প্রভৃতি দৈব ছুঁড়িপাকে লোকে তখন পেটের জ্বালায় দালালদের কাছে জী, পুত্র, বিক্রয় করে দিত। নৌকা বোঝাই শিশু ও যুবতীর দলকে কলকাতায় এনে বিক্রয় করা হত।

দেব মন্দিরে নর বলির সংবাদ তখন মধ্যে মধ্যে শোনা যেত। নরবলি তখন শাস্ত্র সম্মত ও ধর্মমূলক কার্য বলে বিবেচিত হত। রেভারেণ্ড না সাহেব 'কলকাতা রিভিউ', পত্রিকার লিখেছেন

"Human sacrifices were also frequent were as late 1832:

পুত্র সন্তানের পরিবর্তে পর পর কন্যা সন্তান জন্মগ্রহণ করলে ঋতুরঘরে প্রসূতির স্তনে বিষ মাখিয়ে শিশু কন্যার হত্যার ঘটনাও বিরল ছিল না।

ওদিকে কলকাতায় তখন একটা নূতন কালচারের (সাম্প্রদায়িক) সৃষ্টি হচ্ছে যার ঢেউ এসে লাগছে রিষড়ার বুলে কুলে। পার্কার সঙ্গে সঙ্গে বিভিন্ন ধরনের ঘোড়ার গাড়ীও তখন কলকাতার রাস্তায় ছুটছে আরম্ভ করে দিয়েছে। ব্যবসা-বাণিজ্যের উপলক্ষে একদিকে কলকাতা এবং বৈষয়িক ব্যাপারে হুগলী কাছারী পর্যন্ত নৌকা যোগে বাতায়াত তখন প্রায় নিভা নৈমিত্তিক ঘটনায় দাড়িয়েছে। এমনই করে অষ্টাদশ শতাব্দী শেষ হয়ে উনবিংশ শতাব্দীর উষার আলো ফুটে উঠতে আরম্ভ করে তার অগ্রদূত হিসাবে যেন শ্রীরামপুরে মিশনারীরা এসে উপস্থিত হন ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে। শ্রীরামপুর মিশন প্রতিষ্ঠিত হয় ১৮০০ খৃষ্টাব্দে।

যদিও তাঁদের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল খৃষ্টধর্ম প্রচার করা কিন্তু সেই প্রসঙ্গে তাঁরা যে সমস্ত জনহিতকর কার্য সম্পাদন করেন তাঁর গুরুত্ব ছিল সুদূর প্রসারী। বাংলা ভাষায় পুস্তক মুদ্রণ তার মধ্যে অন্যতম। কলে বই ছাপা হয় শুনে শ্রীরামপুর ও তৎপার্শ্ববর্তী গ্রামের লোকেরা হতবাক। অনেকেই দেখতে ছুটেছিলেন সেই অদ্ভুত জিনিষ। সেই উপলক্ষে লোক মুখে মুখে তাঁদের কাজের প্রশংসা-সূচক যে ছড়াটি এতদঞ্চলে ছড়িয়ে পড়েছিল তার উল্লেখের সঙ্গে সঙ্গেই অষ্টাদশ শতাব্দীর ঘটনাবলীর ইতিহাস শেষ হয়ে গেল :—

“ধন্য সাহেব কোম্পানী,

বই লেখা হয় কলে,

কলটি যখন চলে

জরু মশায়ের ব্যবসা মাটি, ঘুচল দানাপানি,

মরি ! ধন্য সাহেব কোম্পানী।” ইত্যাদি

॥ সংকেত সূত্র ॥

- ১। দ্বিতীয় বংশাবলি চরিত—শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র রায়।
- ২। পুরাতনী—হরিচর শেঠ।
- ৩। রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গ সমাজ—শিবনাথ শাস্ত্রী,
- ৪। আনন্দমঠ। — বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- ৫। কলিকাতার কথা (১ম খণ্ড)। —রায় বাহাদুর প্রমথ নাথ মল্লিক।
- ৬। মানদণ্ড ছেড়ে রাজদণ্ড। —তপন মোহন চট্টোপাধ্যায়।
- ৭। কী করে কলকাতা হলো, —পূর্ণেন্দু গঙ্গী।
- ৮। বাংলা অভিধান —সুবলচন্দ্র মিত্র।
- ৯। বদন মোহন ঠাকুর ও গোবুল মিশ্র। —পূর্ণ চন্দ্র দে, উদ্ভটসাগর।
- ১০। সেকাল আর একাল—রাজনারায়ণ বসু।
- ১১। স্মৃতিচারণা (পাণ্ডু লিপি)—ওপরেণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

- ১২। হুগলী জেলার ইতিহাস—সুধীরকুমার মিত্র।
- ১৩। সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজ চিত্র (২য় খণ্ড)—বিনয় ঘোষ।
- ১৪। হুগলী জেলার ইতিহাস (দ্বিষড়া) —উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (৭শ্রুযতী
১৩৪২)।
- ১৫। হুগলী জেলার দেব দেউল। —সুধীর কুমার মিত্র।
- ১৬। বিদেশীদের চোখে বাংলা—চণ্ডী লাহিড়ী।
- ১৭। নদিয়া কাহিনী—কুমুদ নাথ মল্লিক।
- ১৮। ইন্সপিরিয়াল গেজেটিয়ার। —ডব্লুই হাটার।
- ১৯। তিন শতকের কলকাতা। —নকুল চট্টোপাধ্যায়।
- ২০। দেড়শো বছরের কথা, —ডঃ রমেশ চন্দ্র মজুমদার (বেতার জগৎ, শারদীয়া
সংখ্যা ১৯৬৭)।
- ২১। কেরী সাহেবের মুন্সী—প্রথমনাথ বিশী।

—oOo—

প্রথমখণ্ড সমাপ্ত

উনবিংশ
ও
বিংশ শতাব্দী

প্রথম বাংলা মৌলিক গল্প গ্রন্থের

জন্মভূমি—রিষড়া।

সাত স্তম্ভদুব তের নদী পার হয়ে পাদবী কেরী সাহেব যেদিন কলকাতার চাঁদ পাল ঘাটে নেমেছিলেন (১১/১১/১৭৯৩) সেইদিন থেকেই তাঁর সঙ্গে রামরাম বস্তুর আলাপ পরিচয় এবং তারপর থেকেই বহুজা তাঁর সহকারী বা মুল্লী।

রামরাম বস্তুর মাহিনা ধার্য হয়েছিল মাসিক কুড়ি টাকা।

উইপিয়ম কেরীর ইচ্ছা ছিল কলকাতায় বসে খৃষ্ট ধর্ম প্রচার করা কিন্তু ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী সে ইচ্ছার বিরুদ্ধে বাধ সাধলেন। তাঁরা সরাসরি খৃষ্টধর্মপ্রচারের বিরুদ্ধে নিষেধাজ্ঞা জারী করে দিলেন। অগত্যা কিছুদিন পরে তিনি মালদহ জেলার মদনাবাটিতে নীলকুঠির মানোজারি পদ গ্রহণ কবে কলকাতা ত্যাগ করে যান।

রামবস্তুর যে কুড়িটাকা মাইমে পেতেন তাতে তাঁর সংসার চলে না, কাজেই তিনিও চাকুরীর চেষ্টায় লেগে গেলেন। তিনি চলে এলেন রিষড়ায় এবং সেখানে ডগলাস সাহেবের ‘শন’ কুঠীতে (Hemp) একটা চাকুরী পেয়ে গেলেন। এবং সেইখানেই বাস করতে লাগলেন।

এর আগেই জীরামপুরে ওয়ার্ড, মার্শমান প্রভৃতির আগমন ঘটেছিল সে কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। তখন জীরামপুর ছিল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর এজিয়ারের বাইরে, খাস ডেনমার্কের রাজ্যের রাজত্ব। বহুজা রিষড়া থেকে প্রায়ই জীরামপুরে গিয়ে মিশনারীদের সঙ্গে দেখা শোনা করতেন এবং তাঁদের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করতেন।

ইতিমধ্যে কেরী সাহেবও মালদহ থেকে এসে যোগদান করেন জীরামপুরের পাদরী সাহেবদের সঙ্গে। সে এক যুগান্তকারী ঘটনা।

উক্ত ঘটনার কথা রামরাম বস্তুর ডাঃ রাইল্যান্ড সাহেবকে লেখা ১০/২/১৮০১ খৃষ্টাব্দের চিঠির মধ্যেই পাওয়া যায়। কেরী সাহেব

কর্তৃক ঐ চিঠির ইংরেজী অনবাদের কতকাংশ নিম্নে উদ্ধৃত হল :—

RAM BASHOO TO Dr. RYLAND

(Translated by Mr. Carey). Feb. 10. 1801.

Salutation !

“After the missionaries had arrived a long time in Bengal, I heard of them, and went to Calcutta, where I understood that they resided at Serampore. I therefore went thither and visited them, where I heard all particulars, and remained with them for sometime. Soon after this, Mr. Forsyth obtained me a place to live with Mr. Douglas to manage the company's hemp experimental farm, where I have been four or five months. Rushra, the place where I reside, is near to Serampore ; on which account I have opportunity frequently to visit the missionaries and hear their gospel”..... ..

ইতিমধ্যে, কলকাতায় যে সব ইউরোপীয়ানরা জজ ম্যাজিস্ট্রেটের কাজে নিযুক্ত হতেন তাঁরা তেমন আইন বুঝতেন না ; দেশীয় ভাষাতেও ছিলেন তেমনিই অজ্ঞ। তাঁদের ভারত শাসনোপযোগী শিক্ষা দেবার জন্তেই ফে ট উইলিয়ম কলেজের প্রতিষ্ঠা, সে হল ১৮০০ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগের কথা। শ্রীরামপুরের পাদরী কেরী সাহেব হলেন উক্ত কলেজের বাংলা বিভাগের অধ্যক্ষ। কিন্তু তৎকালে সাহিত্য বলা যেতে পারে এমন কোন বাংলা গদ্য বই ছিল না কারণ সাহিত্যের উপযুক্ত বাংলা গদ্য ভাষার তখনও সৃষ্টি হয়নি। বাংলা সাহিত্য বলতে কেবল কাব্য গ্রন্থই ছিল। এই অভাব বিশেষ ভাবেই অনুভব করেছিলেন মহাত্মা কেরী। তিনি তখন তাঁর সহকর্মী রামরাম বসু প্রভৃতিকে বাংলা ভাষায় বিভিন্ন বিষয়ে গদ্য পুস্তক রচনার ভার দেন। কলেজ কর্তৃপক্ষ এই সমস্ত পুস্তক রচনায় সাহায্য করার জন্তে কতিপয় পুৰস্কারের ব্যবস্থা করেন।

ডাঃ রাইল্যাণ্ডকে লেখা ১৫/৬/১৮০১ পত্রে উইলিয়ম কেরীর তৎকালীন মনোভাবেয় এবং রামরাম বন্দ্য কর্তৃক লিখিত র'জা প্রতাপাদিত্য চরিত্র পুস্তকটিই যে বাংলা ভাষায় লিখিত প্রথম মৌলিক গল্প গ্রন্থ সে বিষয়ে সুস্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায় :—

"When this appointment was made, I saw that I had very important charge committed to me, and no books or help of any kind to assist me. I therefore set about compiling a grammar, which is now half printed, I got Ram Bosa to compose a history of one of their kings, the first prose book ever written in the Bengali language, which we are also printing "

উক্ত পুস্তকটি ছাপা হয় ত্রিানপুরে ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে। 'সেকথা পুস্তকটির আখ্যাপত্রেই উল্লিখিত আছে। এই পুস্তকটিই যে বাংলা ভাষায় মুদ্রিত প্রথম মৌলিক গল্প গ্রন্থ, এ সত্য সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিকগণের কঠিনপাথরে যাচাই হয়ে গেছে।*

অধ্যাপক মনোমহন ঘোষ মহাশয় তাঁর সংকলিত উক্ত পুস্তকের ভূমিকায় যে বিষদ আলোচনা করেছেন তা থেকে আরও একটি তথ্য আবিস্কৃত হয়। তিনি লিখেছেনঃ—উইলিয়ম কেরী অল্প সকলের সঙ্গে রাম বন্দ্যকে (ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে) মাসিক ৪০ টাকা বেতনে শিক্ষক রূপে নিযুক্ত করেন।

*“কিন্তু সম্প্রতি সুধীর কুমার মিত্র তাঁর হুগলী জেলার ইতিহাসে এ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করে প্রমাণ করতে চেষ্টা করেছেন যে (তৎকর্তৃক আবিস্কৃত) ‘ধর্মপুস্তক’ এই সম্মানের দাবী রাখে। এই বই ১৮০১ সালে ত্রিানপুর থেকে প্রকাশিত হয়।” (আনন্দ বাজার পত্রিকা ১৮/২/১৯৪২)

উক্ত তথ্য যদি সত্য হয় তা হলে বলতে হয় যে কেরী সাহেব এই পুস্তকের অস্তিত্ব সম্বন্ধে জ্ঞাত ছিলেন না। থাকলে, তিনি ডাঃ রাইল্যাণ্ডকে লিখিত উপরোক্ত পত্রে নিয়রেক্ষ মন্তব্য করতেন না নিশ্চয়ই।—লেখক।

রাম বসুর দ্বারা রচিত হল রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র। এই বইখানি বাংলা হরদে ছাপা বাঙালীর লেখা সর্বপ্রথম মৌলিক গদ্য গ্রন্থ। এই বইখানি রচনা করে কৃতিত্ব প্রদর্শনের জন্য কলেজ কর্তৃপক্ষ রাম বসুকে ৩০০ শত (সিকা) টাকা পারিতোষিক দেন।

এক্ষুত্র বইএর রচনায় ছ'মাস সময় লেগেছিল। (সম্ভবতঃ জানুয়ারী থেকে জুন) এত দীর্ঘ সময় লাগতে দেখে এখনকার লোকের আশ্চর্যান্বিত হবার কথা, কিন্তু তখনকার পারিপার্শ্বিক অবস্থা বিবেচনা করলে এত দীর্ঘ সময় খরে ক্ষুত্র গ্রন্থখানি রচনা অসম্ভাবিক মনে হবে না, কারণ যে সময় ধরে তিনি এ পুস্তক রচনা করেন সে সময়ের বেশীর ভাগই তাঁকে রিষড়ার শম কুঠিতে কাজ করতে হত। তিনি যে কাজের ফাঁকে ফাঁকে পুস্তক রচনা করেছিলেন একপ অনুমানই যুক্তিসঙ্গত।

উপরোক্ত উদ্ধৃতি থেকে এবং ডাঃ রাইলাণ্ডকে লেখা রাম বসুর ১০/২/১৮০১ তারিখের পত্র থেকে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে রিষড়ার শম কুঠির কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র' পুস্তকখানি রচনা করেন এবং সেই সময় তিনি রিষড়াতেই বাস করতেন। সম্ভবতঃ হেষ্টিংস হাউসে।

কাজেই এই সিদ্ধান্ত সমীচীন যে বাঙালী কর্তৃক রচিত প্রথম বাংলা মৌলিক গদ্য গ্রন্থের জন্ম স্থান রিষড়া।

রিষড়ার তৎকালীন ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে হেষ্টিংস হাউস বা লজ ছাড়া ডগলাস সাহেবের মত একজন ইউরোপীয়ানের বাসোপযোগী অথবা কোনও অট্টালিকার অস্তিত্ব ছিল না। থাকলেও একথা ভুলাল চলবে না যে একজন খৃষ্টধর্মাবলম্বী ইউরোপীয়ানকে আপন বাসগৃহে স্থান দেওয়া তখনকার দিনের সংস্কার বিরুদ্ধ ছিল। হেষ্টিংসলজের পরবর্তী ইতিহাস হল:— 'ওয়ারেন হেষ্টিংসের আসন্ন অবসর গ্রহণ কালে ১৭৮৪ খৃ তীর অধিবৃত্ত হেষ্টিংস হাউস ও তৎসংলগ্ন ১৩৬ বিঘা জমি ১০,০০০ হাজার টাকায় নিলামে বিক্রয়

করা হয়। ১৭৮৭ খৃঃ ঐ সম্পত্তি আবার ২০,০০০ টাকায় বিক্রী হয়। তারপর থেকেই ঐ অট্টালিকা সমেত বিস্তৃত ভূখণ্ড বিভিন্ন ব্যবসায়ীকে ভাড়া দেওয়া হতে থাকে। সেভাড়ার হাবও ছিল বেশ উঁচু। মিঃ ওম্যালী সাহেব তাঁর ভগলী জেলা বিবরণীতে লিখেছেন যে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে এই সম্পত্তির বার্ষিক ভাড়া ছিল ২৪০০ টাকা (মাসিক দুই শত টাকা)

১৮০১ খৃষ্টাব্দে ভগলাস সাহেব যখন রিষডায় ‘শন কুঠী’ স্থাপন করেন তখন তাঁর বসবাসেব জন্য উক্ত স্থরমা অট্টালিকাটি ভাড়া নেওয়াই স্বাভাবিক, এবং বাম বসুও ঐ বাড়ীতেই তাঁর সঙ্গে বাস করতেন। ঐ বাড়ীটি যে তৎকালে কলকাতার বিবাহিত ইউরোপীয় নব সম্পত্তির হনিমুন যাপনেব জগ্ৰেও ভাড়া পাওয়া যেত, সে তথা প্রমথনাথ বিশী রচিত ‘কেরী সাহেবের মুন্সী’ নামক পুস্তকেও উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায়।

বিষডায় কথকতা

শ্রীরামপুৰ মিশন প্রেস থেকে যে শুধু খৃষ্টধর্ম প্রচার কল্পে বিভিন্ন ভাষায় ‘সুসমাচার’ মুদ্রিত হয়েছিল তাই নয়, রামায়ণ ও মহাভারত ছাপাও বাদ যায় নি। এই দু’খানা পুঁথিই ছিল তখন অত্যন্ত জনপ্রিয়। ১৮০২ খৃঃ মুদ্রিত হবাব পব থেকে কুন্ডিহাসী বামায়ণ প্রদীপের আলোয় মুদির দোকান থেকে আরম্ভ কবে চণ্ডী মণ্ডাপ ভল-চৌকির ওপর রেখে পড়া হত। হাতে লেখা বামায়ণ এর বিভিন্ন আখ্যান বস্তু মানা রস ও সুর সংযোগে পরিবেশিত হত কথকতার মাধ্যমে নিরক্ষর ও স্বাক্ষর জন সমাজে।

সভাবতই প্রাচীন পুঁথির মধ্যে ভাষান্তর ঘটে গিয়েছিল লিপিকর দোষে আবার কথকদিগের সুবিধা মত মনোবজনকারী প্রকৃষ্ট বিষয় বস্তুর সমন্বয়ে। তাই মিশনারীরা বর্ণচূর্তি ও পয়ারভঙ্গ ও পয়ারলুপ

রাম বসুর দ্বারা রচিত হল রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র। এই বইখানি বাংলা হরফে ছাপা বাঙালীর লেখা সর্বপ্রথম মৌলিক গদ্য গ্রন্থ। এই বইখানি রচনা করে কৃতিত্ব প্রদর্শনের জন্য কলেজ কর্তৃপক্ষ রাম বসুকে ৩০০ শত (সিকা) টাকা পারিতোষিক দেন।

এক্ষুত্র বইএর রচনায় ছ'মাস সময় লেগেছিল। (সম্ভবতঃ জানুয়ারী থেকে জুন) এত দীর্ঘ সময় লাগতে দেখে এখনকার লোকের আশ্চর্য্যাপ্রাপ্ত হবার কথা, কিন্তু তখনকার পারিপার্শ্বিক অবস্থা বিবেচনা করলে এত দীর্ঘ সময় ধরে ক্ষুত্র গ্রন্থখানি রচনা অসম্ভাবিক মনে হবে না, কারণ যে সময় ধরে তিনি এ পুস্তক রচনা করেন সে সময়ের বেশীর ভাগই তাঁকে রিষড়ার শম কুঠিতে কাজ করতে হত। তিনি যে কাজের ফাঁকে ফাঁকে পুস্তক রচনা করেছিলেন একপ অমুমানই যুক্তিসঙ্গত।

উপরোক্ত উদ্ধৃতি থেকে এবং ডাঃ রাইলাণ্ডকে লেখা রাম বসুর ১০/২/১৮০১ তারিখের পত্র থেকে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে রিষড়ার শম কুঠির কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি ' রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র ' পুস্তকখানি রচনা করেন এবং সেই সময় তিনি রিষড়াতেই বাস করতেন। সম্ভবতঃ হেষ্টিংস হাউসে।

কাজেই এই সিদ্ধান্ত সমীচীন যে বাঙালী কর্তৃক রচিত প্রথম বাংলা মৌলিক গদ্য গ্রন্থের জন্ম স্থান রিষড়া।

রিষড়ার তৎকালীন ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে হেষ্টিংস হাউস বা লজ ছাড়া ডগলাস সাহেবের মত একজন ইউরোপীয়ানের বাসোপযোগী ভগ্ন কোনও অট্টালিকার অস্তিত্ব ছিল না। ষাকলেও একথা ভুললে চলবে না যে একজন খৃষ্টধর্মাবলম্বী ইউরোপীয়ানকে আপন বাসগৃহে স্থান দেওয়া তখনকার দিনের সংস্কার বিরুদ্ধ ছিল। হেষ্টিংসলজের পরবর্তী ইতিহাস হলঃ— 'ওয়ারেন হেষ্টিংসের অংশসন্ন অবসর গ্রহণ কালে ১৭৮৪ খৃ তাঁর অধিবৃত্ত হেষ্টিংস হাউস ও ভূসংলগ্ন ১৩৬ বিঘা জমি ১০,০০০ হাজার টাকায় নিলামে বিক্রয়

করা হয়। ১৭৮৭ খৃঃ ঐ সম্পত্তি আবার ২০,০০০ টাকায় বিক্রী হয়। তারপর থেকেই ঐ অট্টালিকা সমেত বিস্তৃত ভূখণ্ড বিভিন্ন ব্যবসায়ীকে ভাড়া দেওয়া হতে থাকে। সেভাড়ার হারও ছিল বেশ উঁচু। মিঃ ওম্যালী সাহেব তাঁর হুগলী জেলা বিবরণীতে লিখেছেন যে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে এই সম্পত্তির বার্ষিক ভাড়া ছিল ২৪০০ টাকা (মাসিক দুই শত টাকা)।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে ভগলাস সাহেব যখন রিষড়ায় ‘শন কুঠী’ স্থাপন করেন তখন তাঁর বসবাসের জন্য উক্ত স্রম্যা অট্টালিকাটি ভাড়া নেওয়াই স্বাভাবিক, এবং রাম বহুও ঐ বাড়ীতেই তাঁর সঙ্গে বাস করতেন। ঐ বাড়ীটি যে তৎকালে কলকাতার বিবাহিত ইউরোপীয় নব সম্পত্তির হনিমুন যাপনের জগ্গেও ভাড়া পাওয়া যেত, সে তথ্য প্রথমনাথ বিশী রচিত ‘কেরী সাহেবের মুন্সী’ নামক পুস্তকেও উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায়।

রিষড়ায় কথকতা

শ্রীরামপুর মিশন প্রেস থেকে যে শুধু খৃষ্টধর্ম প্রচার কল্পে বিভিন্ন ভাষায় ‘সুসমাচার’ মুদ্রিত হয়েছিল তাই নয়, রামায়ণ ও মহাভারত ছাপাও বাদ যায় নি। এই দু’খানা পুঁথিই ছিল তখন অত্যন্ত জনপ্রিয়। ১৮০২ খৃঃ মুদ্রিত হবার পর থেকে কুন্ডিলাসী রামায়ণ প্রদীপের আলোয় মুদির দোকান থেকে আরম্ভ করে চণ্ডী মণ্ডাপ ভল-চৌকির ওপর রেখে পড়া হত। হাতে লেখা রামায়ণ এর বিভিন্ন আখ্যান বস্তু নানা রস ও সুর সংযোগে পন্নিবেশিত হত কথকতার মাধ্যমে নিরাকর ও স্বাকর জন সমাজে।

অভাবতই প্রাচীন পুঁথির মধ্যে ভাষান্তর ঘটে গিয়েছিল লিপিকর দোষে আবার কথকদিগের সুবিধা মত মমোরজনকারী প্রক্লিপ্ত বিষয় বস্তুর সমন্বয়ে। তাই মিশনারীরা বর্ণচ্যুতি ও পয়ারভঙ্গ ও পয়ারলুপ্ত

ইত্যাদি দোষ সংশোধন করার ভার দেন জয় গোপাল তর্কালঙ্কারের ওপর। তিনি শুধু বর্ণচ্যুতিও বর্ণশুদ্ধি সংশোধন করেন নি, গোটা রামায়ণের প্রাচীন ভাষা নানাতাবে মেজে ঘষে আধুনিক যুগের পাঠোপযোগী করে তোলেন। শুধু কৃত্তিবাসী রামায়ণ নয়, কশীরাম দাসের সমগ্র মহাভারতও তিনি এইভাবে সংস্কার সাধন করেন।

কথকতাটি ছিল তখন জমশিক্ষা প্রসারে একান্ত নিজস্ব পদ্ধতি। প্রাচীন বাংলার এমনকি ঊনবিংশ শতাব্দীর শেগভাগ পর্যন্ত বাংলার লোকশিক্ষা, সাধনা ও সংস্কৃতির ইতিহাসে কথকতার অবদান অনবদ্য ও অতুলনীয়। বস্তুতঃ এই কথকতা ছিল পুরাণপুরি বাগ্মীতার কাজ এবং পুঙ্খানুপুঙ্খে যে একই সঙ্গে আমোদ, আনন্দ ও শিক্ষা দান করে এসেছে।

কথকগণ সাধারণতঃ লক্ষণের ভ্রাতৃপ্রেম, রামের বনবাস, সীতা সাবিত্রীর দুঃখভোগ, সতীর দেহত্যাগ, ঞ্জব, গ্রহ্লাদের ভগদত্তি রাজা হরিশ্চন্দ্রের দানশীলতা প্রভৃতি কাহিনী ভাবভক্তি সহকারে শোনাতেন আর শ্রোতৃবর্গ মুগ্ধচিত্তে ভক্তি, বিশ্বাস প্রেমভাবে বিগলিত হতেন। কথকঠাকুরের কণ্ঠস্বর ও মাঝে মাঝে ভাবাবিষ্ট হস্ত এবং ছু চোখ জলে ভরে উঠত।

রিষড়ার সিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির প্রাঙ্গণে তখন এই ধরনের কথকতা প্রায়ই অনুষ্ঠিত হত। পুরুষ ও মহিলারা হৃদিকে ছুভাগ হয়ে বসতেন। এক্ষেত্রে চিক্ টাঙ্গিয়ে পর্দা বন্ধার প্রয়োজন দেখা দিত না।

করণ রসের মধ্যেও কথকঠাকুর মাঝে মাঝে ছেলে ভোলান হাস্তরসের অবতারণা করতেন। হুমানের গা চুলকানো, লেজ নাড়ার কোণল, কখন বা তার মূর্খতার উদাহরণ দিয়ে তিনি আবাল বৃদ্ধ বণিতাকে হাসিয়ে তুলতেন।

মহীরাবণ বিভীষণের মায়াক্রম ধারণ করে হুমানকে ঠকিয়ে যেদিন রামলক্ষণকে হরণ করে পাতালে নিয়ে গিয়েছিল, সেদিন

বীরদর্পী রামভক্ত হুম্মান যে ভাবে ক্ষোভে হুংখে মর্মান্তিক বেদনা বোধ করেছিল তার বোধহয় তুলনা নেই। সেই কথাই বলছিলেন কথকঠাকুর সেদিন। ছোট জল চৌকিব উপর লালরংয়ের কাপড়ে জড়ান তুলট কাগজে লেখা পুঁথিখানা মাঝে মাঝে একবাব তিনি দেখছেন আর মুখে বলে যাচ্ছেন সেই কাহিনী, নাহুস হুহুস গৌবকাস্তি, শ্রুগন্ধি মল্লিকার মালা মাথায় শোভা পাচ্ছে, গলায় হুলছে একটা পাঁচফুলে গাঁথা মালা, সামনে জ্বলছে একটা কাঁচের ঢাকনা দেওয়া সেজবাতি। মায়ের মন্দিবে সন্ধ্যারতি অনেক পূর্বেই শেষ হয়েছে। আজকের কথকতা উপলক্ষে সিধা দিয়েছে বোধহয় দেওয়ানজী বাড়ী থেকে। কাল দিয়েছিলেন পালেরা। এমনি ভাবে এক'একদিন এক এক পরিবার থেকে সিধা দেবার ব্যবস্থা হত। তার উপর কথা শেষে থালায় পড়ত শ্রুগামী, বেশীর ভাগই সিক্কা পয়সা। তখনও আধলা বা সিকি পয়সার প্রচলন হয়নি।

কথকতা শেষে শ্রোতারা সকলে হরিষ্মনি ক'রে উঠলেন। কথকঠাকুর তখন গামছায় মুখ মুছে সেদিনকার মত পালা শেষ করলেন, আর কুন্ডিবাস পণ্ডিতের গুণ গান করতে করতে পুঁথিখানা লাল শালুতে চৌদ্দপাকে সূতা দিয়ে জড়িয়ে ফেললেন।

ভক্তিগদ গদ চিত্তে বৃদ্ধ বৃদ্ধারা কথকঠাকুরকে শ্রুগাম করে সাধ্য-মত শ্রুগামী দিলেন, আর মায়ের মন্দিবে শ্রুগামান্তে যে যার পাড়া প্রতিবেশীদের সঙ্গ ধরলেন। জোৎস্নার আলোকে তখন পথের অন্ধকার কিছুটা ফিকে হয়ে গেছে। ঝাঁঝি পোকার একটানা শব্দকে চাপা দিয়ে পথের পাশে ঝোপ ছাড়ের মধ্যে গ্রহরজাগা শিয়ালের ডাক শোনা যায়, — সমস্বরে হুয়া, হুয়া রব।

বলা বাহুল্য, এইধরনের কথকতা তখন অজ্ঞত্র হত এবং যাঁরা শুনতেন তাঁদের মনে সেইসব বিষয়বস্তু ও সারমর্ম গভীরভাবে রেখাপাত করত এবং স্বভাবভই ধর্ম ভাব জাগিয়ে তুলত।

বিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগ পর্যন্ত রিষড়ার বহু বিশিষ্ট বাড়ীতে, বিশেষ ক'রে কালীমাতার মন্দিরে কথকতার প্রচলন ছিল। যে সমস্ত কথকঠাকুর দীর্ঘকাল ধ'রে বংসরের পর বংসর কথকতার মাধ্যমে শ্রোতৃবর্গকে মুগ্ধ ক'রে তাঁদের শ্রদ্ধাভক্তি অর্জন করেছিলেন তাঁদের মধ্যে 'লক্ষ্মী কথক' ও 'শশীকথকের' (বাবুগঞ্জ) নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য।

একই গঙ্গা ঘাটে ঘাটে

কথকতা অবশ্য বারমাস হতনা তাই শুভ্র শ্মশ্রুধারী বৃদ্ধেরা গিয়ে বসতেন গঙ্গার ঘাটে, বিশেষ করে দায়েদের পাকা ঘাটে, পরস্পর আলাপ আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গার মনোরম দৃশ্য উপভোগ এবং পবিত্র শ্মশীতল বায়ুসেবন দুই-ই এক সঙ্গে সম্পাদিত হত।

সব ঋতুতেই গঙ্গার দৃশ্য ছিল অপরূপ। বর্ষাকালে ছবুল ছাপিয়ে গঙ্গার জল উঠত কানায় কানায়—ঘোর গেরুরা রং টক টক করছে। তার উপর সাদা গোলাপী, বাদামি রংয়ের পাল তোলা ইলিশমাছের নৌকাগুলো এদিক ওদিক তুলে তুলে চলেচে—মানুষদের একহাতে লুকা, তাই হাতের বদলে পায়ের সাহায্যে দাঁড় টানছে,—সে এক অপরূপ দৃশ্য।

যেদিন গঙ্গার উপর মেঘ করত, দেখতে দেখতে আধখানা গঙ্গা কালো হয়ে যেত, বাকি অধখানা ধবধব করছে। জেলে ডিগ্গিগুলো তাড়াতাড়ি ঘাটে এসে লাগত, ঝড় ওঠার লক্ষণ দেখে। বৃদ্ধেরাও তাড়াতাড়ি উঠে পড়তেন, নিকট বর্তী নিরাপদ আশ্রয়ের সন্ধানে।

অগ্নি সময়ে তরঙ্গহীম গঙ্গার কুলু কুলু ধ্বনি। ঘাটের কাছে ছোট খাট ঢেউ এসে লাগছে আর নোঙ্গর করা নৌকাগুলো একই ভাবে তালে তালে হেলে তুলে উঠছে।

কান পেতে শুনলে মনে হয় যেন ঐ ধ্বনি কথা বলছে। শোনাতে চায় কত পুরাতন সুখ দুঃখের কাহিনী, কত হাসি-কারাগার গান। কত নববধূর নৌকাবতরণের সঙ্গে সঙ্গে বেজা ওঠা শুভ শব্দধ্বনি, নবপত্রিকা স্নানের ঢাক ঢোল ও কাঁসির মিশ্র ঐকতান। আবার স্বামীহারা পুত্রহারা রমণীর রমভেদী আতর্নাদ।

কত সামাজিক, রাজনৈতিক এবং জাতীয় সংস্কৃতির গল্প কাহিনী যেন আঁকা আছে এইসব ঘাটের সোপানে সোপানে। এক এক ঘাটের ইতিহাস যদিও ভিন্ন ভিন্ন কিন্তু একই গঙ্গা ছুটে চলেছে এইসব ঘাটগুলোর কোল ছুঁয়ে। ভাঙ্গা ভাঙ্গা পাড়গুলো সৃষ্টি করেছে জল ও স্থলের গলাগলি ভাব।

এই ঘাটে বসেই শোমা যেত সে যুগের কলকাতা কালচারের নিত্য নূতন কাহিনী। তখন না ছিল সংবাদ পত্র, না ছিল বেতারযন্ত্র। দিনান্তে নৌকার মাঝিরা সব দাঁ ঘাটের পাশে ফিরে এসে শোনাতে তাদের সংগৃহীত বিচিত্র কাহিনী। বুদ্ধেরা সেইসব কাহিনী শোনাতেন পাড়া প্রতিবেশীদের কাছে।

সন্ধ্যাসমাগমে, সন্ধ্যা বন্দনার তাগিদে উঠে পড়তেন ব্রাহ্মণ ও দীক্ষিতেরা। এরপরও বসে থাকতেন ছ'চারজন, ঘাটটা আরও একটু ফাঁকা হয়ে গেলে ছোট কলকেয় বড় তামাকের ধোঁয়া তুলতেন, ছ'চার হাত ঘোরায় পর টামের চোটে কলকেটা দপ করে জ্বলে উঠত।

ওপারে বেজে উঠত শ্যামশুন্দরজীউর সন্ধ্যারতির কাঁসর ঘণ্টা। কখনও বা খোল করতালের ঐকতান। ঘাটের উপরে পশ্চিম দিকের বড় বড় অশ্বখ গাছের মাথায় নেমে আসত ঘন অন্ধকার।

নবীন ও প্রবীন ভাবধারা

উষাকালীন আলো-আঁধারি দ্বন্দের মতই ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম থেকেই নবীন ও প্রবীন ভাবধারার মধ্যে একটা সংঘাতের

সূত্রপাত হয়। বহুবিধ সামাজিক বিধানের উপর পাশ্চাত্য সমালোচনার কঠোর মন্তব্য বর্ধিত হতে থাকে। স্বজিবাদী মানসিকতা আস্তে আস্তে দানা বাঁধতে আরম্ভ করে।

শ্রীরামপুরে মিশনারীদের চেষ্টায় কিছু কিছু হিন্দু মুসলমান খৃষ্টধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করলেও রিষড়ার অধিবাসীদের মধ্যে কেউ তৎকালে খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করেছিলেন বলে কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। মিশনারিগণ মাহেশের অন্তর্গত জাল্লগর নামক স্থানে সেগুড়াকুলির রাজাদের কাছ থেকে মোকররি গ্রহণ করে সেখানে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত দেশীয় খৃষ্টানদের বসবাসের জন্তে গৃহাদি নির্মাণ, ভজনালয় এবং বিদ্যালয় প্রভৃতি স্থাপন করেন। কথিত আছে জন মার্শম্যানের নামানুসারে ঐ স্থানের নাম জননগর বা জাননগর রাখা হয়।

রিষড়ায় চড়কপর্ব।

১৮০৩ খৃঃ চৈত্র সংক্রান্তির দিন পূর্বপ্রধান্যায়ী শ্রীরামপুরে একজন সন্ন্যাস ব্রতধারী চড়কগাছে ঘোরবার সময় পিঠের মাংস ছিঁড়ে পড়ে গিয়ে নৃত্যমুখে পতিত হওয়ায় দিনেমার সরকার ঐ নৃশংস প্রথা বন্ধ করে দেন। সেই থেকে শ্রীরামপুরে চড়ক পূজা বন্ধ হয়ে যায়।

রিষড়ার ৮সিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির প্রাঙ্গণে কিন্তু তখনও চড়কে বাণ ফোঁড়া চলতে থাকে বিনা বাধায়। পার্শ্ববর্তী গ্রাম থেকে বহু সন্ন্যাসীরা এসে গাজনের শিবপূজা করে নৃত্যগীতে সেই স্থান মুখরিত করে তুলতেন এবং উত্তরীয় ত্যাগ করে তাদের একমাস-কালীন ব্রত উদ্‌ঘাপন করতেন। কালক্রমে সে প্রথা তিরোহিত হয়, সম্ভবতঃ ১৮৮৫ খৃঃ তারকেশ্বর রেল লাইন খোলার পর থেকে। পদব্রজে যাতায়াতের বিপদাশঙ্কাও তখন বহুলাংশে হ্রাস পেয়েছিল ইংরেজ শাসনের গুণে। চড়ক গাছটা পার্শ্ববর্তী কালী পুষ্করিণীতে সেকালে কুমীরের মত ভেসে বেড়াত।

গাজন উৎসব আসলে শৈব উৎসব হরকালীর বিবাহই প্রকৃত

বাণী। সন্ন্যাস ব্রতধারীরা সব বরষাত্রী। তাদের 'গজর্ন' থেকেই নাকি 'গাজন' শব্দের উৎপত্তি। সংক্রান্তির পূর্বদিন রিষড়ার পুত্রবতী রমণীরা নীলের উপবাস ক'রে সন্ধ্যাসমাগমে কালীমাতার মন্দিরে গাজনের শিবের পূজাদিয়ে, তাদীপ ভেলে তারপর জলগ্রহণ করতেন। আজও সে প্রথা বজায় রয়েছে নীল বস্তু উপবাস হিসাবে।

‘নীলের ঘরে দিয়ে বাতি, জল থাকে পুত্রবতী’ ॥

গাজন উৎসব আজ নানাকারে নিম্প্রভ হয়ে গেলেও গৈরিক বসনধারী সন্ন্যাসীরা আজও বাজনার সঙ্গে সঙ্গে গৃহস্থের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করে বেড়ান। চাল, পয়সা ও ফলমূলদি দিয়ে গৃহিণীরা তাদের বোম ভোলানাথের সেবার অংশ গ্রহণ করে পুণ্য সঞ্চয় করে থাকেন।

তখনকার দিনে সন্ন্যাসীদের মুখে শোনা যেত—বোম বোম তোলা মহেশ্বর রব, বুড়ো শিলের চরণে সেবা লাগে—মহাদে-ব। বাবা তারক নাথের চরণে সেবা লাগে, মহাদে-ব। ইত্যাদি

‘বোম্ তোলা, বোম্ তোলা,

তোলা বড রঙ্গিলা

লেংটা ত্রিপুরাবী, শিরে জটাধারী,

তোলাব গলে দোলে হাড়ের মালা ॥’ ইত্যাদি

৮কালীমাতার মন্দিরে তখন কেউ কেউ গঙ্গা থেকে স্নান করে দণ্ডী খাটতে খাটতে এসে উপস্থিত হতেন —‘মানজ-রক্ষা’ করতে। কারও বা দেবতার ভর হত। কখনও বা নিজমুখে নিজের দোষত্রুটি প্রকাশ পেত। মায়ের কাছে মার্জনা ভিক্ষা করে তবে অব্যাহতি পেত। কঠিন পীড়ায় সিদ্ধেশ্বরী কালীমাতাই ছিলেন এক মাত্র ভরসা। ডাক্তার বস্তি ছিল অত্যন্ত বিরল। ঠাকুর দেবতার চরণামৃত পান করে অনেকে তখন রোগমুক্ত হতেন। আপদে বিপদে স্বখে সম্পদে, তাই সকলে সিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার শরণাপন্ন হতে ভুলতেন না।

পাক্কী চলে ছলকি চালে

শুভ বিবাহে নবদম্পতী ৬ কালীমাতার মন্দিরে প্রণাম করে তবে স্বগৃহে প্রবেশ করত। মোটর বা রিক্সার ব্যবহার ছিল শুখন করনাতীত। পাক্কীর শুখন জয় জয়কার। ধনী দরিদ্র নির্বিশেষে পাক্কীই ছিল একমেবাদ্বিতীয়ম। অবস্থানুযায়ী অবশ্য পাক্কীর সাজ গোজ হত স্বতন্ত্র। বিস্তবানদের পুত্রের বিবাহে চতুর্দোলায় ব্যবস্থা ছিল। ‘বাজনাটা’ ছিল সর্বজনীন। আর কিছু হক, বা না হোক ঢোল, কাঁশি আর সানাইএর বাজনা ছিল অপরিহার্য।

‘ধাককু নাবড় হেঁইয়া নাবড়’ রবে দূর থেকে ভেসে আসে পাক্কী আসার শব্দ। ছেলে, বুড়ো আদি করে কুললক্ষ্মীরা সকলে এসে জমায়েত হয় কালীতলায়। অপরিসীম কোতুহল নিয়ে তারা তাবিয়ে থাকে পাক্কীর রুদ্ধ দরজার দিকে। উলুধ্বনি শব্দে নববধূর আগমনের সংবাদ জানিয়ে দেয় পাড়াপড়শীদের কাছে।

তারপর আত্মীয় স্বজনরা খুলে দেয় দরজাটা। রাঙা টুকটুকে পদ্মপাপড়ির মত পা ছুটো প্রথম বেরিয়ে আসে, তারপর রাঙা চেলী পরা নতুন বো। কপালে যুঁই ফুলের পাপাড়ির মত চন্দনের ফোঁটা। সলাজ হাসিটুকু ঠোঁট থেকে বারে পড়ে – বরীয়সীরা এগিয়ে এসে ঘোমটা খুলে মুখখানা ভাল করে দেখেন। নববধূর আঁখি ছুটো যায় মুদে। বৃকের ভেতরটা কাঁপতে থাকে স্তুখ্যাতি বা অখ্যাতি শোনার অপেক্ষায়, পিছনে পিছনে এগিয়ে আসে বর।

মায়ের মন্দিরে উঠে গিয়ে প্রণামী দিয়ে আবার ফিরে আসে পাক্কীতে। চার-বেশারা, যারা এতক্ষণ দম নিচ্ছিল তারা আবার কাঁধে ভুলে নেয় পাক্কীটা, আবার তাদের কণ্ঠে বেজে উঠে সেই পরিচিতি শ্রবের ধ্বনি। ধ্বনিটা কাঁপতে কাঁপতে ক্রমশঃ দূরে মিলিয়ে যায়। ছেলের দল, কিছুটা দূর তাদের পিছনে পিছনে ছুটে গিয়ে পিছিয়ে পড়ে, ফিরে আসে আবার নিজেদের খেলার জায়গায়।

সে যুগে পর্দাপ্রথা ছিল চৌদ্দ আনা ; অর্থাৎ একগলা ঘোমটা তখন নাকের ডগায় এসে পৌঁছেছে। শুধু পর্দা রক্ষাই নয়, সম্ভ্রান্ত ঘরের গৃহিনীদের গজ্ঞান করিতে পাকী চেপে যেতে হত। পাশে পাশে যেত বাড়ীর পুরানো ঝি, চাকরেরা। পাকীতে না গেলে তাঁদের মানসন্ত্রম বজায় থাকত না।

পাকী বেহারারা তখন তাদের পাকী নিয়ে ভাড়া খাটার জন্তে জমারোত হত রিষড়ার পশ্চিম প্রান্তে পুরানো বটতলায়, বামুনআড়ির সংযোগ স্থলে। প্রয়োজন মত, তাদের পূর্বে সংবাদ দিয়ে রাখলে যথাসময়ে বাড়ীতে এসে উপস্থিত হত। রিষড়া রেলওয়ে স্টেশন স্থাপিত হবার পর, ছ'চারখানা পাকী অপেক্ষা করত তনং গেটের কাছে, জোড়া বট ও অশ্বখ গাছের তলায়। ছ'একখানা ঘোড়ার গাড়ী তখন চলতে আরম্ভ করেছে শ্রীরামপুরে — মিশনারীদের ব্যবহারের জন্তে, আর জমিদারবাবুদের নিজস্ব প্রয়োজনের ভাগিদে।

যদিও ইতিপূর্বে আমাদের দেশের ছলে বাগদীয়াই পাকী বেহারার কাজ করত কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে যারা এই কাজ করত তারা কিন্তু বাঙালী নয়, উড়িষ্যাবাসী। শুধু পল্লীগ্রাম নয়, খাস কলকাতাতে পাকীর ব্যবহার ছিল অপরিহার্য। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে হ্যাডলী সাহেব লিখেছিলেন —

“The palanquin is so necessary an article at Calcutta that even European artificers keep them.”

পাকী চড়া তখন খুব আরাম প্রদই ছিল। তলার শক্ত বেতের বুননের উপর পাতলা গদী পাতা থাকত। বেহারাদের ছোট্টা তালে তালে পাকীও হুলত, দোলন হুন্দে।

কবি সত্যেন্দ্র নাথ ঞাখর রোজে পাকী চলার গান রচনা করে গেছেন পারিপার্শ্বিকের পটভূমিকার :—

“পাকী চলে,

পাকী চলে—

গগন তলে

আগুন জ্বলে।

শুধু গাঁয়ে আছ গাঁয়ে—

যাচ্ছে কাবা—

বোত্রে সারা!

ময়রা মুদি চক্ষু মুদি

পাটায় বসে

ঢুলছে কসে।” ইত্যাদি

হ্যাঁ, ময়রা আর মুদির দোকান রিষড়ায় তখন কয়েকখানা হয়েছে বৈকি! তা নাহলে গ্রামবাসীদের চাহিদা মিটবে কিসে? বেনেতি মশলা আর মুদির দোকান চাই-ই, চাই। মনোহারী দোকানের প্রয়োজন ছিল তখন সামান্য।

কাক ডাকার সঙ্গে সঙ্গে দোকানী উঠে পড়ত। তারপর শৌচান্তে আটহাতি কাচা কাপড়খানা পরে দোকানের ঝাঁপ তুলে দিত বাঁশের খুঁটির মাথায়। তারপর ধুনা গঙ্গাজল দিয়ে শুভ বউনির অপেক্ষা করত। অসংযত জিনিষগুলো আবার সময়ে হৃন্দর করে সাজিয়ে তুলত মাটির গামলায় মন্দির চূড়ার মত। দাঁড়ি পাল্লা আর ছোট হাত-বাক্সে গঙ্গাজল বুনিয়ে দিয়ে শুধু ক’রে নিত। অবসর পেলে হুকোর বাশি জলটা ফেলে দিয়ে নূতন ক’রে জল ভরে নিত।

বাবসার মধে। সত্য-মিথ্যা মিশ্রিত বাবহার সে যুগেও ছিল বটে কিন্তু লোকের মনে তখন পাপের ভয় ছিল। ততুল প্রভৃতিতে কৃত্তিম-তার আশ্রয় গ্রহণ করলেও ক্ষতিকর ভেজাল দেওয়ার কার্ণে তখনও লোকে হাত পাকায়নি, তার কারণ বোধহয় বর্তমান যুগের মত তখন বাবসায়ীদের পিছনে ঝালু রসায়নবিদ পরামর্শদাতার সন্ধান ছিল না।

পাইকারী দরে জিনিষপত্র ব্যবসায়ীরা অধিকাংশ সেওড়ফুলি হাট থেকে ক্রয় করতেন, সপ্তাহে দু’দিন অর্থাৎ শনি ও মঙ্গলবার পণ্য বোঝাই নৌকাগুলি এসে জমত রিষড়ার ঘাটে।

১৮২১ খৃঃ হুগলী জেলার অব্য মূল্যের তালিকা ছিল নিম্নরূপঃ

অব্য	প্রতিমণ
সুপারী	তিন টাকা বার আনা—তিন টাকা চৌদ্দ আনা
ভেবেণ্ডা তৈল...	উনিশ টাকা—কুড়ি টাকা
নারিকেল তৈল...	তেব টাকা—তেব টাকা আট আনা
বালাম চাউল..	এক টাকা বার আনা—এক টাকা ডের আনা
উত্তম গাওয়া ঘৃত...	একুশ টাকা—একুশ টাকা আট আনা
মিছরী উত্তম...	ষোল টাকা, মধ্যম, তেব—চৌদ্দ টাকা
কাশীর চিনি...	নয় টাকা—নয় টাকা আট আনা
তৈতুল...	এগারো—বার আনা
তামাক...	তিন টাকা আট আনা—ছয় টাকা

বিলাতী পণ্য অব্য

বিলাতী পণ্য অব্যের ব্যবহার ছিল তখন অত্যন্ত সীমিত। জীরামপুরে দিনেমার কোম্পানীর আমদানি কৃত অব্যাদি তখন দালাল মারফৎ এতদঞ্চলে বিক্রী হতে থাকে। দালালদের কাজ ছিল বিলাতী অব্যের স্বেচ্ছতা প্রতিপন্ন করা কিন্তু কলকাতার বাজারে তখন খাঁটি ইউরোপীয় দ্রব্য পাওয়া সহজ ছিল না। তার কারণ বিলাতী ব্যবসায়ীরা প্রথম প্রথম খুব সাবধানে ও সতর্কতার সঙ্গে এদেশীয় লোকের সামাজিক রীতি নীতি এবং ধর্মীয় অনুশাসনের অনুকূল জিনিষপত্র প্রস্তুত ক'রে পাঠাতে আরম্ভ কবে। এসবকে প্রথম নাথ মল্লিক মহাশয় তাঁর 'কলিকাতার কথা' (আদি কাণ্ড) নামক পুস্তকে 'মিল' সাহেবের মন্তব্য থেকে যে উদ্ধৃতি দিয়েছেন তার কয়েক হ্রস্ব হল নিম্নরূপ :—

“The company was repeatedly pressed by manufacturers at home to export larger quantities of English cloth and other

commodities, and was compelled in self-defence to yield to this pressure, although the Directors knew that it was almost impossible to create a market for the English goods in India, if the use of the articles in question chanced to be contrary to the customs and religious tenets of the natives. The climate moreover, rendered woollen clothes unsaleable ... the two great abstacles which met the Company at every turn were the extreme poverty of the people and their very strict caste rules."

উপরোক্ত অবস্থার সুযোগ নিয়ে "কলকাতা ও তার আশে-পাশের দেশীয় উৎপাদকেরা পণ্যাদি প্রস্তুত ক'রে বিলিতি কোম্পানীর লেবেল মেরে বাজারে ছাড়ত। ইচ্ছা করে যে তাঁরা ঠকাতেন তা নয়, খরিদাররা বিলিতি জিনিষ গুনলে বেশি দাম কবুল করতেন সহজেই। দোকানদাররাও রেডি মার্কেটের লোভে মিথ্যার আশ্রয় নিত।"

শ্রীধামপুরে তখন তৈরি হত সুগন্ধি তেল, সাবান, টুথব্রাস ইত্যাদি। এমনি করে কতক খাঁটি কতক কৃত্রিম বিদেশী ভোগ্য পণ্য এতদঞ্চলের বাজারে স্থান ক'রে নিয়েছিল এবং ক্রমশঃ বিলাতি দ্রব্যের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় দেশীয় পণ্যদ্রব্য পিছিয়ে পড়তে পড়তে জনমানসে সমাদর চূড় হয়ে পড়ে।

বিলাত থেকে আমদানি কৃত দ্রব্য তালিকায় তখন 'মদ' ও স্থান পেয়েছিল এবং তার ব্যবহার শিক্ষিত ভদ্রসমাজে অভ্যস্ত দ্রুত ছড়িয়ে পড়েছিল। তার বিষময় ফল নিবারণ করতে এবং ব্যবহার সঙ্কুচিত করতে সমাজসেবীদের যথেষ্ট সময় ও ক্রেশ ভোগ করতে হয়েছিল। টেকচাঁদ ঠাকুরের 'মদ খাওয়া বড় দায়,' জাত থাকার কি উপায়, 'প্রাপান না বিষপান' প্রভৃতি গ্রন্থের মধ্যেই সে যুগের মদের নেশা ও তার কুফলের চিত্র অঁকিত হয়ে আছে।

ভূমিকম্প ।

১৮১২ খৃষ্টাব্দের ১২ই মার্চ সকালে শ্রীরামপুর, বিষড়া প্রভৃতি অঞ্চলে তীব্র ভূমিকম্পের ফলে বেশ কিছু ক্ষয়ক্ষতি হয়েছিল ।

তখন অধিকাংশ অধিবাসীদেরই ছিল মাটির ঘর । পাকাবাড়ী বলতে পাকড়াশী (নদীন পাকড়াশী লেনস্থ) দেওয়ানজী, দাঁয়েদের, পালেদের এবং হড় মহাশয়দেরই ছিল উল্লেখ যোগ্য । আর যাঁদের ছিল তাদের মধ্যে শীলদেব পাকা বাড়ীও গণ্য হত । অপরূপর যে ছ'একখানা বাড়ী ছিল সেগুলো ঠিক অট্টালিকার মধ্যে স্থান পাবার যোগ্য নয় ।

১৮৪৫ খৃঃ 'কলকাতা রিভিউ' নামক পত্রিকায় উল্লেখ আছে যে —

"A few brick-built houses are to be seen in the village of Rishra"

সে যুগে অধিকাংশ বাড়ীই হত দক্ষিণ ছয়ারি এবং বিস্তৃত ভূমিখণ্ডের উপর নির্মিত । এখনকার মত ছ'এক কাঠা জমির উপর কোনও বাড়ীই তৈরী হত না । বাস্তব সংলগ্ন একটা পুষ্করিণী অন্ততঃ থাকত, কোথাও বা সদর, খিড়কী ভেদে দুটি পুষ্করিণী দেখা যেত । খিড়কীর পুকুর একান্ত ভাবে স্রীলোকদের ব্যবহারের জন্য নির্ধারিত থাকত ।

দক্ষিণ দিক থেকে এদেশে সমুদ্রের বাতাস বয় বলে অধিকাংশ বাড়ীই দক্ষিণ মুখী করা হত, অগত্যা পূর্বদাবী । কথায় বলে :—

"দক্ষিণদাবী ঘরের রাজা, পূর্বদাবী তাহার প্রজা ।

উত্তরদাবীর খাজনা নাই, পশ্চিমদাবীর মুখে ছাই ॥"

বাড়ীর পূর্বদিকে সাধারণত পুকুর ও পশ্চিমে বাঁশ বাড় থাকত ।

"পূবে হাঁস, পশ্চিমে বাঁশ । উত্তর বেড়ে, দক্ষিণ খোলা ।"

মাটির দেওয়াল ও উলু খড়ের ছাউনি যুক্ত ঘরের সংখ্যাই ছিল সমধিক । সংলগ্ন চত্বর ও গুলি যে শুধু পূজাপার্বণ উপলক্ষে ব্যবহৃত

হত তাই নয়, সময় বিশেষে বৈঠকখানারূপেও ব্যবহার করা হত। এই চণ্ডীমণ্ডপগুলির কাঁঠাল কাঠের উপর নক্সাকাটা খুঁটিগুলো তৎকালীন কাষ্ঠ শিল্পীদের শিল্প নৈপুণ্যের পরিচয় দিত। মাটির দেওয়ালগুলো পাট ও তুঁষের সাহায্যে দোপাট করা হত, যার ফলে বালির পলস্তারার মত মন্থন দেখাত। ঘর-লেপা বা গোবরমাটি দিয়ে নিকানো আজ আর নেই বললেই চলে। ছুঁএকখানা মাটির দোতলা ঘরের অস্তিত্ব তখনও রিষড়ায় বজায় ছিল।

বাঁশের ব্যবহার

তখনও পর্যন্ত করগেট টিন বা এ্যাসবেষ্টসের ব্যবহার প্রচলিত না হওয়ায় বাঁশের এবং বাঁশ থেকে তৈরী জিনিষের ব্যবহার ছিল সার্বজনীন। প্রাত্যহিক জীবনে বাঁশ ছিল অপরিহার্য। এক কথায় জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত বাঁশের জিনিষ ছিল নিত্য। সঙ্গী, নৃতন চৈঁচাড়ি দিয়ে নাড়ী কাটা থেকে আরম্ভ করে শ্রাধান কৃত্য পর্যন্ত বাঁশ ছিল সকল কাজের অঙ্গ। বাঁশের পাতা থেকে গোড়া পর্যন্ত কোনও অংশই ফেলা যেত না। বাঁশ পাতার আটি বেধে ঘণ্টী পূজা থেকে শুকনা পাতার আলানি পর্যন্ত ব্যবহারের প্রয়োজনীয়তা আজও নিঃশেষে ফুরিয়ে যায় নি। এই বাঁশ নিয়ে কত ছড়ার সৃষ্টি হয়েছিল তার ইয়দা নেই তবে অধিকাংশ গুলোই অশ্লীলতা ছুষ্ট। কথায় বলে—‘বাঁশ বনে ডোম কাণা’। ‘কাঁচায় না মুইলে বাঁশ, পাকায় করে ট্যাঁস ট্যাঁস’।

খনার বচনে আছে :—

“দাতার নারিকেল বথিলেব বাঁশ ।

কমেনা বাডেনা বারমাস ॥

শুন বাপু চাষার বেটা

বাঁশেব কাঁড়ে দিও ধানের চিটা ॥

চিটা দিলে বাঁশের গোড়ে ।

তুই কুড়া তুই বেরবে কাড়ে ॥

বাঁশের তৈরী জিনিষপত্র বিক্রী করে ডোম ও হাড়িদেব জীবিকা নির্বাহ হত। তখনকাল দিনে বাঁশের দর ছিল অত্যন্ত সস্তা। ১৮৩২ খৃঃ বাঁশের দাম ছিল ১০০ খানা ১২½ টাকা, কাতাদড়ি ১/। মণ ৫, দরমা ২০ খানা ১, উলুখড় ৮ কাহন ; মজুর ১১০ পয়সা থেকে দু'খানা রোজ ।

রিষড়ায় বিস্তৃত ভূমিখণ্ডের উপর বাঁশ কাড়ের অস্তিত্ব খুব বিবল ছিল না। পঞ্চাননতলা ও জি. টি, বোডের সংযোগ স্থলে প্রায় দুই বিঘা আড়াই বিঘা জমির উপর হালদার মহাশয়দের মুটি বাঁশ কাড় ছিল সে যুগের একটা সম্পদ। বর্তমানে সে বাঁশকাড়ের কোনও অস্তিত্ব না থাকলেও ‘বাঁশতলা বাসট্যাণ্ড’ নামকরণের মধ্যে তার স্মৃতি বিদ্যুত হয়ে রয়েছে। মোড় পুকুর অঞ্চলে বাঁশের ব্যবসায় থেকে এক শ্রেণীর লোকের বেশ দু’পয়সা আমদানি হত। কলকাতানানা স্থাপন উদ্দেশ্যে তার বেশকিছু অংশ নিশ্চিহ্ন হয়ে গিয়েছে। বর্তমান টি, সি, মুখার্জী ষ্ট্রীট ও শ্রীমাণ লেনের সংযোগ স্থলে একটা বৈশিষ্ট্য পূর্ণ তলদা মোটা বাঁশের কাড় ছিল সে যুগে একটা দর্শনীয় বস্তু। নূতন রাস্তা নির্মাণ কালে (শ্রীমাণদের বাড়ী পর্যন্ত) পৌরসভা কর্তৃক জমি অধিকৃত হওয়াব ফলে সে বাঁশ কাড়ও বিলুপ্ত হয়েছে। বড় বড় পাকাবাড়ী নির্মাণ কার্যে বাঁশের চাহিদা (ভারা বাঁধা ও সেনটারিং কাজে) আজও পরিপূর্ণ-রূপে বজায় রয়েছে। টালি খোলা বা চোর্জ খোলার তৈরী বস্তি অঞ্চলে আবাসিক গৃহগুলিতে বাঁশের ব্যবহার পূর্বের মতই অনুভূত হচ্ছে। এই বাঁশের লাঠিই ছিল সে যুগের বাঙালীর ধনপ্রাণ রক্ষার ও বলবীর্ষের সহায়ক। দ্রুতগমনের পরিপূরক স্বরূপ ‘রণপা’ হিসাবেও বাঁশের ব্যবহার দেখা যেত।

কথায় বলে “কাণ্ডনে আগুন, চৈতে মাটি, বাঁশ বলে আমি

আপনি উঠি ॥” ফাল্গুন মাসে শুকনা বাঁশ পাতাগুলো ঝরে যাবার পর সেগুলোতে আগুন ধরিয়ে দেওয়া হত এবং এর ফলে কখনও কখনও অসাবধানতা বশতঃ নিকটবর্তী বেড়া বা চালাঘরে আগুন ধরে যাওয়ার মত ছোটখাট বিপত্তিও রিষড়ায় ঘটে গিয়েছে, এমনকি বাঁশ কাটতে গিয়ে বাঁশের গোড়া ছিটকে লেগে জীবনহানির সংবাদও পাওয়া যায় !

চতুষ্পাঠীর কথা

পূর্বেই উল্লিখিত হয়েছে যে এখানে কয়েকটি পাঠশালার মাধ্যমে শিক্ষাব্যবস্থা চালু ছিল। সে সময় ছাত্রসমাজ যেমন একদিকে, কায়স্থ কুলোদ্ভব বিখ্যাত গণিতজ্ঞ শুভঙ্কর দাসের বিভিন্ন আর্ঘ্য মুখস্থ করত তেমনই আবার ইংরাজি শব্দও ছড়ার আকারে আয়ত্ত্ব করতে আরম্ভ করে।

আজকের যুগে মনকসা, কাঠাকালি বা কড়া, কাক, ক্রান্তি প্রভৃতি অচল হয়ে গেলেও সে সময়ে কিন্তু সমাজজীবনে, ব্যবসায় ক্ষেত্রে, ঐ সমস্ত আর্ঘ্য যে কত মূল্যবান ছিল সে কথা আজ অস্বাভাবিক সাপেক্ষ। কৃষিজমি বা অশ্রাণ জমি ক্রয় বিক্রয় ও ভাগবাটোয়ারা কার্যে ক্ষেত্রফল নির্ণয়ের জন্যে কাঠাকালি ও বিঘাকালির সাহায্য গ্রহণ করা হত। তা ছাড়া ছিল দলিল ও পত্রলিখন প্রণালী শিক্ষার আদর্শ। যতদূর জানা যায় হুড়মহাশয়দের চণ্ডীমণ্ডপে পাঠশালা বসত। কালক্রমে ঐ চণ্ডীমণ্ডপটি সংস্কার অভাবে বিনষ্ট হওয়ায় ঐ পাঠশালা গড়গড়ী মহাশয়দের বাড়ীতে স্থানান্তরিত হয়।

অন্যদিকে ছিল চতুষ্পাঠীর মাধ্যমে সংস্কৃত শিক্ষা ব্যবস্থা। এ পদ্ধতি অবশ্য উচ্চবর্ণের মুষ্টিমেয় ছাত্রদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল। গ্রামের মধ্যে তখন দুটি টোল বা চতুষ্পাঠির আস্তিত্বের কথা জানা যায়। বর্তমানে যেখানে (ডাঃ প্রাণতোষ লাহা ষ্ট্রীটে) ৬লক্ষণ চন্দ্র

ঘোষেদের আবাসভূমি সেইখানে তখন ৮গুরু প্রসাদ তর্কভূষণ (৮হরিচরণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রপিতামহ) মহাশয়ের টোল ছিল। ঐ জায়গাটা তখন টোলবাড়ী বলে অভিহিত হত। তৎপুত্র ৮মধুসূদন ভট্টাচার্য্যও কিছুদিন ঐ টোল পরিচালনা করেন।

কথিত আছে, কোন্নগরের প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক মহামহোপাধ্যায় দীনবন্ধু গায়বত মহাশয় উক্ত টোলেই তাঁর প্রাথমিক সংস্কৃত শিক্ষা আরম্ভ করেন। পরবর্তী কালে উভয় পরিবারের মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। দীনবন্ধু গায়বত মহাশয়ের পৌত্র অনঙ্গ বিজয়ের সঙ্গে ৮হরিচরণ চট্টোপাধ্যায়ের ভগিনী পান্নাময়ীর বিবাহ হয়।

দেওয়ানজী স্ট্রীটে ৮গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যের (৮ছারিকানাত ভট্টাচার্য্যের খুল্লভাত) প্রতিষ্ঠিত একটি টোল ছিল। তাঁর পিতা ৮রামলোচন গায় ভূষণের আমলেও টোলের অস্তিত্বের সংবাদ পাওয়া যায়। এই ভট্টাচার্য্য বংশের সে সময় চূড়ামণি উপাধি ছিল এবং এরা ছিলেন তখন অশূদ্র-প্রতিগ্রাহী অর্থাৎ একমাত্র ব্রাহ্মণ ছাড়া অপর কোন জাতির দান গ্রহণ করতেন না। সে সময়ে রিষড়ার গায় সমস্ত ব্রাহ্মণ পরিবারগুলির পৌরোহিত্য পদে এই ভট্টাচার্য্য বংশই নিযুক্ত ছিলেন। ইহারা নপাড়া বঙ্গা ঘটীয় শাণ্ডিল্য গোত্র সম্ভূত। মাহেশ নিবাসী সুপণ্ডিত দীর্ঘায়ু স্বর্গীয় সতীশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই বংশেরই সন্তান।

বর্তমান বান্ধব সমিতি সাধারণ পাঠাগারের অবস্থান ভূমিতে গড়গড়ী মহাশয়দের স্থাপিত একটি টোল ছিল বলে উল্লেখ পাওয়া যায়।

অধ্যাপকরা তখন ছাত্রদের জ্ঞানোন্মেষের জগ্রে আন্তরিক ভাবেই চেষ্টা করতেন। সে যুগে বহু ছাত্রেরই স্বাভিমান ছিল অত্যন্ত প্রখর। সংস্কৃত শ্লোকগুলি মুখস্থ করা এবং প্রয়োজনমত তার ব্যবহারই ছিল এই শিক্ষাব মূল কথা।

স্মার্ত রঘুনন্দন প্রকৃত অধ্যাপকদের লক্ষণ সম্বন্ধে লিখেছেন :-

“যোহঙ্কং করোতাক্ষিমন্তঃ যশ্চ বালং প্রবোধয়েৎ ।

তমেবাধ্যাপকং মন্ত্রে তদন্ত্রে নামধারিণঃ ॥”

অর্থাৎ যিনি অঙ্ককে চক্ষুস্থান করেন, বালককে যিনি প্রবোধিত করেন, আমি তাঁকেই প্রকৃত অধ্যাপক বলে মনে করি। তন্ত্ৰিম অপন্ন সকলে ‘অধ্যাপকনামধারী’ মাত্র ।

নূতন শিক্ষা পদ্ধতি

শ্রীরামপুরের প্রসিদ্ধ পাদরী মার্শম্যান সাহেব উপরোক্ত ভাবে পাঠশালার শিক্ষা পদ্ধতি সংস্কারে আগ্রহী হন। তৎকালীন শিক্ষা পদ্ধতি যে শুধু অসম্পূর্ণ ছিল তাই নয়, তা ছিল ত্রুটিপূর্ণ। না ছিল যথেষ্ট তত্ত্বাবধান ব্যবস্থা, না ছিল সুপাঠ্য পুস্তক। পণ্ডিতদিগকে নিয়মিত বেতন দানের জন্তে অর্থের কোন নির্দিষ্ট ব্যবস্থা ছিল না।

মার্শম্যান দেখলেন, বিদ্যালয়ে ছাত্রদের জন্তে ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস, ভূগোল, গণিত হিন্দু শাস্ত্রগ্রন্থাদি থেকে ভালভাল বিষয়ের সংকলন পুস্তক পাঠ্য বালিকা ভুক্ত করা চাই।

এই ভাবে তিনি শিক্ষা ব্যবস্থাকে নূতনভাবে রূপদান ক’রে শ্রীরামপুরের মধ্যে এবং আশে পাশে কুড়িটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। রিষড়ায় কোনও মিশনারী বালক বিদ্যালয় স্থাপিত হয়েছিল কিনা তার সঠিক তথ্য জামা যায় না তবে দুটি বালিকা বিদ্যালয় যে স্থাপিত হয়েছিল তার উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায়।

মিশনারী বালিকা বিদ্যালয়

মিসেস্ মার্শম্যান এবং মিসেস এমিলিয়া কেরীর প্রযত্নে শ্রীরামপুরের চতুষ্পার্শ্বে যে ১৪টি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হয়েছিল তার

মধ্যে ছুটি ছিল রিষড়ায়। এই সমস্ত বালিকা বিদ্যালয়গুলির নামের কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য ছিল। ১৮২৮ সালের জানুয়ারী পর্যন্ত প্রতিষ্ঠিত বালিকা বিদ্যালয় দুটির নাম ও ছাত্রী সংখ্যা ছিল নিম্নকপ :-

স্কুলের নাম	ছাত্রী সংখ্যা।	উপঃ গড়
১। ডানকানি লাইন স্কুল (১নং ইসেবা)	১৬	১৪
২। ষ্টালিং স্কুল (২নং ইসেবা)	২০	১৬

ইসেরা যে রিষড়ারই নামান্তর সে কথা বলাই বাহুল্য। সে যুগে ইংরেজদের মুখে রিষড়ার উচ্চারণ ছিল ইসেরা, ইসেরা, ইসারা প্রভৃতি।

এই সমস্ত বালিকা বিদ্যালয়গুলোতে বাংলা লিখন, পঠন, ইতিহাস, ভূগোল ও গণিতের সাধারণ জ্ঞান এবং সেলাটয়ের কাজ ছাত্রীদের শিক্ষা দেওয়া হত। খৃষ্টান ধর্ম গ্রন্থাদিও যে পড়ানো হত সে কথাও উল্লেখ্য।

এই সমস্ত বিদ্যালয়ের ছাত্রীদেব পরীক্ষা ও পুরস্কার বিতরণের সংবাদ ১৮২৪ খৃঃ ১০ই এপ্রিল তারিখের ‘সমার্চার দর্পনে’ প্রকাশিত হয়।

“পরীক্ষা — ৫ই এপ্রিল সোমবার দিবা দশ ঘণ্টার সময় শহর জীরামপুরের কাছারিবাটের সম্মুখস্থ বাবু গোশাল মল্লিকের বাটীতে জীরামপুরের ও চতুর্দিকস্থ গ্রামের পাঠশালার বালিকাদের বিদ্যার পরীক্ষা হইয়াছে। তাহাতে সাহেব লোক ও বিবি লোক অনেকে আসিয়াছিলেন, ঐস্থানে তেরটা পাঠশালার সর্বশুদ্ধ ছুইশত ত্রিশ বালিকা একত্র হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে পঞ্চাশজন শব্দপাঠ করিয়া ও পয়ত্রিশজন নানা প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক পাঠ করিয়া সকলকে পুরস্কার প্রদান করিল ও অবশিষ্ট বালিকারা কথা, বানান ইত্যাদি পড়িল। পরে বিবি মার্শম্যান উঠিয়া বালিকাদিগকে বস্ত্র সিকি ও পয়সা ও ছবি ইত্যাদি পারিতোষিক দিলেন, অপর সকলে সন্দেশ পাইয়া সন্তুষ্ট হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল... অপর বালিকারা যে সকল শিল্পকর্ম অর্থাৎ, মোজা ও ফমাল ও থলিয়া প্রভৃতি

প্রস্তুত কবিয়াছিল তাহা দেখিয়া সকলে অধিক সন্তুষ্ট হইলেন।”

প্রথমদিকে শ্রীরামপুরেব হিন্দু প্রধানবাবা বালক বিদ্যালয়ের মত বালিকা বিদ্যালয় স্থাপনেও মিশনারীদের বিশেষ সাহায্য করেছিলেন বলে জানা যায় কিন্তু পবে এই সংখ্যের স্ত্রীশিক্ষা প্রচেষ্টার মূল উদ্দেশ্য সাধারণের নিকট প্রকট হইলে পড়ে। পাঠ্য তালিকায় বাইবেল ও খৃষ্টধর্ম সংক্রান্ত পুস্তকাদি স্থান পায় এবং এসকল পাঠ আবশ্যিক গণ্য হয়। পরীক্ষাকালে ইহারও পরীক্ষা দিতে হত। এই সমস্ত কারণে হিন্দু প্রধানগণ গ্রামে গ্রামে বালিকা বিদ্যালয় স্থাপনের প্রচেষ্টা থেকে সরে দাঁড়ান এবং উচ্চ শ্রেণীর দরিদ্র হিন্দুরাও তাঁদের কন্যাদের আর এই সমস্ত বিদ্যালয়ে পাঠাতেন না। যার ফলে উপরোক্ত বিদ্যালয়গুলো অধিক দিন স্থায়ী হয়নি এবং মিশনও শিক্ষা প্রসার প্রচেষ্টা বন্ধ করে দিতে বাধ্য হন।

মিশনারীদের উক্ত প্রচেষ্টা আদৌ সাফল্য লাভ করতে না পারলেও স্ত্রীশিক্ষা প্রসারে প্রাথমিক প্রচেষ্টা হিসাবে তাঁদের কার্য প্রশংসনীয়। বাংলা ভাষার মাধ্যমে শিক্ষা দেওয়ায় ইহারও কথঞ্চিৎ উন্নতি সাধিত হয়।

শ্রীরামপুর কলেজ

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরে ঘটে গেল দু'টো ঐতিহাসিক ঘটনা। প্রথমতঃ মিশনারীদের প্রচেষ্টায় এতদঞ্চলে উচ্চ শিক্ষা লাভের দ্বারোদঘাটন উপলক্ষে শ্রীরামপুর কলেজের ভিত্তি স্থাপন। কলেজ প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে লিখিত আছে যে ভারতের যুবক বৃন্দকে সাহিত্য ও বিজ্ঞান শিক্ষা ও ইঙ্গ-ভারতীয় ও ভারতীয় উপযুক্ত ব্যক্তিগণকে খৃষ্টধর্ম প্রচার কর্ত্তে শিক্ষাদান।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কমিশন রিপোর্টে এই কলেজ সম্বন্ধে লিখিত আছে:—

In 1818 Carey, Marshman and Ward opened the first missionary college at Serampore. It rested upon the foundation of a whole group of schools which they had earlier established, and in 1827 it actually received from the king of Denmark, a charter empowering it to grant degrees'.

(Vol—I, p p. 33-34)

এই কলেজ ভবন ছিল তৎকালীন ভারতবর্ষের অতীতম শ্রেষ্ঠ ও সুন্দর ভবন। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় 'ক্যালেন্ডারে' এই অট্টালিকা সম্বন্ধে লিখিত আছে:—

"The college building erected in 1818 by Dr. Carey and his colleagues, still remains one of the finest college building in India."

কোন বিশ্বনিন্দুক এই কলেজ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত ছড়া বেঁধেছিল তা জানা যায় না:—

‘শ্রীরামপুর কলেজ, হ্যাঁ নো নলেজ

বড বড থাম, কুছ নেই কাম॥’

সঙ্গত: উল্লেখযোগ্য যে উক্ত কলেজের খৃষ্টধর্মীয় শিক্ষা পদ্ধতির ফলে রিষড়ার অভিভাবকেরা তাঁদের সন্তানবর্গকে উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত এই কলেজে প্রেরণ করতে বিরত ছিলেন। তাছাড়া কলেজে ভর্তি হবার পূর্বে যে শিক্ষামান অর্জন করা দরকার সে বিষয়ে শিক্ষা দেবার মত কোনও উচ্চ বিদ্যালয়ও তখন এতদঞ্চলে স্থাপিত হয়নি। এই সমস্ত অন্তর্বিধায় জগ্নো শিক্ষাভিলাষী ছাত্রবৃন্দকে তখন কলকাতা হিন্দু কলেজ বা ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে গিয়ে ভর্তি হতে হত।

সমাচার দর্পণ।

শ্রীরামপুর কলেজ স্থাপনের পর ১৮১৮ খৃঃ এপ্রিল মাসে

শ্রীরামপুরের মিশনারীগণ কর্তৃক বাংলা ভাষায় প্রথম সাময়িক পত্র “দিদর্শন—অর্থাৎ যুবলোকের কারণ সংগৃহীত নানা উপদেশ” নামে একখানা মাসিকপত্র প্রকাশিত হয়। ২৬শ সংখ্যা পর্যন্ত প্রকাশিত হবার পর এই পত্রিকাখানি বন্ধ হয়ে যায়।

উক্ত তারিখের একমাস পরে ১৮১৮ খৃঃ ২৩শ মে (বাং ১০ই জ্যৈষ্ঠ ১২২৫) বাংলা দেশের প্রথম সংবাদপত্র ‘সমাচার দর্পণ’ প্রকাশিত হয়।

এই সাপ্তাহিক পত্র ক্রমশঃ অধিক সাপ্তাহিকে পরিণত হয়। অর্থাৎ প্রতি শনিবার ও বুধবার প্রকাশিত হতে আরম্ভ করে।

বলা বাহুল্য যে সমাচার দর্পণে ঝিষড়ার সংবাদও কিছু কিছু প্রকাশিত হয়েছিল, তার বিবরণ বথাস্থানে উল্লেখ করা হয়েছে।

‘সমাচার দর্পণ’ পঞ্চানন কর্মকারের হাতে তৈরী বাংলা ছাপার ব্যবসে ছাপা ছয়। প্রথম বাঙালী, যিনি বাংলা সংবাদপত্র প্রকাশ করেন—‘বাঙ্গাল গেজেট’—১৮১৮ সালেই, তিনি হলেন গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য। তাঁর বাড়ি ছিল শ্রীরামপুরের কাছে বহড়া গ্রামে।

১৮১৮ খৃঃ ৩০ শে এপ্রিল ডাঃ মার্শম্যানের সম্পাদনায় শ্রীরামপুর থেকে ‘ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া’ নামে যে ইংরাজী মাসিকপত্র প্রকাশিত হয় তার স্বহ ১৮৭৪ খৃঃ ‘ষ্টেটসম্যান’ পত্রিকার স্বহাধিকারী কিনে মেন এবং প্রথমে ‘ষ্টেটসম্যান এণ্ড ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া’ এই যুক্ত নামে অভিহিত হয়।

সংবাদ পত্র প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা ও সার্থকতা সম্বন্ধে ‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ (দৈনিক) পত্রিকায় ১৪/৪/১৮৫১ তারিখে এক দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। উহার কয়েকছত্র নিয়ে উল্লেখ করা হল :— ইংরাজী ১৮১৮ সালে শ্রীরামপুর হইতে সমাচার দর্পণ প্রকাশ হইবার অগ্রেও কতিপয় পুস্তক বঙ্গীয়াকরে মুদ্রিত হয় তথাপি সংবাদ পত্রের প্রচার না থাকাতে উপদেশ ও নানা বিষয়ের আলোচন বিবহে তদানীং সেই মুদ্রাযন্ত্রের ব্যবহারের বিশেষ উপকার দর্শে নাই।

বিবিধ পুস্তক বিষয়ে পুস্তক সংবাদপত্রেই পুস্তক হয় তাহার দ্বারা ইচ্ছামার্থী ও কার্যাদি এবং সাধারণের বা স্বদেশের হিতার্থী পুস্তকেরা যত অভিলিষ্ট বিষয়ের উপায় অনুসন্ধান করেন।”

শ্রীরামপুরে কাগজের কল ।

মিশনারীগণ কলেজ স্থাপন ও সংবাদ পত্র প্রকাশ করেই ক্রান্ত ছিলেন না। পাদরী ওয়ার্ড সাহেব শ্রীরামপুরে কাগজ প্রস্তুতের জন্তে একটি কারখানাও স্থাপন করেছিলেন।

লেখাপড়ার সঙ্গে যে কাগজের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ সে কথা আজকের যুগে কাউকে বুঝিয়ে বলার দরকার হয় না। এ যুগের কোম ছাত্রকে যদি সেকালের মত কলাপাতার বা তালপাতার লিখতে বলা হয় তা হলে সেটা নিছক তামাসা ছাড়া আর কিছুই নয়। সত্যি কথা বলতে কি বর্তমান যুগ, কাগজেরই যুগ, সকালে ঘুম ভাঙার পর থেকে ‘সংবাদ পত্রের’ আগমন থেকে দিনেব শুক্র আর সারাদিন ছাপানো বই, কাগজ, ফাইল, পোষ্টকার্ড, খাম, ওয়াল পোষ্টার, দোকানে দোকানে কাগজের বিভিন্ন আকারের ছোট বড় ঠোঙ্গা, চমংকার রংবেরংয়ের ছাপা নোটের তাড়া, কাগজ সার্টিফিকেট, বহু সবইত কাগজের। ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে লোকে বোধহয় কারেলি নোটের স্বপ্নও দেখে থাকে। কিন্তু যে সময়ের কথা উপরে আলোচনা করা হচ্ছে সে সময় কাগজ এত সহজ লভ্য ছিল না, তাই মিশনারীগণের কার্যকলাপ এতদধরে যে আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল তা সহজেই অনুমের।

শ্রীরামপুরে কাগজ প্রস্তুত করার বাঙ্গীয় কল ১৮২০ থেকে ১৮৬৫ খৃঃ পর্যন্ত চালু ছিল; এবং এই কাগজ শ্রীরামপুরের কাগজ বলে পরিচিত ছিল। মিশনারিয়ণ উক্ত কলের কাগজ দিনেবার ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী, ইংরেজ গভর্নমেন্ট এমনকি সাধারণকে পর্যন্ত বিক্রয়

কবতেন। এই কাগজের কল এখন সেখানে ইণ্ডিয়া জুটমিল' স্থাপিত হয়েছে ঐ স্থানে ছিল। তারপর এই কলটা “বালী পেপার মিল কোম্পানী” কিনে নেন এবং তাঁদের প্রস্তুত বাদামি রংয়ের কাগজ এতদঞ্চলে বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশক পর্যন্ত বালির কাগজ নামে অভিহিত হত ছাত্র সমাজে এবং জন সাধারণের ব্যবহারার্থ প্রচলিত ছিল। ইতিপূর্বে দেশীয় প্রথায় তৈরী কাগজই এখনকার অভাব পূরণ করত। দশঘরা, পাণ্ডুয়া প্রভৃতি স্থানে মুশলমান কাগজিয়া সাধারণত এইসব কাগজ প্রস্তুত করত।

হাতে লেখা পুঁথি

কলে তৈরী কাগজের প্ৰচলন হলেও এখন পর্যন্ত ভট্টাচার্য মহাশয়রা বিশেষ করে বৈকুণ্ঠ নাথ হড় ও পাকড়াশী বংশীয় দশ কৰ্মা-গ্নিত শাস্ত্রজ্ঞরা স্বহস্তে পুঁথি লিখতে অভ্যস্ত ও পারদর্শী ছিলেন। থাকের বা বাঁথারির কলমে তখন দিশী কালী দিয়েই তাঁরা বিবিধ দেব-দেবীর পূজা পদ্ধতি, চণ্ডী, বর্ষোৎসর্গ, ত্রুত পুঁতিষ্ঠাদি সংক্রান্ত পুঁথি লিখতেন। কেউ কেউ আবার স্মৃতি ও ব্যাকরণের পুঁথিও লিখে রেখে গেছেন। সে সমস্ত হাতে লেখা পুঁথি দেখলে তাঁদের অসীম ধৈর্য ও শ্রুন্দর হস্তাক্ষরের পরিছন্ন পাওয়া যায়। এই সমস্ত পুঁথি লেখার সাজ সরঞ্জামের মধ্যে থাকত কাঠের বাঁটের ছুরি (মধ্যে মধ্যে লেখমীর মুখ সরু করে চোঁচে নেওয়ার জন্তে), কাঁচা মাটির আধারের মধ্যে প্রোথিত মাটির দোয়াত (সহজে উল্টে যাতে না পড়ে) আর বালির পুঁটলি (রুটিং পেপারের কাজ করার জন্তে)। পাশেই থাকত একটা কাঠের পিড়ের মধ্যে গঠ করা দু'তিনটা সসাজ ছঁকা কলকে আর চকমকি।

এই সমস্ত পুঁথি লেখার জন্তে তুলোট কাগজ বা তালপাতাই অধিক ব্যবহৃত হত। এই সমস্ত তালপাতা প্রথমে দীর্ঘদিন পুকুরের

পাঁকে পুতে রেখে পাকান হত। তারপর তুখে সিদ্ধ করে, শাঁখ দিয়ে মসৃণ করা হত। পরে সাইজ করে পাঁতাগুলো সমানভাবে কেটে নিয়ে কাঠি বাদ দিয়ে মাছখানে একটা ছিদ্র করা হত এবং তার মধ্যে সরু পাকান সুতা পরিয়ে তু মুখে গাঁইট দিয়ে রাখা হত। এই সুতোটা হত বেশ লম্বা, তাই দিয়ে পুঁথিখানা সাতপাক বা তার অধিক পাকে বেঁধে রাখা হত। উপরে জড়ানো থাকত সাদা বা লাল রংয়ের কাপড়, পুঁথিখানাকে জলবায়ু এবং ধূলাবালির প্রকোপ থেকে রক্ষা করতে !

এধরণের পুঁথি, লেখকের এবং রিষড়ার অত্যাশ্চর্য দশকর্মাস্থিত ভ্রাম্মণ গৃহে যে কত বিনষ্ট হয়ে গেছে তার ইয়হা নেই। তার কারণ, ছাপার অক্ষরে মুদ্রিত পুঁথি প্রথমে লোকে অশুদ্ধ ও ভ্রম প্রমাদ পূর্ণ বলে অব্যবহার্য জ্ঞান করত কিন্তু পরবর্তী কালে শাস্ত্রীয় পুমাণ পুরোণে অর্থাৎ খড়্গামালা তন্ত্রের বচন অম্লষায়ী :—

“লেখচা লিখিতং পুঁঠি জমুঁত্রাভিরকিতঞ্চ যং। শিল্পাদিমিহ্মিতং যন্তু পাঠ্যং ধার্যঞ্চ সর্বদা ॥” হস্তলিখিত পুঁথির মত মুদ্রিত পুস্তকও পাঠ্য বলে গৃহীত হওয়ার প্রাচীন পুঁথির পরিবর্তে ছাপান পুঁথির ব্যবহার দ্রুত প্ৰসারলাভ করে, যার ফলে হস্তলিখিত পুঁথিগুলি অনাদৃত ও অব্যবহার্য হয়ে পড়ে। ভট্টাচার্য বংশের ইংরেজী শিক্ষিত পুত্রেরা ক্রমশঃ চাকুরীজীবী হওয়ার যজন যাজন বৃত্তিহীন হয়ে পড়েন। পবে পৌত্রবধূনা জ্ঞানাল'র তাকে কতকগুলো ছেঁড়াময়লা ছাকড়ায় জড়ানো কীটদষ্ট কাগজের স্তপকে ঘরের জজাল বোধে ঘরের বাইরে ফেলে দেন। শুধু কাঠের পাঁতাগুলো কোথাও কোথাও বা জ্বালানিরূপে ব্যবহৃত হয়। এই পুঁথিগুলোই ছিল সে যুগে ভট্টাচার্য মহাশয়দের বড় যত্নের ও প্ৰাণ পির বস্তু। ভ্রাম্মণে সারাদিন ঘোঁড়ায় দিয়ে আবার সেগুলোকে সযত্নে যথাস্থানে তুলে রাখতেন। মধ্যে মধ্যে ঝাড়ঝুড়াও করতেন। অনভ্যাসের ফলে হস্তলিখিত পুঁথির বর্ণবিন্যাসও ক্রমশঃ চূর্বোধ্য হয়ে পড়ে।

ছাপা বই হারিয়ে গেলে আবার কেনা যায়, কিন্তু পাণ্ডুলিপি বা পুঁথির বেলায় তা সম্ভব নয়। তাই এইসমস্ত পাণ্ডুলিপি বা পুঁথির মধ্যে চুরি করা বা মট করা সম্বন্ধে কঠোর দিবা দিলেশা দেওয়া থাকত :—

“বহুতন লিখিতং চেৎ বশ্চোরয়তি পুস্তকম্।

শুক্লী তন্ত্র মাতা চ পিতা তন্ত্র চ গদভঃ ॥” ইত্যাদি

বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগেও বিদ্যালয়ের ছাত্রবৃন্দ তাদের পুস্তকের মলাটের উপর বা আধ্যাপকের উপর লিখে রাখত :—

‘করোনা করোনা ভাই এই বই চুরি।

উপরে বাহার নাম সেই অধিকারী ॥” ইত্যাদি।

ইংরেজী শিক্ষার গোড়াপত্তন।

উনবিংশ শতাব্দীর গোড়া থেকেই কি বাবসা ক্ষেত্রে, কি রাজ্য শাসন বিষয়ে বাঙালীরা ক্রমশঃ ইংরেজদের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আসতে থাকে এবং তাঁদের সঙ্গে কথাবাণী চালাবার ক্ষেত্রে এবং বাবসায়িক লেনদেনের ব্যাপারে ইংরেজী ভাষা শিক্ষার দিকে অধিকতর মনোযোগী হয়ে পড়ে। ছাত্র সমাজও ইংরেজী শব্দ ছড়ার আকারে মুখস্থ করতে আরম্ভ করে।

এই সময়ের কিছু পরেই ‘ওয়ার্ডবুক’ ছাপা হতে আরম্ভ হয়েছিল। রিষড়ার শিক্ষানবীশরা ইংরেজী শব্দ অর্থ সমেত মুখস্থ করে ছ’একটা ভাঙ্গাভাজা ইংরেজী বাক্য তৈরী করতে ও বলতে শিখেছিল।

‘গড্‌ জীব, লড্‌ ঈশ্বর, কম মানে এসো।

কাদার বাপ, মাদার মা, সিট মানে বসো ॥

ব্রাদার ভাই, সিস্টার বোন, কাদার সিস্টার পিসী।

কাদার- ইন-ল মানে শতর, মাদার সিস্টার মাসী ॥

আই মানে আমি, আর ইউ মানে তুমি ।

আস্ মানে আমাদিগকে, প্রাইভেট মানে জমি ॥

ডে মানে দিন, আর নাইট মানে রাত ।

উইক্ কে সপ্তাহ বলে, রাইস্ মানে ডাত ॥” ইত্যাদি

শব্দ যোজনায় মিশ্রলিখিত উদাহরণ অনেকেরই জানা আছে:—

“আইকাম্, বাইকাম্ ভাড়াভাড়া,

বহু মাটার শক্তির বাড়ী ।

য়েণ কাম্, কামাক্ষম্,

পা পিছলে আলুব দধ ।”

“টুয়েন ধাপুস্, ধুপুস্, ওয়ান ম্যান সেক্ দেয়, তবে ত সাহেব
রাইস্ হয় ।”

নবীন ছাত্র সমাজ যখন এইভাবে ইংরেজী ভাষা শিক্ষার ক্ষেত্রে
সচেষ্ট হয়েছিল, তখন কিন্তু ভট্টাচার্য জ্ঞানগোষ্ঠী ভুলেও ঐ য়েচ্ছ ভাষার
আমল দেন নি । তাঁরা তখনও চিনির বদলে শর্করা, ঘিএর পরিবর্তে
হুত, গরুর বদলে গাভী প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করেতেন এবং পানীর
হিসাবে একমাত্র গঙ্গা জলই ব্যবহার করতেন । মলমূত্র ত্যাগের পর
শৌচাদি বিষয়ে এবং দক্ষিণ কর্ণে উপবীত জড়াতে অভ্যস্ত ছিলেন ।

তখন শর্করা বা চিনি বলতে দেশী গুড় থেকে উৎপন্ন চিনিই বোঝাত ।
কাশীর চিনির মূল্যাধিক্য বশতঃ সাধারণতঃ ব্যবহৃত হত না । মিলের
তৈরী চিনি তখনও প্রচলিত হয় নি । সুত্বচরে তৈরী গুড় চিনির কথা
পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে । রিষড়ার হাটে বাজারে ও ময়রার
দোকানে তখন এই চিনিই বিক্রী হত । (পৃঃ ১৪২)

দেবসেবার জগে মিছরি, তাল মিছরি, নাবাত, ঘোঘা মোণ্ডা, বাতাসা
প্রভৃতি ব্যবহৃত হয় । এর সঙ্গে ঘরে তৈরী নারিকেল মাড়ু, নারি-
কেল সন্দেশ, চন্দ্রপুলি, ক্ষীরের ছাঁচ প্রভৃতিও সময় সুযোগ মত
দেওয়া হত । সন্দেশ রসগোল্লা বা লেডিকেনির ব্যবহার তখনও
প্রচলিত হয়নি । বর্ধমানের প্রসিদ্ধ সীতাভোগ, মিহিানা রিষড়ার

অধিবাসীদের পক্ষে তখন সংগ্রহ করা সহজ সাধ্য ছিল না। বড় জোয় পদব্রজে গিয়ে জনাইএর মনোহরা, শ্রীরামপুরের গুঁপো সন্দেশ পুয়োজম মত সংগ্রহ করা হত।

আঁকর গ্রন্থরাজি

- ১। কেরী সাহেবের মুন্সী—প্রমথ নাথ বিশী।
- ২। কোয়গর প্রকাশিকা—একাদশ সংখ্যা-কান্তনু, ১৩৫৬।
- ৩। রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র—অধ্যাপক মনমোহন ঘোষ সংকলিত।
(শ্রীনলিনী কান্ত চক্রবর্তীর পৌজ্যে)
- ৪। সাহিত্য সাধক চরিত্র মালা—ব্রজেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৫। জোড়া সাঁকোর ধারে—অবনীন্দ্র নাথ ঠাকুর।
- ৬। মাহেশ মঙ্গল—সুরেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
- ৭। শ্রীরামপুর মহাকুমার ইতিহাস—বসন্ত কুমার বসু।
- ৮। পূজা পার্বণ—যোগেশ চন্দ্র রায় বিদ্যানিধি।
- ৯। তিনশতকের কলকাতা—নকুল চট্টোপাধ্যায়।
- ১০। হুগলী জেলার ইতিহাস—সুধীর কুমার মিত্র।
- ১১। ঐ ঐ ঐ—উপেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ১২। বাংলার ত্রীশিক্ষা—যোগেশ চন্দ্র বাগল।
- ১৩। সদালাপ—মুহম্মদদেব মুখোপাধ্যায়।
- ১৪। বেনের মেয়ে—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।
- ১৫। কলকাতা কালচার—বিনয় ঘোষ।
- ১৬। প্রথম বাংলা সংবাদ পত্র—সমাচার দর্পণ—বিময় ঘোষ (বেতার জগৎ,
৭/১০।১৯৬৮)
- ১৭। স্মৃতিচারণা (পাণ্ডুলিপি)—পরেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

বরফ ও সোডাওয়াটার

দেখতে দেখতে রিষড়াবাসীদের অনাস্বাদিত পূর্ব বরফ আর সোডাওয়াটার বাজারে এসে গেল। ভ্রগলীতে তখন বরফ কলে বরফ তৈরী হয়ে কলকাতার ইউরোপীয় মহলে চালান যেত। কিন্তু দুর্মূল্যতার ফলে জনসাধারণের পক্ষে তখন সেই বরফ কিনে খাওয়া সম্ভব হত না। কুঁজোর জলেই তাঁরা নিদাশে তৃষ্ণা নিবারণ করতেন। ভ্রগলী ছাড়া নিম্নবঙ্গে তখন আর কোথাও বরফের কল ছিল না।

বরফের পর, কলকাতার সোডাওয়াটার আমদানি হয়েছিল বিলেত থেকে ১৮১১ খৃষ্টাব্দে। ১৪ টাকা ডজন আর বোতলের জগ্রে দোকানদারের কাছে ২ টাকা জমা রাখতে হত। তখনকার দিনে প্রসিদ্ধ টালফ কোম্পানী সোডাওয়াটার আমদানি করে বিজ্ঞাপন দিয়েছিলেন যে “উহা উৎকৃষ্ট পানীয় ও হজমের মহৌষধি।” আরও লেখা থাকত যে, বোতল কাত করে না রাখলে কয়েকদিনের মধ্যে নষ্ট হয়ে যাবে।”

বিলাত থেকে জাহাজে আসতে অনেক দেরী হত বলে কলকাতায় কয়েকজন বিদেশী কেমিষ্ট সোডাওয়াটার তৈরী করতে শুরু করেন, সে হল ১৮১৬ সালের কথা। তাঁরা বিজ্ঞাপনে লিখতেন—“সি,এইচ’ প্রস্তুত সোডাওয়াটার যে কোন বিদেশ থেকে আমদানি করা অথবা ভারতে প্রস্তুত সোডাওয়াটার থেকে উত্তম মানের। আমাদের প্রস্তুত সোডাওয়াটারের উপকারিতা দেখে বিজ্ঞ চিকিৎসকরা রোগীদের পান করতে বলেন।”

এই সোডাওয়াটার তখন বিক্রি হত ন’টাকা ডজন হিসাবে কাজেই সকলের পক্ষে ক্রয় যোগ্য ছিল না। পরে অবশ্য আরও শুলভ মূল্যে বিক্রী হত এবং রিষড়ার বাজারেও পাওয়া যেত। ৭০/৮০ বছর আগে এ সম্বন্ধে একটা ছড়া প্রচলিত ছিল :—

“দুই তিন আনা ড্রি সোডা নাকি মিলে।

খাসা ডাব পাই, এক ঘষা পাই দিলে॥”

গঙ্গা বান্ধ ষ্টীম লঞ্চ

আনুমানিক ১৮২০ সালের আগেই ভাগীরথী বান্ধে ষ্টীম লঞ্চ যাতায়াত শুরু করে। কলকাতা থেকে বারাকপুর লাট বাগান পর্যন্ত এই ষ্টীম লঞ্চ প্রায় প্রত্যাহই যাতায়াত করত। তখন বেবেই কলকাতা ৩ টিটাগড়ে জাহাজ তৈরীর কাজ চলতে থাকে। ১৮২৩ খৃঃ হুগলী পর্যন্ত প্রথম বাষ্প চালিত পোত চলতে শুরু করে, এবং ১৮২৬ খৃঃ দৈনিক যাত্রীবাহী ষ্টীমার সার্ভিস চালু হয় চুঁচুড়া থেকে (সদর আদালত) কলকাতা পর্যন্ত যে হু'খানা ষ্টীমার প্রথম যাতায়াত করত তাদের নাম ছিল 'কমেট' ও 'ফায়ারফ্লাই'। তখন প্রতি আরোহীর ভাড়া ছিল আট টাকা। বিয়ড়ায় কোনও ষ্টীমারঘাট প্রতিষ্ঠিত হয় নি।

"As early as 1828, a line of steamers ran daily between Hooghly and Calcutta, carrying the mails & callings at Chinsurah, Chandernagar etc....The steamers are stern-wheelers of light draught, and carry passengers and smaller goods."—Dist. Gazetteer, Hooghly. L. S. S. O'mally.

অশিক্ষিত লোকেরা তখন এই জাহাজ আসতে দেখে বলত, "ধোঁয়া কলের লা আসছে" জাহাজগুলো চলে যাবার সঙ্গে সঙ্গে ছোটবড় ঢেউ এসে পাড় তোলপাড় করে ফেলত। আবাল-বৃদ্ধ-বর্গিতা মুগ্ধ নেত্রে এই বিস্ময়কর দৃশ্য দেখে আনন্দলাভ করতেন।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে বারাকপুরে উপরোক্ত লাট বাগান ও লাট ভবন স্থাপিত হয়েছিল (১৭৯৮/৯৯ খৃঃ) লর্ড ওয়েলসলির আমলে-কলকাতার অসহ্য গরমের হাত থেকে নিষ্কৃতি পাবার আশায় এবং অবসর কালীন বিশ্রাম পুথ উপভোগের আবাস হিসাবে। তিনিই সপ্তাহান্তে একদিন অর্থাৎ রবিবার কাম্বিবিয়তি হিসাবে ছুটির দিন ধার্য করেন।

নৌকায় যাতায়াত সুলভ ও মনোরম হলেও বিপদমুক্ত ছিল না। ঝড় ঝাপটায় অনেক সময় নৌকাডুবিতে লোকের প্রাণহানি ঘটত। তাছাড়া জোয়ার ভাঁটার টানে যেতে আসতে অযথা অনেক সময় অতিবাহিত হত।

রিষড়ার তৎকালীন অধিবাসীদের সম্বন্ধে কোনও লিখিত ইতিহাস না থাকলেও তাঁদের মধ্যে তৎকালে যে এই রকম বিপাকে কেউ কখনও পড়েন নি একথা বলা যায় না।

১৮২৩ খৃঃ প্রতিষ্ঠিত কলকাতার বিখ্যাত ওরিয়েন্টাল সেমিনারী নামক বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা স্বনামধন্য গৌর মোহন আঢ়্য মহাশয় একদিন তাঁর বিদ্যালয়ের জন্মে একজন উপযুক্ত শিক্ষকের সন্ধানে শ্রীরামপুরে এসে ফেরার পথে (রিষড়ার কাছাকাছি) নৌকাডুবিতে মৃত্যু মুখে পতিত হন,—এটি একটি বাস্তব ঘটনা। এই দুর্ঘটনায় সংবাদে এতদঞ্চলের অধিবাসীরা অত্যন্ত মর্মান্বিত হন। নৌকা থেকে অবতরণের সময় সামান্য অসাবধানতার ফলে ছোট খাটো দুর্ঘটনা ঘটে গেছে কয়েকবার। শ্রীরামপুরের কেন্দ্রী সাহেবও এই রকম দুর্ঘটনার হাত থেকে অব্যাহতি পান নি।

এই সমস্ত বিপদ এড়াবার জন্মে অনেকেই তখন পদব্রজে সালিখা পর্যন্ত হেঁটে গিয়ে নৌকায় গঙ্গা পার হয়ে হাটিখোলা, কুমারটুলি অঞ্চলে কার্য নির্বাহ করতেন। এই প্রসঙ্গে ৬৬৪মদাস হুড় মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। নৌকায় যাতায়াত করা অপেক্ষা পদব্রজে যাওয়াই তিনি অধিকতর সুবিধাজনক বলে মনে করতেন।

উত্তরপাড়া থেকে কলকাতা পর্যন্ত ষ্টীমার সার্ভিস চালু হলে, রিষড়ার দক্ষিণাঞ্চলের অধিবাসীরা অনেকেই উত্তরপাড়া পর্যন্ত পদব্রজে গিয়ে ওখান থেকে বাষ্পীয় পোতে যাতায়াত করতেন। ১৮৫৪ খৃঃ রেলপথ স্থাপিত হবার পরেও উক্ত প্রথা অনেকাংশে প্রচলিত ছিল, তার কারণ রিষড়া স্টেশন স্থাপিত হয়েছিল প্রায় অর্ধ শতাব্দী পরে। ৬বিভূতি ভূষণ বন্দোপাধ্যায় (সোনাবাবু) মহাশয়কে অনেক

সময় এই পথে যাতায়াত করতে দেখা যায়। বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকের শেষার্ধ্বে অর্থাৎ ১৯২৯/৩০ খৃঃ বালী ব্রীজ (বর্তমান বিবেকানন্দ সেতু) নির্মিত হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত উক্ত ষ্টীমার সার্ভিস বজায় ছিল এবং ঝিড়ীর অধিবাসী ৮গোকুল চন্দ্র ঘোষকে (৮কালী পুষ্করিণীর নিকটবর্তী) অনেকেই তখন উত্তরপাড়ার ঘাটে এই ষ্টীমার সার্ভিসের সংশ্লিষ্ট কাজে নিযুক্ত থাকতে দেখে থাকবেন।

ঘড়ির প্রচলন

ঘড়ির প্রচলনও তখন পূর্বাপেক্ষা অনেক বেড়ে গিয়েছিল, ডেভিড হেয়ারের দৌলতে। ঘড়ির কারিগর ও ব্যবসায়ী হিসাবে হেয়ার সাহেব কলকাতায় এসেছিলেন ১৮০০ খৃষ্টাব্দে। ১৮১৬ খৃঃ তিনি তাঁর ঘড়ির ব্যবসায় এক আত্মীয়কে সমর্পণ করে এতদেশীয় গণের কল্যাণে আত্মোৎসর্গ করেন এবং একটি বিদ্যালয়ও প্রতিষ্ঠা করেন।

সাইহোক, এই সময় থেকে ঝিড়ীর অবস্থাপন্ন ব্যক্তিদের ঘড়ির পকেটে গোলাকার ও চেপটা সাইজের ঘড়ি সোভা পেতে থাকে। ক্রমশঃ ঘড়ি ও ঘড়ির গার্ভা চেন বিবাহের যৌতুক হিসাবে প্রদত্ত হতে থাকে। কিছুকাল পরে সোনার ঘড়ীও ধনী মহলে ব্যবহৃত হতে থাকে। সদাগরী হৌসে চাকুরীজীবীদের পকেটে কালকারে জড়ান নিকেল কেসের ঘড়ি তখন অপরিহার্য হয়ে পড়ে। বেলা ১টার সময় ফোর্ট উইলিয়াম থেকে তোপধ্বনি হলে সকলে ঘড়ির সময় মিলিয়ে নিতেন। ঈশ্বর গুপ্ত মহাশয় এই ঘড়ির সম্বন্ধে লিখেছেন—

“স্থির চোখে ধীরমনে যে দেখিবে ঘড়ী।

সে বলিবে অবিকল ঈশ্বরের ঘড়ী ॥

এক কলে ঠিক চলে বিরূপ না হয়।

প্রতিপক্ষে করিতেছে কালের নির্ণয় ॥

এক দুই ত্রুণ ঠনি ধ্বনি বাহা হয়।

কাল পবিচয় সে যে কাল পরিচয় ॥
 এক ছুই তিন কবি একে আসে ফিরে ।
 এক ছুই তিন কবি ফিরে যায় ফিরে ॥
 প্রাণীব সহিত ঠিক তুলনা তাহাব ।
 বিকল হইলে কাঁটা চলেনাকো আর ॥
 গুণে জানে যে করেছে বড়ীর স্বজন ।
 কখনই নহে সেই লোক সাধারণ ॥
 কোথায় আছেন তিনি ভুলোক ছাড়িয়া ।
 উদ্দেশে প্রণাম কবি দেবতা বলিয়া ।”

বলা বাহুল্য যে ঘড়ির প্রচলনের পর থেকেই সময়ের একটা
 সূক্ষ্ম হিসাব এবং বাঁধাবি ভাবেব উদয় হয়। ক্রমশঃ ঘড়ী-মেরা-
 মতের প্রয়োজনে উপযুক্ত কারীগরী শিক্ষারও প্রয়োজন দেখা দেয়।
 ঊনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে রিষডার দাঁ বংশীয় (৬পূর্ণচন্দ্র দাঁ
 মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ-তাত-পুত্র) ৬অক্ষয় কুমার দাঁই বোধহয় এই
 এই বাবসায়ে প্রথম লিপ্ত হন।

ঘোড়ার গাড়ীর প্রচলন।

খাস রিষডায় ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ঘোড়ার গাড়ীর
 (ভাড়াটে) প্রচলন হয়নি বটে কিন্তু জীরামপুরে ব্রজনাথ দত্ত মহাশয়
 মিশনারীদের অনুরোধে তাঁর ভবানর সংলগ্ন জমীতে একটি ঘোড়ার
 গাড়ীর আড্ডা স্থাপন করেন। তাঁর আস্তাবলে তখন তিনখানা পাকী
 গাড়ী একখানা বগীগাড়ী ও দশটা ছোড়া ছিল। মিশনারী পাদরীরা
 ছাড়াও স্থানীয় ইউরোপীয় ও দেশীয় ব্যক্তিরা এইসব ঘোড়ার গাড়ী
 ভাড়া নিতেন। বায় বাহুল্যের জন্তে সাধারণ লোকের পক্ষে উক্ত সুযোগ
 গ্রহণ করা সম্ভব হত না। (দূরত্ব হিসাবে জীরামপুর থেকে রিষডার
 ভাড়া ছিল ছয় আনা থেকে আট আনা) তাঁরা প্রয়োজন মত,

বিশেষ করে মহিলাদিগের স্থানান্তরে গমনাগমনের জন্তে পাকী, ব্যবহার করতেন। ১৮৫৫ গৃঃ ওয়েলিংটন জুটমিল স্থাপিত হওয়ার পর ইউরোপীয়ানদের শ্রীরামপুর ষ্টেসনে যাতায়াত করার সুবিধার্থে ঝিড়ায় জি,টি, রোডের পার্শ্বে (মিলের গেটের সন্নিহিতে) ঘোড়ার গাড়ীর আড্ডা স্থাপিত হয়। স্থানীয় অধিবাসীরাও মধ্যে মধ্যে এই গাড়ী ভাড়া করতেন।

কেষী সাহেবের নিজের নৌকা থাকলেও তিনি মাঝে মাঝে টম্‌টম্‌ গাড়ী করে জি, টি, রোড দিয়ে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে পড়াতে যেতেন। এরপরেই উল্লেখযোগ্য হল ৮কালী কুমার দেয় (বঙ্গীর) ঘোড়ার গাড়ীর কথা, সে কথা যথাস্থানে আলোচিত হয়েছে।

দামোদরের বন্যা।

ইতিপূর্বে যা কোনদিন ঘটতে শোনা যায়নি তাও ঘটে গিয়েছিল ১৮২৩ খৃঃ (বাং ১২৩০)। দামোদরের প্রবল বন্যার ফলে গঙ্গায় জলক্ষতি, যার ফলে ঝিড়ায় জি, টি, রোড পর্যন্ত ভাগীরথীর জল প্রাণিত হয়েছিল। শ্রীরামপুর নগরী তিনদিন জলমগ্ন থাকার ফলে অনেক গৃহ ও কুটার ধ্বাংসী হয়েছিল। গৃহহীন ব্যক্তিরা অনন্তোপায় হয়ে কলেজ ভবনে গিয়ে আশ্রয় লাভ করেছিলেন। মিশনারীরা তাঁদের আশ্রয় ও খাদ্যাদি প্রদান করে জীবনরক্ষা করেন। বৃক্ষলতাদিও বহুলাংশে বিনষ্ট হয়। যোগাযোগ রক্ষার জন্যে জলপ্রাণিত রাস্তার উপর দিয়ে নৌকা পর্বন্ত চালাতে হয়েছিল।

On the 28th Sept. 1823 the Damedar again rose in high flood and bursting over its banks inundated the country upto the Hooghly river, which also rose to an unprecedented height in the streets of Serampore boats were plying, the College being surrounded by water, ... Dist. Gazetteer L. S. S. O'mally.

হিন্দু ধর্ম ও সংস্কৃতির উপর আঘাত ।

১৮১৭ খৃঃ মহাত্মা ডেভিড হেয়ার, ভারত পথিক রাজা রামমোহন দ্রায় প্রভৃতি কয়েকজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির প্রচেষ্টায় কলকাতায় ‘হিন্দু কলেজ’ স্থাপিত হয়। বলাবাহুল্য ঐ কলেজের সুনাম ও শিক্ষাব্যবস্থা তখন বহু ছাত্রকেই আকৃষ্ট করেছিল। রিষড়া, কোন্নগর প্রভৃতি অঞ্চলের কয়েকজন ছাত্রও উক্ত কলেজে ভর্তি হয়েছিল। কিন্তু যদিও নামে এটি হিন্দু কলেজ, কার্যতঃ এর শিক্ষা প্রণালী ছিল পাশ্চাত্য ধরণের। ইউরোপীয় বিদ্যার আলোক প্রাপ্ত হয়ে ছাত্রদল সমাজ-সংস্কার কার্যে প্রবৃত্ত হন, এবং নিজেদের আচার আচরণে পাশ্চাত্য ভাবধারার প্রচলন করেন। এই উন্নাসিক পরিবর্তনের জগ্হে অনেকেই ঐ কলেজেব চতুর্থ শিক্ষক ডিয়োজীওকে দায়ী করেন। সত্যাই তখন নাস্তিকতা ও অনাচারের প্লাবন বহিতে অগ্ৰস্ত করেছিল এবং এই ভাবেই হয়েছিল ইয়ং বেঙ্গলের সৃষ্টি ; যাঁরা গড়ার চেয়ে ভাঙ্গার দিকেই অধিক উৎসাহী হয়ে উঠেছিলেন। মছ ও নিষিদ্ধ মাংস ভোজনে তাঁদের অধিকতর আসক্তি দেখা দিয়েছিল। ধীরে ধীরে এই সমস্ত কুপ্ৰথা ও ভাবধারা রিষড়ার শিক্ষিত সম্প্ৰদায়ের মধ্যে অগ্ৰবিস্তার সংক্রামিত হয়ে পড়েছিল। তাদের এই ধর্মবিদ্বেষ, উচ্ছৃঙ্খলতা এবং নাস্তিকতা তখনকার দিনের গৌড়া হিন্দু সমাজের কাছে অত্যন্ত উদ্বেগ ও চিন্তিত্বের সৃষ্টি করেছিল। এতদিন ধর্মের অনুশাসন অগ্ৰযায়ী কর্তব্যকর্ম অগ্ৰষ্ঠানে মানুষের মনে কোনও দ্বিধা সংকোচ ছিল না কিন্তু ইংরাজী শিক্ষিত সম্প্ৰদায়ের প্রচারকার্যের ফলে তাদের সে অন্ধ বিশ্বাসেব ভিত্তিমূল নিখিল হতে অগ্ৰস্ত করে। অবিচারে সমস্ত শাস্ত্রব্যবস্থা মেনে নিতে লোকে তখন থেকেই কুস্তিত হয়ে পড়ে। সে যুগের কথা ছিল :—

“কেবলং শাস্ত্রমাজ্জিত্য ন কর্তব্যঃ বিনির্নেয়ঃ।

যুক্তিহীন বিচারেছু ধর্মহানি প্রচার্যতে ॥”

অর্থাৎ যুক্তির দ্বারা বিচার না করে কেবল মাত্র শাস্ত্রের বিধান অনুযায়ী কোন কার্য করবে না, কারণ যুক্তি শূন্য বিচারে ধর্মনাশ হয়ে থাকে।

অবশ্য, ডিরোজিও'র সাক্ষাৎ শিষ্য বা অনুরাগীদের মধ্যে যাঁরা উত্তরকালে যশস্বী হয়েছিলেন, তাঁদের অনেকেই পরিণত বয়সে আত্মস্থ হয়েছিলেন এবং দেশের হিতকর বিবিধ কার্যে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। কোন্নগরের শিবচন্দ্রদেব ও দ্বিষড়ীর ডাঃ নীলমাধব সুখোপাধ্যায় ছিলেন তাঁদেরই অগ্রতম। যথাস্থানে এ বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে।

সতীদাহ প্রথা নিবারণ।

রাজা রামমোহন রায় ৫০ বৎসর বয়সে ১৮১৪ খৃঃ কলকাতায় এসে বসবাস করেন এবং অবশিষ্ট জীবন দেশের উন্নতি করে ও শিক্ষার উৎকর্ষ সাধনে অতিবাহিত করেন। তিনি ছিলেন একেশ্বরবাদী। ১৮২১ খৃঃ তিনি 'ব্রাহ্মণ সেবধি' নামক একখানি সাময়িক পত্র প্রকাশ করেন এবং উহার মাধ্যমে তৎকালীন মিশনারীগণ কর্তৃক হিন্দুধর্মের প্রতি আক্রমণ প্রতিরোধ করেন। বলা বাহুল্য, তিনি সেই সময় প্রতিরোধ না করলে বাংলা দেশের বহু হিন্দু খৃষ্ট ধর্ম গ্রহণ করতেন।

সমাজের বিভিন্ন কুসংস্কারের বিরুদ্ধেও তিনি প্রবল আন্দোলন সৃষ্টি করেন এবং বহু পুস্তকও রচনা করেন। নারী জাতির মুক্তির জন্তে তাঁর প্রাণপাত আয়াস শেষ পর্যন্ত ফল-প্রসূ হয়। এর জন্তে তাঁকে বহু বিক্রম ষাণ সহ্য করতে হয়েছিল এবং তাঁর বিরুদ্ধে রচিত গান তখন গ্রামে গ্রামে প্রচলিত হয়েছিল। সতীদাহ নিবারণ করে কেরী সাহেবের অবদানও বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

সতীদাহ নিবারণের সপক্ষে ও বিপক্ষে সে সময়ে যে তুমুল আন্দোলন সৃষ্টি হয়েছিল, দ্বিষড়ীর অধিবাসীরা যে সেই উত্তপ্ত

আবহাওয়া থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত ছিলেন না একথা সহজেই তন্মুখ্যে। এ বিষয়েও সেই প্রাচীনপন্থী ও নবীনপন্থীদের দলাদলি, ইউরোপীয় শিক্ষার আলোক প্রাপ্ত মবীনের দল এই নিষ্ঠুর প্রথার অবসান দাবী করেছিলেন। প্রাচীনপন্থীরা শাস্ত্রীয় অনুশাসন ও সামাজিক প্রয়োজনীয়তার ভিত্তিতে উক্ত প্রথা কিঞ্চিৎ শিথিল করতে চেয়েছিলেন।

একথা সত্য, যে অনেক বিধবা স্বামীর মৃত্যুর পর দেবর বা অগ্রাণু আত্মীয়স্বজনের গলগ্রহ হয়ে ভবণ পোষণের নিমিত্ত নির্মম ব্যবহার ও লাজ্জনা সহ্য করা অপেক্ষা স্বামীর চিতায় সহগমন করা শ্রমস্বর বিবেচনা করতেন এবং ‘সতী’ নাম পাবার মোহে স্বেচ্ছায় নীরবে দহন যন্ত্রনা সহ্য করে আত্মবিসর্জন করতেন। বহু স্ত্রী বর্তমানে সকলের পক্ষে যথা সময়ে এসে স্বামীসঙ্গে সহমরণে যাওয়া সম্ভব হত না। তাঁরা দু’তিন দিন পরে অনুমৃত্যু হতেন।

ইংরেজ সরকার অবশ্য একদিনে এক কথায় আইন করে এই প্রথা রহিত করতে অগ্রসর হন নি, তাঁদের আশঙ্কা ছিল তার ফলে হয়তো একটা বিপ্লব বা বিদ্রোহের সৃষ্টি হতে পারে। প্রথমে তাঁরা জেলা শাসক ও পুলিশের কর্তাদের উপর নির্দেশ দিয়েছিলেন উক্ত বিষয়ে যাতে কারও প্রভি বলপ্রয়োগ না করা হয়। শেষ পর্যন্ত লর্ড বেন্টিন বিলাতের ডিরেক্টরদিগের সহানুভূতি সূত্রে ১৮২৯ খৃঃ ৪ঠা ডিসেম্বর আইন দ্বারা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনস্থ প্রদেশ সমূহে সতীদাহ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ করেন।

এদিকে জীরাংপুুরের উইলিয়ম কেরী গভর্নমেন্টের তদানীন্তন সেক্রেটারীর নিকট থেকে উক্ত আইনের ঘোষণাপত্রের একখণ্ড প্রাপ্ত হয়ে অভ্যন্তর আমন্দিত হন এবং তাঁর পণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কারের দ্বারা সেই ঘোষণা পত্রের অনুবাদ করে প্রচারার্থ জীরাংপুুরে ও তালিকটবর্তী গ্রামসমূহে বিতরণ করেন। জীরাংপুুরের স্বধর্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ মিশনারীদের প্রচারিত বিজ্ঞাপন পাঠ করে তাঁদের প্রতি তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করেন এবং মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কারকে

যথোচিত লাক্ষিত করেম। তিনি ইতিপূর্বে অভিমত প্রকাশ করেছিলেন যে 'সতীদাহ ধর্মসম্মত হলেও কন্মসম্মত নহে।' (Friend of India — page 310, 1804) এই কারণেই তাঁর প্রতি অনেকেই কুপিত হয়েছিলেন এবং অশালীন ব্যবহার করতে কুণ্ঠিত হন নি।

সরকারী আইনের বিরুদ্ধে রিষড়াবাসীরা সোচ্চার হয়ে না উঠলেও উক্ত ব্যাপারে তাঁদের অনেকেই অংশ গ্রহণ করতে এবং উল্লাস প্রকাশ করতে দ্বান্ত হন নি।

উক্ত আইনে এরূপ উল্লেখ ছিল যে যাহারা প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে সতীদাহ কার্যে কোন প্রকার সহায়তা করবে তারাও নরহত্যা-পরোধে অভিযুক্ত ও দণ্ডনীয় হবে।

ভগলী জেলায় ভাগীরথীর পশ্চিমতীরেই অধিকাংশ সতীদাহ সম্পন্ন হত। ১৮২৯ খৃঃ ভগলীর জেলা শাসক হ্যালিডে সাহেব স্বচক্ষে সহমরণ প্রত্যক্ষ করে লিখেছিলেন :—

"Such things were frequent in Hooghly as the banks of that side of the river were considered particularly propitious for such sacrifices."

রিষড়া, জীরামপুর প্রভৃতি অঞ্চলে তৎকালে যে সমস্ত সতীদাহ হয়েছিল তার কোন কোনটির উল্লেখ সংবাদপত্রের মাধ্যমে জানতে পারা যায়।

১৮২০ খৃঃ ৮ই জানুয়ারি সমাচার দর্পণে রিষড়ায় অনুষ্ঠিত সহমরণ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হয়েছিল। (৮৬ সংখ্যা, ১২২৬/২৫ পৌষ)

"৫ই জানুয়ারি ২২ শে পৌষ মোং রিষড়া গ্রামের এক ব্যক্তি বাকুই জাতি মরিয়াছিল—তাহার স্ত্রী সহমৃত্যু হইয়াছে।"

এরপর বোধহয় রিষড়ায় আর কোম সতীদাহ হয়নি। কোমগর নিবাসী কমলাকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের মৃত্যু উপলক্ষে চারজন স্ত্রী

তৃতীয় দিনে অমৃত্যু হন। এ'কদিন দাউ দাউ ক'রে স্বামীর চিতা জ্বলছিল। (সমাচার দর্পণ— ১৫ই নভেম্বর ১৮২৩)

এক কথায়, এষুগটা ছিল রামমোহনের যুগ। তাঁর সাহস, অগাধ পাণ্ডিত্য, স্ববুদ্ধি-সম্মত কার্যকলাপ দেশবাসীকে নূতন পথের সন্ধান দিয়েছিল; নূতন চিন্তাধারার আলোকে উদ্ভাসিত এবং নূতন মনো দীক্ষিত করে তুলেছিল। তিনিই ছিলেন আধুনিক যুগের স্রষ্টা ও পথিকৃৎ।

এসময়ঃ উল্লেখ যোগ্য যে তাঁর পিতা রামকান্ত শ্রীরামপুরের পণ্ডিত শ্রীমহেশ্বর বাচস্পতির কন্যা তারিণী দেবীকে বিবাহ করেন।

রাজার প্রচলিত জীবনীতে তাঁর জন্মস্থান রাধানগর বলে উল্লিখিত হলেও শ্রীরামপুরের প্রসিদ্ধ উকিল ও প্রবু তাত্ত্বিক শ্রীফণীন্দ্র নাথ চক্রবর্তী মহাশয় বহু প্রাচীন কাগজপত্র থেকে প্রমাণ করেছেন যে তৎকালীন সর্বজন আচরিত প্রথাগুযায়ী তদীয় জননী তারিণী দেবী শ্রীরামপুরে পিতৃ গৃহে অর্থাৎ স্বনামধন্য দেশগুরু ভট্টাচার্য মহাশয়ের বাড়ীতে সন্তান প্রসব করেন এবং ষষ্ঠদিনে স্মৃতিকা-বস্তু পূজার পর ৭ম দিনে নবপ্ৰসূত সন্তানসহ ১৬ বেহারার ডোলে ক'রে রাধানগরে শ্মশুরালয়ে নীত হন। —(বহুমতী—২৪শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৭২)

শ্রী বামপুর পঞ্জিকা।

এই সময় শ্রীরামপুরে যে ছুটি ঘটনা ঘটেছিল তার দ্বারা এতদঞ্চলের অধিবাসীরা বিশেষ ভাবেই উপকৃত হয়েছিলেন। প্রথমটি হল ১৮২৫ খৃঃ শ্রীরামপুর পঞ্জিকার প্রথম প্রকাশন। হিন্দুদের সকল প্রকার বারম্ভ, ধর্মকর্ম এবং বিবাহাদি সংস্কার কার্যে পঞ্জিকার প্রয়োজন ছিল অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এখনকার মত দেওয়ান-পঞ্জিকা না থাকায়, একাদশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমায় সঠিক বিবরণ

জানবার জন্তে তখন ডট্টাচার্য বাড়ী ছুটতে হত ।

ইতিপূর্বে পঞ্জিকা বিশেষ সহজলভ্য ছিল না, এবং পঞ্জিকা বলতে নবমীপ পঞ্জিকাই বোঝাত । সেই পঞ্জিকার পুঁধান পুঁধান বিধান ও ধর্মকৃত্যগুলে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই হাতে লিখে নিতে হত । কাজেই ছাগার অক্ষরে পঞ্জি পেয়ে দশকর্মাস্থিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতরা, বহু অশ্লিষিধার হাত থেকে রক্ষা পেয়ে গেলেন ।

সেই সময় জীরামপুর পঞ্জিকা ছাড়াও খানাকুল ও বালির পঞ্জিকাও পুঁসিদ্ধ ছিল ।

১৮৩০ খৃঃ জীরামপুর 'চন্দ্রোদয়' পুঁস থেকে কেশব কর্মকার কর্তৃক যে মুদ্রিত পঞ্জিকা পুঁকাশিত হয়েছিল সে সম্বন্ধে ১৮৩১ খৃঃ ৫ই সেপ্টেম্বর (২১শে ভাদ্র ১২৩৮) সমাচার দর্পণে নিয়লিখিত সংবাদটি বাহির হয় :—

“পুঁস্তক বিক্রয়:— পশ্চাৎলিখিত পুঁস্তক সকল চন্দ্রিকা কার্যালয়ে বিক্রয়ার্থে আছে । ১২৩৮ সালের পঞ্জিকা...মূল্য ১ টাকা ।” এই পঞ্জিকার পাতার সংখ্যা ছিল প্রায় দেড়শত ।

এহাচার্য গণ নূতন পঞ্জিকা পুঁকাশের পর গৃহস্থবাড়ীতে ঘুরে ঘুরে বর্ষফল শুনিরে যেতেন । সকলে শুদ্ধাচারে গলবস্ত্র হয়ে ভক্তিভাবে রাজা, মন্ত্রী পুঁত্বতির পুঁস্তাব এবং ব্যক্তিগত বর্ষফল ও মাসফল শুনতেন এবং ভুতুযায়ী শক্তি স্বস্তায়নের বাবস্থা করতেন । এহাচার্যগণ পুঁস্তোক বাড়ী থেকে উপযুক্ত সিধা ও পরস্যা সংগ্রহ করতেন । পঞ্জিকা দেখার বিছাটি তখনও সকলে আয়ত্ব করতে পারেন নি । এর জন্তে অভিজ্ঞ ব্যক্তির সাহায্যের পুঁয়োজন হত ।

ভখনকার পঞ্জিকা মধ্যে অবশ্য আজকের মত সচিত্র বিজ্ঞাপনের গোলকর্ধাধা থাকত না ; বড়জোর থাকত ছ'একটা কবিরাজী ওষুধের নিপ্রাণ ঘোষণা । পূঁজাপার্বণের ছবি ছ'একটা থাকত কাঠের ব্লকে তৈরী ।

লেখকের গৃহে রক্ষিত শতাধিক বর্ষের অতি পুরাতন পঞ্জিকা-
গুলোর আখ্যাপত্র কালের পুলেপে খিনষ্ট হয়ে গেছে। ১২৬৮ সালের
পঞ্জিকার অন্তত আখ্যাপত্রটি ছিল নিম্নকণ :-



নূতন পঞ্জিকা ।



কং: ১৭৮৩ সন ১২৬৮ ইং ১৮৬১/৬২

নবদীপাধিপতি

শ্রীল শ্রীযুত শ্রীসতীশ চন্দ্র নৃপভৈরবজয়

সং পঞ্জিকায়ঃ সমুদ্ভিতা

আদিত্যাদি নবগ্রহরতশিবাঃ সংনম্য সংপঞ্জিকাঃ

শ্রীমন্মাধবকৃষ্ণো বিত্তভূতে গঙ্গাধবদেশতঃ ।

শাকে বহিঃ গজাশ্চন্দ্র বিমিতে চন্দ্রোদয়ে যন্ত্রকে

শিলাটো নচ কৃষ্ণচন্দ্র গুণিনাদিষ্টা প্রযত্নানভূৎ

বাস্বালা ও ইংবাজী প্রচলিত ।

বহুদিনের সঠিত ঐক্য করিয়া প্রতি দিবসীয় তথ্যাদি

জ্ঞানার্থ নিরূপণ করিয়া প্রাত্যহিক লগ্ন মূহূর্ত্ত ভুক্তি

এবং স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য সমুত্ত শুভক্ষণ প্রাদুর্দিনাদি নির্ণয়

পূর্ব্বোক্ত ও খোনার নান প্রকাব বচন এবং হরিতর্কি-

বিলাষেব মত একাদশীর ব্যবস্থা ।

গঙ্গাধব কর্ম্মকারেব অন্তমত্যভুসারে

শ্রীবামপুত্র

চন্দ্রোদয় যন্ত্রে মুদ্রাক্ষিত হইল ।

এই পঞ্জিকা বাঁহার প্রযোজন হইবে তিনি যোগ

শ্রীবামপুত্রে আসিয়া লইবেন আর কলিকাতার

হাড়কাটাং গলিব পঞ্চাননতলাব নিজ

উভয় মং ৭ বাটাতে পাইবেন ।



নববর্ষ উৎসব

বিষড়ায় তখন লোক সংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দোকানের সংখ্যাও বেশ কিছু বেড়ে গিয়েছিল, তার মধ্যে মুদিখানার দোকানেই সর্বাধিক হালখাতা উৎসব অনুষ্ঠিত হত। নববর্ষের সাদর সম্ভাষণের ‘গণেশ-মার্কী’ লালচিঠির প্রচলন ছাপাখানার দৌলতে ক্রমশঃ চালু হয়ে গিয়েছিল। সে উৎসবটি ছিল আনন্দ-মুখর। মোড়া মেঠাই ও পান গোলাপজলের বিনিময়ে চক্ চক্ রূপোর টাকা গুণে দিতে হত দোকানদারের প্রতিনিধির হাতে, সেগুলো ছুটো আঙ্গুলের সাহায্যে টুশকি মেয়ে সশঙ্গে বাজিয়ে নিত। কখনও কখনও কালবৈশাখীর ঝড় ঝাপটায় দোকানদার ও খরিদারের মন বিষন্নতায় ভরে উঠত। নববর্ষে পূজামুক্তানের বায় ও উৎসবের শুৎকালীন আয়োজন সব পণ্ড হয়ে যেত। দোকানদার ঝাকী-ঝকেয়া আদায়ের সুযোগ থেকে হত বঞ্চিত।

নববর্ষ মানেই নুতন যুগের আশা। একটা বছরকে বিদায় দিয়ে নুতন বর্ষকে আহ্বান করা। দুঃখ-নিশার অবসানে সুখের দিনের অরুণোদয়। পুত্রকঙ্টার বিবাহের দিন স্থির, স্কুলভে প্রচুর শস্য সম্পদ প্রাপ্তির আশা। গর্ভবতী গাভীর বংশলাভের মাধ্যমে মণিক পায়ের দরগায় ও বাবা সতানারায়ণের সিঁদ্রি দেবার মানত; সব একসঙ্গে এসে মাগুষের মনে টুকি ঝুকি মায়ত। তার হয়তো কতকগুলো পূরণ হত, কতকটা বা অপূর্ণ থেকে যেত। ঘূর্ণায়মান কালচক্রে এইভাবে মানুষের দৈনন্দিন জীবন অভিযান্ত্রিক হয়ে যেত।

বিশ্বস্তর সেন।

উপরোক্ত সামাজিক পরিবেশের মধ্যে রিষড়ার জন্ম গ্রহণ করেছিলেন কয়েকজন খ্যাতিমান ব্যক্তি, যারা শিক্ষার, দীক্ষার এবং সমাজ সেবার মাধ্যমে রিষড়ার মুখ উজ্জল করেছিলেন।

তঁাদেয় পরিচয় দেবাব আগে বেনিযান বিশ্বস্তর সেমের কথা
খলা দরকার। যদিও তিনি কলকাতার অধিবাসী ছিলেন কিন্তু তাঁর
কর্মময় জীবনের, সৌভাগ্য অর্জনের প্রাণকেন্দ্র ছিল রিষড়ায়।
সামান্য অবস্থা থেকে কি ভাবে তিনি ধনকুবের আখ্যা লাভ করেছিলেন
তাঁর পরিচয় পাওয়া যায় বিভিন্ন গ্রন্থের উদ্ধৃতি থেকে।

রিষড়ায় Chintz ফ্যাক্টরি ছিল সে কথা পূর্বেই উল্লেখ করা
হয়েছে। ডাঃ ক্রকোর্ড তাঁর মেডিকেল গেজেটিয়ারে লিখেছেন
যে—“In 1822 a Mr. J. Nasmyth had a Chintz
factory at Rishra,” এই কারবার উঠে যাওয়ার পর এখানে
‘Bandanas’ (বন্দনাজ) নামক ছাপা ক্রমালের কারবার আরম্ভ
হয়।

হরিহর শেঠ মহাশয় তাঁর পুরাতনীতে লিখেছেন—“শতাব্দিক
বংসর পূর্বে এখানে সাহেবদের ছাপা কাপড়ের একটি বড় কারখানা
ছিল এই কাবখানা দীর্ঘকাল ধরিয়া একে একে বহু চট্টরোপীয়ে
হস্তান্তরিত হওয়ার পর বিশ্বস্তব সেন নামক এক ব্যক্তির হাতে আসে।
এই ব্যক্তি মাসিক ৮/১০ টাকা বেতনে প্রথম কার্য আরম্ভ করিয়া
শেষে ঐ কার্যের দ্বারাই প্রকৃত ধনোপার্জন করিয়াছিলেন। বিলাতি
কলের বস্ত্রের প্রচলনের সঙ্গে সঙ্গে এখানকার এই ব্যবসা ক্রমে
লোপ পায়। পরে উহার পরিবর্তে রেশমী ক্রমাল ছাপার কাজ এই
স্থানে বিশেষ ভাবে প্রচলিত হয়।”

“One of the places of peculiar interest in Rishra is
a factory which must have existed a century ago, and
which, after passing through various hands became the
property of one Bissembher Sen in 1833.”

“Chintz This industry, of which I find mention as
early as 1822, is said (like indigo) to have been originally
introduced by Mr. Prinsep. In the above year Mr.
J. Nasmyth had a chintz manufactory at Rishra, and

there appears to have been one also at Champdani, a little higher up the river. Both are now the sites of large and thriving jute mills. At the former place Warren Hastings used often to reside; ... This industry, like that of the ordinary cloth-weaving, was ruined by the cheaper Manchester goods of the same kind. That of printing bandanas or silk handkerchiefs had in 1845 taken its place, and that in Rishra was then owned by one Bissembher Sen & Champdani by Mr. W. Storm."

—A Sketch of the Administration of the Hooghly Dist.—George Toynbee.

উপরোক্ত উদ্ধৃতি থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় যে এখন যেখানে হেষ্টিংস জুটমিল, সেইখানেই ছিল বিখ্যাত রেশমী ক্রমাল ছাপার কারখানা যাকে ভর করেই স্বত্বাধিকারী বিশ্বস্তর সেনের ভাগ্যলক্ষ্মী শুল্কসম্মত হয়ে তাঁকে কোটিপতি করে তুলেছিলেন এবং তার দৌলতেই তিনি বেনিরাম বিশ্বস্তর সেন নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন।

বিষড়ায় তারতের প্রথম জুটমিল স্থাপনে তাঁর অবদানের কথা যথাস্থানে আলোচিত হয়েছে। উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর ভূগলী জেলার ইতিহাসে 'বিষড়ার প্রসঙ্গে' লিখেছেন যে:—

“বিষড়ায় কলিকাতা নিবাসী বিশ্বস্তর সেনের নীলের ব্যবসায় ছিল। যখন নীলের ব্যবসায় মন্দীভূত হইয়া আসিতে লাগিল, তখন ১৮৪৪ খৃঃ বিশ্বস্তর সেন ও মিঃ ডবলিউ টর্ম বিষড়ায় ছাপা ক্রমালের কারবার করেন। বিশ্বস্তর অতি সামান্য অবস্থা হইতে কোটিপতি হইয়াছিলেন। বর্তমান ওয়েলিংটন মিল এর জায়গাও বিশ্বস্তর সেনের ছিল। বিশ্বস্তর বিষড়ায় একটি ঘাট নির্মাণ করিয়াছিলেন। বর্তমান হেষ্টিংস মিল ও উহার রেসিডেন্টাল কোয়ার্টারের মধ্যে যে রাস্তাটি আছে, উহার পূর্ব সীমান গঙ্গার উপর

ঐ ঘাট বর্তমান। কালের বিষম পরিবর্তনে উহার নাম হইয়াছে হেষ্টিং ঘাট। কারণ উহার দুই পার্শ্বেই মিলের জায়গা। আবার উহা শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ঘাট নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। ৩৮বামনদাস বন্দ্যোপাধ্যায় যখন শ্রীরামপুর মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার ছিলেন, তখন তাঁহার পিতা শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের নামে ঐ রাস্তার নাম হয় শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ঘাট স্ট্রীট।”

হরিহর শেঠ মহাশয় তাঁর ‘পুরাতনীতে’ এই ঘাটের যে আলোক চিত্র প্রকাশ করেন তা যথাস্থানে পুনর্মুদ্রিত হয়েছে। এই ঘাটের চাঁদনি জীর্ণদশা প্রাপ্ত হওয়ায়, হেষ্টিংস মিল কর্তৃপক্ষ ১৯২৮/২৯ খৃঃ উহা পুনর্নির্মাণ করেন। সেই সময় চাঁদনির শীর্ষদেশে ঘাট প্রতিষ্ঠাসংক্রান্ত শিলালিপিটি স্থানান্তরিত হয়। ছুংখের বিষয়, বহু অনুলন্ধানেও তার কোনও সন্ধান পাওয়া যায়নি। কাজেই এই ঘাট প্রতিষ্ঠার স্মৃতিক সন, তারিখ পাওয়া যায় না। তবে মোটামুটি ১৮৩৫ থেকে ১৮৪০ খৃঃ ধরে নিলে খুব ভুল হবে বলে মনে হয় না, কারণ ঐ সময় থেকেই তাঁর লক্ষ্মীলাভের সূত্রপাত। প্রাচীনত্বের দিক থেকে তিলোক রাম দাঁর ঘাটের পরেই এর স্থান।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ যোগ্য যে ১৯১৬/১৭ খৃঃ উক্ত ঘাট, চাঁদনি ও শিবলিঙ্গ সহ ছ’টি ঠাকুর ঘর এবং তৎসংলগ্ন জমি ও ভাড়াটিয়া লাইন বরগুলা হেষ্টিংস মিলের স্বত্বাধিকারী বার্কমায়ার ব্রাদার্স কিনে নেন।

উক্ত সম্পত্তি কেনা বেচা সংক্রান্ত যে মামলার সৃষ্টি হয় তা শেষ পর্যন্ত লগলী সবারডিনেট জজ ললিত মোহন দাসের এজলাসে ১৯১৯ সালের ৩১শে মার্চ নিষ্পত্ত হয়। (সুট নং ৭২/১৯১৭)

মামলার ব্যয় অহুযায়ী বিবাদীপক্ষ সমস্ত সম্পত্তি মাত্র ৪১০০ টাকায় বিক্রয় করতে বাধ্য হন। বার্ক মায়ার ব্রাদার্স অবশ্য ঐ স্থানের ঘাট এবং উহার উত্তর পার্শ্বে শ্রীরামপুর পৌরসভা কর্তৃক নির্মিত ফিমেল ঘাট এবং চাঁদনির উত্তর ও দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থিত শিবলিঙ্গ ছ’টি সাধারণের ব্যবহার্য-বলে স্বীকার করে নেন। রায়ের

অংশ বিশেষ পাঠক বর্গের অবগতির জন্যে নিয়ে উদ্ধৃত হল :—

“In the present case the pliffs have relinquished all claims in respect of the two rooms under the chandni in which the Sivalingas are located and also in respect of the bathing ghat which has been constructed by the Municipality for the use of the females……There is no reason to suppose that this will in any way interfere with the right of the public or cause any annoyance to them---” ইত্যাদি, ইত্যাদি।

উক্ত মামলা সংক্রান্ত কাগজপত্র ও রায়ে নকল স্বর্গীর চুনীলাল মুখোপাধ্যায়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত। ইহাতে উল্লেখ আছে যে পূর্বে শিবলিঙ্গ দুটির নিত্য পূজক ছিলেন বাঙালী ব্রাহ্মণ পরে উড়িষ্যাবাসী পূজক নিযুক্ত হন। আরও জানা যায় যে ৮বিশ্বস্তর সেনের পুত্র ত্রীনাথ সেন অপুত্রক অবস্থায় ১৮৮১ খৃঃ পরলোক গমন করেন এবং তদীয় বিধবা পত্নী আন্তরমণি দাসী (এতদঞ্চলে ঘাটের গিন্নী নামে পরিচিতা) বাৎ ১৩১৬ সালের কার্তিক মাসে (ইং ১৯০৯) পরলোক গমন করার পর সমস্ত সম্পত্তি ত্রীনাথ সেনের ভাগিনেয়গণঃ মহেশ চন্দ্র মল্লিক, রাম সেবক মল্লিক, গোপাল চন্দ্র মল্লিক ও গোকুল চন্দ্র মল্লিক হিন্দু উত্তরাধিকার আইন অনুযায়ী প্রাপ্ত হন।

বিশ্বস্তর সেনের ধনাঢ্যতা সহজে ‘কলকাতা রিভিউ’ নামক পত্রিকায় যে বিবরণ প্রকাশিত হয় তা এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য:—

“At the northern extremity of this village stands a factory which has existed for half a century, and passed successively through hands of various European houses of business into those of its late possessor Bissumbhar Sen. It was one of the oldest and most profitable chiniz factories in the country, having been established not long after

Mr. princep had introduced the art. The house and grounds now belonging to the family of Bissumbhar Sen, who affords an example of the large fortunes which the vast traffic of the country and especially of calcutta, combined with the confidence of our institution, inspire, enable natives to accumulate in the space of a single life.

This man began his career upon eight or ten rupees a month, and before his death had created a large fortune of some two hundred thousand pounds out of nothing, by dint of economy, Skill and perseverance .”

Calcutta Review, 1845. Vol—IV

উক্ত উদ্ধৃতি থেকে প্পষ্টই বোঝা যায় যে বিশ্বস্তর সেন সামান্ত অবস্থা থেকে কিতাবে নিজের চেষ্টা, বুদ্ধিমত্তা ও অধ্যাবসায় গুণে মৃত্যুকালে প্রায় দুইশত হাজার পাউণ্ড রেখে বেতে পেরেছিলেন। বাবসানুত্রে তিনি বহু বাবসায়ী ইউরোপীয়ানের সংস্রবে এসেছিলেন সত্যি কিন্তু ইংরেজী ভাষায় খুব একটা কেতা দ্রুস্ত ছিলেন না। তৎকালীন সাধারণ বাঙালীদের মতই ভাঙ্গা ভাঙ্গা ইংরেজী ভাষায় (চীনা ইংলিশ) কাজ চালিয়ে দিতেন এবং সেকালের সাহেবরা তার মর্মোদযাটন করতে পারতেন। এ সম্বন্ধে ৫ই জানুয়ারী ১৯৭১ সালের যুগান্তরে ক্রীবিমল বসু লিখিত বিশ্বস্তর সেন সম্বন্ধে যে কাহিনীটি একাংশিত হয় তা বিশেষ কৌতুকপ্রদঃ—

“শুনলে অবাক হবে যে অল্পবিচ্ছাই সেকালে ভরংকরী না হয়ে শুভংকরী হয়ে উঠত। ভরংকর বিপদ আর সংকট থেকে এটাই অল্পবিচ্ছাধারীদের ত্রাণ করত। সেকাল বলতে আমি বলছি ভারতবর্ষে ইংরেজ শাসন শুরুর গোড়ার দিকটা আর কি।

‘গিলেগাস’ আরবট’ হল সেকালের সবচেয়ে নাম করা বাবসায়ী প্রতিষ্ঠান। সম্বর অফিস ছিল এদের এই স্থানটি—গোবিন্দপুর

কলকাতায়। আর কলকাতা অফিসের বড় সাহেব ছিলেন মিষ্টার
 অ্যাণ্ডারসন।শ্রীবিশ্বস্তর সেন মশাইয়ের সঙ্গে ব্যবসাসূত্রে
 তাঁর লেনদেন ছিল। সেনমশাই ছিলেন শ্রীবামপুত্রের বাসিন্দা।
 মস্ত ধনী লোক। তিনি একাই ছিলেন পঁচিশটি ইংরেজ ব্যবসায়ী
 প্রতিষ্ঠানের বেনিয়ান। বিশেষ ঈবেজী জানতেন না—কয়েকটি
 ইংরেজি শব্দ সম্বল করে তিনি সাহেব ব্যবসায়ীদের সঙ্গে চমৎকার
 কথাবার্তা বলতেন। শব্দের ভাঁড়ারে যখন টান পড়ত হাত পা নেড়ে
 ভুল নাচিয়ে আকারে-ইঙ্গিতে কাজ সারতেন।

একবার হয়েছে কি গিলেগার্স কোম্পানী থেকে এক জাহাজ
 তিল চালান গিয়েছে লিভার পুলের এক ব্যবসায়ী প্রতিষ্ঠানের
 কাছে। একদিন সেখান থেকে খবর এল মাল এসেছে বটে তবে
 কয়েকটন কম।

খবর শুনে তো বড় সাহেব অ্যাণ্ডারসন ফেপে অস্তির। যাকে
 সামনে পান তাকেই ধমকান। অফিসের সুনাম আর রইল না।
 ছিঃ ছিঃ দেড়টন মাল কম !

এমন সময় বিশ্বস্তর বাবু অফিসে এলেন। বাবু যেমন বিকট
 গর্জন করে শিকারের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে ঠিক তেমনি ভাবে চেয়ারে
 বসে বসেই ছংকার ছাড়লেন অ্যাণ্ডারসন। তিনি জাবলেন আসল
 অপরাধীকে এবার পাওয়া গেছে সেনঠা যত অনর্থের মূল। লিভার-
 পুলে মাল কম যাওয়ার জগে তুমিই দায়ী বিশ্বস্তর।

সেন মশাই হাসিমুখে শাস্ত গলায় বললেন : আজ্ঞে হ্যাঁ
 হজুর।

আমিই দোষী। কিন্তু স্তর, কাগজ কলমে একটু হিসেব করবেন
 অগ্রহত করে ?

— হিসেব ! সাহেব তো অবাক ! হিসেব ! হিসেব ! হিসেব !

অবিচল কণ্ঠে সেন মশাই বললেন—চটপট লিখুন সার—
 ফ্রমমাই গো-ডাউন টু ইয়োর গো-ডাউন, ফ্রম ইয়োর গো-ডাউন ;

টু কাসটমস হাউস, ফ্রম কাসটমস হাউস টু রিভার ব্যাংক, ফ্রম ব্যাংক টু শীপ, ফ্রম শীপ টু লিভাবপুল পোর্ট ; স্মর-ইফ্ লিটল্ লিটল্ ফল, হাউ মাচ রিমন ?

বিশ্বস্তরের ভাঙ্গা ভাঙ্গা ইংরেজি শুনে আর তাঁর বুঝিয়ে বলায় ভক্তি দেখে সাহেবের বাগ জল হয়ে গেল— তিনি কৌতুকে আমোদে অট্টহাসিতে ফেটে পড়লেন ।”

এই প্রসঙ্গে একথা উল্লেখযোগ্য যে, সেন মহাশয় বাবসায়ী কোটিপতি হয়ে ছিলেন সত্যি, কিন্তু তিনি রিষড়ায় ও তার পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলোর অধিবাসীদের অর্থ উপার্জনের পথও খুলে দিয়ে গিয়ে-ছিলেন এবং একটা আদর্শের প্রদীপ জ্বলে দিয়ে ছিলেন পরবর্তী ব্যবসায়ীদের অনুকরণের জন্তে । সে কথা যথাস্থানে আলোচিত হয়েছে ।

উপরোক্ত গল্প লেখক, সেন মহাশয়কে শ্রীরামপুরের বাসিন্দা বলে উল্লেখ করেছেন, সেজ্ঞেও তাঁকে দোষ দেওয়া যায় না কারণ উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত রিষড়ায় না ছিল পোষ্ট অফিস, না ছিল রেলওয়ে স্টেশন । পৌরসভা বলভেও সেই শ্রীরামপুর । শুধু ওয়েলিংটন জুট মিল কেন হেষ্টিংস মিলও তাঁদের চিঠির কাগজে ঠিকানা লিখতেন ‘শ্রীরামপুর’ বলে ।

প্রাচুর্যের যুগ

‘হরিহর শেঠ মহাশয় তাঁর পুরাতনীতে লিখেছেন যে ,রিষড়ার সমৃদ্ধিও এখনকার তুলনায় (পুরাতনী লেখার সময় ১৩৩৫ বঙ্গাব্দ) পূর্বে অধিক ছিল,” সত্যই তখন রিষড়ার সীমিত লোক সংখ্যা হেতু খাজরার অভাববোধ ছিল না, জলামূল্যও ছিল অত্যন্ত ন্যূনতম । আজকের মত লোক সংখ্যার আধিক্য (বাঙালী ও অবাঙালী) সে যুগে এমন অসহনীয় হয়ে ওঠে নি ।

অক্ষৌস্তর ও দেবন্তোব কৃষিভূমি থেকে তখন বহু পরিবারেই ধান, চাল, খড়, গুড়, আলু প্রভৃতি বায়ুনআড়ি, মোড়পুকুর প্রভৃতি অঞ্চল থেকে গরুর গাড়ী বোঝাই করে এসে উপস্থিত হত। তার কোন হিসাব নিকাশ থাকত না। জনমজুর ও বাড়ীর পুরাতন বিশ্বস্ত ভৃত্যরাই তা গুদামজাত ও মরাই ভর্তি করে তুলে রাখত। তখন প্রত্যেকটি সম্ভ্রান্ত গৃহস্থ বাড়ীতে থাকত একজন করে পুরাতন ভৃত্য বা পরিচারিকা। এরা ভৃত্য হলেও সংসারের একজন বলেই গণ্য হত, এবং এদের বুদ্ধি, পরামর্শ ও সততাপূর্ণ ব্যবহার এবং সহযোগিতা ছিল সকল ব্যাপারে অপরিহার্য। সংসারের যাবতীয় ভার গৃহকর্তা এদের উপর ছেড়ে দিয়ে নিশ্চিত মনে গান, বাজনা, দোল, দুর্গোৎসব প্রভৃতি অগ্রুষ্ঠানে মেতে থাকতেন। এমনকি কুটুম্বিতা রক্ষা করিতেও এদের সাহায্যের প্রয়োজন হত।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'পুরাতন ভৃত্য' নামক কবিতায় এই শ্রেণীর সর্বভাগী, আত্মভোলা, মান অপমানহীন, অনাদ্বীয় হয়েও পরমাত্মীয়ের মত সেবা-পরায়ণ পরিচারক বৃন্দের চরিত্র চিত্রণ করে এদের অমর করে দিয়ে গেছেন। শুধু ভাত কাপড় আর পূজাপাৰ্বে এবং বিবাহাদি উৎসব অগ্রুষ্ঠানে এরা নগদ দক্ষিণা কিছু কিছু পেত এবং দেশঘর বলতে যাদের কিছু ছিল, সেখানে পাঠিয়ে দিত। মাস-মাহিনা বলতে তেমন কিছু ছিল না। এদের অনেকেই আসন্ত, বান, বজা, মহামারী, ছুর্ভিক্ষ প্রভৃতি দৈব ছুর্বিপাকে গৃহ পরিজন হারিয়ে সম্পূর্ণ একক ভারে। অজীবন প্রভুর বাড়ীতে থেকেই ৬৭ঙ্গা লাভ করত।

রিষড়ার বৃদ্ধ, বৃদ্ধা এরা এই শ্রেণীর পুরাতন ভৃত্যদের কথা আজও স্মরণ করে থাকেন। এদের সততা, আসন্ন মৃত্যুমুখ থেকে পুত্রকন্যাদের প্রাণ বাঁচান প্রভৃতি কত কথাই এঁরা আজও ভুলতে পারেননি। বাল্যস্মৃতি চায়গায় হয়তো অনেকেরই মনে পড়ে যায় সেই পুরানো মুখখানা, সেই হাতখানা, যে হাতে করে টিখিনের সময় স্কুলে

পৌছে দিত, হুধ নারকেল নাড়ু বা ফল মিষ্টি, আবার কখন কখন সঙ্গে করে বাড়ী নিয়ে আসত—গাড়ী-ঘোড়ার হাত থেকে রক্ষা পাবার জন্যে।

সে যুগের সঙ্গীত চর্চা

এই প্রাচুর্যের যুগেই ঝিঝড়ায় জন্মলাভ করেছিল সঙ্গীত চর্চার উপযুক্ত অবসর। নীলকমল পাকড়াশী মহাশয় (জী অমর নাথ পাকড়াশীর পিতামহ) ছিলেন সে যুগের একজন সঙ্গীত শিল্পী। সেতার বাজানায় তাঁর বেশ হাত যশ ছিল। ঝিঝড়ার বাহিরে খড়দহ, বল্লভপুর প্রভৃতি অঞ্চলে তিনি মধ্যে মধ্যে তাঁর সঙ্গীতকলা পরিবেশন করতেন।

শীলদেব বাড়ীতেও পুৰাতন পুজার দালানে সঙ্গীত চর্চার আসর বসত বলে জানা যায়, এইখান থেকেই প্রসিদ্ধ কবিয়াল কৈলাস আশেব (বারুঠা) সঙ্গীত শিক্ষার অনুরোধাদগম হয়েছিল, এবং পরবর্তী জীবনে তিনি তাঁর 'বিদ্যা সুন্দর' পালা গানে বহু আসর মাত করেছিলেন, সে কথা যথাস্থানে আলোচিত হয়েছে।

বংশ বিস্তারের দ্বিতীয় স্তব।

ইতিমধ্যে ঝিঝড়ার আবঙ কয়েকটি বর্দ্ধিস্থ পরিবার বিভিন্ন সূত্রে এসে বসবাস স্থাপন করেন। তাঁদের মধ্যে বর্দ্ধীতলা ট্রিটের বন্দোপাধ্যায় ও চট্টোপাধ্যায় বংশগুলি অন্যতম।

বন্দোপাধ্যায় বংশ।

.শাণ্ডিল্য গোত্র, সঙ্কৃত ভট্টনারায়ণ বংশের পণ্ডিতব্রহ্ম মেলের

রামহুলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (ভক্ত) প্রথম রিষড়ায় আসেন। তাঁর ধর্মদাস, রামলোচন, রামজয়, রামমোহন, কাশীনাথ ও কালীনাথ নামক ছয় পুত্র। ধর্মদাসের দুইপুত্র—রামচাঁদ ও নীলমণি। রামচাঁদের বংশে রায় সাহেব ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্ম। রামলোচনের বংশে শ্রীরামপুর ইউনিয়ন ইন্সটিটিউশনের প্রাক্তন প্রধান শিক্ষক শম্ভুচন্দ্র। রামলোচনের তৃতীয় পুত্র রামনারায়ণের দুইপুত্র, — বৈজ্ঞানাথ ও তারকনাথ। রামজয়ের বংশে মুন্সেফ্ নিবারণ ও তৎপুত্র মণিলাল। কাশীনাথের বংশে সন্তোষ, সুধীর, এককড়ি, লক্ষ্মীকান্ত। নীলমণির বংশে সত্যীশচন্দ্র ও তৎপুত্র শশাঙ্ক। রামহুলাল বন্দ্যোঃ থেকে বর্তমানে ছয় পুরুষ চলছে।

দ্বিতীয় বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ আরম্ভ হয়েছে ভবাণী শঙ্কর থেকে। তিনি দেওয়ান রামনিধি মুখোপাধ্যায়ের অনুজ রামমোহনের কন্যা আনন্দময়ীকে বিবাহ করেন। এই সম্বন্ধে দেওয়ানজী বংশের পরেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের পাণ্ডুলিপি থেকে ক্রিয়দংশ উদ্ধার যোগ্য :—

“উপস্থিত এখানে কালীতলার নৈকশ্য কুলিন বন্দ্যোপাধ্যায়-গণের পরিচয় কিছু দিতেছি। দাওয়ান রামমোহম, দাওয়ান রামনিধির অনুজ ভ্রাতা। অর্থাৎ আমার বৃদ্ধ প্রপিতামহের এক কন্যা আনন্দময়ীর গর্ভে দয়ালচাঁদ, বদনচাঁদ ও তারচাঁদ জন্মগ্রহণ করেন। দয়ালচাঁদের পুত্র নীলকণ্ঠ, বদনচাঁদের পুত্র বামাচরণ ও তারচাঁদের পুত্র গোবিন্দলাল ও প্যায়রীলাল ও এক কন্যা পতিত-পাবনী, যাঁহার স্বামীর নাম ছিল উমানাথ চট্টোপাধ্যায়, যাঁহার বাটি ইদানীং হেডমাষ্টার হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পিতা ৬নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ক্রয় করিয়া এবং কিছুকাল ভোগ করিয়া পরলোকগত হইয়াছেন।

নীলকণ্ঠের, কিশোরীলাল, অমৃতলাল, শ্রিয়নাথ, শশীভূষণ ও বিভাভূষণ এই পাঁচপুত্র জন্মে। সুতরাং ইহারা দাওয়ানজী বংশের

দৌহিত্র সন্তান। ইহাদিগের আদি ভিটা কোথায় ছিল আমি জানিনা।

দাওয়ানজীরী কছাদানের সময় কিছু ২ ভূমিও (বাসের জম) দান করিতেন কারণ তখনকারের বর্জিষ্ট ত্রাঙ্গণ বংশের প্রধাই এইরূপ ছিল।”

এর পর উল্লেখ করতে হয় কাশ্মপ গোত্র সম্ভূত দক্ষবংশ, দেবাইগোষ্ঠী, পণ্ডিতরত্ন মেল মধুসূদনের প্র-পৌত্র চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায়ের কথা। তিনিই প্রথম ঝাড়ায় এসে বসবাস করেন। তাঁর অপর চার ভ্রাতা ছিল। চণ্ডীচরণের পুত্র মহেশ এবং তৎপুত্র ভেজচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ইনি নবীন সেন মহাশয়ের আমলে পুলিশ বিভাগে চাকরী করতেন এবং তৎকালে তাঁর ঘোড়ার গাড়ী ছিল বলে কথিত হয়। ইহার কছার সঙ্গে ভাণ্ডারহাটি নিবাসী ৬৮৮৮৮৮৮৮ বন্দোপাধ্যায়ের প্রথম বিবাহ হয়। তিনি ঝিঝড়া বস্তীতলাষ্ট্রীটে (বর্তমান এন, কে, ব্যানার্জি ষ্ট্রীটে) বসবাস স্থাপন করেন। ইহার সম্বন্ধে পরে আলোচিত হয়েছে।

ইহাদের বাড়ীর সন্নিহিতেই উল্লেখ যোগ্য হলেন হয়মোহন মুখোপাধ্যায়। তাঁর তিন পুত্র, নবকৃষ্ণ, গোপীকৃষ্ণ ও নিবারণ চন্দ্র। নবকৃষ্ণের পুত্র সাতকড়ি মুখোপাধ্যায় (এলাহাবাদ নিবাসী), গোপীকৃষ্ণের পুত্র হরিদাস।

ইহাদের পাকা পুজার দালান কালক্রমে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়ে গেছে। শোনা যায়, ইহাদের আদি নিবাস ছিল উলা বা বীরনগর।

পূর্বোক্ত রামচন্দ্রলাল বন্দোপাধ্যায় এবং চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায়-গণের বংশ তালিকা ঝিঝড়া নিবাসী তাম্রকনাথ বন্দোপাধ্যায়ের অম্মুরোধে এবং অর্থাচ্ছুকুলো আড়িমানহ (দক্ষিণেশ্বর) নিবাসী কালী প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় মহাশয় সংকলন করেন এবং মুদ্রিত আকারে প্রকাশ করেন।

দ্বিতীয় বন্দোপাধ্যায়গণের (দেওয়ানজীদের দৌহিত্র সন্তান)

বংশ তালিকাও বর্তমানে মুদ্রিত আকারে উক্ত বংশের অনেকের গৃহেই অবস্থিত আছে।

দেওয়ানজী বংশ ও দেওয়ানজী ট্রীটস্থ চট্টোপাধ্যায় বংশের (ইঁহাদের বিষয় যথাস্থানে আলোচিত হয়েছে) মুদ্রিত বংশ তালিকাও তাঁদের সমগ্র পরিচয় বহন করছে।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে উপরোক্ত বংশগুলি (তিন পুরুষে একশত বংশের হিসাবে) এবং পঞ্চাশনতলা ট্রীটস্থ মুখোপাধ্যায় বংশ ও হালদার বংশ দেড়শত থেকে ক্বিকিং অধিক দুইশত বংশের মধো রিষড়ার আগমন করেন বলে মনে হয়। রিষড়ার শিক্ষা সংস্কৃতির উন্নতিকরে ইঁহাদের অবদান বিশেষ ভাবেই উল্লেখ যোগ্য। ইতিহাসের ধারাবাহিকতা রক্ষায় বিশেষ বিশেষ উন্নতিমূলক কার্য ও বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের কার্যাবলী আলোচনা প্রসঙ্গে এইসব বংশের ব্যক্তি বিশেষের বিশিষ্ট অবদান উল্লেখ করা ছাড়া, স্বতন্ত্রভাবে প্রত্যেকের জীবনী লিপিবদ্ধ করা যে বর্তমান প্রেক্ষে সম্ভব নয়, সে কথা সহজেই অনুমেয়। অনবধানতা বা অজ্ঞতাজনিত ক্রটি বিচ্যুতি মার্জনীয়। সুযোগ পেলে, দ্বিতীয় সংস্করণে সহৃদয় পাঠক পাঠিকাগণের পরামর্শ ও উপদেশ কার্যকরী করা সম্ভব হবে বলে আশা করা যায়।

গুপ্তবংশ

লোক সংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে রোগের বৃদ্ধিও প্রাসঙ্গিক, কাজেই ডাক্তার বৈদ্যের প্রয়োজনীয়তা তখন থেকেই বিশেষভাবেই অনুভূত হতে থাকে। শিশুদের চিকিৎসার জন্তে অবশ্য তখনও বর্ষিয়সী অভিজ্ঞা মহিলাদের বিধান অনুযায়ী ব্যবস্থা করা হতে থাকে।

গুপ্তবংশের (বৈজ্ঞ) রামজীবন গুপ্ত আনুমানিক অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে অথবা উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে রিষড়ার বসবাস স্থাপন করেন। তাঁর চারপুত্র :— পীতাম্বর, দীগম্বর, মীলাম্বর

ও ত্রিপুরাবী গুপ্ত । ৬পারেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় এই বৈষ্ণবংশ সহস্রে লিখেছেন যে “ইহার। তৎকালে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণ ছিলেন, ইহার। তদ্রোক্ত নিয়মে নিজের। ঐষথ প্রস্তুত করিতেন । এই বংশের আশুতোষ গুপ্তকে (ত্রিপুরারী গুপ্তের পুত্র) আমবা চিকিৎসা কবিত্তে দেখিয়াছি, চাকবি কবিত্তে দেখিনাই । স্রীযুক্ত বিভূতি ভূষণ গুপ্ত ইনিও কিছু ২ চর্চ। বাখিতেন এবং চাকরিও অর্থাৎ পণ্ডিত্তি করিতেন ।”

অগ্র্যাক্ত বংশ ।

রামজীবন আশ, রামদাস শীল প্রভৃতি বারুজীবির।ও তখন বিষড়ায় বসবাস করতেন । শীলদের তখন পাকা পুজার দালানে চুর্গোৎসব হত । সে পুজার দালানের ধ্বংসাবশেষ বিংশ শতাব্দীর গোড়ায় দিকেও বজায় ছিল । পঞ্চানন ভলা, স্রীটের স্বকপচন্দ্র লাহা, অত্রুর লাহা প্রভৃতি বারুজীবিরের বংশও ছিল তখন উল্লেখযোগ্য বংশগুলির অগ্র্যাক্তম । ইঁহাদের বংশের বিশিষ্ট বাস্তবিকের কথা যথা স্থানে আলোচিত্ত হযেছে । স্বজাতীয় ব্যবসায় ইঁহাদের অবদানের কথা পূর্বেই উল্লিখিত্ত হযেছে এবং তৎকালীন রিষড়ার জনসংখ্যার অনুপাতে ইঁহাদের স্থান একটা বিশেষ অংশ গ্রহণ করত ।

ভূতের ভয় ।

রিষড়ায় তখন ভূত, প্রেত, ডাইনী প্রভৃতির ভয় বিশেষ ভাবেই বজায় ছিল । অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়়ে এই সব অপদেবতার। বিরাজ করতেন । বিশেষ ক’রে, এঁদের অস্তিত্বের আবাসস্থল ছিল মাল্লবের তৎকালীন বিশ্বাসের উপর নির্ভর শীল ।

ভূত থাকলেই ওঝা থাকতে হবে । সে যুগে ভূত ছাড়াবার কতরকম ঐক্টিয়ার কথা লোক মুখে প্রচলিত ছিল । শুধু কি তাই,

ছোট ছেলে মেয়েদের ডাইনীতে রক্ত শুষে খেয়ে নিত বলে কত বিচিত্র আশঙ্কার কথা মানুষের মনকে আচ্ছন্ন ক'রে রেখেছিল। দ্বিধার মধ্যে কয়েকটি স্থান ছিল ভূত প্রেতের আবাসস্থল হিসাবে মার্কামারা, রাতেই অন্ধকারে সেই সব জায়গা দিয়ে যাবার সময় স্বভাবতই মানুষের গা কঁপকঁপ করত এবং দ্রুত তালে পা ফেলে 'রামনাম' করতে করতে এলাকাটা পার হয়ে যেত।

মুন্সী মশাই ক্রীমানি বাড়ী থেকে রাত্রে শীতল দিয়ে ফেরার সময় মাঝপথে বেনে পুকুরের পশ্চিম ধারে ঘোষেদের বাড়ীর পাশের বড় তালগাছটা থেকে একটা লম্বা হাত বাড়িয়ে ছুঁধের ঘটিটা হঠাৎ তুলে নিলে। উনিত হাতে পৈতা জড়িয়ে রামনাম করতে করতে শূণ্যহস্তে বাড়ী ফিরে গেলেন। পরের দিন সকালে ছুঁধের ঘটিটা পড়ে থাকতে দেখা গেল তাল গাছটার নীচে।

হুড়মশাই আসছেন লাতা বাড়ী থেকে, পথের মাঝে তাঁর আগে আগে মনে হচ্ছে একটা গরু চলেছে ঘাস খেতে খেতে; মস্ মস্ শব্দ স্পষ্ট শোনা যাচ্ছে। কিন্তু কোথায় গরু? গো-ভূত না হয়ে যায় না। ছপাশে বাগান, জমমানব শূণ্য অন্ধকার স্বাভাবিক এতদূর অবস্থায় অতিবড় সাহসীরও বুক ছুরছুর করে উঠে। সাহসে ভর ক'রে তিনি হাতের লাঠিটা ঠুক্‌তে ঠুক্‌তে এগিয়ে আসেন লোকালয়ের মধ্যে। মুখে চলছে শুধু রাম নাম।

পাকড়াশী মশাই আসছেন বেনেদের বাড়ী থেকে সত্যানারায়ণ সেরে। পূর্ণিমার রাত, জ্যোৎস্নার কিনিক্‌ ফুটেছে। বাড়ীর কাছাকাছি এসে দেখেন বড় ভুরকুণ্ড গাছটার গোড়া থেকে, সাদা ধবধবে থান পরা একজন মেয়েছেলে অন্ধকারে সরে গেল। এর আগে এই বংশেরই আরেকজন দেখেছিলেন একটা কাল কুকুরকে লক্‌লকে জিভ বের ক'রে দেওয়ানজীদের হেলা কাঁঠাল গাছটার নীচে অদৃশ্য হয়ে যেতে।

এমনই সব গল্প কাহিনী তখন লোকের মুখে মুখে শোনা যেত।

বিচিত্র ঘটনার সমাবেশে আসন্ন জমে উঠত। শিশুরা ভয়ে ঠাকুর-
মাকে জড়িয়ে ধরে কোলের মধ্যে মুখ গুঁজে ঘুমিয়ে পড়ত। ঠাকুরমা
অবশ্য ছড়া কেটে বলতেন :—

“ভূত আমাব পুত, শাখচুগি আমাব বি।

রাম লক্ষণ বুকে আছে, ভয়টা আমাব কি ?”

গলায় দড়ি দিয়ে কিম্বা কাপড়ে আগুন ধরিয়ে বা বিষ খেয়ে
আত্মঘাতীরাই প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয়ে এইভাবে ঘুরে বেড়াত বলে
লোকে বিশ্বাস করত। ব্রাহ্মণরা অপঘাতে মৃত্যু হলে ব্রহ্মদৈত্য
হত ইত্যাদি। পুকুর পাড়ে আলেয়া ভূতের অস্তিত্ব সম্বন্ধে লোকের
কোন রকম সন্দেহেব অবকাশ ছিল না।

ঝড় নেই, ঝপটা নেই, ঘরের দবজা জানালাগুলো আপনা
থেকে বন্ধ হচ্ছে আবার খুলে যাচ্ছে কোনও অদৃশ্য প্রেতাত্মার
হস্তক্ষেপে, এরকম ঘটনা প্রায়ই ঘটতে শোনা যেত। গয়াধামে
শ্রেষ্ঠ শিলায় পিণ্ডদান করলে তবে এইসব প্রেতাত্মা মুক্তি পেল।
কিন্তু গয়াধামে যাওয়া আজকের মত সহজ সাধ্য ছিল না। উপযুক্ত
সঙ্গী চাই, চাই পথ খরচা, তার উপর সুদীর্ঘ পথ হাঁটার মত
শক্তিমান পুরুষ। এ তিনের সমন্বয় ঘটানো অনেক সময় দুষ্কর
হয়ে উঠত। কাজেই দীর্ঘদিন ধরে চলত পূর্বোক্ত ধরণের ভূতের
উপদ্রব। তার উপর ভূতে পাওয়া রোগী বা রোগিণীদের অবস্থা
ছিল আরও সাংঘাতিক। ওষাধের মন্ত্রতন্ত্রের ফলে এবং নানাবিধ
প্রক্রিয়ার ফলে এই সব রোগীরা অনেক সময় প্রেতাত্মার কবল থেকে
উদ্ধার পেত। অবশ্য ওষাধের মধ্যেও এ বিষয়ে শক্তির তারতম্য ছিল।

বর্তমানে লোক সংখ্যার চাপে আর বৈজ্ঞানিক আলোর
রোশনাইএ এই সমস্ত অপদেবতার অস্তিত্ব হয়েছে বটে কিন্তু সে
যুগে ভূতের অস্তিত্ব সম্বন্ধে লোকে মনে প্রাণে বিশ্বাস করতেন এবং
ওষাধেরও সমাদর ছিল প্রচুর। সুখের বিষয় আজ সে ভূতও নেই,
আর ওষাও নেই।

পাথুরে কয়লার প্রবর্তন ।

কেরোসিন তৈলের (খনিজ) অস্তিত্ব সম্বন্ধে তখনও লোকের কোনও ধারণা না থাকলেও খনিজ পাথুরে কয়লার অস্তিত্ব তখন বাস্তবে পরিণত হয়েছিল। কাঠের জ্বালে রান্নার দুর্গতির কথা ইতিপূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে (পৃ: ৭৭)। বিশেষ ক'রে বর্ষাকালে কাঠ পাতা ভিজে থাকলে যে কি হুর্ভোগ ভুগতে হত সে সম্বন্ধে ঈশ্বর গুপ্ত মহাশয়ের নিম্নলিখিত কবিতার মধ্যে তার সমাক পরিচয় পাওয়া যায় :—

“রান্নাঘরে কান্নাহাটা ভিজে কাঠ ভিজে মাটা,

কোনো মতে নাহি জ্বলে চুলো ।

নাকে চোখে জল সরে, সেই পণ্ডে ইচ্ছা করে

চুলোশুদ্ধ চোলে যায় চুলো ॥”

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে জৈনক অত্যাংসাহী উইলিয়ম জোন্স প্রথমে রাণীগঞ্জে কয়লা খনি খননের কাজ আরম্ভ করেন। রেলপথের সূচনা না হওয়ায় তখন নৌকা যোগে ঐ কয়লা এতদঞ্চলে সরবরাহ করা হত। রাণীগঞ্জ থেকে কয়লা আর মেদনীপুর থেকে লবণ তখন নৌকায় ক'রে দামোদর নদ দিয়ে আমদানি হত। সে সময় হাওড়া জেলার আমতায় বহু লবণ ও কয়লায় গোলা ছিল। এতদঞ্চলের ব্যবসায়ীরা ঐ স্থান থেকে আমদানি করতেন। নৌকা বোঝাই ঐ সমস্ত কয়লা ও লবণ দামোদর নদ দিয়ে গঙ্গায় এসে পড়ত এবং ভাগীরথীতীরস্থ স্থানে স্থানে ঐ সমস্ত দ্রব্যসকল গোলায় গোলায় সরবরাহ করা হত।

কয়লার দাম পড়ত তখন মণ প্রতি পাঁচ আনা সাড়ে পাঁচ আনা। ১৮৩৭ খৃঃ কান্ট-ঠাকুর কোম্পানী জাহাজটানা ব্যবসা খোলেন এবং কয়লা আমদানি করতে থাকেন।

বলা বাহুল্য, রিষড়া ও তৎপার্শ্ববর্তী অঞ্চলের অধিবাসীরা

ক্রমশঃ এই পাথুরে কয়লার ভর্তুকি হয়ে পড়েন এবং এর পূর্ণ স্বর্যোগ গ্রহণ করেন। শিশু ও রোগীদের পথ্য তখনও অবশ্য কাঠের জালেই পাক করা হত। তখন এই লবণ ও কয়লার আড়ত খুলে কিছু কিছু ব্যবসায়ী একটা নতুন পথের সূচনা করেন, যার ফলে কিছু লোকের দৈনিক কাজকর্ম জুটে যায়। এইভাবে, ক্রমশঃ কৃষি-নির্ভরতা হ্রাস পেতে থাকে এবং জালামী কাঠের প্রয়োজনীয়তা মন্দীভূত হয়।

উত্তরে শেওড়াকুলির হাট (শনি ও মঙ্গলবার) এবং কলকাতার সঙ্গে সাপ্তাহিক দু'দিন (সোম ও শুক্রবার) ব্যবসায়িক বোগসূত্র সুদৃঢ় হওয়ায় রিষড়ার অধিবাসীদের প্রয়োজনীয় জিনিসাদি সংগ্রহ করা অনেক সহজ সাধ্য হয়ে পড়ে। তাছাড়া কলকাতার সদাগরী অফিসে চাকুরী সূত্রে এবং বড় বড় ব্যবসায়ীদের দালালদের অধস্তন কর্মচারী হিসাবে জীবিকার্জনের একটা নতুন দিগন্ত খুলে যায়। রেলপথ বা হাওড়াব্রীজের কথা তখনও অচিস্তানীয়ই ছিল। যোগাযোগ রক্ষা ক'রে চলছিল মহাজনী নৌকা ও ষ্টীমার সাভিস। যার দৌলতে কিছু কিছু অবাঙালী মাঝি-মল্লারাও এতদঞ্চলে জীবিকার্জনের সুযোগ লাভ করে।

নীল চাষের অবনতি ও মদের কারখানা।

বিভিন্ন কারণে, বিশেষতঃ নীলচাষীদের উপরে নীলকর সাহেবদের অত্যাচারের ফলে যে নীল চাষ ক্রমশঃ বন্ধ হয়ে যায় সে কথা সর্বজন প্রসিদ্ধ।

রিষড়ার তখন ইউরোপীয় প্রথায় মদ ও চিনির কারখানা স্থাপিত হয়। এই মদ ভারতীয় সৈন্য বিভাগে ছাড়াও ইউরোপ ও অষ্ট্রেলিয়ায় চালান যেত :—

During this period, non-official Europeans were

mainly engaged in the manufacture of indigo, sugar and rum.....In 1795, Regulation XXIII was passed to settle the relations between the ryoits, the indigo-planters and the Govt.The natives, moreover, were hostile to the industry and assaults & riots were not infrequent."

The manufacture of rum according to European methods was another industry of some importance... The business prospered for some years, the rum being not only supplied to the troops in India but also exported to Europe & Australia, and the sales in 1829 amounted to 61028 gallons. Other distilleries sprang up at Ballavpore, Rishra Konnagar etc, but owing to the fall in the price of rum exported to Europe the industry became extinct about 1840. "

—Occupations, Industries & Trade (Hooghly Dist. Gazetteer
Mr. O'mally)

রিষড়ার মদের কারখানার মালিক ছিলেন মিঃ জি, ম্যাকনেয়ার।

— O —

আকর গ্রন্থরাজি

- ১। পুরাতনী—হরিহর শেঠ।
- ২। হুগলী জেলার ইতিহাস—সুধীর কুমার মিত্র।
- ৩। ত্রীরামপুর মহাকুমার ইতিহাস—বসন্ত কুমার বসু।
- ৪। শিবচন্দ্রদেব ও বাংলার ঊনবিংশ শতাব্দী—অধ্যাপক ত্রিপুরাশঙ্কর সেন
শাস্ত্রী।
- ৫। দারকানাথ ঠাকুরের জীবনী—ক্ষিতীন্দ্র নাথ ঠাকুর।
- ৬। স্মৃতিচারণা (পাণ্ডুলিপি)—পরেণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

- ৭। স্বকপ চন্দ্র লাহা ও অক্রুব লাহাব বংশ তালিকা—শ্রীধনঞ্জয় লাহা ও
শ্রীশ্রী কেশব লাহার সৌজন্তে।
- ৮। আত্মচরিত—শিবনাথ শাস্ত্রী।
- ৯। বড়ি গয়না—মধুভূতা...যুগান্তর ১৪/১ ৭১।
- ১০। বাংলা সামাজিক ইতিহাসের ধারা—বিনয় ঘোষ।
- ১১। হুগলী ও হাওড়া জেলার ইতিহাস—বিধুভূষণ ভট্টাচার্য।
- ১২। পথ যে আমায় ডাকে—বেদুইন।
- ১৩। শ্রীরাধপুত্র পৌরসভার শতবার্ষিকী—স্মরণিকা গ্রন্থ।
- ১৪। সেকালের এক বিস্মৃত শিক্ষক—শৈলেন কুমার দত্ত। আ: বা: পত্রিকা
৬।২। ৭২
- ১৫। এক যে ছিল টাকা—অমলেন্দু সেন, আনন্দবাজার ২১। ১ ৭৩



কয়েকজন খ্যাতনামা ব্যক্তি ।

কলকাতায় যখন ইয়ং বেঙ্গলের যুগ, নিবিদ্ধ মাংস মজা ও মুসল-
মানের দোকানে পাঁউরুটি খেয়ে যখন ইংরেজী শিক্ষিত তরুণরা স্বজা-
তীয় রীতিনীতির পিণ্ডদানে উৎসাহী সেই সময় রিষড়ায় কয়েকজন
খ্যাতনামা ব্যক্তি ভূমিষ্ঠ হন। পঞ্চবর্তীকালে যাঁদের ব্যক্তিত্ব, অধ্য-
বসায় ও জীবিকার্জনের নব নব পদ্ধতি রিষড়াকে স্বাবলম্বিতার পাথে
এবং শিক্ষা দীক্ষায় যুগোপযোগী উন্নত স্তরে স্থান করে দিয়েছিল।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে আলোচ্য ব্যক্তিদের বিশেষ বিশেষ
কার্যাবলী উল্লেখ করা ছাড়া তাঁদের সমগ্র জীবনী আলোচনা করা
এই গ্রন্থ মধ্যে সম্ভব নয়। সে ক্রটি অবশ্যই মার্জ্জনীয়।

এই সমস্ত খ্যাতনামা ব্যক্তিদের জননীরা ছিলেন সে যুগের
ধর্মপরায়ণা স্ত্রীগৃহিণী। স্বামী পুত্রকে সহস্রে স্বদান করে খাওয়ান
ছিল সে সময়ে নারীধর্মের অগ্ৰতম সার্থকতা। এমন অনাবিল তৃপ্তি
বোধহয় আর কিছুই মধ্যে পাওয়া যায় না। অতিথির সেবা এবং
গরীব দুঃখীদের ষথা সাধ্য দান ছিল গার্হস্থ্য ধর্মের অঙ্গস্বরূপ। সাধা-
রণতঃ বিশেষ কারণ ছাড়া ভিখারীকে বড় একটা কেউ বিমুখ করতেন
না। ভিখারীরাও গৃহীর মঙ্গল কামনা করেই ভিক্ষা চাইত, গৃহিণীরাও
স্বামী পুত্রের মঙ্গল কামনা করেই ভিক্ষা দান করতেন। পরিচিত
বাউল ও অজ্ঞাত গায়কদের কুশল সংবাদ নিতেন।

বাউলদের সাজ পোষাকই ছিল আলাদা। গায়ে গলাকাটা
আলখান্না, মাথায় বুটি বাঁধা চুল, কোমরে বাঁধা ডুঁগ আর ডান হাতে
একতারা।

গিল্লীমার অহরোধে বাউল তার এক ভায়ায় টুং টাং আওয়াজের
সঙ্গে সঙ্গে ডুগিতে ঢৌকা মেয়ে মধুর স্বরে গান ধরে:—

“ও হাবি তোব চবণ ধরি
বাধাব মান সুনিস্না,
কুলনাথীর কপ নেহাবী
অমন পাগল হোস না।”

গান শুনতে শুনতে গিন্নীমা বিভোর হয়ে যান, ক্ষণেকের জন্তে
সংসারিক চিন্তার পবিবর্তে পাবমার্থিক চিন্তা এসে মনকে গ্রাস করে
ফেলে। সখিৎ ফিরে এলে বাউলকে হয়তো বা অনুরোধ করেন সেই
পুরানো শালগ্রামের গানটা গাইবার জন্তে। মা জননীকে খুসী কর-
বার জন্তে বাউল সহাগ্রে হাত উচু করে, ডুগিতে টোকা মেয়ে গাইতে
সুরু করে:—

“বাবা শাল গেবাম, কোন্ মুখেতে বাঁশবী বাজাও ?
তোমাব বুকে তুলসী পিঠে তুলসী,
গঙ্গাজল খাও কলসী কলসী,
কোন্ মুখে বাঁশবী বাজায়ে
গোপীগেব মন ভুলাও ? ইত্যাদি

গানের শেষে গিন্নীমা থালায় ভরা চাল আর পয়সা বাউলের
কাঁধের ঝুলিতে ঢেলে দেন। জয়-হ'ক বলে বাউল বিদায় মেয়।

কালী কুমার দে

উপবোক্ত সামাজিক পরিবেশের মধ্যেই জন্ম নিয়েছিলেন ছুট
ভাই—কালীকুমার ও চন্দ্র কুমার দে। পিতা মাধবচন্দ্র দেব অবস্থা
তেমন সচ্ছল ছিল না। তার উপর অল্প বয়সে পুত্র ছুটিকে রেখে
অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন। মাতাও ‘সভী’ হয়েছিলেন।

জ্যেষ্ঠ কালী কুমারের জন্ম হয়েছিল আনুমানিক ১৮২৫/২৬
খৃষ্টাব্দে আর কনিষ্ঠ চন্দ্রকুমার জন্মেছিলেন ১৮৩০ খৃঃ। অল্প বয়সে
তার পিতৃ-মাতৃহীন অবস্থায় পিতার মাতুল রিষড়া নিবাসী ৬০রসময়
মিত্রের তত্ত্বাবধানে প্রতিপালিত হন। এই রসময় মিত্রই রিষড়ার

ভূসম্পত্তির মালিক ছিলেন কিন্তু অকালে তাঁর পুত্র বিয়োগ হওয়ার তিনি তাঁর সমস্ত সম্পত্তি দৌহিত্র ৮বর্ষীচরণ দত্ত (শ্রীহরেন্দ্র কুমার দত্তর পিতামহ) এবং ভাগিনেয়-পুত্রদ্বয়কে বিভাগ বণ্টন করে দেন। এঁরা ছিলেন উচ্চ কায়স্থ বংশ এবং কালী কুমারের ‘বস্ত্রী’ উপাধি ছিল এবং এ নামেই সমধিক পরিচিত ছিলেন।

কালী কুমার ছিলেন আবাল। কঠোর পরিশ্রমী ও অধ্যবসায়ী। কালক্রমে তিনি ঘোষণা পদার্পন করে ব্যবসায়ের মাধ্যমে অর্থশালী হয়ে ওঠেন এবং একজন ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন পুরুষ হিসাবে রিষড়ায় অধিবাসীদের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেন। নিজে উচ্চ শিক্ষা লাভে বঞ্চিত হওয়ায় কনিষ্ঠ চন্দ্রকুমারের লেখাপড়া শিক্ষার দিকে বিশেষ যত্নবান হন।

রিষড়ায় তখন পল্লীগ্রামের পরিবেশ সম্পূর্ণ ভাবেই বজায় ছিল। উঠানে দাঁড়ালে সকাল সন্ধ্যায় সূর্যোদয় ও সূর্যাস্ত দেখা যেত। লাউ কুমড়ার মাচা ছিল তখনও অধিকাংশ গৃহস্থের অঙ্গন শোভা। স্ত্রীলোকেরা তখনও বারব্রত ও নিয়ম পালনে ছিলেন যত্নবতী এবং দেব-দ্বিজে ছিল অবিচল নিষ্ঠা।

রেল লাইনের অস্তিত্ব না থাকায় মোড়পুকুরের সঙ্গে ছিল অথও যোগাযোগ। সামাজিক মেলামেশাও ছিল অত্যন্ত আন্তরিকতাপূর্ণ, তাছাড়া, জি, টি, রোডের ধারেই ছিল হাট, বাজার, দোকান, পাশার এবং ভোগাপণের বিপণি। কাজেই এ অঞ্চলের অধিবাসীদের প্রায় নিতাই আসতে হত ষড় রাস্তার দিকে, তার ফলে মেলামেশা এবং আলাপ অলোচনার সুযোগ অক্ষুন্ন ছিল।

কালী কুমারের ভাগ্য সুপ্রসন্ন হওয়ায়, তিনি কলকাতায় একজন প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ীর সহায়তায় বিলাতী মদের Indent Business করার সুযোগ লাভ করেন। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে সে সময়ে কলকাতার ইউরোপীয় ও ভারতীয় মহলে মদের চাহিদা অত্যন্ত বেড়ে গিয়েছিল, কার-ঠাকুর কোম্পানী নাকি কলকাতায় মদের স্রোত

বইয়েছিলেন বলে হুঁচকি রটে গিয়েছিল এবং ছড়ার সৃষ্টিও হয়েছিল।

মোটকথা, কালী কুমার দে (বঙ্গী) এই মদের বাবসায় প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন এবং এই বাবসায় সূত্রে তিনি কোর্ট উইলিয়াম হুগের বিশিষ্ট সামরিক অফিসার এমন কি লাট সাহেবের সঙ্গে পরিচিত হবার সুযোগ লাভ করেন। অর্থ এবং প্রতিপত্তি দুই-ই তখন তাঁর করভল্য গত। অধিকাংশ দিনই তিনি তাঁর নিজস্ব জুডিগাডীতে করে কলকাতার বাতায়ন করতেন। সময় বিশেষে নৌকাতেও যেতেন।

তাঁর পিতার মাতুল-প্রদত্ত জায়গাজমি ছাড়াও তিনি বহু ভূ-সম্পত্তির মালিক হয়েছিলেন। তিনি ছিলেন যেমন বলবান তেমনই রাশভারী। সাধারণ লোকে তাঁকে দেখে সভয়ে দূর দিয়ে যেতেন, কারণ টেরিকাটা বা চুলের রাহা করছে। ছোকরাদের দেখলে তিনি কঠোর ভাষায় তাদের ভয়ঙ্কর করতেন।

তাঁর দুই কন্যা ও এক পুত্র সন্তান জন্ম গ্রহণ করে। স্ত্রীর নাম ছিল বিশ্বেশ্বরী দাসী। মেয়ে দুটির নাম রেখেছিলেন—সুখদা আর মোক্ষদা। পুত্রের নাম ছিল হীরালাল। এঁদের সম্বন্ধে যথা স্থানে আলোচনা করা হয়েছে।

তিনি শুধু অর্থ উপার্জন করেই কান্ত ছিলেন না, রিষড়ার বহু জনহিতকর কার্যেরও তিনি ছিলেন প্রবর্তক। কয়েকজন ব্যক্তির চাকুরীর মূলও ছিল তাঁর সুপারিশ। এঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন ৬বিহারীলাল মুখোপাধ্যায় এবং ৬কৈলাশ চন্দ্র লাহা।

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে যে রিষড়ায় শিক্ষা বাবদ্বা ছিল অভাৱ অপ্রতুল। পাঠশালা ও চতুর্পাঠী ছাড়া অন্য কোন শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের অস্তিত্ব ছিল না। ঐরামপুর কলেজ ও তৎসংলগ্ন কলি-জিয়েট স্কুল স্থাপিত হলেও সেখানকার খৃষ্ট ধর্মীয় শিক্ষা পদ্ধতি একটা অন্তরায় সৃষ্টি করেছিল, কাজেই এখানকার ছাত্রবৃন্দকে উত্তর-পাড়া উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে ভর্তি হতে হত।

উক্ত বিদ্যালয়টি স্থাপিত হয়েছিল ১৮৪৬ খৃঃ। রিষড়ার বেশ

কিছু সংখক ছাত্র তখন নৌকা যোগে এই বিদ্যালয়ে পড়তে যেতেন। তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন ৮বিহারী লাল মুখোপাধ্যায়, ৮শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ওরফে রমাই বাবু (৮বামনদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতা), ৮বেণীমাধব ভট্টাচার্য, ৮কালী চাঁদ বন্দ্যোপাধ্যায় ৮রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, মহেন্দ্রনাথ দা প্রভৃতি।

ছাত্রবৃন্দের এই অসুবিধা দূরীভূত হয় ১৮৫৪ খৃঃ কোলগরে ৮শিব চন্দ্র দেব কর্তৃক উচ্চ বিদ্যালয় স্থাপিত হবার পর থেকে। তখনও কিন্তু পাঠশালা ও উচ্চ বিদ্যালয়ের মধ্যে একটা ফাঁক থেকে গিয়েছিল। কালী কুমার দে-ই (বঙ্গী) এই অভাব পূরণ করে দেন ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে রিবড়ায় বঙ্গ বিদ্যালয় স্থাপন করে। রিবড়ায় উচ্চ শিক্ষা লাভের সোপান হিসাবে এটা তাঁর অক্ষর কীর্তি। এই বিদ্যালয় ভবনটি আজ আর নেই কিন্তু নানা সূত্র থেকে সংগৃহীত আলোকচিত্র ও প্রস্তর ফলকটির সহযোগে একটা রূপরেখা গড়ে তোলা হয়েছে, তাঁর আলোকচিত্র গ্রন্থ মধ্যে প্রাপ্য।

এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গেই কালী কুমার স্বনামধন্য ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সঙ্গে পরিচিত হবার প্রযোগ লাভ করেন। পরবর্তীকালে অবশ্য সে পরিচয় বনিষ্টতর হয়ে উঠেছিল নানা কারণে, বিশেষতঃ তাঁর দুই জামাতার মাধ্যমে। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য—বিদ্যাসাগর মহাশয় ১৮৫৫ খৃঃ সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপকতা পদে অধিষ্ঠিত থাকা কালীন মাসিক অতিরিক্ত দুইশত টাকা বেতনে বিশেষ স্কুল পরিদর্শক (Special Inspector of Schools) নিযুক্ত হন।

উপরোক্ত ১৮৫৭ সালটি বাংলা দেশের ইতিহাসে বিশেষ ভাবেই স্মরণীয় হয়ে আছে, দুটি কারণে। প্রথমটি হল—কলকাতায় বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা এবং দ্বিতীয়টি হল—সিপাহী বিদ্রোহ বা প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রাম।

এই ঘটনার দু'এক বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৮৫৫/৫৬ খৃষ্টাব্দে মাহেশ বঙ্গ বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। তার মূলও ছিল বিদ্যাসাগর

মহাশয়ের প্রেরণা ও আনুকূল্য। শোমা যার, তিনিই উক্ত বিদ্যালয়ের (বর্তমান ইউ, পি, স্কুল) ভিত্তি প্রস্তর স্থাপন করেন। স্বভাবতই প্রাক প্রাচীন হিসাবে রিষড়ার কয়েকজন ছাত্র এই বিদ্যালয়ে ভর্তি হয়েছিলেন, তাঁদের মধ্যে ছিলেন দাস পাড়ার সতীশ চন্দ্র দাস। তখনও প্যারিসের জুট মিলের এলাকা পাঁচিল দিয়ে ঘেরা হয়নি, কাজেই ছাত্রবৃন্দ, বালক শুলভ চপলতা বশত: দ্বি, টি, রোড দিয়ে না গিয়ে মিলের ভিতর দিয়ে যাতায়াত করত। তৎকালীন দরয়ানরাও এবিষয়ে কোন বাধা দিত না।

মাহেশ বঙ্গ বিদ্যালয়ে রিষড়ার ছাত্রদের ভর্তি হওয়ার আরও একটি কারণ হল, এই বিদ্যালয়ের চতুর্থ শিক্ষক ছিলেন রিষড়া নিবাসী জনবকুমার বন্দোপাধ্যায় মহাশয়। অভিভাবকগণ এই সুযোগে স্বভাবতই মাকুষ্ট হয়েছিলেন।

কালী কুমারের দুটি জামাতা, দুটিই বড়। প্রথম হলেন জটিল দ্বারকানাথ মিত্র। তিনি ১৮৬৭ খৃঃ জুন মাসে হাইকোর্টের প্রথম বাডালী জজ নিযুক্ত হন এবং ভবানীপুরে পঞ্চাশ হাজার টাকা মূল্যে একটি বাড়ি ক্রয় করেন কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে এই নূতন বাড়ীতে আসার পরই তাঁর দ্বিতীয়া পত্নী প্রসন্নময়ী হৃদরোগে আক্রান্ত হয়ে একপুত্র ও এক কন্যা রেখে পরলোক গমন করেন।

জননীর উপরোধে তিনি রিষড়া নিবাসী কালী কুমারের কন্যাকে তৃতীয়া পত্নীরূপে বিবাহ করেন। এষ্ট বিবাহে তিনি অত্যন্ত সুখী হয়েছিলেন।

তাঁর মাছধরার খুব সখ ছিল, তাই বিচারপতির গুরুদায়িত্ব পালনের অবসর সময়ে রিষড়া, কোল্লগর প্রভৃতি অঞ্চলে মাছ ধবতে যেতেন। তখন অবস্থা এখনকার মত টিকিট কেটে মাছধরার প্রথা প্রচলিত হয়নি। লোকে সখ করে বাটার সল্লিকটস্থ বাগানের পুকুরে মাছ ছেড়ে রাখত এবং সময় বিশেষে, উৎসবাদি অনুষ্ঠানে বা

আখ্যায় স্বপ্নন এলে লুইল ছিণে এইসব পুকুরে মাছ ধরার ব্যবস্থা করতেন।

ছিণে মাছ ধরার নেশা তখন অনেকেরই ছিল এবং তাঁর সাজ সরঞ্জামও ছিল বিভিন্ন ধরণের। রিবড়ার হুড়বংশীয়দিগের মধ্যে হু'একজন ছিলেন এবিষয়ে সবিশেষ দক্ষ। রোগীর পথা থেকে আরম্ভ করে, পূজাপার্বণে, মাসলিক অহুষ্ঠানে মাছের ব্যবহার ছিল অপরিহার্য। কথায় বলে মাছেই মানুষের 'নজর' বোঝা যায়। ডাই গায়ে হলুদের তব্বে, নুতন কুটুম্ব বাড়ীতে বড় মাছ পাঠাতে সকলে বাতিবাস্ত হতেন।

মাছ যে শুধু রসনার তৃপ্তি সাধনই করত ডাই নয়; ললিত কলার অহুশীলনে, ক্ষীরের ছাঁচে, শিষ্টক এবং মিষ্টান্নাদির গঠনকে তখন মংস্ত-চিহ্ন প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হত। অলঙ্কারের মধ্যেও মংস্তাকৃতি, মংস্ত-চিহ্ন শোভা পেত। এমনকি কাপড়ের পাড়ে, মেয়েদের হাতের শাঁখায় মাছের সারি বিছামান থাকত। বাংলা সাহিত্যে ডাই মাছের কথার ছড়াছড়ি।

ভাগীরথী তীরবর্তী স্বপ্নরালয়ে এসে মিত্র মহাশয় বিবিধ মাছের সঙ্গে গঙ্গার ইলিশমাছের আশ্বাদে রসনার তৃপ্তি সাধন করতেন। এই ইলিশমাছ ছিল তখন যেমন স্নেহভ ভোমনি প্রাচুর্যে ভরা। টাকি অঞ্চল থেকে আগত মাছধরার জেলে ডিজিগুলো তখন গঙ্গাবক্ষ ছেয়ে রাখত।

হুংখের বিষয় মাত্র ৭ বৎসর কাল বিচারপতির পদে অধিষ্ঠিত থাকার পর ১৮৭৪ খৃঃ ২৫ শে ফেব্রুয়ারী বুদ্ধাজননী, সপ্তদশ বর্ষীয়া তৃতীয়া পত্নী ও দুইপুত্র এবং এককন্যা রেখে ইহলোক ত্যাগ করেন। যতুকালে তাঁর তৃতীয় পত্নীর (কালী কুমার দেবী কন্যা সুখদাময়ী-মতান্তরে ক্ষীরোদাময়ী) পুত্র ভূপেন্দ্র নাথের বয়স ছিল মাত্র ৩য় মাস। এই কারণে তিনি তাঁর মেসামহাশয়, তখনকার 'হিন্দু পেট্রিয়ার্টের' অধাধিকারী রায়বাহাদুর রাজকুমার সর্বাধিকারী

তত্ত্বাবধানে লালিত পালিত হন।

রাজকুমার সর্বাধিকারী কালী কুমার দেব দ্বিতীয়া কন্যা মোক্ষাদাময়ীকে বিবাহ করেন। ইনিও ছিলেন সে যুগের একজন খ্যাতনামা ব্যক্তি। তাঁর কোনও সন্তানাদি ছিল না। শেষ জীবনে তিনি কাশীধামে ১৯১১ খৃঃ ৯ জুন দেহরক্ষা করেন।

মোক্ষাদাময়ী সর্বাধিকারীর নামেই দেওয়ানজীদের দেব খাজনাপত্রের রসিদ কাটা হত।

শ্রীমতী কুমার মিত্র মহাশয় তাঁর ভগলী জেলার ইতিহাসে (৩য় খণ্ডে) রাজকুমারের সম্পর্কে লিখেছেন যে “তাঁহার সহধর্মিনীও বিদুষা মহিলা। তাঁহার ‘হরিনামাবলী’ মামক পঞ্চাশৎ গীতকার একখানি বই আছে।”

যাই হোক, এখন আবার কালী কুমার দেব (বঙ্গীর) কথায় ফিরে আসা যাক। পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে যে মদের বাবসায় উপলক্ষে তিনি ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গের সৈন্যবিভাগের কর্তাব্যক্তিদের সঙ্গে বিশেষ ভাবেই পরিচিত ছিলেন, সেই সময় ঐ দুর্গ থেকে গোরা সৈনিকেরা ব্যারাকপুর সেনা নিবাসে যাতায়াত করত ‘জলি বোটে’ ক’রে। ঘটনাচক্রে একদিন রিষড়ার কয়েকজন কুঠিওয়ালাবাবু (সদাগরী অফিসের কর্মচারী) নোকাযোগে ষথারীতি কলকাতা অভিমুখে যাচ্ছিলেন। ইচ্ছা ক’রেই হোক বা অসাধনতার ফলেই হোক ইঠাৎ কুঠিওয়ালা বাবুদের পানসি নোকার সঙ্গে গোরাদের জলিবোটের ধাক্কা লেগে নোকা উলটে যায়, তার ফলে অনেকেই জলে পড়ে যান। এই নিয়ে উত্তরপক্ষে কিছু বাক-বিতণ্ডা চলে কিন্তু গোরা সৈনিকেরা ত্যাচ্ছিন্নভাবে হাসতে হাসতে নিজেদের গন্তব্য পথে চলে যায়।

জলকাদা মাথা অবস্থায় সেদিন অনেকেরই আর অফিসে যাওয়া ঘটে উঠল না। তাঁরা তখন সেই অবস্থায় কালীবাবুর নিকট গিয়ে

আনুপূর্বিক সমস্ত ঘটনা জানিয়ে এই অগ্রায় অভ্যাচারের প্রতিবিধান করতে অনুরোধ করেন।

কালীবাবু তাঁদের আশ্রয় ক'রে সেইদিনই ফাট' উইলিয়ম হুগের্স মেজর সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে উপরোক্ত অগ্রায় আচরণের বিচার প্রার্থনা করেন।

আশ্চর্যের বিষয়, পরদিন সকালে মেজর সাহেব কয়েকজন গোরা সৈনিককে নিয়ে লঞ্চ ক'রে কালীবাবুর একাও আটচালার সম্মুখস্থ প্রশস্ত উঠানে এসে হাজির। সংশ্লিষ্ট কুঠিওয়াল বাবুদের ডেকে আনা হয় কিন্তু সৈনিকের পরিচ্ছদ পরিহিত সেই সমস্ত গোরাদের মধ্য থেকে দোষী ব্যক্তিদের সনাক্ত করা হুঁসাধা হয়ে উঠে। অতিকষ্টে, অনেকক্ষণ ধরে দেখে দেখে হুঁচারজনকে অপরাধী বলে ঘোষণা দেন। মেজর সাহেব তখন তাদের বেত্রাঘাত প্রভৃতি শাস্তি দিয়ে সাবধান করে দেন।

মৃত্যুর বিষয়, উপরোক্ত ঘটনার পুনরাবৃত্তির কথা ভবিষ্যতে আর শোনা যায় নি।

কালী কুমার দেব সম্বন্ধে একটা জনশ্রুতি ছিল যে তিনি একটা পাঠার মাংস একাই খেয়ে ফেলতেন। শুধু তাই নয়, সেই সব পাঠাকে একটা গর্তের মধ্যে চাপা দিয়ে লম্ব বন্ধ ক'রে মেরে ফেলা হত যাতে কাটতে গিয়ে তাদের রক্তক্ষরণ হয়ে না যায়। হুঁথের বিষয় একটা আশ্বিনে ঝড়ে (সঠিক সাল তারিখ জানা যায় না) তাঁর নিজের আটচালা চাপাপড়ে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। উনবিংশ শতাব্দীর শেষের দিকে অনেকে ঐ ভাঙ্গা চালাটাকে মুখ খুবড়ে পড়ে থাকতে দেখেছিলেন। সেই জায়গাতেই নাকি বার্কনায়ার সাহেব অধুনালুপ্ত বাংলা প্যাটার্ন বালিকা বিদ্যালয় নির্মাণ করে দেন। তাঁর স্মৃতিরক্ষার্থে শ্রীরামপুর পৌরসভা কর্তৃক তাঁর বাড়ীর সম্মুখস্থ রাস্তাটি কালী কুমার দে লেন নামে অভিহিত হয়। ইহার পশ্চিমাংশ এখন ধর্মদাস হুড় লেন নামাঙ্কিত করা হয়েছে।

তঁাব মৃত্যুর পর তঁার কিশোরপুত্র হীৰালাল ও বিধবাপত্নীর দেখা শোনা করার তার পড়ে স্বভাবতই ছই বিবাহিতা কণ্ঠার উপর। এবিষয়ে মোক্ষদাময়ী সর্বাধিকাবীৰ নামই বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য।

কথিত আছে, কালীকুমার দে কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয় ভবনটি একবার আগুন লেগে পুড়ে যায়। মোক্ষদাময়ীর অর্থানুবলোই উহা পুনর্নির্মিত হয়। এ বিষয়ে যথাস্থানে সবিশেষ আলোচিত হয়েছে।

কালীকুমারের পুত্র হীরালাল ছিল কোন্নগর উচ্চ বিদ্যালয়ের ছাত্র। বিধবা মাতার ইচ্ছা ছিল মৃত্যাব পূর্বে পুত্রবধূ মুখ-দর্শন। তাই তিনি অল্প বয়সে একমাত্র পুত্রের বিবাহ দেবার উদ্যোগ আয়োজন করেছিলেন, কিন্তু বিধি বাম, তঁার সে ইচ্ছা অপূর্ণই রয়ে গেল।

সম্ভবতঃ ১৮৮৪/৮৫ খৃঃ বিঘড়ায় কলেরা মহামারীতে হীরালাল বিবাহের মাত্র কয়েকদিন পূর্বে কালগ্রাসে পতিত হন। ঐ রোগে রিষড়ার আরও কয়েকজন প্রতিভাবান যুবক প্রাণ হারান।

হীরালালের অকাল মৃত্যুতে তার বিবাহের উদ্যোগ আয়োজন সব পণ্ড হয়ে য়। পুত্র-শাকাতুরা জননী, বিবাহ উপলক্ষে যে সমস্ত ডালের বাড়ি তৈরী করে রেখেছিলেন তা সমস্তই ক্ষোভে দুখে গঙ্গার জলে নিক্ষেপ করে দেন। ভাগীবন্দী তীববর্গী অধিবাসীবা ঐ সমস্ত বাড়ি কুড়িয়ে নিয়েছিল বলে শোনা যায়।

এর পর থেকেই বিশ্বেশ্বরী দেবী দান ধান, বাব ব্রত ওভূতি পুণাকর্মাসুষ্ঠানে আত্মনিয়োগ করেন এবং ১৮৯৩ খৃঃ (বাং ১৩০০ সাল) স্বর্গীয় স্বামী কালী কুমার দেব স্মরণার্থে পার্শ্ববর্তী ঘাটগুলো অপেক্ষাকৃত ছোট আয়তনের চাঁদনিযুক্ত ঘাট নির্মাণ করে জনসাধারণের বাবর্গারার্থে উৎসর্গ করে দেন। (চাঁদনি শির্ষে শীলা-লিপি প্রাপ্ত)। কথিত আছে এতদ্ব্যতীত এক প্রস্থ ষাট দানের পরিবর্তে (কুম্যাসনং জলকারং বজ্রং তাপুলকং ফলম্। গন্ধচ্ছত্রং পাটকা চ শয্যা শৃঙ্গী চ বাদনঃ) উক্ত অব্যক্তলি প্রত্যেকটি সোপানের উপর পৃথক পৃথক ভাবে

উৎসর্গ করেন এবং রিষড়া ও পার্শ্ববর্তী গ্রাম সমূহের বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে দান করেন। এতদ্ উপলক্ষে বহু ব্রাহ্মণ ভোজন এবং দান আবাদি দেওয়া হয়।

সে যুগের লোকেরা বিশ্বাস করতেন যে কুপ, তড়াগ সোপান প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা কার্যের দ্বারা ইষ্টকাদি পরমাণু সংখ্যক শতবর্ষাবধি স্বর্গবাস হয়ে থাকে। দেব-পিতৃ ও মনুষ্যগণের ক্রীতি লাভের জন্তেও সোপান উৎসর্গকৃত হত।

‘‘সবভূতেভ্য উৎসৃষ্ট’’ মর্মেতৎ সোপানমুজ্জিতং

যমস্ত্যং সবভূতানি স্নান পানাবগাহনৈঃ ॥

উক্ত কার্যের দ্বারা দেবতা ও পিতৃগণ তৃপ্ত হয়েছিলেন কিনা তা চাক্ষুষ দেখা না গেলেও, শত শত নরনারী আবাস বৃদ্ধ বণিতা যে এই ঘাটে পূণ্য সলিলা গঙ্গা বক্ষে প্রতিদিন অবগাহন স্নান করে অত-বধি তৃপ্তি লাভ করে আসছেন একথা বলাই বাহুল্য। এই ঘাটটি আরতনে অপেক্ষকৃত ছোট হলেও এর সোপান নির্মাণে কিছু নুতনত্ব আছে এবং জি, টি, রোড থেকে সরাসরি দৃষ্টি গোচর হয়।

মুলী বংশ

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে বিষড়ার মুলী বংশ উঁহাদের পৌরো-হিত্য পদে নিযুক্ত হন। যতদূর জানা যায় ৮গঙ্গানারায়ণ মুলী মহাশয় (বাংস্র গোত্র) জমাই থেকে বিষড়ায় এসে বাস স্থাপন করেন। তাঁর দুই পুত্র ৮তারক প্রসাদ এবং ৮নীলকণ্ঠ। কালী কুমার দেব বণিতা বিশেষরী দাসী উভয় ভ্রাতার বসবাসের জন্তে সমান অংশে কিছু জমিসহ কোঠা বাড়ী নির্মান করে দেন।

এই মুলী বংশ যষ্টিতলা ষ্ট্রিটস্থ জ্রীমামি বংশেরও পুরোহিত ছিলেন। তারক প্রসাদ মুলীর পাঁচ পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ চুনীলাল

এতদঞ্চলে পাঠশালার পণ্ডিত হিসাবে বিশেষভাবে পরিচিত ছিলেন।
এসম্বন্ধে যথাস্থানে আলোচিত হয়েছে।

“চক্রবর্তী বংশও খুব ভদ্র বংশ। ৮মথুরানাথ চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন ৮মথুরানাথ চক্রবর্তী। হড় মহাশয়দিগের সঙ্গে এঁদের যথেষ্ট সম্পর্ক আছে বলে জানা যায় আবার চক্রবর্তী মহাশয়দের সঙ্গে ৮গিরীশচন্দ্র দীর্ঘাক্ষী মহাশয়েরও খুব নিকট সম্পর্ক। দীর্ঘাক্ষী মহাশয় প্রথমে হড় পাড়ায় বাস করতেন তারপর দেওয়ানজী বাটার পশ্চিমে ঘোষেদের জমিতে বাস স্থাপন করেন।”

৮মথুরা নাথ চক্রবর্তী মহাশয় তান্ত্রিক প্রকৃতির লোক ছিলেন।
শোমা যায় তাঁর একটি পরিচিত শৃংখল প্রতিদিন রাত্রে তাঁর আহ্বানে এসে শিবা-বলি গ্রহণ করত।

ভাঙ্গা ঘাট।

১১৭০ সালে ৮তিলোকরাম দাঁ যে একটি পাকা ঘাট নির্মাণ করে দেন সে কথা পূর্বেই উল্লিখিত হয়েছে (পৃঃ ১৮৫)। কিন্তু শতাব্দীর বাবধানে গঙ্গার প্রবল স্রোত প্রবাহে উক্ত ঘাটটি ভগ্নদশা প্রাপ্ত হয় এবং তদবধি ভাঙ্গা ঘাট নামে পরিচিত হয়। দাঁ বংশীয় ৮গোপাল চন্দ্র দাঁ ও ৮কালিদাস দাঁ জন সাধাবণের সুবিধার্থে ১২৯৯ সালে (ইং ১৮৯২) উহা পুনর্নির্মাণ করে দেন। নতুন করে নির্মিত হওয়া সত্ত্বেও উহার ‘ভাঙ্গা ঘাট’ নামটা অদ্যাবধি মুছে যায় নি। এই ঘাটের পাশেই শ্মশান ভূমি থাকায় মুখরা কটুভাষিণী স্ত্রীলোকেরা অপরকে গালাগাল দেবার সময় ‘ভাঙ্গা ঘাটে যাও’ বলে উল্লেখ করতেন।

জগলী জেলার ইতিহাস লেখক শ্রীযুক্ত সুধীর কুমার মিত্র এই ঘাটটি সম্বন্ধে লিখেছেন যে:—

“রিষড়ার স্নানের জগু যে ঘাটটি এখনও বিস্তারিত আছে উহা

১১৭০ সালে ত্রিলোকরাম দাঁ প্রতীষ্ঠা করেন বলে লেখা আছে। পরবর্তী কালে গোপাল চন্দ্র দাঁ ১২৯৯ সালে উহা পুনঃ নির্মাণ করেন। এইরূপ সুন্দর গঙ্গা স্নানের ঘাট মাহেশ ছাড়া খুব অল্পই দেখা যায়। ঘাটের দুইদিকে স্ত্রীলোকদের বস্ত্র পরিবর্তনের জন্য দুইটি বড় ঘর দাঁ বংশের স্ত্রীপূর্ণচন্দ্র দাঁ ও কালিদাস দাঁ তাহাদের সহধর্মিণী সৈরিকুবালা দাসী ও মনোমোহিনী দাসীর স্মরণার্থে ১ লা মাঘ ১৩১০ সালে নির্মাণ করিয়া দেন।”

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, পূর্বে আসন্ন যুগ্যকালে অন্তর্জলি করার প্রথা প্রচলিত থাকায় রিষড়া, মোড়পুকুর প্রভৃতি অঞ্চলের অধিবাসীরা এই গঙ্গার ঘাটে রোগীদের এনে রাখতেন এবং পরিচর্যাকারীদের সন্নিধার্থে এই ঘাটের উভয় পাশে দুটি টিনের ছাউনী ‘গঙ্গাবাসী’ ঘর স্থাপন হইয়াছে।

ঘাটের গিন্নী।

৬ পরেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাঁর স্মৃতি চারণায় লিখেছেন “— ঘাটের গিন্নিকে বিধবা অবস্থায় দেখিয়াছি, তাঁহার পুত্র ছিল না, ছুটি কন্যা ছিল মাত্র। তাঁহারাও মাঝে মাঝে মাতার কাছে আসিত। তাঁহারা সুবর্ণ বণিক ছিলেন, এবং দেব-বিজে ভক্তি পরায়ণ ছিলেন। আমাদের দেশের প্রায় সকলেই বিশেষতঃ দাণ্ডিয়ানজী পাড়া ও তৎসংলগ্ন স্থানের লোকের সহিতও তাঁহার বিশেষ পরিচয় ছিল। তিনি পাড়ার গিন্নিদের সহিত প্রায়ই ভাস খেলিতে আসিতেন ও সদালাপ, ধর্মচর্চা ইত্যাদি ভালবাসিতেন। আমার দাদা ৬ চারু চন্দ্র, ৬ বামাচরণ, স্ত্রীনাগেন্দ্র নথ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি অনেকেই তাঁহার সহিত ভাস খেলিয়াছে।”

শোনা যায়, তিনি নাকি খুব ভাল বাড়ি দিতে পারতেন। তখন পোষড়ার তেঁহে এই বাড়ির একটা বিশেষ স্থান ছিল। কান, কানবালা,

খাপটা, চিক্, জশম বাজু ইত্যাদি গয়নার আকারে বড়ি তৈরী করা হত। তাছাড়া শালের কলকা-এসব আকৃতির বড়িও ছিল। এইসব বড়ি তৈরীর ক্ষেত্রে কোনও ছাঁচের বালাই ছিল না। কতকটা জিলিপি তৈরী করার মত একটা ছাকড়ার পুঁটুলিতে ডালবাটা পুয়ে হাতের চাপ দিয়ে এইসব গয়না-বড়ি তৈরী করা হত। শুকুলে এগুলো হয়ে উঠত কণভঙ্গুর, তাই খুব সন্তুর্ণণে ব্যবহার করা হত।

এই প্রসঙ্গে বিভিন্ন আচার তৈরির কথাও উল্লেখ্য। কুলের আচার, আমের আচার, তেঁতুলের আচার, আমসব প্রভৃতি তখন প্রায় প্রতি বাড়ীতেই বর্ষিয়সী মহিলারা প্রস্তুত করতেন এবং সেগুলোকে শুদ্ধাচারে নাতি-নাতনীদের স্পর্শ বাঁচিয়ে শুষ্ক পাত্রের গলায় কাপড় বেঁধে রৌদ্রে দিতেন আবার তুলে রাখতেন। পৌষমাসে পিঠে পার্বণ উপলক্ষে বিভিন্ন ধরনের পিঠক নির্মাণেও এঁরা ছিলেন বিশেষ দক্ষ। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় এই পৌষ পার্বণ উপলক্ষে তাঁর দীর্ঘ কবিতার মধ্যে লিখেছিলেন :—

‘কড়াদেব গাল গল্প শুড়ুক টানিয়া’।

কাটালেব শুড়ি প্রায় ভুড়ি এলাইয়া॥

দুইপাখে পবিজন মধ্যে বুড়া ব’সে।

চিটে শুভ ছিটে দিয়ে পিটে খান কোসে॥” ইত্যাদি

কথার কথায় আমরা ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষের দিকে এসে গেছি কিন্তু ইতিহাসের ধারাবাহিকতা রক্ষার প্রয়োজনে পুনরায় ঊনবিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশকে ফিরে যেতে হচ্ছে।

চা য়ের কথা।

বর্তমানে বিবড়ার অধিবাসীদের মধ্যে চায়ের প্রচলন প্রায় সার্ব-জনীন হ লাভ করলেও ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত চায়ের ব্যবহার ছিল অত্যন্ত সীমাবদ্ধ। একমাত্র সাহেবদের ও সাহেব-খোঁসা উচ্চ পদস্থ কর্মচারীদের পানীয় হিসাবে ব্যবহৃত হত।

উনবিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশক পর্যন্ত ভারতে চায়ের চাষ আবাদ আরম্ভ হয়নি, লর্ড বের্কেই প্রথম ১৮৩৪ খৃঃ চীন দেশীয় চায়ের চারা আনিয়া এদেশে (হিমালয়স্থ অঞ্চলে) তার চাষ প্রচলনের চেষ্টা করেছিলেন। ১৮৩৭ খৃঃ আসাম অঞ্চল থেকে চায়ের কিছু নমুনা কলকাতায় পাঠান হয়েছিল এবং সম্ভবতঃ কার-ঠাকুর কোম্পানীই প্রথম কলকাতায় চায়ের আমদানী করেন। অবশ্য আপামর জনসাধারণের মধ্যে চায়ের ব্যবহার প্রচলিত হতে আরও কয়েক বৎসর অতিবাহিত হয়েছিল।

‘কলকাতার কথা’ নামক পুস্তকের ক্রোডপত্রের উল্লেখ থেকে চায়ের প্রচলনে প্রথম দিকে যে কি রকম বাধার সৃষ্টি হয়েছিল তা স্পষ্টই বোঝায় :—

“For example, the East India Company succeeded within half a century, in making tea an article of universal consumption in England. But in India the process was almost impossible ”

শোনা যায়, এতদঞ্চলে মালেরিয়া মহামারী রূপে দেখা দেওয়ার পর থেকেই চায়ের ব্যবহার ঔষধ হিসাবে প্রথম প্রচলিত হয়। একথা বলা বাহুল্য যে রাজার সিংহাসন যত দ্রুত বদলায়, প্রচলিত রীতিনীতি বা সামাজিক প্রথা তত দ্রুত বদলায় না। মৃত্যু বিদেশী জিনিষের ত’কথাই নেই।

মুদ্রার কথা

শের-শাহের আমলে তুঘা বা টাকার প্রচলনের কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। মোগল রাজত্বের সময়ই সর্বপ্রথম গোলাকার টাকা প্রচলিত হয় এবং তুরানি ভাষা তুঘা থেকেই টাকা শব্দের উৎপত্তি।

১৭৬৫ সালে শাহআলম বাদশাহের রাজত্বকালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানি লাভ করলেও তাঁদের তখন মুদ্রা ঘটিত ব্যাপার নিয়ে মাথা ঘামাবার সময় ছিল না, ১৭৭৩ খৃঃ কোম্পানী প্রথম মুদ্রা সংস্কারে হাত দেয় কিন্তু তখন সে টাকা পয়সা সর্বভাবতীয় রূপ পরিগ্রহ করেনি। কোম্পানীর অধিবৃত্ত এলাকার মধ্যে তখন যে সব বিভিন্ন ধরনের মুদ্রা প্রচলিত ছিল, সেগুলোকে একেবারে বাতিল করে দিয়ে কোম্পানী দিল্লীর বাদশাহের নামেই নূতন টাকা চালু করেন—তার নাম হয় ‘সিকা’ টাকা ও সিকা পয়সা। ‘সিকা’ কথাটার অর্থ রাজকীয় ছাপ। এই সব মুদ্রার এক পিঠে সিকা কথাটার ছাপ থাকত বলে লোকে একে সিকা টাকা বলত। অপর পিঠে ছাপা হত ‘শুভ রাজ্যাভিষেকের ঊনবিংশ বর্ষে মুরশিদাবাদে মুদ্রাস্থিত।’ এটা ছিল একটা বাঁবি গং, বংসরাস্ত্রে এর কোন পরিবর্তন হত না।

দেখতে দেখতে প্রায় সত্তর বছর পবে ইংরেজদের রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা সারা ভারতবর্ষকে গ্রাস করে ফেলে এবং তারই সুযোগে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে সমগ্র ব্রিটিশ ভারতে একটা ষ্ট্যান্ডার্ড মুদ্রার নাগ পাশে (Acts XVII and XXII of 1835) সমস্ত আর্থিক লেন দেন আবদ্ধ হয়। ঐ মুদ্রার উপর পিঠে ইংলণ্ডের উইলিয়ম ফোরের প্রতিকৃতি মুদ্রিত হয়েছিল। এর পর থেকে মুদ্রার উপর পরবর্তী সম্রাটের প্রতিকৃতি ছাপা হতে থাকে। ১৮৩৬ সালের (Act XVII) আইন অনুযায়ী কোম্পানীর মোহরও প্রচলিত হয়েছিল, তখন তাব দাম ছিল ১৬ টাকা চার আনা। (Toynbee.)

উইলিয়ম ফোরের মৃত্যুর পর ১৮৩৭ খৃঃ জুনমাসে ভিক্টোরিয়া পিতৃব্যের শূণ্য আসনে অভিষিক্ত হন। তখন থেকে মুদ্রাতে তাঁর প্রতিকৃতি ছাপা হতে থাকে কিন্তু ১৮৭৭ খৃঃ ১ লা জানুয়ারী তিনি ভারতেশ্বরী উপাধি ধারণ করার পূর্ব পর্যন্ত (Empress of India) তাঁর মাথার মুকুটযুক্ত প্রতিকৃতি ছাপা হত না, খুঁটি মার্ক টাকাই

ছাপা হতে থাকে।

ভাঁরই রাজহ কালে ১৮৫২ সালে অর্ধপয়সা ও সিকি পয়সা প্রচলিত হয় এবং অর্ধপয়সার পরিবর্তে সিকি পয়সায় ফেরি-ষ্টিমারে গঙ্গা পারাপার প্রথাও প্রচলিত হয়েছিল। (দৈনিক 'সংবাদ প্রভাকর'-১২-১-১৮৫০)। তাঁর আমলেই রূপায় দুয়ানীয়া প্রচলন হয় কিন্তু ক্ষুদ্রাকৃতি বশতঃ তার ব্যবহার ছিল অত্যন্ত সীমিত।

রিষড়ার কোনও কোন অধিবাসীদের গৃহে উপরোক্ত প্রাচীন মুদ্রাগুলি আজও সমগ্র রক্ষিত আছে এবং সেগুলোর আলোকিত্র এই গ্রন্থ মধ্যে যথাস্থানে মুদ্রিত হয়েছে।

জৈনক ইংরাজ কবি মুদ্রার দ্বারা চারদফা কার্য সমাধা হয় বলে উল্লেখ করেছেন :—

“Money is a matter of functions four,
A medium, a measure, a standard, a store.”

অর্থাৎ বস্তুর মাধ্যম, পরিমাপ, মান এবং সঞ্চয়।

মুদ্রার সঞ্চকে সবচেয়ে বড় কথা হ'ল বোধহয় :— ‘Money is sweeter than honey’। মধু হতেও মধুরতর।

ফার্সী ভাষার অবসান।

পলাশীযুদ্ধের পরে অনেকদিন পর্যন্ত ইংরেজরা রাজকার্যাদি নবাবী আমলের রীতি অনুযায়ী চালিয়েছিলেন কাজেই আরবি ফার্সীর সমাদরও তাই অনেকদিন পর্যন্ত বজায় ছিল। কিন্তু ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে তাঁরা এ ভাষা বাতিল করে দেন।

এতদিন পর্যন্ত এই ফার্সী ভাষাই ছিল আদালতের ভাষা এবং দরখাস্ত প্রভৃতি এই ফার্সী ভাষাতেই লেখা হত। ১৮৫৬ খৃঃ যদিও প্রথম বাংলা ভাষার পুচলন হয় এবং ১৮৩৭ খৃঃ এপ্রিল মাসে ম্যাজিস্ট্রেট অফিসে ফার্সীভাষা একেবারে বন্ধ হয়ে যায় কিন্তু

আদালত; কাছারি, হাকিম, পেশকার, জওয়ানবন্দী, উকিল, এজলাস, আসামী, ফরিয়াদী প্রভৃতি শব্দ আজও প্রচলিত রয়েছে।

অতীতকালে আবার এই খৃষ্টাব্দ থেকেই রেভিনিউর হিসাব বাংলা মাসের পরিবর্তে ইংরাজী মাস ধরা আরম্ভ হয়।

“The year 1836 also witnessed a change in the official language of the Courts. The Bengalee superseding the Persian. The English, were also substituted for the Bengali months in the revenue accounts.”

—Hooghly Past & Present—S C. Dey. P-189.

বলা বাহুল্য যে উপরোক্ত পরিবর্তন বাংলা ভাষার উৎকর্ষের সহায়ক হয়েছিল এবং উকিল, মোক্তারগণ ক্রমশঃ বাংলা ভাষার (প্রথম দিকে ফার্সী-বহুল) দরখাস্ত জওয়ানবন্দী প্রভৃতি লেখা আরম্ভ করতে থাকেন।

সাধারণ কথা ও লেখা ভাষার মধ্যেও ব্যবহৃত আরবি ফার্সী শব্দের ব্যবহার ক্রমশঃ বিদায় নিতে থাকে।

শ্রীরামপুর হাসপাতাল।

এই সময়ের আরও একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা হলো ১৮৩৬ সালে স্থানীয় অধিবাসীদিগের আগ্রহে ও অর্থায়নকূলে শ্রীরামপুরে দিনেমার কোম্পানী কর্তৃক হাসপাতাল স্থাপন। ১৮৪৫ খৃঃ শ্রীরামপুর নগরী ইংরেজ অধিকারে আসার পর এই আরোপ্য-নিকেতনের নাম হয় ‘ওয়ার্ল্ড হাসপাতাল’।

উক্ত ঘটনা যদিও রিষড়া বাসিনদের মনে একটা আশার সঞ্চার করেছিল, কারণ তখনও পর্যন্ত রিষড়ায় ইউরোপীয় প্রধায় চিকিৎসালয় বা চিকিৎসক কিছুই ছিল না, কিন্তু যান-বাহনের সুযোগ সুবিধা না থাকায় রোগীদের ঐ হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া খুবই কষ্ট সাধা

বাণ্যার ছিল, পাকীতেও সহজে রোগীদের বহন করতে সম্মত হত না, 'ডুলি' ছাড়া গত্যন্তর ছিল না। সামাজিক পরিবেশও তখন ঠিক ইউরোপীয় প্রথায় চিকিৎসা গ্রহণের উপযুক্ত হয়ে উঠে নি, একটা অন্ধ কুসংস্কার দেশবাসীকে গ্রাস করে রেখেছিল।

তখন অনেকের বন্ধমূল ধারণা ছিল যে হাসপাতালে গেলে রোগী আর জীবিত অবস্থায় ফিরে আসে না, ভাড়াড়া ওখানে মেথর, মর্দ ফরাসের হাতে আহাৰ্য ও পানীয় গ্রহণ করতে হবে। কাজেই 'যাক প্রাণ, তবু যেন জাত খোঁরাতে না হয়', এই ধরনের মনোভাব বেশ কিছুদিন বজায় ছিল। চাই পাশ বিলিতি ওষুধ খাওয়ার চেয়ে কবিরাজী বড়ি অভ্যুপান সহ 'পাথরের খলে' মেড়ে খাওয়ার অভ্যাস লোকে সহজে ভাগ করতে পারেনি।

ঠিক এরই আগের বছর ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে কলকাতায় মেডিকেল কলেজ স্থাপিত হয়েছিল। চিকিৎসালয় হলেই চিকিৎসক চাই, কাজেই এই চিকিৎসক সৃষ্টির জন্তে গবর্ণমেন্ট বিশেষ ভাবেই সচেষ্ট হয়েছিলেন। বহুদিনের কুসংস্কার ও ধর্মাস্কতার নাগপাশ ছিন্ন করে বৈজ্ঞানিক মনুষ্যদমন গুপ্ত মহাশয় তাঁর চারজন ছাত্রকে নিয়ে শবদেহে ছুরি চালাবার কৃতিত্ব অর্জন করেন ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে।

তাঁদের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্তে শব-ব্যবচ্ছেদের সময় ফোর্ট উইলিয়ম ভূর্গ থেকে তোপধ্বনি করা হয়।

ডঃ নীলমাধব মুখোপাধ্যায়।

উপরোক্ত সামাজিক অবস্থা ও পরিবেশের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেছিলেন রিষড়ার দেওয়ানজী বংশের নীলমাধব মুখোপাধ্যায়— আনুমানিক ১৮২৫/২৬ খৃষ্টাব্দে। তাঁর পিতার নাম জগবন্ধু এবং পিতামহ জনার্দন হলেন দেওয়ান রায়নিধি মুখোপাধ্যায়ের মধ্যম সহোদর। জনার্দন পূর্বেই পৃথগায় হয়েছিলেন। তাঁর সম্বন্ধে

কিছু বলার আগে একথা উল্লেখ করা প্রয়োজন যে রিষড়ার তখন উচ্চ শিক্ষা লাভের কোনও প্রয়োগ ছিল না। কাজেই তাঁকে কলিকাতার হিন্দু কলেজে গিয়ে ভর্তি হতে হয়েছিল। ১৮৪০ খৃঃ হিন্দু কলেজের ছাত্রাবস্থায় তাঁর সহপাঠীদের মধ্যে ছিলেন — মাইকেল মধুসূদন দত্ত, পারীচরণ সরকার, জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, যোগেশ চন্দ্র ঘোষ, গিরীশচন্দ্র দেব (কোল্লগর), গোবিন্দচন্দ্র দত্ত, রাজনারায়ণ বসু প্রভৃতি। রাজনারায়ণ ইতিপূর্বে ছিলেন হেয়ার সাহেবের স্কুলের ছাত্র।

রাজনারায়ণ বসু তাঁর আত্মজীবনীতে লিখেছেন যে — “পরলোকগত নীলমাধব মুখোপাধ্যায় কলিকাতার একজন প্রসিদ্ধ ডাক্তার ছিলেন। গিরীশচন্দ্র দেব (কোল্লগরের শিবচন্দ্র দেবের ভ্রাতৃপুত্র) অনেককাল হেয়ার সাহেবের স্কুলের প্রধান শিক্ষকতা কার্য দক্ষতার সঙ্গে সম্পাদন করে এক্ষণে পেন্সন নিয়েছেন।”

হিন্দু কলেজের পাঠ সমাপনান্তে নীলমাধব মেডিকেল কলেজে ভর্তি হন এবং ছাত্রাবস্থায় ১৮৪৭ সালে শবব্যবচ্ছেদ কার্যের জ্ঞান পুরস্কার ও সার্টিফিকেট লাভ করেন, সংবাদ প্রভাকর—১৬/৬/১৮৪৭)। উত্তরকালে তিনি তৎকালীন কলিকাতার অধিবাসীদের মধ্যে একজন খ্যাতনামা চিকিৎসক হিসাবে পরিগণিত হন।

উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর জগলী জেলার ইতিহাসে রিষড়ার প্রসঙ্গে নীলমাধব সম্বন্ধে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন তা ভ্রাম্যক বলে মনে হয়। তিনি লিখেছেন — “যে পাঁচজন ছাত্র সর্বপ্রথমে কলিকাতার মেডিকেল কলেজে ভর্তি হন, তাঁরা কুসংস্কার ত্যাগের নিদর্শন স্বরূপ মৃতদেহে অস্ত্রোপচার করার কলিকাতা দুর্গ হইতে তোপধ্বনি হইয়াছিল। ইহাদের অন্যতম নীলমাধব মুখোপাধ্যায় রিষড়ার দেওয়ানজী বংশে জন্মগ্রহণ করেন।”

বলা বাহুল্য, অপর কোন ঐতিহাসিক তাঁর নাম উল্লেখ করেন নি। পূর্বোক্ত তথ্যগুলি থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় যে ১৮৩৬ খৃঃ

নীলমাধব বাবুর বয়স ছিল মাত্র ১০/১১ বৎসর।

যাইহোক, অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের জীবনী পাঠে জানতে পারা যায় যে নীলমাধব কিছুদিন মেডিকেল কলেজের ডিমন্স্ট্রেটররূপে কাজ করেছিলেন এবং অক্ষয়বাবু কিছুদিন তাঁর চিকিৎসাধীনও ছিলেন।

স্বনামধন্য বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অমুজ্জ শত্ৰুচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন যে নীলমাধব ছাত্রাবস্থায় তৎকালীন প্রসিদ্ধ চিকিৎসক তালতলা নিবাসী দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের (ভারত বিখ্যাত রাষ্ট্রগুরু স্বরেন্দ্রনাথের পিতা) সান্নিধ্য ও সহযোগিতা লাভ করেন। এই স্থানেই তিনি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সঙ্গে পরিচিত হবার সুযোগ লাভ করেন। প্রসঙ্গটি ছিল নিম্নরূপ :—

“তৎকালে তালতলা নিবাসী বাবু দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের গ্রাম সুবিজ্ঞ লোক অতি বিরল ছিল। তিনি অগ্রজের পরম বন্ধু ছিলেন। দুর্গাচরণ বাবুই স্বয়ং দাদাকে ইংরাজী ভাষা শিখাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিছুদিন পরে তাঁহার ছাত্র বাবু নীলমাধব মুখোপাধ্যায়ের উপর হংরাজী শড়াইবার ভার্য্যাপণ করেন...।’

বলা বাহুল্য, যে উপরোক্ত ঘটনাটি বিহারীলাল সরকার প্রভৃতি প্রত্যেক জীবনী লেখক উল্লেখ করেছেন। চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন যে— “নীলমাধব বাবুও ডাক্তার হইয়া বিবিধ প্রকারে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন।” তাঁদের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা এমন নিবিড় ছিল যে বিদ্যাসাগর মহাশয় মধো মধো নীলমাধবেব নিকট থেকে ঋণ গ্রহণ করতেন।

শত্ৰুচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচিত জীবন চরিত থেকে নীলমাধবের বিবাহ ও বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সাহচর্যের কথাও জানতে পারা যায় :—

“১৮৬৫ সালে বিদ্যাসাগর মহাশয় উত্তর পাড়ার বালিকা বিদ্যালয় পরিদর্শনান্তে গাড়ী হইতে পড়িয়া যবুতে আঘাত পান।

সুকিয়া স্ট্রীটে তাঁহার পবনবন্ধু বাবু রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভবনে যাইয়া অবস্থিতি কবেন, তিনি ও তাঁহার পুত্র স্বরেন্দ্রবাবু প্রভৃতি ও ভাগিনেয় বেনীমাধব ও ভ্রাতৃ জামাতা নীলমাধব মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন।”

এরপর সম্ভবতঃ তিনি ১৮৬৬/৬৭ সালে রিষড়া পঞ্চাননভলা স্ট্রীটে কোন এক মোদকের কাছ থেকে পুরাতন বাটী ক্রয় করে তার সঙ্গে পুজার দালান, দ্বিতল সদর বাটী নির্মান কর্বে এখানে বাস করতে থাকেন এবং ১৮৭০ খৃঃ রিষড়ায় বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। এ কথা বলা বোধহয় অপ্রাসঙ্গিক নয় যে বিজ্ঞানসাগরের সান্নিধ্য ও সাহচর্য তাঁকে এই কাজে উৎসাহিত ও অনুপ্রাণিত করে তুলেছিল।

তাঁর সম্বন্ধে জনশ্রুতি যে তিনি নাকি পরবর্তী কালে Civil Surgeon (সিভিল সার্জেন) পদে উন্নীত হয়েছিলেন। এ সম্বন্ধে সঠিক তথ্য জানা যায় না। পরেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাঁর স্মৃতি চারণায় লিখেছেন যে — “শ্রীনারায়ণের এক পুত্র জনার্দন হইতে জগবন্ধু, নীলমাধব, ক্ষেত্রমোহন ও হবিদাস। নীলমাধব তৎকালীন খ্যাতনামা ডাক্তার ছিলেন। তিনি অসিদ্ধ দুর্গাচরণ ডাক্তারের সমসাময়িক লোক ছিলেন। তাঁহাদের পরস্পরের বিলক্ষণ পরিচয় ও আস যাওয়া চলিত ”

ডাঃ চন্দ্র কুমার দে, এম ডি.

এরপর উল্লেখযোগ্য হলেন — ডাঃ চন্দ্র কুমার দে, (কালী কুমার দেব কনিষ্ঠ ভ্রাতা) তাঁর জন্ম হয় ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে এবং কালী কুমারের প্রযত্নে তিনি কলকাতায় উচ্চ শিক্ষা লাভের অঙ্কে প্রেরিত হন সে কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে।

মেধাবী ছাত্ররূপে তিনি বরাবরই পরিচিত ছিলেন। তাঁর জ্ঞান-পিপাসা ও অধ্যয়নশীলতা ছিল অসুরন্ত। তিনি দ্বাদশটি ইউরোপীয়

ভাষায় অভিভূত ছিলেন।

কলকাতা মেডিকেল কলেজের শতবার্ষিকী স্মারক-পুস্তিকা থেকে জানা যায় যে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হবার পর মেডিকেল কলেজের পরিচালনা বাবস্থা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত করা হয়।

"The foundation of the Calcutta University in 1857 and the affiliation of the Medical college with it in the same year demanded a further modification of the education curriculum..... The University entrance examination was also made the portal of admission into the primary classes of the Medical College, and examination to take place at the end of the third and fifth sessions.

Since this year the University has been controlling the medical examination at the medical Colleges affiliated to it,"

সঠিক জানা না গেলেও, একথা সহজেই অনুমান করা যায় যে, তিনি ১৮৫৭ খৃঃ বা তৎ পূর্বেই মেডিকেল কলেজে প্রবিষ্ট হন এবং ১৮৬২ খৃঃ পঞ্চম বর্ষে পরীক্ষোত্তীর্ণ হবার পর সর্বপ্রথম এম, ডি, উপাধি ভূষিত হন।

পর বৎসর, ১৮৬৩ খৃঃ উপরোক্ত উপাধি লাভ করেন ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার ও ডাঃ জগবন্ধু বসু।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ্য যে ইতিপূর্বে ডাক্তারি পাশ করলে কলেজের অধ্যক্ষ ছাত্রদের জি, এম, সি, বি, অর্থাৎ 'গ্রাজুয়েট অব মেডিকেল কলেজ, বেঙ্গল' উপাধি দিতেন। বিশ্ব বিদ্যালয়ের অনুমোদনের পর মেডিকেল কলেজের পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রদের এল, এম, এস ; এম, বি, ও এম, ডি উপাধি দেওয়ার নিয়ম প্রবর্তিত হয়।

এম, ডি, উপাধি ভূষিত হবার পর ডাঃ চন্দ্রকুমার অন্নদিনের মধ্যেই বশস্বী চিকিৎসক হিসাবে খ্যাতি লাভ করেন। ইতিপূর্বে তিনি

তৎকালীন কলকাতার বিশিষ্ট অধিবাসীদের গৃহ চিকিৎসক হিসাবে বিশেষ শ্রুতি অর্জন করেন।

১৮৫৯ সালের আগষ্ট মাসে লিখিত একখানি পত্রে অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় লিখেছেন যে — “আমি কি অন্তর্ভুক্ত রোগের হস্তে পতিত হইয়াছি, কিছুতেই ইহার নিষ্কৃতি হইবার পথ দেখিতেছি না, ... এক্ষণে শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্র কুমার দেব বাবুসাহসায় চলিতেছি। দুই বেলাই অন্নভোজন করি, তাহার মধ্যে একবেলা মাংসের কাণ ভোজন করিয়া থাকি।”

১২৬০ বঙ্গাব্দের ফাল্গুন মাসে ৮য়তুনাথ সর্বাধিকারী মহাশয় পদব্রজে তীর্থ ভ্রমণে যাবার পূর্ব বৎসরে অর্থাৎ ১২৫৯ সালের মাঘ মাসে (ইং ১৮৫৩) রোগাক্রান্ত হয়ে পড়েন। এই প্রসঙ্গে তিনি তাঁর বিখ্যাত পুস্তক ‘তীর্থ ভ্রমণে’ লিখেছেন :—

“আমার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রাণতুলা শ্রীমান প্রসন্ন কুমার সর্বাধিকারী আমার অতিশয় বামোহ সংবাদে কলেজে ছুটি লইয়া বাটিতে আসিয়া সাতদিবস থাকিয়া আমাকে সমভ্যার করিয়া চিকিৎসার জন্ত কলিকাতার বলবাজারের বাসাতে লইয়া গেলেন। তথায় মোকারোহণে জলপথে গমম হইল। বাসায় পঁহুঁছিয়া অনেক ডাক্তারকে আনাইয়া চিকিৎসার ব্যবস্থা করাইলেন।

রিষড়া-নিবাসী শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার দে বহুমত পরিশ্রম এবং যুক্তিমতে চিকিৎসা করিয়া প্রথমে অল্প পন্থিতাগ করাইলেন; পরে শূলব্যাদির চিকিৎসা করিয়া অনেক উপশম করিলেন”।

কেউ কেউ বলেন যে ডাঃ চন্দ্রকুমার নাকি বিলাত গিয়েছিলেন, কিন্তু সে সম্বন্ধে অত্র কোনও উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায় না; তবে তিনি যে জার্মান বৈজ্ঞানিক অনুবাদ করেছিলেন সে সম্বন্ধে দীনবন্ধু মিত্র মহাশয় তাঁর এসিদ্ধ স্মরণী কাবোর দশম সর্গে উল্লেখ করেছেন :—

“গুণবন্ত চন্দ্রদেব রোগীর নিস্তার,
জরম্যান্ বৈগুশাস্ত্র অত্ৰবাদকার।”

ব্রাহ্মসমাজের পক্ষ থেকে মহাত্মা কেশব চন্দ্র সেন ১৮৭১ খৃঃ বালিকাদের বিবাহযোগ্য নিম্নতম বয়স নিরূপন করার জন্তে ভারত-বর্ষের হিন্দু, মুসলমান ও ইংরেজ চিকিৎসকদের মতামত জানতে চেয়ে এক পত্র লেখেন, শুদ্ধতরে যে সমস্ত অভিমত পাওয়া যায় তার মধ্যে ডাঃ টি, চার্লস্ এবং ডাঃ চন্দ্রকুমার দেব মতানুযায়ী চৌদ্দবৎসর বয়ঃসীমাই গ্রহণ যোগ্য বলে স্থিরীকৃত হয়।

ডাঃ চন্দ্রকুমার যে কেবলমাত্র চিকিৎসক হিসাবেই তৎকালীন কলিকাতা সমাজে খ্যাতনামা অর্জন করেছিলেন তাই নয়, ব্যক্তি হিসাবেও তিনি বিশেষ আদর পাত্র ছিলেন। স্বয়ং দেব প্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় তাঁর ‘স্মৃতিরেখায়’ লিখেছেন যে—

‘কলিকাতা বহুবাজার লোচাপটী, ৫৩ নং ওয়েলিংটন ষ্ট্রিটের বাড়ীতে বহু মহাত্মা আসিয়াছেন। শ্রীযুক্ত ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর ... বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, দীনবন্ধু মিত্র ... নীলমনি মুখোপাধ্যায় ... কালীকুমার দে, চন্দ্রকুমার দে প্রভৃতি।’

১৩৩৯ সালের ‘প্রবর্তক’ের ভাঙ্গ সংখ্যায় তিনি লিখেছেন—
“এখন আমাদের রেফিউজ প্রতিষ্ঠান (The Refuge) বহুবাজার ষ্ট্রীটে যে বাড়ীতে স্থান পাইয়াছে, সেট বাড়ীতে মিস্ পিগট নাম্নী এক বিহ্বলী মহিলার স্কুল ছিল। তিনি সমাজসেবা করিতেন। পিতৃদেব, খুল্লতাত রায়বাহাদুর রাজকুমার সর্বাধিকারীর নিকট আত্মীয় ডাক্তার চন্দ্রকুমার দে ও ছাত্রনেতা রেঃ কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি অনেক বাঙালী তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন।”

চন্দ্রকুমার তাঁর চিকিৎসা ব্যবসায় ব্যাপদেশে ১৫২ নং আমহার্ণ্ট ষ্ট্রীটে (কলিকাতা) বসবাস করতে বাধ্য হলেও রিষড়ার সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ ছিল অক্ষুন্ন। শোনা যায়, ১৮৭০-৭২ খৃঃ রিষড়ায় ম্যালেরিয়া এবং ডেঙ্গু জ্বরের একোপ বৃদ্ধি পাওয়ায় তিনি প্রতি

রবিবার রিষড়ায় এসে ৬গোপাল চন্দ্র দাঁত বহিঁবাটিতে অথবা দায়েদের পুঁজা মণ্ডপে (আটচালায়) বসে বহু যোগীকে ঔষধ দিচ্ছেন।

কোন্নগর মিবাসী শিষচন্দ্র দেবের অন্তরঙ্গদের মধ্যে তিনি ছিলেন অন্যতম।

তাঁর প্রসঙ্গ শেষ করার আগে বলা প্রয়োজন যে সে যুগের বাঙালী ডাক্তারদের আজকের মত উন্নত ধরনের চিকিৎসার সুযোগ ছিল না। শুধু যে বিভিন্ন ওষুধেরই অভাব ছিল তাই নয়, বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি এবং রসায়নাগারও ছিল অত্যন্ত নগণ্য। চিকিৎসকদের মধ্যে আবার বৈজ্ঞানিকের সংখ্যাও ছিল মুষ্টিমেয়।

১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ডাঃ চন্দ্রকুমার দে. এম, ডি, পরলোক গমন করেন। ছুঁথের বিষয় তাঁর স্মৃতিরক্ষার্থে রিষড়ার কোমও রাস্তা অতীবধি তাঁর নামে অভিহিত করা হয়নি।

নরেন্দ্র লাল দে।

ডাঃ চন্দ্র কুমারের চারিপুত্রের মধ্যে প্রায় সকলেই রিষড়ায় জন্ম গ্রহণ করেন। চারপুত্র হল, নন্দ, নরেন্দ্র, উপেন্দ্র ও সুরেন্দ্র।

জ্যেষ্ঠ নন্দলাল কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম, এ, উপাধি লাভ ক'রে ইংলণ্ডে গমন করেন। সেখানে তিনি কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম, এ, উপাধি লাভ করার পর ব্যাবিষ্টারি পাশ ক'রে কলকাতায় প্রত্যাবর্তন করেন। ইনিও পিতার ছায় দশটি ইউরোপীয় ভাষায় পারদর্শিতা লাভ করেন। আজীবন চিরকুমার অবস্থায় সাহিত্যানুশীলনে ব্যাপৃত থাকা কালীন ১৯১৩ খৃঃ পরলোক গমন করেন।

তৃতীয় উপেন্দ্রলাল, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ল্যাটিন ভাষায় এবং সাহিত্যের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে এম, এ, পাশ করেন এবং তারপর 'বঙ্গবাসী' কলেজে অধ্যাপন করতে থাকেন। কিন্তু ইনিও

অল্পবয়সে ইহলোক ত্যাগ করেন। কনিষ্ঠ নরেন্দ্রলালের স্বাস্থ্য কোনদিনই ভাল ছিল না ইনিও অল্পবয়সে দুইপুত্র ও এক কন্যা রেখে মৃত্যুমুখে পতিত হন। পুত্রদের নাম—ধীরেন্দ্রলাল ও বীরেন্দ্রলাল।

মধ্যমপুত্র নরেন্দ্রলাল ১৮৫৮ খৃঃ সূপ্রাচীর রিষড়া গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। হেয়ার স্কুলে তাঁর ছাত্রজীবন আরম্ভ হয়। এর পর তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে একই বৎসরে অর্থাৎ ১৮৭৯ সালে বি, এ ও এম-এ, উপাধি লাভ করেন। পাঠ্যাবস্থায় নরেন্দ্রলাল প্রায়ই তাঁদের রিষড়ার বাটীতে অবস্থান করতেন এবং অবসর পেলেই বাটীর সম্মুখস্থ গঙ্গায় সন্তরণ করতেন।

বলা বাত্য় যে তাঁর সমবয়সী রিষড়ার যুবক ও কিশোরেরা গঙ্গায় সাঁতার দিতে খুবই ভালবাসতেন এবং এটা ছিল একপ্রকার তাঁদের নিত্যকার অভ্যাস। এই সাঁতার কাটা প্রসঙ্গে ছ'একজন আবার আকস্মিক বিপদের সম্মুখীন হয়েছিলেন। ডাঃ ফণীন্দ্রলাল দাঁ হলেন তাঁদের অন্যতম, নৌকার নঙ্গরে বিঁধে গিয়ে তাঁর একটি পা আজীবন স্বাভাবিক অবস্থা হারিয়ে ফেলেছিল।

মেয়েদের মধ্যেও সাঁতার কাটার অভ্যাস তখন বেশ প্রচলিত ছিল। অনেকেই খিড়কীর পুকুরে ঘড়ার সাহায্যে সাঁতার শিখতেন এবং সখিদের সঙ্গে পুকুর পারাপার প্রতিযোগিতায় বিশেষ আনন্দলাভ করতেন এবং অনেক সময় আমন্দাতিশয্যে স্থান কালের জ্ঞান হারিয়ে অসংযত হয়ে পড়তেন।

যাইযোক, এই সাঁতার কাটাকে কেন্দ্র করে নরেন্দ্রলাল রিষড়ার তৎকালীন বহু যুবকের সঙ্গে বন্ধুত্ব স্থাপন করেন। এই সহজ ও স্বাভাবিক ব্যায়ামের ফলেই তিনি খুব বলিষ্ঠ হয়ে উঠেছিলেন এবং দীর্ঘজীবীও হয়েছিলেন।

ছাত্রজীবন থেকেই তিনি বিজ্ঞান সর্বপ্রধান গুণ 'বিনয়' অর্জন

করেন এবং মেধাবীছাত্র হিসাবে শিক্ষক ও সহপাঠীদের মধ্যে গণ্য ছিলেন।

১৮৮০ খৃঃ আইন পাশ করার পর তিনি কিছুদিন দার্জিলিং সেন্টপলস্ স্কুলে গণিতের অধ্যাপনা করেন কিন্তু শীতাদিক্য বশতঃ অল্পদিনের মধ্যেই কলকাতায় প্রত্যাবর্তন ক'রে জেনারেল এসেম্রি কলেজে (এক্সপে কটিন্স চার্চেস কলেজ) অধ্যাপনা আরম্ভ করেন। এই সময় তিনি প্রফেসর এন. এল. দে নামে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং দশ বৎসরকাল এই কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁর বহু গৃহ-ছাত্রদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ, স্ত্রীর বি. সি. মিত্র, স্ত্রীর পি. সি. মিত্র, রায়বাহাদুর কৈলাস চন্দ্র বসু প্রভৃতি বিখ্যাত বাবহারজীবীগণ।

১৮৯২ সালে কলেজের অধ্যক্ষের সঙ্গে মতভেদ হওয়ার তিনি স্বেচ্ছায় কলেজ পরিত্যাগ ক'রে কলকাতা পুলিশ আদালতে আইন বাবসায় আরম্ভ করেন এবং অল্পদিনের মধ্যেই পাণ্ডিত্যের বলে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে তাঁর পিতার (ডাঃ চন্দ্রকুমার) মৃত্যু হওয়ার তাকে রিষড়ার বিষয় সম্পত্তি দেখাশোনা করার জন্তে প্রায়ই রিষড়ায় আসতে হত এবং সেই সূত্রে তাঁর পূর্ব পরিচিত বাল্য বন্ধুদের সঙ্গে দেখালাফাৎ ও আলাপ আলোচনা করার সুযোগ পেতেন। শোনা যায়, ৮চুনীলাল মুন্সী মহাশয় এই সমস্ত বিষয় সম্পত্তি উদারক বিষয়ে তাঁকে সাহায্য করতেন।

তাঁর জ্যেষ্ঠ-ভাতপুত্র হীরালালের অকাল মৃত্যুর পর পৈতৃক সম্পত্তির অর্দ্ধাংশ অর্থাৎ ৮কালীকুমার দের অংশ (অপর কোনও দৌহিত্র সন্তান জীবিত না থাকায়) জাষ্টিস্ দারকামাৎ মিত্রের পুত্র ভূপেন্দ্র নাথ মিত্র হিন্দু উত্তরাধিকার আইনানুযায়ী প্রাপ্ত হন এবং বাকি অর্দ্ধাংশ নরেন্দ্রলাল তাঁর ভ্রাতৃগণের সঙ্গে প্রাপ্ত হন।

ভূপেন্দ্র নাথের বিষয় সম্পত্তি দেখা শোনার ভার চ্যুস্ত ছিল ৬দারিকা-নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপরে।

১৯০৫ সালে তাঁরা উভয় পক্ষই তাঁদের রিষড়াস্থিত বিষয় সম্পত্তি হেষ্টিংস মিলের স্বত্বাধিকারী বার্কমায়ার ব্রাদার্সের অগ্রতম এ্যাডাম বার্কমায়ারকে বিক্রয় করেন। প্রথমে ১৯০২ খৃঃ ভূপেন্দ্রনাথ বাবসায়ের ক্ষতির নিমিত্ত এবং কিছুটা অমিতব্যয়ীতার ফলে অর্থের অনটন হওয়ায় তাঁর ১/২ অংশ ৬পূর্ণচন্দ্র দাঁর নিকট দশহাজার টাকায় বন্ধক রাখেন কিন্তু স্ত্রীদে আসলে এই টাকা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাওয়ায় ১৯০৫ সালে বিক্রয় হবে দেন এবং ঐ সালেই পূর্বোক্ত এ্যাডাম বার্কমায়ার (স্কটল্যান্ডের অধিবাসী) সাতের পূর্ণবাবু নিকট থেকে কিনে নেন। (দলিলগুলির বিবরণ দেওয়ানজী বংশের শ্রীপান্নালাল মুখোপাধ্যায়ের সৌজনে প্রাপ্ত)।

১৮৯৩ সালে নরেন্দ্রলাল কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব অনারারি ফেলো নির্বাচিত হন এবং আজীবন উরুপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সাহিত্য চর্চাই ছিল তাঁর জীবনের ব্রত এবং তাঁর পারিবারিক মূল্যবান ও সুবৃহৎ পুস্তকের প্রাচীর বেষ্টিত ছুর্গের মধ্যেই তিনি সারাজীবন অতিবাহিত করেন।

১৯৩৬ সালে তিনি আইন বাবসায় থেকে অবসর গ্রহণ করেন। এই সময় তিনি এড্‌ভোকেট এন, এল, দে নামে বিশেষভাবে পরিচিত ছিলেন এবং তাঁর সত্যবাদিতা ও নির্ভীকতার জ্ঞে বিচারক-মণ্ডলী ও সমবাবসায়ীরা তাঁকে বিশেষ সমাদর করতেন।

ওকালতি ব্যবসার দ্বারা তিনি নিজের অবস্থার উন্নতির জ্ঞে কোনও দিনই সচেষ্ট ছিলেন না এবং কোনও কালে 'বড়লোক ঘোঁষা'ও ছিলেন না, অথচ হাইকোর্টের চিফ জাস্টিস্ থেকে আরম্ভ করে সমাজের প্রত্যেক স্তরের গণমাণ্ড ব্যক্তির তাঁর সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ ও আলাপ করে নিজেদের সম্মানিত বোধ করতেন।

১৯৪১ খৃঃ ১৩ই সেপ্টেম্বর ৮০ বৎসর বয়সে কলকাতা আমহাষ্ট

ষ্ট্রিটের ভবনে তিনি দেহ রক্ষা করেন। তাঁর একমাত্র পুত্র মন্থথনাথ দে ১২০৫ সাল থেকে ইংলণ্ডের অধিবাসী হন।

(তাঁর শ্রাদ্ধবাসরে প্রকাশিত জীবনীপুস্তক এবং শ্রীহরেন্দ্রকুমার দত্তর সৌজন্যে প্রাপ্ত তথ্যাদি অবলম্বনে)।

প্রফেসর এন, এল, দে'র মৃত্যুতে কলকাতার প্রথম শ্রেণীর প্রায় প্রত্যেকটি সংবাদ পত্রেই তাঁর গুণাবলীর পরিচয় দিয়ে শোক প্রকাশ করা হয়।

রায়বাহাদুর মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায় তাঁর লেখা 'আমার দেখা লোক' নামক পুস্তকে লিখেছেন— “প্রফেসর এন, এল, দে—এম, এ, বি-এল, চন্দ্রকুমার দে এম-ডির পুত্র। ইহার মায় ইংরাজী, ফরাসী, ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষায় সুপণ্ডিত লোক বিহ্বল।

তিনি আরও লিখেছেন— “শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র লাল দে'র বাটীতে একদিন খাঁ সাহেবের (মাথু) গান হইয়াছিল। ইনি ছিলেন দিল্লীর ভূতপূর্ব সম্রাট ৬বাহাদুর শাহ সভা গায়ক।”

মানুষের জন্ম হয় একস্থানে আর কর্মসূত্রে মৃত্যু হয় অন্ত্র। খাতনামা ব্যক্তি ও মনীষীদের জীবনেই প্রায় দেখতে পাওয়া যায় এই ধরণের ঘটনা।

কৈলাস চন্দ্র লাহা।

ডাক্তার ও প্রফেসরের পর রিষড়ার ছ'জন প্রসিদ্ধ বাবসায়ীর কথা আলোচনা যোগ্য :—

প্রথমেই উল্লেখযোগ্য হলেন ৬কৈলাস চন্দ্র লাহা, তাঁর পিতামহ অক্ষুর চন্দ্র লাহা আনুমানিক অষ্টাদশ শতাব্দীর সত্তর দশকে রিষড়ায় এসে বসবাস স্থাপন করেন এবং জাতীয় ব্যবসায়ে লিপ্ত হন। এঁরা হলেন বারুজীবী বা পর্ণবণিক ; নবশাখের অন্তর্ভুক্ত।

কৈলাস চন্দ্র আনুমানিক ১৮২৫ খৃঃ রিষড়ায় জন্ম গ্রহণ করেন।

তঁার পিতার নাম রামধন লাহা। রামধনের অবস্থা প্রথমদিকে খুব স্বচ্ছল না থাকলেও কলকাতা, সুখচর, পাণিহাটি, খড়দহ প্রভৃতি অঞ্চলে পানের ব্যবসায় সূত্রে অর্থ উপার্জনে সক্ষম হন। যত দূর জানা যায়, তঁার আমল থেকেই মাটির দেওয়াল ও খড়ের ছাউমি-যুক্ত চণ্ডীমণ্ডপে ৩শারদীয়া দুর্গা পূজা প্রচলিত হয়।

কৈলাস চন্দ্র প্রথমে তঁার পিতার সঙ্গে জাতীয় ব্যবসায় আরম্ভ করেন এবং সপ্তাহে ২ দিন কলকাতায় নৌকাযোগে যাতায়াত করতেন। কলকাতার তখন দেশীয় ও ইউরোপীয় ব্যবসায়ীদের অর্থ উপার্জনের বিশেষ সুর্যোগ ছিল।

কথিত আছে, কলকাতায় নিজের ব্যবসায়ে লিপ্ত থাকা কালীন রিষড়ার প্রসিদ্ধ মত্তব্যবসায়ী ৩কালীকুমার দেব দোকানে তিনি যাতায়াত করতেন। এবং স্বগ্রামবাসী হিসাবে তঁার সঙ্গে সুপরিচিত হন।

সৌভাগ্যক্রমে, এইখানে তিনি একজন ইউরোপীয় কন্ট্রাক্টরের শ্রমজরে পড়ে যান এবং কালীকুমার দেব শ্রমশ্রীক্রেমে তঁার অধীনে সামান্ত বেতনে একটি চাকরী লাভ করেন। কালক্রমে কৈলাস চন্দ্রের ব্যবসায় বুদ্ধি, কর্মদক্ষতা ও সততার গুণে তিনি তঁাকে সহকারীরূপে গ্রহণ করেন এবং তখন থেকেই কৈলাসচন্দ্র নিজের নামে স্বাধীনভাবে ছোটখাট কন্ট্রাক্টের কাজ গ্রহণ করতে আরম্ভ করেন। প্রথম প্রচেষ্টার ত্রিপলের ব্যবসায়ে তিনি ক্ষতিগ্রস্ত হন কিন্তু নিরুৎসাহ না হয়ে পুনরায় উক্ত ব্যবসায়ে প্রচুর লাভবান হন। এই সময়ে তিনি কাশীধামে চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে একটি ব্রীজ নির্মাণের কন্ট্রাক্ট পান এবং তার টোল-ট্যাক্স আদায়েরও ভার প্রাপ্ত হন। এই ব্যবসায়ে উপার্জিত অর্থে তিনি কাশীধামে (রাজঘাটে) একটি বাটী ক্রয় করেন। এরপর তিনি কানপুরেও একটি ব্রীজ নির্মাণ করেন। ইমারতি নির্মাণ কার্য ছাড়াও তঁার পাটের ব্যবসায় ছিল বলে জানা যায়।

এইভাবে উত্তরোত্তর ব্যবসায়ের প্রচুর অর্থ উপার্জনের ফলে তিনি কানপুরে পীলখানা রোডে ছ'খানি বাড়ী নির্মাণ করেন।

বলা বাহুল্য, ইতিমধ্যে তিনি পৈতৃক বাসভবনের আমূল সংস্কার ক'রে স্ববহুং দিতল অট্টালিকা এবং প্রাচীন চণ্ডীমণ্ডপের পরিবর্তে স্নদৃশ সূক্ষ্ম অলংকরণ বিশিষ্ট পাকা পুজার দালান তৈয়ারী করান। খিলানগুলিতে তৎকালীন শিল্পকলার নিদর্শন আজও বর্তমান। এই শিল্পরীতিতে পাশ্চাত্য শিল্পকলার প্রভাব বর্তমান বলে মনে হয়। (গ্রন্থ মধ্যে আলোকচিত্র দ্রষ্টব্য)

তার পিতার আমল থেকে অত্যাধি অধস্তন চার পুরুষ ধরে (প্রায় দেড়শত বৎসর) দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়ে আসছে। রিষড়ার হুড বংশীয়েরাই ছিলেন তাঁদের পৌরোহিত্য পদে অধিষ্ঠিত।

আনুমানিক ১৮৭০/৭২ খৃঃ তিনি উত্তরবপাড়ার প্রসিদ্ধ জমিদার 'মুখোপাধ্যায়' মহাশয়দিগের নিকট থেকে দশআনি জমিদারির অর্দ্ধাংশ পত্তনি গ্রহণ করেন। যাব ফলে, তাঁর অধীনে জমিদারির কায় পরিচালন উপলক্ষে কয়েকজন গোমস্তা ও অন্যান্য কর্মচারী নিযুক্ত হন। এই প্রসঙ্গে বিংশ শতাব্দীতে এককড়ি গোমস্তা (এককড়ি রায়) এতদঞ্চলে বিশেষভাবেই পরিচিত ছিলেন।

বলা বাহুল্য, জমিদার, পত্তনিদার, দরপত্তনিদার প্রভৃতি সকল শ্রেণীই তখন জমিদার নামে অভিহিত হতেন।

রিষড়া অনাথ আশ্রম পার্শ্ববর্তী বাস্তার প্রান্তে গঙ্গার ঘাট বলতে কিছু ছিল না। কাঁচা ঘাটেই লোকে তখন স্নানাদি কার্য সমাধা করতেন। গ্রামবাসীদের এই অভাব দূরীকরণার্থে কৈলাস চন্দ্র ১৩০৫ বঙ্গাব্দে (ইং ১৮৯৮) চাঁদনীয়ুক্ত স্নদৃশ পাকা ঘাট নির্মাণ করান। চাঁদনীর ছপাণে ছ'খানি বড় বড় ঘর ঘাটের শোভাবর্ধন করে (আলোক চিত্র দ্রষ্টব্য)। রিষড়ার 'থিয়োসোফিক্যাল সোসাইটি' অনুমতি সূত্রে কিছুদিন চাঁদনীর উত্তর পার্শ্বস্থ ঘরটি ব্যবহার করতেন। এ সম্বন্ধে পরে আলোচিত হয়েছে।

এই ঘাটের উপরেই রয়েছে তাঁর প্রতিষ্ঠিত শিব মন্দির। শিব লিঙ্গটি তিনি কাশীধাম থেকে নির্মান করান। কথিত আছে, প্রতিষ্ঠার কিছুদিন পূর্বে তিনি স্বপ্নাদেশ পান যে,— ‘কৈলাশ ! তুই যে আমার বিগ্রহ গড়তে দিয়েছিস, সে ত’ আসল কণ্ঠি পাথরের নয়।’ নিদ্রাভঙ্গে তিনি বিচলিত হয়ে পড়েন এবং অনতিবিলম্বে কাশীধামে গিয়ে নির্মায়মান মূর্তির পরিবর্তে আসল কণ্ঠিপাথরের নূতন বিগ্রহ নির্মাণ করান এবং যথাকালে সেটি প্রতিষ্ঠা করেন এবং হৃদয়ে অনাবিল তৃপ্তি লাভ করেন।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চণ্ডীকাব্যে শিবপূজা সম্বন্ধে লিখেছেন:...

‘যেই জন চন্দনে করয়ে শিবপূজা।

কত জন্ম অবনী মণ্ডলে হয় রাজা॥

শিবের মন্দিরে সেবা করে শঙ্করনি।

অভিপ্রায় বুঝি তার শিব হয় ঋণী॥

চামর ঢুলার ঘেবা হর সন্নিধানে।

স্বর্গ লোকে চলি যায় চড়িয়া বিনানে॥’

দুর্গোৎসব ছাড়াও তিনি প্রতি বৎসর দোলযাত্রা উৎসব সম্পন্ন করতেন এবং এই উপলক্ষে অনেক রাজী পোড়ান হত। তবে দুর্গোৎসবটাই ছিল তাঁর সাড়ম্বর অগ্ৰষ্ঠান। গ্রামের সকলেই প্রায় তখন নিমন্ত্রিত হতেন। এই উপলক্ষে শুধু বিষড়ায় নয়, কোন্নগরেও বিশিষ্ট ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ‘সামাজিক’ বিভ্রমণ করা হত।

একাধিক ছুঃস্থ পবিবারের প্রতিপালনের বাবস্থাও তিনি করে গিয়েছিলেন। কালক্রমে তিনি স্বজাতিদিগের ‘সমাজপতি’ হিসাবে পরিগণিত হন।

যুগের প্রভাবে এবং ইউরোপীয়ানদের সংসর্গের ফলে তিনি পান দোষে ছুঃট ছিলেন বটে কিন্তু তিনি ছিলেন অত্যন্ত অমায়িক ও বিনয়ী। দেবদ্বিজ ভক্তি ছিল তাঁর অঙ্গুন্ন। বাবসায় উপলক্ষে তাঁকে বৎসরের অধিকাংশ সময়েই বাহিরে থাকতে হত কিন্তু দেশে

ফেরায় পর তিনি ঐামের বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সঙ্গে আলাপ আলোচনা করতেন এবং তাঁদের পরামর্শ অনুযায়ী কার্য করতেন।

১৯০১ খৃষ্টাব্দের ৯ই সেপ্টেম্বর (২৪ শে ভাদ্র ১৩০৮) তিনি ৭৪ বৎসর বয়সে কাশীধামে দেহরক্ষা করেন। তাঁর মৃত্যুর মাত্র কয়েক মাস পরেই ১৯০২ খৃঃ ২রা জ্যৈষ্ঠয়ারী (১৯শে পৌষ ১৩০৮) তাঁর পতিব্রতা সহধর্মিনী প্রসন্নময়ীও ৮কাশীধামে পরলোক গমন করেন। কথিত আছে, প্রসন্নময়ী ছিলেন অত্যন্ত শ্রদ্ধা সাক্ষী রমণী। তাঁর সঙ্গে বিবাহের পর থেকেই কৈলাস চন্দ্রের সৌভাগ্য লক্ষ্মী স্ত্রীসন্ন্যাসিনী হন। মৃত্যুকালে তিনি, শশীভূষণ, আশুতোষ ও ঐনাথ এই তিন পুত্র রেখে যান।

১৯২৮ সালের ৬ঠা মে তারিখের সভায় পৌর সদস্যগণ জি. টি রোড থেকে গঙ্গার ঘাট পর্যন্ত রাস্তাটি ‘কৈলাস চন্দ্র লাহা ঘাট লেন’ নামে অভিহিত করেন।

এই বংশের অসংখ্য কৃতি সন্তানদের কথা যথাস্থানে আলোচিত হয়েছে।

স্বকপচন্দ্র লাহা।

বাবসায়ী হিসাবে দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য ব্যক্তি হলেন ৮স্বকপচন্দ্র লাহা। কিন্তু তাঁর সম্বন্ধে আলোচনা করার পূর্বে তৎকালীন সামাজিক পরিস্থিতি সম্বন্ধে কিছুটা পবিচয় দেওয়া আবশ্যিক। ঊনবিংশ শতাব্দী তখন প্রায় মধ্য গগনে।

তখনও একান্তভুক্ত পরিবার প্রথা প্রচলিত ছিল এবং গৃহিনীরাই ছিলেন সে পুথার প্রাণকেন্দ্র। অতিথি অভ্যাগত আপ্যায়নে, সংসারের দাস দাসী থেকে আরম্ভ করে শিশুবৃদ্ধ নির্বিশেষে সকলের সুখ সুবিধা এবং সেবা শুশ্রূষার ব্যবস্থা করা। বারমাসে তের পার্বণের যথাযথ আয়োজন, চুর্গোৎসবের একমাস

আগে থেকে ভাঁড়ার গোছান ; মাসলিক দ্রব্যাদির সংগ্রহ এইসব ছিল অত্যন্ত পরিশ্রমসাধ্য হ্রুহ ব্যাপার ।

গৃহকর্ত্তা অধিকাংশ সময়ই সন্মর বাটীতে বা কর্মস্থলে থাকতেন ; তিনি সাধ্যমত অর্থের সংস্থান করতেন মাত্র এবং বিষয় সম্পত্তির ও ব্যবসায় সংক্রান্ত পরিচালন ভার তাঁর উপর হস্ত থাকত । অন্তর মহলের ঐ সমস্ত বামেলার ব্যাপারে তিনি থাকতেন একপ্রকার নির্লিপ্ত ।

কাজেই, একটি সুবৃহৎ একামভুক্ত পরিবারের শৃঙ্খল পরিচালনার দায়িত্ব যাকে সূর্য্যোদয়ের পূর্ব থেকে শ্রায় মধ্যরাত্রি পর্যন্ত বহন করতে হত, সেই সব গৃহিণীদের নিজের সুখসুবিধার কথা চিন্তা করবার অবসর থাকত না, আজকের দিনের ছোট পরিবারের গৃহকর্ত্তারা বোধহয় উপরোক্ত অবস্থার কথা চিন্তাই করতে পারবেন না ।

যাইহোক, তখনও ভাষা আজকের মত মার্জিত হয়নি । হ্যাঁলা, ওলো, ও পোড়ারমুখী প্রভৃতি সম্বোধন এবং ‘গঙ্গাজল’ ‘সাগর’ বকুলফুল, মহাপ্রসাদ প্রভৃতি সখী সম্বন্ধ পাতান তখন খুবই প্রচলিত ছিল । এবং পরস্পর আদান প্ৰদানের ব্যবস্থাও বজায় ছিল ।

বাড়ীর পড়ুয়ার! তখন রেড়ির তেলের পুদীপের আলোতেই লেখাপড়া করত । এই পুদীপ হাওয়া বাতাসে নিভে গেলে পুনরায় জ্বালান খুব সহজ ছিল না । চারদিকে ঘুটঘুটে অন্ধকারের রাজত্ব, তার উপর ভূতের ভয়, এর মধ্যে আলো নিভে গেলে অবস্থাটা যে কি দাঁড়াত তা সহজেই অনুমেয় ।

এর উপর সে সময় আবার ছিল চোর ডাকাতের উপদ্রব । ধন-অপবাদ যাদের ছিল তাদের বাড়ীতে মাঝে মাঝে ডাকাতির চিহ্ন আসত, যার ফলে পাড়ার মধ্যে একটা ত্রাসের সৃষ্টি হত । পাড়া-পড়শীদের মধ্যে সাজসাজ রব পড়ে যেত । বাড়ীতে লাঠি, বল্লম, সড়কি, টাঙ্গি প্রভৃতি অস্ত্র, যার যা ছিল তা গোপনে সংরক্ষণের ব্যবস্থা হত । সজাগ থেকে, পালাক্রমে রাতে বাড়ী পাহারা দেবার ব্যবস্থাও

করা হত।

ইংরেজ সরকার ঠগীদের দমন করতে পারলেও এইসব ডাকাত দলকে কারারুদ্ধ করতে বা নিশ্চিহ্ন করতে-হিমসিম খেয়ে গিয়ে-ছিলেন। হুগলী জেলার ছিল তখন কয়েকজন কুখ্যাত ডাকাতের দল। তারা শুধু স্থল পথেই নয়, জলপথেও পৰ্তুগীজ বোম্বেটেদের মত লুণ্ঠরাজ করে বেড়াত।

হুগলী জেলার ইতিহাস লেখক ঐশ্বরী কুমার মিত্র লিখেছেন “গ্রাম মল্লিক, রাধা ডাকাত, বিশ্বনাথ বাবু, বৈজ্ঞান্য এবং পীতাম্বর প্রভৃতি খ্যাতনামা দস্যু সর্দারগণের দৌর্দণ্ড প্রতাপে তৎকালে গঙ্গার উভর পার্শ্বস্থ জনপদ সমূহের অধিবাসিগণ সৰ্বদাই সশঙ্কিত থাকিত।”

রিষড়ার কুখ্যাত বিশে ডাকাতের কথা যথাস্থানে আলোচিত হয়েছে। এর নামে এতদঞ্চলের জমিদার মহলের স্তূনিদ্রার ব্যাঘাত ঘটত। কখন কার বাড়ীতে চিঠি আসে তার ঠিক নেই।

উপরোক্ত সামাজিক অবস্থার মধ্যেই পঞ্চাননতলা ষ্টীটে স্বরূপ চন্দ্র লাহা জন্ম গ্রহণ করেছিলেন। ইনিও ছিলেন বারুজীবী সম্প্রদায় ভুক্ত। যৌবনে পদার্পণ করে তিনি বিশ্বম্ভর সেনের অনুকরণে কাপড় ও রুমাল ছাপার কারখানা করে বিশেষ লাভবান হন। এই কারখানাটি ছিল বর্তমান অনাথ আশ্রম প্রাঙ্গণের পূর্বদিকে অবস্থিত ভূমি খণ্ডের উপর। কালক্রমে উক্ত জমির মালিকানা সহ বিক্রি হয়ে যায় এবং হস্তান্তরিত হবার পর ৬প্রাণকৃষ্ণ সাধুর্যার অধিকারে আসে। স্বরূপ চন্দ্র উক্ত কারবারে বদিও বিশ্বম্ভর সেনের মত কোটিপতি হতে পারেন নি কিন্তু তাঁর নির্মিত সুবহু অট্টালিকা এবং পূজার দালাম তাঁর ধনাঢ্যতার পরিচয় দেয়। এঁর আমল থেকেই উক্ত বংশের ঐবুদ্ধি। তাঁর আমলে বিশেষ ঘট করেই হর্গোৎসব হত। হুদিকে দেওড়ি বর ও সিংহদার যুক্ত পূজার দালাম আজ ধ্বংসোন্মুখ।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে উক্ত সময়ে ছাপা সিন্ধের রুমালের এবং অন্যান্য ছাপা কাপড়ের চাহিদা ছিল প্রচুর, ইউরোপীয় মহল থেকে আৰম্ভ করে কলকাতার সৌখিন বাবুদের মধ্যে। একথা বলা বাহুল্য যে উপরোক্ত কারখানায় তখন স্থানীয় লোকেরাই চাকরী করার সুযোগ পেয়েছিল।

এই ছাপা কাপড়ের কারখানা ছাড়াও সে সময়ে হাতে বোনা চট বা থলে তৈরীর ছোট খাটো কুটির শিল্পাগারের অস্তিত্বের কথা শোনা যায়। ৮পীতাম্বর গুপ্ত, ত্রিপুরারী গুপ্ত মহাশয়দিগের সদর বাটীতে এই রকম ছোট কারখানা ছিল।

যাইহোক, স্বরূপচন্দ্র লাহা মহাশয় বাবসায়ে উপার্জিত অর্থে জায়গাজমি ক্রয় করে যান এবং বিশেষ প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। তাঁর পুত্র ক্ষেত্রচরণ (মোহন) লাহা ঐ সমস্ত বিষয় সম্পত্তি দেখা শোনা করতেন। (১২৩৪ সালে ৮জয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক ক্ষেত্র বরণ লাহাকে বিক্রীত সম্পত্তির কোবলা দৃষ্টবা)।

এই ধনাপবাদেই ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে ২৬শে ফেব্রুয়ারী স্বরূপ চন্দ্র লাহার বাড়ীতে ডাকাতি হয়েছিল। এ সম্বন্ধে সংবাদ প্রভাকরে (৪৮ ভাগ, ২৫৬ সংখ্যা, বুধবার ১৫ ফাল্গুন ১২৮৫ সাল) নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হয় :— “কোনও বন্ধু বিশেষের দ্বারা অবগতি হইল গত বুধবার রাত্রিতে একদল অস্ত্রধারী দস্যু রিষড়া গ্রামের স্বরূপ চন্দ্র লাহার বাড়ীতে প্রবেশ পূর্বক কুড়ার দ্বারা দ্বারচ্ছেদ করতঃ ঘরে ঢুকিয়া সিঁদুক পেটরা ভাঙ্গিয়া অনেক দ্রব্যাদি হরণ করণ পুন্নঃসর পলায়ন করিয়াছে। অবগতি হইল শ্রীরামপুরের ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব পর দিবস কয়েকজন দস্যু ধৃত করিয়াছেন।”

উপরোক্ত কারণে, সে সময়ে যে কয়জন ভাগ্যবানের পাকাবাটী ছিল তাঁরা দস্যু ভয়ে বড় বড় জানালা দরজা রাখতেন না। দ্বিতলে যাঁদের বাসগৃহ থাকত তাঁরা উপরের সিঁড়ির মুখে চাপা দরজা রাখতেন আর তার কপাটের তক্তাও হত ডুমুর কাঠ বা খয়ের কাঠের তৈরী।

এই সমস্ত তক্তার সহজে কুঠারের দাগ বসে না। রিষড়ার কয়েকটি প্রাচীন দিতল বাটীতে এখনও এই রকম চাপা দরজার অস্তিত্ব বর্তমান, যদিও সেগুলো কালক্রমে অকেজো হয়ে পড়েছে। এই সময়ে বিত্তশালীরা টাকাকড়ি প্রাচীন প্রথানুযায়ী মাটির মধ্যে পুঁতে না রেখে তক্ত-পোষের মধ্যে চোরা বাজ্র ভেদ্য করে তার মধ্যে টাকাকড়ি ও অলঙ্কারাদি গুপ্ত রেখে তার উপর শয্যা পেতে বাখতেন। এই রকম চোরা বাজ্রের নাম ছিল—‘ইস্কাভর’ আর এই রকম বাজ্রওয়াল। তক্তপোষের নাম ছিল ‘মাইপোষ’। পাকা বাড়ীতে দেওয়াল আলমারির পশ্চাৎ-ভাগেও এক রকমের গুপ্ত কাঠের বাজ্র পোতা থাকত, বাইরে থেকে সেগুলো দৃষ্টি গোচর হত না। আলমারির মধ্যে রক্ষিত জিনিষপত্রের দ্বারা সেই গুপ্ত বাজ্রগুলো আবরিত হয়ে থাকত।

আনুমানিক ১২৯০ সালে স্বৰূপচন্দ্র একমাত্র পুত্র ক্ষেত্রচরণকে রেখে পবলোক গমন করেন।

বিশ্বনাথ ডাকাত।

যে সময়ের কথা আলোচনা করা হচ্ছে সে সময় রিষড়ার পরিবেশ কেমন ছিল তা লেখকের ভাষাতেই বর্ণনা করা যাক :—

‘গঙ্গার পশ্চিমতীরে রিষড়া গ্রাম। একশত বৎসর আগে গ্রামখানি ছিল জন-বিয়ল, ভীষণ জঙ্গলে পূর্ণ। গঙ্গার পাড় ছিল পাহাড়ের মত উচু, সঙ্কীর্ণ পথ দিয়া লোকেরা গঙ্গান্নানে আসিত, যাইত, নৌকায করিয়া মানাদিকে যাতায়াত করিত। সেই সময়ে রিষড়া গ্রামে বাস করিত এক হৃদ্যন্ত ডাকাত, তাহার নাম ছিল বিশ্বনাথ ডোম।’

বিশ্বনাথ ডোম ছিল দীর্ঘকায় বোর কৃকবর্ণ। লাঠি-ভলোয়ার চালাইতে এবং বর্শা ছুঁড়িতে সে ছিল অত্যন্ত দক্ষ। মাথায় ছিল কাঁচা-পাকা ঝাকড়া চুল—বাহুতে ছিল সোনার বাজু, দুই হাতে কর

একোষ্ঠে সোনার বাল্য, গলায় সোনার হার। বিশ্বনাথের সুগম্ভীর কণ্ঠস্বর, মত্তপানের অস্ত্র জবাফুলের মত রক্ত-চক্ষু, হা-রে-রে চিংকার ও নিভা নুতন উপহ্ববোর জন্তে লোকে তাকে সাক্ষাৎ যমের মত ভয় করত।

বিশ্বনাথ ডোমের একটা গুণ ছিল যে, সে দীন-দরিদ্রের উপর কখনও কোন অভ্যাচার উৎপীড়ন করত না। উপরন্তু অর্থাভাবে চিকিৎসা হচ্ছে না, বিশ্বনাথ জোর ক'রে ডাক্তার খব্রে এনে রোগীর চিকিৎসায় ব্যবস্থা করত। 'পনের' টাকা সংগ্রহ করতে না পারায় বরপক্ষ বিবাহে অমত করলে, বরকে টেনে এনে বিবাহের ব্যবস্থা করত। এই সমস্ত কারণে দরিদ্রলোকেরা তাকে সন্ত্রমের চোখে দেখত।

সমগ্র হুগলী, বর্ধমান, নবদ্বীপ ও কলকাতার অধিবাসীরা তার নামে সর্বদা সন্তুষ্ট থাকত। ধনী ও জমিদার শ্রেণীর লোকেদের বাড়ী ডাকাতি করাই ছিল তার বৈশিষ্ট্য এবং ডাকাতি করার আগে পত্র দেওয়ার রীতিও সে মেনে চলত। শোনা যায়, রিষড়ায় কৈলাস চন্দ্র লাহা মহাশয় সপরিবারে ৮কাশীধামে বা কানপুরে থাকা কালীন তাঁদের বাড়ীতে কয়েকবার ডাকাতির চিঠি এসে ছিল কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে ডাকাতি সংঘটিত হয় নি, সে সময় প্রায়ই তাঁদের পুরোহিত বংশ হুড় মহাশয়রা তাঁদের বাড়ীতে রাতে পাহারা দিতেন। তাঁরা সে কালে শারীরিক ক্ষমতার জন্তে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন, জমিদারী রক্ষার কাজে, ডাকাত দলনে তাঁদের ডাক পড়ত বারবার।

(১৮৩৮-১৮৪২) হুগলী জেলায় ডাকাত দল রেকর্ড স্থগি করেছিল বলে উল্লেখ পাওয়া যায়, ব্রিটিশ সরকার তাই ডাকাতি কমিশন নিয়োগ ক'রে ডাকাত দলনে সচেষ্ট হন এবং এবিষয়ে কিছুটা সফলও হয়েছিলেন। বহু প্রসিদ্ধ ডাকাত ধরা পড়ে এবং তাদের হুঃসাহসিক কাণ্ডাবলীও নিস্প্রভ হয়ে পড়ে।

রিষড়ার বিশ্বনাথ ডাকাতও একদিন ধরা পড়েছিল। হুগলী

জেনারেল এক বিখ্যাত জমিদার ছিলেন প্রজাদের উপর ভীষণ অত্যাচারী। ধীরে ধীরে সাহেবদের সঙ্গে ছিল তাঁর খুবই সম্প্রীতি। তাঁর নিজেরও নীলের আবাদ ছিল এবং প্রজাদের দানন দিয়ে জোর করে চাষ করাতেন।

দলের লোকের অনুরোধে বিশ্বনাথ এই জমিদার বাড়ী ত্যাগ করে 'মনস্ক' করে এক সপ্তাহ আগেই চিঠি দিয়ে জামিয়ে দেয়। জমিদার আবু এই চিঠি পেয়ে লোকমারফৎ শ্রীরামপুরের জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ম্যাজিস্ট্রেটকে সমস্ত ঘটনা জানিয়ে খনপ্রাণ রক্ষার জন্যে তাঁকে সাহায্য করতে অনুরোধ করেন।

বকল্যাণ্ড সাহেব নামে একজন নতুন সিভিলিয়ান ছিলেন তখন শ্রীরামপুরের জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট, তিনি এই সংবাদ পেয়ে সিপাই শাস্ত্রী দারোগা কনেষ্টবল নিয়ে পূর্বোক্ত জমিদার বাড়ী যাওয়ার পথঘাট-জলপথ ও স্থলপথ পাহারায় রইলেন। বিশ্বনাথ এত সংবাদ পেয়েও জঙ্গলের মধ্যে দিয়ে তার দলের প্রায় দু'শত লোক নিয়ে জমিদার বাড়ীর দিকে এগুতে থাকে।

অল্পদূরে একটা গ্রামের মধ্যে হৃদয়ের দেখা হয়ে যায়। দুইপক্ষে তখন হাতাহাতি, মারামারি-বর্শা, মুত্তর, তলোয়ার ও লাঠিতে লাঠিতে লড়াই আরম্ভ হয়ে যায়, অবশেষে কোম্পানীর ফৌজের কাছে বিশ্বনাথের দলের লোকেরা হেরে যায়। বকল্যাণ্ড সাহেবের হাতে বিশ্বনাথ ভেঁষা ধরা পড়ে। তার অপরাধ সপ্রমাণিত হওয়ার ভগলী জেলের একদিন তার ফাঁসী হয়ে যায়।

বকল্যাণ্ড সাহেব বিশ্বনাথকে ধরবার পর সমাচার নগ্নে একখানা পত্র প্রকাশিত হয়, এই পত্রটি ছিল একদিকে যেমন বকল্যাণ্ড সাহেবের প্রশংসার পঞ্চমুখ; ত্যাবার দিক থেকেও ভেমনি ছিল অনবদ্য—তার কয়েকছত্র ছিল নিম্নরূপ:—

“ক্রীযুক্ত বকল্যাণ্ড সাহেব,

অখণ্ড প্রচণ্ড মর্দক এবং দোদীর্ঘ প্রতাপাবিত দেশ হিন্দী সদগুণ

রানি বিপুল সাহসী দম্ভাধরী ... ঐযুক্ত জাইট ম্যাজিষ্ট্রেট, সারেন-
মহোদয় ঐরামপুর শহরে উদয় হওনাস্তর আশ্রয় আগ্রহ লাগরে নিম্ন
হইয়া ... বন্ধেতু 'বিশ্বজন নিঃস্বকারী দম্ভাদলবিহারী', 'বিষয়' মিবালী.
বিশ্বনাথ ডোম সদা সহচরগণসহ মতাদিপানে নিরন্তর মন্তমনে দেশ-
বিশেষ বিজয়ী ও বিখ্যাতগ্রন্থে-নিঃশঙ্ক ছিল।

.. অধুনা কথিত 'দম্ভা' ঐযুক্তের সুবিচার পাষ্টাবাহে পতিত
হইয়া কারারুদ্ধ হওনান্তে প্রজাগণ অহরহ গমনে ভোজনে শরনে স্বপনে
ঐযুক্তের শুভাকাঙ্ক্ষী হইয়া নিশান্তে নিদ্রাভঞ্জে ... ঐযুক্ত অমুগ্রহ
পূর্বক বিশ্বনাথকে চিররুদ্ধ রাখিলে এতদেশীয় প্রজাগণ গুণে কাজ-
ক্ষেপণ করিতে শক্ত হয়। কিম্বদিক নিবেদনাধীন। ঐকেশ্বরনাথ
হালদার, ঐরামপুর, ১১ই জুলাই ১৮৫১ সাল।"

বলা বাহুল্য, যে বিশ্বনাথ ডোম ধরা পড়ায় চারদিকে একটা
আনন্দের সাড়া পড়ে গিয়েছিল।

ছপলী জেলার ইতিহাসে (পৃঃ ২২৭) ঐযুক্তের 'কুমার' বিজয়
মহাশয় যে 'বিশে ডাকাতের' কথা উল্লেখ করেছেন তার বাড়ী ছিল
ডুমুরদহে।

যাইহোক, ডাকাত দলনে সে যুগে মহিলাদের কুমিকাও ছিল।
উল্লেখযোগ্য। কোনও কোন ছঃসাহসিকা রমণী আলুলাঙ্কিত একশে
প্রবেশ দ্বারের পাশে খড়া হাতে উলঙ্গিনী বেশে পাড়িয়ে থাকতেন।
চৌকির আঘাতে দরজা ভেঙ্গে ডাকাত দলের প্রথম হুচারণন ভিতরে
প্রবেশ করায় সঙ্গে সঙ্গে খড়াঘাতে তাদের মস্তক ছুমিতে লুটিয়ে
পড়ত। রক্তের স্রোত বয়ে বেত প্রবেশ পথে। অবশিষ্ট ডাকাত দল
সে দৃশ্য দেখে প্রাণতয়ে পাগিয়ে যেতে বাধ্য হত। তাঁদের সেই সব
বীর্য কাহিনী প্রাচীনদের স্মৃতিতে আজও কিছু কিছু জেগে আছে।
একেবারে বিশ্বস্তির অভল গহ্বরে বিলীন হয়ে যায় নি।

প্রাচীনা রমণীরা ছ'একজম আবার শোবার আগে প্রাণীপের
আলোর বাড়ীর অঙ্গি-সঙ্গি নিরীক্ষণ করে নিম্নলিখিত বাড়ী-বন্ধন

মত্ৰ পড়ে চোর ডাকাতেৰ ভয় নিবারণ কৰতেন। তাঁদেৰ বিশ্বাস ছিল যে এই মত্ৰে বাড়ী বুকন কৰিলে চোৰেৰ সাধ্য ছিল না বাড়ীৰ ত্রিসোমানাৰ পা বাড়ীৰ:—

“কপ্ পোল্ কপ্ পোল্,
যদুৰ যায় কপ্ পোলেৰ যায়,
চোর চোটা না বাডায় পায় !
বাঁখলাম বর, বাঁখলাম বাডী,
কোন্ চোরা কৰবে চুরি !” ইত্যাদি

অসমত: উল্লেখযোগ্য যে সে যুগে আত্মরক্ষার ভাগিদে লোকে বলিষ্ঠ দেহগঠনে বিশেষ যত্নবান হতেন। উচ্চ শ্রেণী অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর মধ্যেই লাঠিখেলাৰ প্রচলন ছিল বেশী, তারা ওস্তাদ ধৰে লাঠিখেলা শিক্ষা কৰত। ভোজপুৰী অবাঙালী দয়রান তখনও আমদানি হয়নি। উপরোক্ত লাঠিওয়ালরাই মধ্যবিত্ত ও জমিদার শ্রেণীর ধনপ্রাণ রক্ষা কৰত। দ্বিযুগৰ হুলেপাড়া, বাগদিপাড়া হাড়িপাডায় অবস্থিতি আজও সেই যুগকে স্মরণ কৰিয়ে দেয়।

ডাক্তার-বৃত্তি।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ উত্তীর্ণ হবার পর থেকে এতদঞ্চলের 'অধিবাসীদের, মনে ইউরোপীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞানের প্রতি একটী আকর্ষণ কুটে উঠতে থাকে এবং নিজেদের শিক্ষিত পুত্রদের ডাক্তারি বিভাগে শিক্ষা দেবান্ধল প্রেরণতা দেখা দেয়।

বদিক্ দ্বিযুগৰ হুজুৰ কতি, সন্ধান ডাঃ চন্দ্ৰকুমার ও ডাঃ নীল-মাধব তখন বশম্ভী চিকিৎসক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন কিন্তু দ্বিযুগৰ অধিবাসীৰ তাঁদেৰ চিকিৎসালাভে বঞ্চিত ছিলেন, কাজেই তখন কবিরাজী চিকিৎসাইছিল একমাত্র সম্ভল।

শ্রীমন্ত মাম্মা ।

কবিরাজী ঔষধের সঙ্গে অনুপানের মূল্য ছিল সর্বাধিক। অনুপান ভেদে একই ঔষধ বিভিন্ন রোগে ব্যবহৃত হত। অনুপানের অভাবে বা তার ব্যতিক্রম ঘটলে কবিরাজী ঔষধ কার্যকরী হত না। এই সম্বন্ধে একটা বাস্তব ঘটনা ধর্মদাস হত লেন নিবাসী ৬শ্রীমন্ত মাম্মার (শিবদাস মাম্মার পিতামহ) আমলে ঘটেছিল বলে শোনা যায়। তিনি রিষড়া ও মাহেশ অঞ্চলে সামান্ত সামান্ত কবিরাজী চিকিৎসা করতেন এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তাঁর ঔষধ ফলপ্রসূ হত। মাহেশে এক কঠিন রোগগ্রস্ত ব্যক্তিকে তিনি বিশিষ্ট অনুপান সহ ঔষধ সেবনের ব্যবস্থা দিয়ে আসেন কিন্তু ব্যস্ততা প্রযুক্ত বা সংগ্রহের অভাবে অনুপান ব্যতিরেকে কেবল মাত্র বটিকা খাওয়ান হয় যার ফলে রোগীর অবস্থা অত্যন্ত সঙ্গীন হয়ে উঠে। তখন শ্রীরামপুরের হাসপাতাল থেকে সিভিল সার্জেন ডাক্তারকে আনা হয়। তিনি ঘটনার বিবরণ শুনে কবিরাজকে ডেকে পাঠান এবং তাঁর প্রদত্ত ঔষধ খেয়ে রোগী অন্তিম দশা প্রাপ্ত হয়েছে বলে তাঁর উপর দোষারোপ করেন।

মাম্মা মহাশয় কিন্তু তাঁর ঔষধ সম্বন্ধে দৃঢ়প্রত্যয় ছিলেন। অনুসন্ধানে জানতে পারেন যে অনুপান বাদ দিয়েই ঔষধ খাওয়ান হয়েছে। তখন তিনি ব্যবস্থামত অনুপান সহ ঔষধ বটিকা সহজে রোগীকে সেবন করান, যার ফলে রোগীর অবস্থা উত্তরোত্তর উন্নতির পথে অগ্রসর হতে থাকে এবং শেষ পর্যন্ত রোগী আরোগ্য লাভ করেন। এর ফলে তাঁর খ্যাতনামা ছড়িয়ে পড়ে এবং রোগীর আত্মীয়স্বজন তাঁকে বিভিন্ন উপঢৌকন প্রদান করেন।

শ্রীমন্ত মাম্মা মহাশয়ের আদি নিবাস ছিল মশাটে। প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে তিনি রিষড়ায় এসে বাস স্থাপন করেন এবং রিষড়া-কোলগর অঞ্চলে প্রায় অর্ধশত পুঙ্করিণীর জমা বন্দোবস্ত গ্রহণ

করেন। সের্গেট কথা তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র নবকুমার এতদঞ্চলে জাতীয় ব্যবসায় সূত্রে বিশেষ সুপরিচিত ও সকলের প্রিয়পাত্র ছিলেন। প্রায় প্রত্যেক গৃহস্থবাড়ীতে পূজাপার্বণে, মাসিক উৎসব অনুষ্ঠানে মাছ সরবরাহ করার ফলে বহু পরিবারের অন্তরঙ্গ মহলের সংবাদ ও তথ্যাদি অবগত হবার সুযোগ লাভ করেন। ১৮-১১-১৯২৩ তারিখে তাঁর মৃত্যু হয়।

পীতাম্বর গুপ্ত।

কবিরাজ হিসাবে রামকীবন গুপ্তের জ্যেষ্ঠ পুত্র ৮পীতাম্বর গুপ্ত মহাশয় এতদঞ্চলে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। তত্ত্বোক্ত বিধানে তিনি ঔষধশাস্ত্র নিজ তত্ত্বাবধানে তৈয়ারী করতেন। সংস্কৃত ভাষাতেও তিনি ছিলেন যথেষ্ট অভিজ্ঞ। কথিত আছে যে তিনি শেষ বয়সে তত্ত্বসাধনার আত্মনিয়োগ করেন এবং পঞ্চমুণ্ডির আসনে সাধনা করতে থাকেন কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে সিদ্ধিলাভে অকৃতকার্য হওয়ার ফলে তিনি উদ্ভাদ ভাব প্রাপ্ত হন।

তাঁর স্মৃতিরক্ষার্থে দ্বিষড়া-কোল্লগব পৌরসভা কর্তৃক তাঁর বাড়ীর নিকটবর্তী একটি রাস্তা (বাসুঁব কলোনীর সংযোগস্থল পর্যন্ত) পীতাম্বর গুপ্ত লেন নামে অভিহিত হয়। এ সম্বন্ধে পৌরসভা কার্য বিবরণীতে এবং তাঁর বংশধরগণের আবেদন পত্রে কোল্লগব নিবাসী ৮রাজেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মন্তব্য উল্লেখ যোগ্য :—

“I have much pleasure to state that the Lt Lamented Kaviraj Pitamber Gupta of Rishra was a good sanskrit scholar vastly learned and a famous kaviraj of our quarter and I should be pleased if our Municipality will please comply with the request of his grandsons and other nearest relatives and as well as the residents of that quarter to grant

the name of that lane as "Pitamber Gupta lane".

He was a pious and erudite sanskrit scholar and a good physician of the ayurvedic school and it will be a well deserved memorial."

Sd/ Rajendra Nath Mukherjee.

Dy, Supdt (Retired)

Govt. of India, Rev. & Agri. Deptt.

Konnagar, 17th Sept. 1927.

উক্ত ব্যাপারে ৮নিবারণ চন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের অক্লান্ত পরিশ্রম ও অদম্য উৎসাহ বিশেষ ভাবেই উল্লেখযোগ্য। রিষড়ার প্রকৃত বানান ব্যবহার করবার জন্তে রেলওয়ে ও পোস্টাল বিভাগে দেশবাসীর পক্ষ থেকে আবেদন পত্র দেওয়ার মূলেও ছিল তাঁর আন্তরিক প্রচেষ্টা ও কর্মচাঞ্চল্য।

ত্রিপুরারী গুপ্ত

রামজীবন গুপ্ত মহাশয়ের কনিষ্ঠপুত্র ৮ত্রিপুরারী গুপ্ত সংস্কৃত, আরবী, ফার্সি প্রভৃতি ভাষায় বিশেষ বাৎপন্ন ছিলেন। কথিত আছে যে তিনি কলকাতা সংস্কৃত কলেজে স্বনামধন্য পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহপাঠী ছিলেন এবং উভয়ের মধ্যে সৌহার্দ্যপূর্ণ ঘনিষ্ঠতা ছিল। বিদ্যাসাগর মহাশয় বহুবার রিষড়ায় গুপ্তমহাশয়ের বাসভবনে পদার্পণ করেন এবং এখান থেকেই উভয়বন্ধুতে কালীকুমার দেব বৈঠকখামায় গমন করতেন। আলাপান্তে বিদ্যাসাগর মহাশয় মাহেশে তাঁর প্রিয় ছাত্র উমাশঙ্কর তর্কালঙ্কারের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে যেতেন।

বিদ্যাসাগর মহাশয় কর্তৃক ১৮৭২ খৃঃ 'মেট্রোপলিটান কলেজ' স্থাপিত হওয়ার পর গুপ্ত মহাশয় উক্ত কলেজে কিছুদিন অধ্যাপনা

কবেন। (৮মভ্যচরণ গুপ্ত মহাশয়ের বিবৃতি অনুযায়ী)

হুঃখের বিষয় বহু অমুসন্ধানেও বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রচলিত জীবন চরিত গুলিতে ৮ত্রিপুরারী গুপ্ত মহাশয়ের নামোল্লেখ দেখতে পাইনি। এ সম্বন্ধে শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত বিমল ঘোষ মহাশয়ের (‘বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ’ লেখক) পত্রটি উদ্ধার যোগ্য :—

SARASIJA.

47/4 Jadavpur Central Road

Calcutta—32.

৮।৭।৬৮

নমস্কারান্তে নিবেদন,

আপনার চিঠি পেয়েছি। দ্বিভার ইতিহাস প্রণয়নে আপনি উদ্যোগী হয়েছেন জেনে খুবই খুসি হয়েছি। এ বকম আঞ্চলিক ইতিহাস নিয়ে ভালকরে কাজ করতে পারলে, বাংলার ও বাঙালীর ইতিহাসের সমগ্র রূপটি জানা সম্ভব হবে। আপনার উদ্দেশ্য সফল হোক, কামনা করি।

ত্রিপুরারী গুপ্তের নাম এখনও কোথাও কোন প্রসঙ্গে পাইনি, পূর্বনো পত্রিকাদিতেও না। নামটি মনে রাখব এবং সময় মতো খুঁজব। যদি নজরে পড়ে ও কিছু জানতে পারি, আপনাকে অবগতই জানাবো। ইতি—

ভবদীয়

বিনয় ঘোষ।”

বলা বাহুল্য, এ সম্বন্ধে আর কোনও পত্রাদি পাওয়া যায় নি, বা কোনও তথ্যও আবিষ্কৃত হয়নি।

ত্রিপুরারী গুপ্ত মহাশয় অতি প্রত্যুষে নৌকাযোগে কলকাতায় বাতায়ান্ত করতেন। একদিন কাক-জোংসনায় সময় ঠিক করতে না পারায় মধ্যরাত্রে পরই বাড়ী থেকে বাহির হওয়ার ফলে পথিমধ্যে ভূতের উপদ্রবে বিশেষ বিপদাপন্ন হন। পঞ্চানন্দলা ষ্ট্রীট দিয়ে

যেতে যেতে দেখেন হালদার মহাশয়দের বাঁশঝাড়ের একটা বাঁশ রাস্তা অবরোধ ক'রে শোয়ান রয়েছে। এই অবস্থায় বাঁশটি ডিক্সিয়ে যেতে গেলে সেখানা সটাং ক'রে খাড়া উপরে উঠে যাওয়ার ফলে তাঁর জীবনাশঙ্কা। এই কথা চিন্তা ক'রে তিনি কিছুক্ষণ ভীতিবিহ্বল চিন্তে দাঁড়িয়ে থেকে ঘুরপথে গঙ্গার ঘাটে গিয়ে উপস্থিত হন এবং মাঝিকে ঘটনার কথা শোনান। মাঝি বলে যে বাবু! আপনি রাত ঠাণ্ডা করতে পারেন নি। ভাগ্যফলে আসন্ন মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পেয়ে গেছেন। এমনটি আর কখনও করবেন না।

বলা বহুল্য, এই ধরনের ঘটনা তখন অসংখ্য কয়েকজনের জীবনেও ঘটেছিল বলে জানা যায়।

তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র আশুতোষ গুপ্ত ও কমিষ্ঠ বিভূতিভূষণও রিষড়ায় আর্যুর্বেদীয় চিকিৎসা করতেন। বিভূতিভূষণ গুপ্ত মহাশয় কিছুকাল রিষড়া বালিকা বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করার পর কোয়গর বালিকা বিদ্যালয়ে হেড পণ্ডিতের পদ অলঙ্কৃত করেন। তিনি আজীবন অনাড়ম্বর বেশভূষার পক্ষপাতি ছিলেন। ১৯৪৭ সালের ২১শে জুন পরিণত বয়সে তিনি পরলোক গমন করেন।

দিনেমার কোম্পানীর বিদায় গ্রহণ।

এতদঞ্চলের পরবর্তী ইতিহাস পর্যালোচনা করার আগে একটা স্মরণীয় ঘটনার কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন, যার সঙ্গে রিষড়ার সাক্ষাৎ সম্বন্ধ বর্তমান।

ভারতে দিনেমার কোম্পানীর ব্যবসায় ক্রমাগত নৈরাশ্রজনক অবস্থা প্রাপ্ত হওয়ায় ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের ২২ শে ফেব্রুয়ারী ডেন সন্ড্রাট সাড়ে বার লক্ষ টাকায় ভারতের অসংখ্য ডেন ঘাঁটিসহ শ্রীরামপুর, ডিহিশ্রীরামপুর, আক্কা ও পিয়ারামপুর গ্রাম ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে বিক্রয় ক'রে দেন। ঐ তারিখেই ইংরাজ রাজপতাকা (ইউনিয়ন

জাক) ঐরামপুর নগরীতে উড্ডীন হয় এবং ঐ নগরী হুগলী জেলার অন্তর্ভুক্ত করা হয় এবং ষারহাট্টার পরিবর্তে এই শহরেই মহকুমা অফিস স্থাপিত হয়।

Dwarhatta Subdivision corresponded to the modern Serampore and the head-quarters were removed to that town on its purchase from the Danes, later in the same year. (Toynbee)

উপরোক্ত পরিবর্তনগুলো যে রিষড়ার অধিবাসীদের পক্ষে বিশেষ সুবিধাজনক হয়েছিল তা বলাই বাহুল্য। একথা অবশ্যই স্বীকার্য যে মহকুমা নগরী ঐরামপুরকে কেন্দ্র করে এতদঞ্চলে সব নব চিন্তাধারার উন্মেষ এবং কর্মচাক্ষুর সৃষ্টি হয়েছিল। নব্বুই বৎসর ধরে দিনেমার শাসিত ঐরামপুর নগরীর মধ্যেও বিদ্রোহ পরিবর্তন সাধিত হয়েছিল।

১৮০৫ খৃষ্টাব্দে ঐরামপুরে ‘সেন্টওলাপ’ নামক গীর্জা দিনেমার-গণ কর্তৃক নির্মিত হয়েছিল। এইটাই ছিল তখন নিকটবর্তী খৃষ্টানদিগের একমাত্র ভজনালয়। রিষড়ার ভারতীয় ও ইউরোপীয় খৃষ্টানগণ প্রাতি রবিবার প্রাতে উপাসনার জন্যে এই গীর্জাতে যোগদান করতেন।

আন্টুনি ফিরিঙ্গী কবিরালের বিপক্ষ কবিরাল আন্টুনিকে বিদ্রোহ করে বলেছিলেন :—

“দুগুত্রীষ্ট ভজ্জে যা তুই ঐরামপুরের গীর্জাতে।

তুই জাতকিবিদী জবডজদী পাববিনা ক তরিতে॥”

(সেকাল আব একাল, রাজনাবায়ণ বনু)

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দেই হুগলী জেলার প্রথম জরীপ কার্য সম্পন্ন হয়, বার ফলে সৃষ্টি হয়েছিল জারগাজমির লিখিত পাট্টা, কবুলতি, চিটে প্রভৃতি। শোনা যায়, উক্ত জরিপ কার্য উপলক্ষে যে ত্রিশূলকৃতি লৌহদণ্ড স্থানে স্থানে মাটিতে প্রোথিত

হয়েছিল তার কতকগুলি পরবর্তী কালে মৃত্তিকা খনন কার্যের সময়
দৃষ্টিগোচর হয়েছিল ।

কবিরাল কৈলাস বাকুই

রিষড়ার মুখ উজ্জলকারী সন্তানদের মধ্যে কৈলাসচন্দ্র ছিলেন
অগ্রভূমি । ইনি ছিলেন বৈষ্ণব বাকুজীবী । পিতার নাম শ্যামাচরণ
আশ । বতদূর জানা যায়, এই বংশের কোন এক উর্দ্ধতন পুরুষ
বংশের থেকে প্রথমে গাজীপুর (হাওড়া জেলা) এবং পরে রিষড়ার
বসবাস করেন । আনুমানিক ১৮৪০ খৃঃ কৈলাস চন্দ্রের জন্ম হয় ।
পানের ব্যবসাই ছিল তাঁদের স্বজাতীয় বৃত্তি । এই পানই ছিল তখন
রিষড়ার একটা বিখ্যাত পণ্য সামগ্রী ও অর্থকরী সম্পদ । এ সম্বন্ধে
পূর্বেই আলোচিত হয়েছে ।

শ্রীরামপুরের প্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্র নাথ চক্রবর্তী মহা-
শয়ের সংগ্রহ মধ্যে কৈলাস আশ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বাঙ্গোক্তির উল্লেখ
পাওয়া যায় । সম্ভবতঃ এটা তাঁর কোন প্রভিদ্ধন্দী কবিরালের
রচনা :—

“পান বেচে খায় কৈলাস আস,
তার দেখি বড় লম্বা আশ ॥”

উক্ত কারণেই কৈলাস আশ, কৈলাস বাকুই নামে সমধিক
পরিচিত ছিলেন । শোনা যায়, বাল্যকাল থেকেই তিনি ছিলেন
শুষ্কঠের অধিকারী এবং তাঁদের স্বজাতি শীলোদের বাড়ীতে তখন যে
গান বাজনার চর্চা হত, সেইখানেই হয়েছিল তাঁর সঙ্গীত শিক্ষার
হাতে খড়ি, পরবর্তী কালে তিনি প্রসিদ্ধ টপ্পা গায়ক এবং বিদ্যাসুন্দর
যাত্রাদলের অধিকারী গোপাল উড়ের শিষ্য গ্রহণ করেন— সম্ভবতঃ
গোপালের জীবনের শেষের দিকে (জীবিতকাল-১৮১৯-১৮৫৯) ।

গোপালের জন্ম হয় কটক জেলার অন্তর্গত জাজপুর গ্রামে ।

১৮/১৯ বৎসর বয়সে তিনি কলকাতায় চলে আসেন। এই সময়ে বহুবাজারে রাধামোহন সরকারের একটা সখের দল ছিল। গোপাল ১০ টাকা মাহিনায় ঐ যাত্রাদলে যোগদান ক'রে অল্পদিনের মধ্যেই সুগায়ক হয়ে উঠেন। বিদ্যাসুন্দরে মালিনী সেজে প্রথম আসরেই এমন সুন্দর অভিনয় করেছিলেন যে রাধামোহন বাবু দশ টাকার পরিবর্তে তাঁর পঞ্চাশ টাকা বেতন ধার্য করেন। তিনি দেখতে এত সুন্দর ছিলেন যে স্ত্রীলোক সাজলে সহজে কেউ তাঁকে পুরুষ বলে ধরতে পারত না। পরবর্তী কালে তিনি নিজের নূতন দল খুলে ফেলেন এবং সারা বাংলা দেশে সুনাম অর্জন করেন।

অনেকেই একথা বলেছেন যে গোপালের বিদ্যাসুন্দর পালার গান একটাও তাঁর স্বরচিত নয়। কৈলাস বারুই, শ্যামলাল মুখোপাধ্যায় এবং হুগলী জেলায় সিজুর গোপালনগর নিবাসী ভৈরব হালদার প্রভৃতির অনেক ভাল ভাল গান বিদ্যাসুন্দর টপ্পায় সন্নিবেশিত হয়েছে। ভৈরব চন্দ্র হালদার ১২৩০ সালে বিদ্যাসুন্দর যাত্রার গান নাটকাকারে বেঁধে দেন। (হুগলী জেলার ইতিহাস-৩য় খণ্ড)

সাহিত্যচার্য্য দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় তাঁর বিখ্যাত পুস্তক “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” মধ্যে অবশ্য লিখেছেন যে — “বিদ্যাসুন্দরাদির পালা যাত্রার দলে গীত হওয়ার ক্ষুদ্র, কতকগুলি ললিত শব্দবহুল, কদর্য্য ভাবপূর্ণ গান রচিত হইয়াছিল; এই সকল গানের সর্ব্ব-সম্মতিক্রমে ওস্তাদ কবি গোপাল উড়ে। ইনি ভারত চন্দ্রের একবিন্দু ঘনরস তরল করিয়া একশিশি প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

কৈলাস বারুই ও শ্যামলাল মুখোপাধ্যায় এই দুই কবি গোপাল চন্দ্র দাস উভয়ের চেলাগিরি করিয়াছেন। ইহারা দুইজনই অতি যোগ্য শিষ্য। কৈলাস বারুই কবির আবাব চুটকি রাগিনী মিশাইয়া স্বভাব বর্ণনা করিবার হাত যশটুকু ছিল; নমুনা এইরূপ :—

“গা তোলরে নিশি অবসান প্রাণ ।

বাঁশবনে ডাকে কাক, মালি কাটে কণিশাক,

গাধার পিঠে কাপড় দিয়ে রজক যায় বাগান ।”

(গীতিশাখা—পৃ: ৬২২)

কৈলাসচন্দ্র বহু গানই রচনা করেছিলেন, তার কতকগুলি তাঁর প্রণোদিত জীমান মনোজ্ঞ আশ তাঁর রচিত ‘কৈবিয়াল কৈলাস বারুই ও বিতাসুন্দর যাত্রা’ নামক পুস্তকে সন্নিবেশিত করেছে। অনিসন্ধিৎসু পাঠকবর্গ উক্ত পুস্তক পাঠে কৈলাস বারুই সম্বন্ধে অনেক তথ্য অবগত হতে পারবেন।

উক্ত পুস্তকে উল্লিখিত আছে যে কৈলাস বারুই “সেই সময়ে একজন শ্রেষ্ঠ ও লব্ধ প্রতিষ্ঠা যাত্রা দলের অধিকারী ছিলেন। কৈলাস কবি গাইরা বিশেষ সূখ্যাতি অর্জন করেন। কৈলাসের বিতাসুন্দর পালা তাঁহাকে জন-সমাজে প্রতিষ্ঠাভাজন করিয়াছে।” (বিশ্বকোষ)

কবিত্বের প্রকৃষ্ট পরিচয় হয় বলেই একজাতীয় গানের নাম ‘কবিরগীত’ এবং যে গায় তাকে ‘কবিদার’ বা ‘কবিওয়ারা’ বলে। কে কেমন গান বাঁধতে পারেন এবং অমর্গল উপস্থিত ‘বোল’ আওড়াইতে পারেন তার পরীক্ষার জন্তেই কবির পালা বা কবির লড়াই বলা হত।

সাধারণতঃ কোন পৌরাণিক কাহিনীর মধা থেকে প্রসঙ্গ তুলে একদল অপরাধকে অক্রমণ করতেন। অপরাধপক্ষের কবিদার বা সরকারকে সূকোশলে তার জবাব দিতে হত। এই উত্তর ও প্রত্যুত্তর কালে (কাটান ও চাপান) অনেক সময় অগ্নীল বা মোটা ভাষায় গালাগালি চলত, শিক্ষিত ও অশিক্ষিত শ্রোতৃবর্গ সমান ভাবে ঐ সমস্ত রসাল উক্তি ও প্রত্যুক্তি উপভোগ করতেন এবং ‘বাহবা’ দিতেন। মধো মধো অবশ্য দেহতত্ত্ব ও ধর্মভক্তি রসায়ক গাম্ভীর্য পরিবেশিত হত। উহার ভাব ও ভাষা এবং রচনা মাধুর্য উক্ত সমাজে প্রশংসা পাবার যোগ্য।

বাজনারায়ণ ষষ্ঠ তাঁর 'সেফাল আর একাল' নামক পুথকে লিখেছেন — 'কবিগুরাদিগের এক একটি কবিতা এমন যে, শুনিলে চমৎকৃত হইতে হয়। হর ঠাকুরের (দীর্ঘাকী) একটি কবিতা ছিল নিম্নরূপ :—

“নাম প্রেম তাব, সাকার নহে, বস্তুটি সে নিবাকায়,
জীবন, ঘোবন, ধন কিবা মন, প্রাণ বশীভূত তার।
স্বখে লোক বলয়ে পিবিতি স্নেহেব সাব,
প্রাণেব বাধিবও হয় সে যখন জীবনে যেন মরে রই ॥”

গৌজলা গুঁই নামক একজন কবিগুরা স্বামীর উক্তি ছিল বলেছেন :—

“তোমাতে আরাতে একই অঙ্গ,
তুমি কমলিনী আমি সে ভঙ্গ,
অন্তরানে বসি আমি সে ভক্ত,
তুমি আমার তায় বতনমণি।
তোমাতে আমাতে একই কাবা,
আমি দেহ প্রাণ। তুমি লো ছায়া,
আমি মহাপ্রাণী, তুমি লো মায়া,
মনে মনে ভেবে দেখ আপনি।”

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে কৈলাসচন্দ্র প্রথমে কবিগান গেয়েই প্রসিদ্ধি লাভ করেন এবং তারপর বিজ্ঞানন্দর যাত্রার দল খোলেন।

বামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র, বলবাম, বাধাকান্ত বিজ্ঞানন্দরের স্থান বর্জমান বলে উল্লেখ করেছেন। সেহ কাণেই 'বর্জমান' তখন এতদঞ্চলের অধিবাসীদের মনে একটা স্বপ্নের বেডাজাল বুনতে আরম্ভ করেছিল।

বিজ্ঞা ও শূন্যের গুণ প্রণয় কাহিনীর কেন্দ্রস্থল ছিল বর্জমান রাজ অন্তঃপুর। শূন্য নামে এক পরম রূপবান ও গুণবান রাজপুত্র হীরা বা হীরাবতী মালিনীর সাহায্যে গোপনে বর্জমানের রাজকন্যা

পরমাত্মারী বিজ্ঞাকে বিবাহ করেন। কালক্রমে বিজ্ঞা গর্ভবতী হয়ে পড়ায় সে সংবাদ রাজার কর্ণগোচর হয় এবং তিনি সুন্দরকে বন্দী ক'রে প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন। ‘সুন্দর’ তখন দেবী কালিকার স্তব স্তুতি করায় তিনি আবির্ভূত হয়ে সুন্দরকে মুক্ত ক'রে দেন।

বলা বাহুল্য যে উপরোক্ত মূল আখ্যায়িকা অবলম্বন করেই বহু কবি বিজ্ঞাসুন্দর যাত্রার পালা রচনা করেন এবং সে সমস্ত রচনা-গুলো অধিকাংশ স্থলেই ছিল অশ্লীলতা দৃষ্ট। সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিম চন্দ্র লিখেছেন—“সেকালে অশ্লীলতা ভিন্ন কথায় আমোদ ছিল না, যে যাজ অশ্লীল নহে, তাহা সরস বলিয়া গণ্য হইত না। যে কথা অশ্লীল নহে, তাহা সতেজ বলিয়া গণ্য হইত না। যে গালি অশ্লীল নহে, তাহা কেহ গালি বলিয়া গণ্য করিত না। তখনকার সকল কাবাই অশ্লীল। চোর কবি চোর পঞ্চাশৎ দুই পক্ষে অর্থ খাটাইয়া লিখিলেম—বিজ্ঞা পক্ষে এবং কালী পক্ষে, দুই পক্ষে সমান অশ্লীল। তখন পুন্নাপার্বন অশ্লীল দুর্গোৎসবের নবমী বিখ্যাত ব্যাপার। যাত্রার সড় অশ্লীল হইলেও লোক-রঞ্জনক হইত। পাঁচালী, হাফ-আখড়াই অশ্লীলতার জগুই রচিত।”

বিজ্ঞাসুন্দর যাত্রাভিনয় তৎকালীন বাঙালী সমাজের জনপ্রিয়তা অর্জন করেই ক্ষান্ত হয়নি—ইংরেজরাও তার দ্বারা স্বীতিমত হয়ে গিয়েছিলেন। ‘ক্যালকাটা গেজেট’ ও অন্যান্য পত্রিকায় এই সব আদিরসাত্মক কবিতার ইংরেজী অনুবাদ তাঁরা প্রকাশ করতেন।

স্থানে স্থানে মালিনীর অভিনয় এত হৃদয়গ্রাহী হত যে সম্ভ্রান্ত পরিবারের অন্তঃপুত্রিকারাও আত্মহারা হয়ে চিকের আড়াল থেকে অভিনেতাদের উদ্দেশ্যে পানের দোনা ছুঁড়ে দিতেন। বিজ্ঞাসুন্দর পালা পানের ছ'এক লাইম তখন প্রায় সকলের মুখেই শোনা যেত। স্বাখাল ছেলেরাও গরু চরাতে চরাতে সুর করে গাইত :—

“খাছ এমন কথা কেন বলিলি

ভোরের বেলা সুখের স্বপ্ন

এমন লম্বা আবার জাগলি।”

এহেন জনপ্রিয় বিদ্যাসুন্দর কাচিনী, গান, বাজনা ও নৃত্যের মাধ্যমে পরিবেশনকারী কৈলাস চন্দ্র সে যুগের জমিদার শ্রেণী থেকে আরম্ভ করে সাধারণ শ্রোতাদের মধ্যে বিশেষ শ্রুত্যাতি অর্জন করতে সক্ষম হয়েছিলেন সে কথা বলাই বাহুল্য। এই উপলক্ষে তিনি বহু মূল্যবান উপঢৌকন লাভ করেন। বেহালা বাজনাও তাঁর বেশ হাভ-যশ ছিল বলে শোনা যায়। তাঁর ভোজন পটুতা সম্বন্ধেও জনশ্রুতি প্রচলিত আছে।

রিবড়া নিবাসী ৮পরেণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাঁর স্মৃতিচারণায় লিখেছেন—“রিবড়া গ্রামে আশেরা শীলেরা বহু পুষাকালের অধিবাসী। এই আশ (বারুই) বংশে কৈলাস চন্দ্র আশ নামীয় এক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি একজন কবি ও ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন। কুজবিহারী আশ তাঁহারই কনিষ্ঠ পুত্র। কৈলাসের যাত্রাব দল ছিল। বিদ্যাসুন্দর পালা গীত হইত। ভুলোর দল (ভোলামাধ দাস) ও ভুলোর ছেলের দলে (গগন চন্দ্র দাস) ঐ পালা গাওয়া হইত। কখন কখন প্রতিযোগিতায় কৈলাসের দল জয়ী হইত। কৈলাস যাত্রা গাহিয়া বহু অর্থ ও শীতবস্ত্র পারিভৌগিক রূপে পাঠিতেন। তাঁহার পুত্র ক্ষেত্রমোহন আশ ঐ দল পিতার মৃত্যুর পর কিছুদিন চালাইয়াছিলেন। তাঁহার পিতা মালিনী ও ক্ষেত্র মোহন নিজে সুন্দর সাজিত। শেষ অভিনয় আমাদের মনে পড়ে।”

প্রাচীনদের মুখে শোনা যায় বিদ্যার ভূমিকায় মতিলাল মোদক ও পরে কৈলাসের অপার পুত্র প্রিয়নাথ আশ অভিনয় করতেন। স্মারু-মানিক ১৮৯৬ খৃঃ কৈলাসচন্দ্র পাঁচ পুত্র রেখে পবলোক গমন করেন।

ইতিপূর্বে রিবড়ার কোন যাত্রা বা থিয়েটার-দলের কথা শোনা যায় না। উপরোক্ত দলটিই ছিল পরবর্তী বিভিন্ন সত্বের দলের পৃথ-প্রদর্শক।

১৯৫৯ খৃঃ ২৬শে সেপ্টেম্বর তারিখের সভায় শেখর সদস্তগণ বাঙ্গুর কলোনির একটি রাস্তা কৈলাসচন্দ্রের স্মৃতি রক্ষার্থে তাঁর নামে অভিহিত করেন।

কৃষ্ণ চন্দ্র শ্রীমাণী ।

রিষড়ায় বিভিন্ন বংশের আগমন প্রসঙ্গে শ্রীমাণী বংশেরও উল্লেখ করা হয়েছে। তাঁরা হলেন তিলি বংশ সম্ভূত এবং মোড়ীর প্রসিদ্ধ জমিদার এবং শ্রীরামপুরের খ্যাতনামা দে বংশের সঙ্গে ইহারার বৈবাহিক সম্বন্ধ বৃত্ত ।

বতদূর জানা যায়, কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীমাণী মহাশয় প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে মাকড়সহ থেকে রিষড়ায় আগমন করেন এবং তাঁর এক আত্মীয়ের সম্পত্তি প্রাপ্ত হন। সে যুগে তিনি ধান চালের ব্যবসারে বিশেষ প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। জি, টি, রোডের পূর্বপার্শ্বে (বর্তমান শ্রীমাণী ম্যানসন) তাঁর প্রবৃহৎ পাকা গুদাম ঘর ছিল।

এই বংশ সম্বন্ধে ৮পত্রের চন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাঁর ‘স্মৃতি চারণায়’ নিম্নলিখিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন :—

“রিষড়ায় শ্রীমাণী বংশ বহু পুরাকালের বংশ। আমি কুন্দের শ্রীমাণীর পিতামহ কৃষ্ণ শ্রীমাণিকে দেখিয়াছি। ইহার আমলে বারমাসে তের পার্শ্ব ‘হইত। পাঁচু গোঁসাইকে কথকতা কহিতে শুনিয়াছি। তাঁহার বাড়ী গঙ্গাতীরে ছিল—যে বাড়ী এখন ৮কুমুদ নাথ মুখোপাধ্যায়ের বংশধরগণ ভোগ করিতেছেন।।।

৮কৃষ্ণ শ্রীমাণী তুলট (তুলাত্রত-নিজের দেহের ওজনের দান সামগ্রী) করিয়া গিয়াছেন, এবং সেই তুলটের সামগ্রী ব্রাহ্মণ দিগকে দান করেন। রিষড়ার মুন্সি বংশ ... ৮তায়ক মুন্সি, ৮নিলু মুন্সি ও পূর্বতন মুন্সিগণ এই শ্রীমাণী বংশের পুরোহিত হইয়া আসিতেছেন। কৃষ্ণ শ্রীমাণির এক পুত্র ৮মহেন্দ্রনাথ শ্রীমাণি গঙ্গাবক্ষে স্নানের জন্য একটি পাকা ঘাট নিৰ্ম্মাণ করিয়া পরলোকগত হন। দেবদ্বিজে তাঁহার অচলাভক্তি ছিল। তিনি জীবদ্দশায় ব্রাহ্মণের পদরেণু না লইয়া জল খাইতেন না। তাঁহার প্রস্থ দেহ ছিল।”

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে রিষড়ায় বনেন্দী বাড়ীর দুর্গোৎসব

বলতে এঁদের বাড়ীর পূজা ছিল অশ্রুতম। দেবী প্রতিমার প্রাচীন শিল্পরীতির ছাপ এবং অঙ্গ সজ্জায় ডাকের গহনা আজও অক্ষুর রয়েছে। এই দুর্গাপূজা উপলক্ষে ইঁহারাও কিছুদিন সামাজিক বিতরণ করেছিলেন বলে জানা যায়। এঁদের পুজাতন বাড়ীর আশ পাশ ছিল তখন নিঃসঙ্গ ঘোপ ঝাড়ে ঘেরা। পূজার সময় দর্শনার্থীদের হুবিধার জন্যে তাঁরা ছ'মুখো তেলের 'কুপি' জ্বলে সঙ্গ গলিপথটি আলোকিত করার ব্যবস্থা করতেন।

সে যুগে এই দুর্গোৎসব উপলক্ষে শিশুবন্ধ নির্বিশেষে কি ধরণের সাজ পোষাক পরিধান করতেন তার পরিচয় 'হুতোম প্যাঁচার নকসা' থেকে উদ্ধার যোগ্য :—

“১২৫০ সাল ২৫ শে আশ্বিন সোমবার। আজ ষষ্ঠী, গ্রামের চারদিকেই বাজনা বাদি হচ্ছে, রাজন্দরেরা ঢোল পিঠে করে বাতি ২ ঘুরছে, ঢাকীরা ছেঁড়া ঢাকে তালি দিয়ে বাজাতে ২ ছুটছে। পাড়ার ছোঁড়ারা সব মরিয়া হয়ে নেচে কুঁদে বেড়াচ্ছে ; বা ভগবতীর আগমনে সর্বত্রই আনন্দে পরিপূর্ণ। ... দেশের ছেলেরা নৃতন শান্তিপুয়ে ধুতি ও ডুরে উড়ুনির বাহার নিয়ে খাতার ২ ঘুরছে, কুদে ২ ছেলেরা সাজ পরো লাজওয়ারা পাগড়ি মাথায় দিয়ে, গুরিয়া পুতুলের মত ঘুর ২ করে বেড়াচ্ছে। গয়লা, ছুতোর, কামার ও কুমারেরা কালাপেড়ে কোরাধুতি ও ধোয়া মলমলের চালর গায়ে দিয়ে চুল ফিরিয়ে বাবু সেজে বাহার মারচে। আজি তাদের ভারি আনন্দ, . . . ।

ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত। পূজো বাড়ির উঠানে পাইল খাটিয়ে তাতে সব ঝাড় লঠন টাঙান হয়েছে,.....ফরাসীরা গ্রাস সাফ করে তেল দিয়ে বাতি জ্বলে দিবার উদ্যোগ করতে লাগলো, পূজার দালান ধূসর ধোঁয়ায় অন্ধকার হয়ে গেল।”

তখনকার দিনে নিমন্ত্রিত আত্মীয় কুটুমদিগকে প্রতিমা দর্শন করে

প্রণামী দেবার প্রথা প্রচলিত ছিল। এ সম্বন্ধে ‘সম্বাদ-ভাস্কর’ পত্রিকার ১৮৫৬ খৃঃ আগাষ্ট মাসে (৬১ সংখ্যায়) নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হয় :—

“ঠাকুর দর্শন করিয়া কোথায় (কাহারো গৃহে) চারি আনা, কাহারো গৃহে আট আনা এবং কাহারো গৃহে একটাকা দিতে হয়, এইরূপ নিয়মে যদি ১৫/১৬ স্থানে মান রক্ষা করিয়া ভ্রমণ করেন তবেই দীন ব্যক্তির পক্ষে প্রভুল।

ঠাকুর দর্শন করিয়া যাহা প্রণামী দেওয়া যায় তাহা গৃহস্থ ব্যক্তি লাভ করেন, কাহারো বা গুরু পুরোহিতকেই সেই প্রণামী দিবার সময় কে কি দিল তাহা লিখিয়া রাখিতে হয়, ইহার অভিত্রায় এই যে বাটীর কর্তা যখন আবার সেই সেই লোকের বাটীতে নিমন্ত্রণ রক্ষার নিমিত্ত বাইবেন তখন সেই সেই নিয়মে দিতে হইবেক।” এই প্রথা পূর্বে রিবড়াস্থেও প্রচলিত ছিল।

৮কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীমাণি মহাশয়ের তিন পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ৮যত্ননাথ শ্রীমানি কিছুদিন ওয়েলিংটন জুট মিল ডিস্পেনসারীর চিকিৎসক ছিলেন। তিনি নিজস্ব ঘোড়ার পাড়ী করেই যাতায়াত করতেন। অপর দুই পুত্র ব্রজনাথ ও মহেন্দ্রনাথ ব্যবসা-বাণিজ্যের দ্বারা পৈতৃক সম্পত্তির অীবৃদ্ধি করেন। কনিষ্ঠ মহেন্দ্রনাথ ‘আনুমানিক’ ১৩০৬ বঙ্গাব্দে (প্রতিষ্ঠালিপি অপসারিত) গঙ্গাতীরে তদীয় স্বর্গীয়া পত্নী বসন্ত কুমারী দাসীর স্মরণার্থে একটি চাঁদনি-বিহীন পাকা ঘাট নির্মাণ করে দেন। (আলোকচিত্র দ্রষ্টব্য) যাতে যাবার রাস্তাটি (জি, টি, রোড থেকে) বর্তমানে শ্রীমাণি ঘাট লেন নামে পরিচিত এবং ‘প্রেমমন্দিরের’ উত্তর পার্শ্বে অবস্থিত।

মাহেশে বঙ্গলক্ষ্মী কটন মিল এবং রিবড়ায় এ্যালকেলি কেমিক্যাল প্রভৃতি কারখানা স্থাপন কালীন ইহাদের বহু বিস্তৃত জায়গা জমি বিক্রয় হয়ে যায়।

ব্রজনাথ শ্রীমাণির বংশধরগণ এতদঞ্চলে এসিদ্ধ ইষ্টক ব্যবসায়ী

হিসাবে স্থপরিচিত (T.N.B) ।

১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের ১১ই ডিসেম্বর তারিখে কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীমাণি পর-
লোক গমন করেন । তাঁহার পিতার নাম ছিল বিখ্যাত শ্রীমাণি ।

রামজীবন পাল

সপ্তগ্রাম থেকে আগত পাল বংশের পরিচয় পূর্বে কিছুটা উল্লেখ করা হয়েছে । যতদূর জানা যায়, রামজীবন পালের পূর্ব পুরুষের আমল থেকেই তাঁদের বাড়ীতে (পঞ্চাননতলা স্ট্রীটস্থ) দোল ছুর্গেৎসব অনুষ্ঠান প্রচলিত হয় । বর্তমানে এই পূজার দালান মিশিচ্ছ হলে গেলেও বিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকেও তার ধ্বংসাবশেষ প্রাচীন স্মৃতি বহন করত । এই পূজার দালান সংলগ্ন প্রাঙ্গণেই রামজীবন পাল [ওরফে রামজী পাল] আঃ ১৮৩০ খৃঃ তুলা ব্রত করেছিলেন । কথিত আছে, মেদিনীপুর অঞ্চলে দেওয়ানজীর মত ইহাদেরও কিছু কিছু জমিদারী ছিল এবং সেখান থেকে নৌকা যোগে ধান চাল প্রভৃতি বিক্কার ঘাটে এসে পৌঁছত ।

শোনা যায়, পাল মহাশয়দের রাস্তার ধারে অবস্থিত দাঁড়বনের উপর তলায় একটি পাঠশালা বসত । বর্ধমান নিবাসী তাঁদের সরকার ঐ পাঠশালার গুরু মহাশয় ছিলেন ।

বংশবৃদ্ধির ফলে এই বংশের কয়েকটি শাখা অল্পত্র ব্যবসায় সূত্রে বাস স্থাপন করেন । খিদিরপুরের প্রসিদ্ধ ঔষধ ব্যবসায়ী রামধন, পাল এই বংশের সন্তান । তার, ঠাকুরদাস, গুরুদাস, নবীন প্রভৃতি আটপুত্র । ইহাদের কয়েকজন খিদিরপুরে ও বরাহনগরে বসবাস করেন । প্রথমোক্ত তিনজন অবশ্য দ্বিবিভাতেই থেকে যান এবং বর্তমান পালবংশ ইহাদেরই বংশধর । ব্যবসাবাগিজ্য ও বেসরকারী চাকুরীর দ্বারা ইহারা যথেষ্ট অর্থ উপার্জন ও সংকর্মের অনুষ্ঠান করেন । ১৮৮৭ খৃঃ হুগলীর জুবিলী ব্রীজ নির্মাণকালে সহকারী

কণ্ট্রাকটায় হিসাবে গুরুদাসের পুত্র ৮ধর্মদাস পালের নামও জড়িত ছিল। তিনি পরে অবশ্য সদাগরী অফিসে চাকুরী গ্রহণ করেন। তৎপুত্র ৮রাজকুমার পাল মহাশয় এতদঞ্চলে প্রসিদ্ধ গল্প-কাছ হিসাবে সুখ্যাতি অর্জন করেন এবং বহু জায়গায় পারিতোষিক লাভ করেন।

দ্বিষড়ীর তাঁদের নির্মিত কোন দেবালয় বা গঙ্গার ঘাট না থাকলেও, শোনায় কোন্নগরে ৮রাজরাজেশ্বরী মাতার সেবা পরিচালনার ক্ষেত্রে তাঁরা কিছু জায়গাজমি দান করেন এবং তাঁর স্মারক হিসাবে একখানি প্রস্তর ফলকও তৎকালে ঐ মন্দিরে স্থাপিত হয়েছিল।

এই বংশের শ্রীরমেশ চন্দ্র পাল এতদঞ্চলে একজন গণিতজ্ঞ ব্যক্তি হিসাবে সুপরিচিত।

পঞ্চানন ঠাকুর।

পঞ্চাননতলা স্ট্রীট নামকরণের সঙ্গে যে জি, টি, রোডের সংযোগ-স্থলে অবস্থিত পঞ্চানন ঠাকুরের নাম জড়িত একথা বলাই বাহুল্য। ইঁহার প্রচীনত্ব সুবিদিত। এই দেবালয় সম্বন্ধে বিগত সেটেলমেন্ট পরচায় লেখা আছে :— ‘পঞ্চানন ঠাকুরের স্থান’—মন্দির-১ হিন্দু সাধারণের ব্যবহার্য। ১১৭৭ সালের ছাড়পত্র, নিজের ব্রহ্মত্র। ব্রহ্মত্র—হরেকৃষ্ণ হালদার। দং-বৈষ্ণনাথ হালদার, পিতা ভোলানাথ হালদার। ‘মানত’ রক্ষার জগ্রে শিশুদের মস্তক মুণ্ডনাদি উপলক্ষে এই বাবাঠাকুর তলায় (প্রচলিত নাম) পূর্বে ঢাকটোল বাজিয়ে সাড়ম্বর পূজানুষ্ঠানের কাহিনী জড়িত। উক্ত প্রথা আজও আংশিক ভাবে বর্তমান আছে। মন্দির প্রকোষ্ঠ নির্মাণের সঙ্গেও একটি কিম্বদন্তী জড়িত আছে।

যত্ন পোদ্ধারের ঘাট।

পঞ্চাশনতলা দ্বীটের শেষপ্রান্তে (বর্তমান কৈলাস চন্দ্র লাহা ঘাট লেন) কৈলাস চন্দ্র লাহা ঘাটের দক্ষিণে ১৩০৪ বঙ্গাব্দে ৬যাবব চন্দ্র দে (ডাক নাম যত্ন পোদ্ধার) জনসাধারণের হিতার্থে একটি পাকা ঘাট চাঁদনিসহ নির্মাণ করে লেন। এই বংশের সঙ্গে রিষড়ার হাটের ঘনিষ্ঠ সংযোগ ছিল বলে জানা যায়। জি, টি, বোডের সংযোগ স্থলে তৎকালে যত্ন পোদ্ধারের অর্ণকারের দোকান ছিল। শোনা যায় কীরামপুরের ৬যুগল আচ্য মহাশয়ের (যাঁর নির্মিত ঘাট আজও বর্তমান) ইহাদের নিকট আত্মীয় ছিলেন।

এই ঘাটের পশ্চিমপার্শ্বে উত্তর দক্ষিণে লহা রিষড়ার হাটে যাবার একটি গলি পথ অবস্থিত ছিল বলে প্রাচীনদের মুখে শোনা যায়। ইহার কতকাংশ নিশ্চিহ্ন হয়ে গেলেও তার অস্তিত্বের নিদর্শন উত্তরদিকে স্থানে স্থানে আজও দৃষ্ট হয়।

আরও গ্রন্থরাজি

- ১। প্রাচীন স্মৃতি—শ্রীহরেন্দ্র কুমার দত্ত।
- ২। বিভাসাগর ও বাঙালী সমাজ—শ্রীবিনয় বোষ।
- ৩। মাহেশ মজল—শ্রীকানন্দ শর্মা।
- ৪। বিভাসাগর জীবন চরিত—শত্ৰু চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- *৫। বাঙ্গালার পারিবারিক ইতিহাস—শিবেন্দ্র নারায়ণ শাস্ত্রী।
- ৬। স্মৃতি চারণা (পাতুলিপি)—পরেন চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৭। প্রাচীন স্মৃতি—৬শরণ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৮। হুগলী জেলার ইতিহাস—উপেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। (বস্তুমতী)
- ৯। কীরামপুর মহকুমার ইতিহাস—বসন্ত কুমার বসু।
- ১০। ইংরেজ আমলের বাঙালী ডাক্তার—অরুণ কুমার চক্রবর্তী।

- ১১। হুগলী জেলার ইতিহাস—শ্রীশুবীর কুমার মিত্র।
- ১২। পুরানো কথা—শ্রীঅদি কেশব লাহা।
- ১৩। প্রাচীন স্মৃতি—৮অনাদি নাথ লাহা।
- ১৪। নদীয়া কাহিনী—শ্রীকুমুদ নাথ মল্লিক।
- ১৫। বাংলার ভাষাতত্ত্ব—যোগেন্দ্র নাথ ঙ্গপু।
- ১৬। প্রাচীন স্মৃতি—শ্রীশিবনাথ মাস্তা।
- ১৭। কবিরাজ কৈলাস বারুই—শ্রীমণীন্দ্র নাথ আশ।
- ১৮। কলকাতা কালচার—শ্রী বিনয় ঘোষ।
- ১৯। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৪র্থ খণ্ড)—শ্রীঅসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ২০। প্রাচীন স্মৃতি—শ্রীকার্তিক চন্দ্র পাল।
- ২১। বাংলা অভিধান—সুবল চন্দ্র মিত্র।
- *২২। বিচারপতি স্বরকামাখ মিত্রের জীবনী—শ্রীকালীপ্রসন্ন দত্ত।

কলের গাড়ীর আবির্ভাব।

১৯৪৭ সালের ১৫ই আগষ্ট তারিখটী আমরা প্রতি বৎসর স্বাধীনতা দিবস হিসাবে পালন করে আসছি। শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে আরও একটি ১৫ই আগষ্ট জুগলী জেলার ইতিহাসে অমরীয় দিন হিসাবে দেখা দিয়েছিল। সেদিনটি ছিল সুদূর প্রসারী সামাজিক, বাণিজ্যিক এবং রাজনৈতিক সুযোগ সুবিধার সম্ভাবনায় সমৃদ্ধ।

বহু জল্পনা, কল্পনা এবং বাধাবিপত্তি কাটিয়ে ১৮৫৪ সালের ১৫ই আগষ্ট সকাল ৮। টার সময় হাওড়া ষ্টেশন থেকে প্রথম বাষ্পীয় শকট যাত্রা ক'রে নিরাপদে জুগলী ষ্টেশনে পৌঁছেছিল। ২৩ মাইল পথ অভিযাত্রা করতে সময় লেগেছিল ৯১ মিনিট। প্রথম যে ইঞ্জিনটী এই পথে ব্যবহৃত হয়েছিল তার নাম 'ফেরারী কুইন'। এই ইঞ্জিনটি বহুকাল যাবৎ হাওড়া ষ্টেশনে একটি বৌদ্ধ উপর রেলিং ঘেরা অবস্থায় আরক চিহ্ন হিসাবে স্থাপিত ছিল।

প্রাকৃতিক দুর্ঘটনা এবং দুর্ঘটনার আতঙ্কে উপেক্ষা করে রেলওয়ে ইঞ্জিনিয়ার ও কর্মীরা সেদিন শুধুমাত্র এক বাষ্পীয় পন্থিবহন ব্যবস্থার সূত্রপাত করেননি, জাতীয় ঐক্যের এক সুদৃঢ় বনিয়াদও রচনা করেছিলেন। তৎকালীন সংবাদপত্রে উক্ত ঘটনা বিশেষ গুরুত্ব না পেলেও 'বেঙ্গল হরকরা' এবং 'হিন্দু প্যাট্রিয়ট' রেলওয়ে প্রযুক্তিকে অমরীয় বলে উল্লেখ করেছিলেন।

গবর্নর জেনারেল স্বয়ং হাওড়া ষ্টেশনে উপস্থিত থেকে এই শুভ সূচনাকে অভিনন্দন জানান।

১৮৫৫ খৃঃ খ্রীকালিদাস মৈত্র মহাশয় খ্রীরামপুর ডমোহর প্রেসে মুদ্রিত "বাষ্পীয় শকট ও ভারতবর্ষীয় রেলওয়ে" নামক পুস্তকে রেলওয়ে স্থাপনের আদিপর্বে সর্বশেষ পরিচয় প্রদান করেন এবং রেলপথের পার্শ্ববর্তী গ্রাম ও শহরগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিপিবদ্ধ করেন।

কবিবর হেমচন্দ্র এই ঘটনাকে ইংরেজ রাজত্বের শ্রেষ্ঠ অবদান হিসাবে লিখেছিলেন :—

“শীঘ্র করি পরি লহ ছড়ি বাড়ি তাজ।

কলিতে পুষ্পক রথ এনেছে ইংবাজ ॥”

প্রকৃত পক্ষে এই পুষ্পক রথ দেখার জন্যে রেলপথের দুধারে সেদিন অগণিত আশালব্ধ-বণিতা অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করেছিল এবং অশ্রুতপূর্ব হুইসিল ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে যখন বাষ্পীয় ইঞ্জিন যাত্রীবাহী কামরাগুলো ঘণ্টায় প্রায় ১৫ মাইল বেগে চোখের সামনে দিয়ে সশব্দে চলে যায় তখন হরিশ্বনির সঙ্গে অমেকেই প্রশ্ন জ্ঞানিয়েছিল—সেই অত্যাশ্চর্য লৌহদানব ও তার স্রষ্টার উদ্দেশ্যে। বলা বাহুল্য, রিষড়ার অধিবাসীরাও বাদ যান নি। লৌহবস্ত্রের উপর দিয়ে যে অতবড় রেলগাড়ী একটি মাত্র বাষ্পচালিত ইঞ্জিন টেনে নিয়ে যেতে পারে এ অভাবনীয় দৃশ্য প্রত্যক্ষ করে তাদের পক্ষে বিশ্বাসে হতবাক এবং প্রকৃত অবমত হওয়া কিছু অস্বাভাবিক ছিল না। পায়ে হেঁটে চলা, গোয়ানে চলা, পাকিতে চলা, নৌকায় চলা আর রেলপথে শতশত মানুষের একসঙ্গে প্রবলবেগে চলার মধ্যে যুগান্তকারী পার্থক্য বর্তমান।

এই অতুতপূর্ব ঘটনা দর্শনে কবিমনে যে ভাষের উদয় হয়েছিল তার পরিচয় পাওয়া যায় কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতার মধ্যে। তিনি লিখেছেন :—

“কি আশ্চর্য রেল রোড দেখ দেখ সবে।

ভারতে ভারতী তার কে শুনেছে কবে ?

কলেতে চলেছে গাড়ী নাম বাষ্পরথ,

ছয় দণ্ডে চলে যায় ছ’দিনের পথ ॥

চমৎকার দেখি আঁখি মেলিতে মেলিতে।

কতদূর পড়ে গিয়া দেখিতে দেখিতে ॥

বসিয়া দাঁড়ায়ে চল পদ থাকে স্থির।

এত দ্রুত চলে তবু টলে না শরীর ॥” ইত্যাদি

দীর্ঘ কবিতার মধ্যে তিনি এই রেলপথের সুযোগে ব্যবসায়ী, ছাত্র সমাজ, ভীর্থযাত্রী প্রভৃতির ভবিষ্যৎ সম্ভাবনার কথা উল্লেখ করেছেন।

“ছত্রিশ জাতের লোককে পাশাপাশি বসতে হলে, জাতিধর্ম, সম্প্রদায়-অসম্প্রদায় ইত্যাদির বিধানগুলো যে একেবারে গোলায় যায়। সুতরাং রেল কর্তৃপক্ষের কাছে প্রস্তাব গেল, রেলে চারিটি শ্রেণী তৈরী হোক—মুসলমান, ব্রাহ্মণ, উচ্চবর্ণের হিন্দু এবং নিম্নবর্ণের অসম্প্রদায় যাত্রীর জন্য। কিন্তু এই অদ্ভুত আবেদন শেষ পর্যন্ত খারিজ হয়ে গেল। তাই বলে জাতিচ্যুত হবার ভয়ে রেল ভ্রমণ যে বন্ধ হলো তা নয়, বরং যাত্রীর সংখ্যা ক্রমেই বাড়তে লাগল। জাতিভেদ প্রথার ওপর এই বোধহয় সবচেয়ে বড় আঘাত এল যদিও অতি নিঃশব্দে।” (জীবন যাত্রার নিত্য সঙ্গী রেল। আঃ বাঃ ১০/৪/৬৫)।

যাইহোক, রেলপথ খোলার সঙ্গে সঙ্গে গোয়ানে ও জলখানে ভ্রমণের অভ্যাস ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হয়ে গেল। ব্যবসা-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে এসে গেল গতির বেগ। সামাজিক জীবনে প্রগতির জোয়ার এসে আঘাত করল। কিন্তু এই রেলপথের সুযোগ সুবিধা পূর্ণ মাত্রায় উপভোগ করতে রিষড়াবাসীদের দীর্ঘকাল ধৈর্য ধরে অপেক্ষা করতে হয়েছিল, তার কারণ প্রথমে হাওড়া ও লুগলীর মধ্যে বালী, শ্রীরামপুর ও চন্দননগর ছাড়া অপর কোন স্টেশন ছিল না। ৬শিব চন্দ্র দেবের অগণ্য যুক্তি এবং অক্লান্ত চেষ্টার ফলে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে কোল্লগর স্টেশন চালু হয়। সে এক স্মরণীয় দিন। এরপর থেকে রিষড়ার দক্ষিণাঞ্চলের অধিবাসীরা কোল্লগর স্টেশন দিয়ে এবং উত্তরাঞ্চল ও মাহেশের অধিবাসীরা শ্রীরামপুর স্টেশন দিয়ে যাতায়াত করতে থাকেন।

পকাননতলা স্ট্রীট দিয়েই তখন কোল্লগর স্টেশনে যাতায়াত চলত। মধ্যে পড়ত বাগখালের উপর একটা কাঠের পোল। এই রাস্তার অবস্থা তখন মোটেই ভাল ছিল না। রাস্তার দুধারে ছিল বন জঙ্গল

আর আম কাঁঠাল ও বাঁশ বাগান। বর্ষাকালে এক হাঁটু কালা ভেঙ্গে চলতে হত। কোন রকম আলোর ব্যবস্থা'ত ছিলই না। তার উপর ছিল আবার অপদেবতার ভয়, কাজেই অন্ধকার রাতে এই পথ দিয়ে গমনাগমন যে কি রকম কষ্টসাধ। এবং দুঃসাহসিক কাজ ছিল তা সহজেই অনুমেয়। এই পথেই পড়ত 'কালার্টাদ বন্দোপাধায়দিগের' বাড়ী, তারপর আর কোম লোক বসতি ছিল না। তাঁদের বাড়ী পর্যন্ত এসে পৌঁছুতে পারলে লোকে তখন কিছুটা আশ্বস্ত ও নিরাপদ জ্ঞান করত। সে যুগে এই বাড়ীটার নাম হয়ে গিয়েছিল তাই 'হোপ হাউস'। তামাক খাওয়া চলত এই বাড়ীটা পর্যন্ত, তাকে কলকে নিয়ে রেল ভ্রমণ ছিল তখন নিষিদ্ধ। রেলের কামরার মধ্যে তামাক খাওয়ার উপায় ছিল না। কবে কোথায় একবার গাড়ীর কাছিসের ছাদ আঙুন লেগে পুড়ে গিয়েছিল তারই ফলে এই নিষেধাজ্ঞা। ইংরেজরা কিন্তু আগ্নেয়াস্ত্র নিয়ে ট্রেনে যাতায়াত করতে পারতেন এবং গাড়ীর মধ্যেই কখন কখন ডুরেল লড়তেন। এই বৈষম্যমূলক বিধি নিষেধের বিরুদ্ধে তাই ২০ শে জুন ১৮৫৭ "সংবাদ ভাস্কর" (৩০ সংখ্যা) পত্রিকার নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশিত হয়েছিল:—

“রেল রোড কোম্পানীর আরোহীগণকে ছাঁকা সহিত গাড়ী আরোহণ করিতে দেন না কিন্তু সাহেবরা গুলীপোরা পিস্তল সহিত বাম্পীয় শকটে উঠিতে পারেন ইহা কি আশ্চর্য্য নয়।”

সাই হোক, গতিবেগ এবং সময়ানুবর্তিতা এই দুটি ছিল সে যুগে রেলপথের অ'কর্ষণীয় বস্তু। গঙ্গায় জোয়ার ভাঁটার জন্তে সরকারী বা সদাগরী অফিসে পৌঁছুতে প্রায়ই বিলম্ব হয়ে যেত। রাজা দীগম্বর মিত্রের জীবনীতে এই কথটিরই উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায় :—

“It is now twenty minutes journey from Kennagar to Calcutta by rail. But for years people had to come from there and return to it daily in swift sailing 'Pansways', that took away much of their time, interfered

with their punctual attendance at office, exposed them to 'Nor-westers' and obliged them on mornings of adverse tide to be content with cold rice cooked overnights".

বলা বাহুল্য, ট্রেনের সময় তালিকা অনুযায়ী গাড়ী ধরার জগ্রেই তখন থেকে লোকে ঘড়ির ব্যবহারের প্রতি অধিকতর আকৃষ্ট হতে থাকেন। পোষ্ট কার্ড সাইজের প্রথম টাইম টেবিল এক পয়সা মূল্যে বিক্রী হত। ইহার আলোক চিত্র ভগলী জেলার ইতিহাস, ৩য় খণ্ড, প্লট নং ৯১ উষ্টব্য।

সে যুগে শ্রেণী অনুসারে গাড়ীর স্নঃ সাদা, লাল প্রভৃতি আলাদা আলাদা হত এবং তৃতীয় শ্রেণীতে কোনও ছাদ ছিলনা বা বসবার স্থানও নির্ধারিত ছিল না, খোলা ও বেকহীন গাড়ীতে যাত্রীদের রোজ বৃষ্টি থেকে রক্ষা পাবার জগ্রে ছাতা মাথায় দিয়ে যেতে হত। এই ব্যবস্থা অবশ্য বৈশীদিন ছিল না, এক বৎসর পরেই ছাদ ও বেকওয়ালা গাড়ীর ব্যবস্থা হয়েছিল।

বঙ্গ ব্যবচ্ছেদের পর যখন সন্ত্রাসবাদের আবির্ভাব হয় সেই সময় কলকাতাব কাছাকাছি স্থানে চলন্ত ট্রেনে ইষ্টকাদি নিক্ষিপ্ত হতে থাকে। শেতাজ আরোহীবা সাধারণতঃ প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীতে যাত্রারাত করতেন কাজেই রেল কর্তৃপক্ষ ভাবলেন যে যদি সমস্ত ক'মরাই এক রংএর করা যায় তা হলে দূর থেকে শ্রেণী পার্থক্য লক্ষ্য করা যাবে না. এবং বিপ্লববাদীদের চেষ্টা ব্যর্থ হবে। এই কারণেই গাড়ীর বর্ণ বৈষম্য রহিত করা হয়। ১৮৭৫ খৃঃ ফেব্রুয়ারী মাসে হাওড়া থেকে মান্দলী টিকিট বিক্রয় ব্যবস্থা চালু করা হয়। (রেলওয়ে সংক্রান্ত বিস্তৃত বিবরণ লেখকের রচিত প্রবন্ধ—'দ্বিবিভা অঞ্চলে রেলওয়ে স্থাপনের গোড়ার কথা' উষ্টব্য। মাহেশ স্মিথামকৃষ্ণ গ্রন্থাগার স্মরণী পুস্তিকা-১৩৭৮)।

রেল লাইন স্থাপিত হওয়ার কলেই দ্বিবিভার ভৌগোলিক সীমানা বিধাবিভক্ত হয়ে পড়ে অর্থাৎ মোড়পুকুর অঞ্চল পূর্বাঞ্চল

থেকে পৃথক হয়ে পড়ে। দীর্ঘকাল পৌর এলাকার পশ্চিম সীমানা রেলপথের পশ্চিম সীমানা বলেই নির্ধারিত ছিল। বর্তমানে অবশ্য তার বহু পরিবর্তন সাধিত হয়েছে।

সে যুগে এই রেলগাড়ী নিয়ে কত ছড়া ও দেশলাইএর ঝঞ্ঝে গাড়ী তৈরী করে ছেলেদের খেলা ঘরের রেল গাড়ী তৈরী করা হত। রেলগাড়ীর শব্দের অনুকরণে ‘দাদা কোথা, দিদি কোথা, দিদি গেছে কলকাতা’ ইত্যাদি ছড়াটি ক্রমশঃ ক্রম তালে উচ্চারণ করে গাড়ীর ক্রম বর্ধমান গতিবেগের অনুকরণ করা হত।

“কু-ঝিক্-ঝিক্-রেললাইনে

ছট্ছে রেলের গাড়ি।

ছোট সোনা, মিষ্টি সোনা,

দিচ্ছ কোথায় পাড়ি?”

বিভাসাগরী যুগ বা রেগেশাস

প্রকৃতপক্ষে রেলওয়ে স্থাপিত হবার পর থেকেই এতদঞ্চলে একটা নূতন সমাজ বাবস্থার সূচনা হয়। একদিকে বিভাসাগর মহাশয়ের সমাজ সংস্কারের আন্দোলন—‘বহু বিবাহ নিবারণ’ বিধবা বিবাহ প্রচলন প্রভৃতি অপরদিকে ১৮৫৪।৫৫ খৃঃ তাঁর বর্ণ পরিচয় প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ পুস্তক প্রণয়ন। সব মিলিয়ে তখন একটা যুগ ভাঙার বা জাগরণের সাড়া পড়ে গিয়েছিল। “আর রাতি নাই, ভোর হইরাছে। আর শুইয়া থাকিব না।” এই কথাগুলো শিশু-পাঠ্য প্রথম ভাগে লেখা হলেও এযেন সে যুগের সকল স্তরের মানুষের প্রতিই প্রযোজ্য। এই ছ’খানা বই পড়ে অনেকেই তখন মোটামুটি বাংলা ভাষার পারদর্শিতা লাভ করেছিলেন সে কথা বলাই বাহুলা।

১৮৫৬ খৃঃ বিধবা বিবাহ আইন প্রচলিত হওয়ায় বিতাসাগর মহাশয় যে ভাবে লাঞ্ছনা, গঞ্জনার সম্মুখীন হন তার ইয়ত্তা নেই। কত ছড়া ও গান রচিত হয়ে লোক মুখে মুখে প্রাম হতে প্রামান্তরে ছড়িয়ে পড়েছিল। দ্বিবিভার অধিবাসীরাও সে আন্দোলন থেকে বাদ পড়েন নি। কাপড়ের পাড়ে পর্যন্ত লেখা হয়েছিল :—

“সুখে থাকুক বিতাসাগর চিবজীবি হয়ে।

সদরে করেছে বিপোর্ট বিধবাবেশ হবে বিয়ে॥”

এই বিধবা-বিবাহ প্রসঙ্গেই কোঙ্গরের দীনবন্ধু ত্রায়র মহাশয়, বিরোধী পক্ষ তুচ্ছ হলেও তাঁর বিরুদ্ধে একটা অপকলঙ্ক প্রচারিত হয়েছিল। সম্বাদ ভাস্কর, সংবাদ ২০ জানুয়ারী ১৮৫৭ (১১২) সংখ্যা।

—“শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু ত্রায়র ভট্টাচার্য। আমরা গুন্ডিলার উক্ত ভট্টাচার্য ঘোর বিপদে পড়িয়াছেন। তিনি শ্রীশচন্দ্র মহারাজের আশ্রয় প্রাপ্তি নিমন্ত্রণে গমন করিয়াছিলেন। ইহাতেই প্রতিবাসীরা সকলে রব তুলিয়া দিলেম। কলিকাতা নগরে বিধবা বিবাহ সভায় সভা-শোভা করিয়াছেন, ফলে দীনবন্ধু বিধবা বিবাহ বন্ধু দিগের বন্ধু হন নাই, তথ্যচ না খাইয়া ‘কলা চোর’ যাহা বলে ভট্টাচার্যের কপালে তাহাই ঘটিয়াছে, এই বিপদে পড়িয়া দীনবন্ধু ত্রায়র শ্রীযুক্ত রাজা কমল কৃষ্ণ বাহাদুরের সভায় আসিয়া আশ্রয়-নির্দোষিতা নিবেদন করিয়া গিয়াছেন।” (সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজ চিত্র, ৩য় খণ্ড বিনয় ঘোষ)

শোনা যায় বিতাসাগর মহাশয় এই সময় দ্বিবিভায় একটা বালিকা বিদ্যালয় স্থাপনের প্রস্তাব করেন কিন্তু প্রামবাসীগণের অধিকাংশের প্রতিকূলতার ফলে দ্বিবিভায় বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত না হয়ে মাহেশে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল-১৮৫৮ খৃঃ ১লা এপ্রিল তারিখে। প্রতিশ্রুত সবকারী সাহায্য না পাওয়ায় বিতাসাগর মহাশয় অবশ্য এই সমস্ত বালিকা বিদ্যালয় এক বৎসর পরে তুলে দিতে বাধ্য হন।

দিকে ডিরোজিও শিবা শিবচন্দ্র দেব ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের ১লা মে কোন্নগর উচ্চ বিদ্যালয় স্থাপন করেন। রিষড়ার বহু ছাত্র যারা ইতিপূর্বে উত্তরপাড়ায় নৌকা যোগে যেতে বাধ্য হতেন, তারা সকলে এই স্কুলে ভর্তি হয়ে গেলেন। পরবর্তী যুগের ছাত্রবৃন্দের ত' কথাই নেই। এই বিদ্যালয়টি যে রিষড়ার ছাত্র সমাজের পক্ষে বিশেষ সুবিধা জনক ও কল্যাণপ্রদ হয়েছিল সে কথা বলাই বাহুল্য। উভয় গ্রামের মধ্যে সম্প্রীতি ও সৌহার্দ্য ছাত্র সমাজের মাধ্যমেই গড়ে উঠেছিল। এই নৈকট্য ও একাত্মতা পরবর্তী কালে বহু বাধা বিপত্তি সত্ত্বেও সংযুক্ত রিষড়া—কোন্নগর পৌর প্রতিষ্ঠান গঠনে সহায়ক হয়েছিল বলে মনে হয়।

রিষড়ায় বহু কৃতি সন্তান যে এই বিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলেন সে কথা তাঁদের জীবনী পর্যালোচনা প্রসঙ্গে দেখতে পাওয়া যাবে।

শিবচন্দ্র কেবলমাত্র উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করেই ক্ষান্ত ছিলেন না, শিক্ষা ব্যবস্থার পরিপূরক হিসাবে ১৮৫৮ খৃঃ ১লা এপ্রিল কোন্নগর সাধারণ পাঠাগারও স্থাপন করেন। তৎকালে এতদঞ্চলে অপর কোন পাঠাগার না থাকায় রিষড়ার জ্ঞানার্থীরা শিক্ষিত সপ্রদায়ের অনেকেই এই প্রাঙ্গণের সভা ভালিকা-ভুক্ত হয়েছিলেন একথা সহজেই অনুমেয়।

ভারতের প্রথম জুট মিল।

বেলরোড স্থাপিত হবার একটা বছর উত্তীর্ণ না হতে হতেই রিষড়ার উত্তর সামান্য একটা বিরাট শিল্প পরিকল্পনার কাজ আরম্ভ হয়ে গিয়েছিল। জর্জ অকল্যাও সাহেব গঙ্গাতীরবর্তী বহু গোয়ালাদের সম্পত্তি উচ্চমূল্যে কিনে নেন এই কারখানা স্থাপন উদ্দেশ্যে। গোয়ালারা জি, টি, বোডের পশ্চিম পার্শ্বে বর্তমান গোয়ালাপাড়া লেনে জমি কিনে বাস স্থাপন করতে বাধ্য হন। রাস্তার নাম হয়ে

যায় গোয়ালাপাড়া লেন বলে, তার সঙ্গে সঙ্গে বহু গুহুপালা ও বাগানও নিশ্চিহ্ন হয়ে যায়।

অকলাণ্ড সাহেব ছিলেন সিংহলের কফি ব্যবসায়ী এবং স্ক্রেমিস লেটিভ কাউন্সিলের সভ্য। মানা কারণে তাঁর কফি ব্যবসায় মন্দীকৃত হওয়ার ফলে তিনি ভাগ্যাঘেমে চলে আসেন কলকাতার এবং সেখানে বেনিয়ান বিশ্বস্তর সেনের সাহচর্য লাভ করেন। এতদ্ব্যতীত তখনকার হাতে বোনা চট তৈয়ারীর কুটির শিল্প দর্শন করে তিনি যন্ত্রচালিত চটকল স্থাপনে উৎসাহী হন এবং ভাণ্ডার থেকে যন্ত্রপাতি আমদানি করান।

বিশ্বস্তর যোগালেন অর্থ আর অকলাণ্ড সাহেব দিলেন বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি আর ব্যবসায়িক কর্ম কুশলতা। নামকরণ হল—
Ichera Yarn Mills.

১৮৫৫ খৃঃ রিষড়ায় ভারতের প্রথম চটকল স্থাপিত হয়ে গেল। খুলে গেল বিদেশে বস্ত্রানি বাণিজ্যের পথ। স্থানীয় বহু শিক্ষিত ও অনিক্ষিত বাঙালী সন্তান খুঁজে পেলেন তাঁদের জীবিকা অর্জনের পথ। দেখতে দেখতে—বাংলার বাইরে থেকে ছুটে এল অবাঙালী শ্রমিকের দল। সামাজিক পরিবেশ এবং অর্থনীতি অঙ্গাঙ্গীভাবে পরিবর্তিত হয়ে গেল। ভেঙ্গে পড়ল কুটির শিল্প।

শ্রমর প্রসারী এক বিবাত কর্ম-যজ্ঞের সূত্রপাত করে দিলেন বাঙালী বেনিয়ান এবং জর্জ অকলাণ্ড। যার অন্তর্য্যায় ভাগীরথীর উত্তর কূলে গড়ে উঠতে লাগল একের পর এক নতুন নতুন চটকল, বিদেশী পুঁজিপতিদের মূলধনে।

৮মুকুল গুপ্ত মহাশয় ১৮১১৯৪৮ তারিখের অমৃত বাজার পত্রিকায় এই জুট মিল লব্ধকে “First Jute Mill of India” শীর্ষক প্রবন্ধে যে পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস সংকলন করেন তার কয়েক ছত্র নিয়ে উদ্ধৃত হল। অনিসন্ধিৎসু পাঠকবর্গ রিষড়া পৌরসভায় সুবর্ণ জয়ন্তী স্মরণিকা পুস্তকে মূল প্রবন্ধটি পাঠ করে দেখতে পাবেন।

"Ackland and Bysumber Sen formed a happy and fruitful combine. Ackland had the genius and Bysumber possessed the finance. For whatever Ackland did Bysumber kept his purse-strings ungrudgingly open ... The machinery began arriving from December, 1854 and the middle of 1855 the first Indian Jute Spinning Mill was erected at Rishra under the anxious but joyful eyes of those pioneers—Finlay, Johan, Andrew, Ackland, Charles, Fred and of course, Bysumber Sen. It was a proud day for Ackland and Sen, for their dream of starting machine jute spinning in India had come true."

মিল স্থাপনের পর ছুটে! বছর কাটতে না কাটতেই ১৮৫৭ সালে গলার অপর পারে ব্যারাকপুরে জলে উঠেছিল মঙ্গল পাণ্ডের নেতৃত্বে বিদ্রোহের আগুন। সে আগুন ছড়িয়ে পড়েছিল ভারতের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত। সীপাহী বিদ্রোহ বা প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রাম হিসাবে বারং বিবরণ ইতিহাসে জলন্ত অক্ষরে লেখা আছে।

সৌভাগ্যক্রমে ইচেরা ইরান মিল যে বিদ্রোহীদের হাত থেকে রক্ষা পেয়ে গিয়েছিল সে কথা মুকুণ্ড গুপ্তের পূর্বোক্ত প্রবন্ধেও উল্লিখিত আছে :—

In 1857 the Mutiny broke out, it was just across the river at Barrackpore where troubles were brewing up. The Mutineers did not do any damage to the Mill."

কিন্তু অকল্যাণ সাহেব নিশ্চিন্তে বসে থাকতে পারেননি, তিনি কাঁটা তার দ্বিধে কারখানাটি ঘিরে ফেলেছিলেন। বিখ্যাত সেন কর্তৃক নিয়োজিত গাদা বন্দুকধারী দেশী সেনাইদের ওপর বিশ্বাস স্থাপন করতে না পেরে কলকাতা সেলার্স হোম থেকে কিছু সিমান-

দেয় আনিরে মাজল লোভিং শটগান দিয়ে বসিয়ে দিয়েছিলেন মিল পাহারায়। হুশিয়ারি আহাৰ নিদ্রা একপ্রকম বন্ধ হয়ে গিয়েছিল, পাছে কারখানায় আগুন ধরিয়ে দেয় বিদ্রোহীরা।

ক্ষয় ক্ষতির হাত থেকে জুট মিল রক্ষা পেলেও দ্বিধার অধিবাসীদের অবস্থা হয়ে পড়েছিল অভ্যন্তর সঙ্গীম। বিদ্রোহ দমনে ইংরেজ শাসনের যে কঠোর ক্ষমতাপূর্ণ প্রকাশ পেয়েছিল সে কথা ইতিহাস পাঠক মাত্রই অবগত আছেন। তাছাড়া সে সময়ে কোলগরের শিবচন্দ্র দেবকে নিয়ে যে কাজ ঘটে গিয়েছিল তার পরিস্ফুটিত দ্বিধার সাধারণ লোকেরা পথে ঘাটে বড় একটা বাহির হতেন না বা কারও সঙ্গে আলাপ আলোচনাও করতেন না।

ঘটমাটার সারমর্ম হল মিল্লম্প :—

“১৮৫৭ খৃঃ মে মাসে শিবচন্দ্র একদিন রেলপথে কোলগর হইতে কলিকাতায় ফিরিবার পথে কয়েকজন ইউরোপীয়ানদের সঙ্গে দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ীতে আলাপ হয়। কথায় কথায় মিউটিনীর প্রসঙ্গ উত্থাপিত হওয়ায় দেশীয়দিগের উপর অজস্র গালি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। শাস্ত স্বভাব শিবচন্দ্রের মুহূর্তের জন্ত ধৈর্য্যচাঁতি হইল এবং তিনি তর্কের মুখে অনবধানতা বশতঃ বলিলেন— “কেবল একপক্ষের দোষ দেখিলে চলিবে না, সিপাহীরা যখন ধর্ম্মমূলক কুসংস্কার বশতঃ দাঁত দিয়া টোটা কাটিতে আপত্তি করিয়াছিল, তখন তাহা-দিগকে ঐ কাজ করিতে বাধা কবা গবর্ণমেন্টের অত্মায় ও অন্তর্চিত কার্য্য হইয়াছিল।”

উক্ত সাহেবগণ এই কথা শুনিয়া সকলে মিলিয়া লর্ড ক্যানিংএর হোম সেক্রেটারী বিডন সাহেবের নিকট শিবচন্দ্রের নামে রাজ-বিদ্রোহের অভিযোগ উপস্থিত করেন এবং লুগলীর জজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে এই অভিযোগের একজন প্রবল সমর্থক খাড়া করেন।

শিবচন্দ্রের কৈফিয়ৎ তবল হইল। বহু লোকের প্রশংসা-পত্রসহ তিনি আবেদন করেন এবং তাঁহাকে সত্তর্ক করিয়া বলা হয়

যেন বারাস্তরে এইরূপ অববেচনার কার্য্য না করেন, পদচূতি, বা পদাবনতির আশঙ্কা দূরীভূত হইল।’’

বলা বাহুল্য শিবচন্দ্রদেবের শ্যাম উচ্চপদস্থ রাজ কর্মচারীর পক্ষে যদি উক্ত প্রকার বিড়ম্বনা ঘটে, তাহলে রিষড়ার তৎকালীন অর্ধ-শিক্ষিত ও অশিক্ষিত অধিবাসীদের মানসিক অবস্থার কথা এবং মৌনাবলম্বনের কারণ সহজেই অহুমেয়।

বাই হোক, জুট মিলটি (পুরাতন কল) যদিও সে যাত্রা বিদ্রোহীদের হাত থেকে রক্ষা পেয়ে গিয়েছিল কিন্তু পরবৎসর ইং ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইচেরা ইয়ার্ণ মিলে এক ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ডের ফলে বস্ত্রপাতিলহ কাঁচামালপত্র ভস্মীভূত হয়ে যায়। জর্জ অকল্যাণ্ড তখন ছুটিতে লগুনে অবস্থান করছিলেন।

এই সংবাদে তিনি নিকৎসাহ বা অবদমিত না হয়ে নূতন উদ্যমে সোৎসাহে বৃহত্তর মিল প্রতিষ্ঠায় উদ্যোগী হন। অবশ্য বেনিয়ান বিশ্বস্তর সেন এতদুপলক্ষে অর্থের যোগান দিতে কার্পণ্য করেন নি।

(মুকুল গুপ্ত)

এই ভাবে পাটকলের সম্প্রসারণের ফলে বহু অবাড়ালী অমিকের দল এসে জুটে গেল এবং তাদের বাসোপযোগী কুঠারী ঘর নির্মাণের তাগিদে বাড়ীওয়ালা ঐশ্বর্য্যও সৃষ্টি হতে লাগল। জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাদের খাদ্যদ্রব্য ও ভোগোপণ্যের সরবরাহের জন্তে বাজার ও নূতন নূতন বিপণীর আবশ্যকতাও দেখা দিল।

চটকল স্থাপনের ফলে একদিকে যেমন গ্রামের প্রাচীন আদব কায়দা, শাস্ত্রশ্রী নষ্ট হয়ে যেতে লাগল, তেমনিই আবার অর্ধ শিক্ষিত, অশিক্ষিত ব্যক্তিদের অর্থ উপার্জনেরও একটা প্রশস্ত পথ খুলে গেল। সেই সময় থেকেই ধীরে ধীরে প্রাচীন কৃষি সভ্যতার মধ্যে পরিবর্তনের দেরী লাগল, গ্রামীণ অথও সমাজ ব্যবস্থা ভেঙ্গে পড়তে লাগল, দেখা দিল ব্যক্তি প্রধান নাগরীক জীবন ও মনন। আরম্ভ হয়ে গেল নূতন শিক্ষা সংস্কৃতির গোড়াপত্তন।

যাইহোক, কালক্রমে উক্ত পাট কলের বহু পরিবর্তন, Ishera Co. Ltd. এবং Rishra Jute Mills Co. Ltd. প্রভৃতি নাম পরিবর্তনের পর এর মালিকানা স্বহ ১৮৮১ খঃ চাঁপদানী জুট কোং এর হাতে চলে যায় এবং তখন থেকেই এই মিলের নামাকরণ হয় 'ওয়েলিং-টন জুট মিল।' এর পূর্বে অবশ্য Calcutta Twist Mill এর সঙ্গে সংযুক্ত হয়েছিল।

জেমস কিনলে এণ্ড কোং লিমিটেডের ১৭৫০-১৯৫০ এই দশত-বার্ষিকী স্মরণিকা পুস্তকে উক্ত ঘটনা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণ দেখতে পাওয়া যায়।

In 1881 Wellington Jute Mill was acquired by the Champdany Jute Co, and this development was to add greatly to the importance of the branch in the jute trade, and also to the branch's agency remuneration.

Part of the land occupied by Wellington Mill was in the grounds of Warren Hastings's country seat and for a time the mill assistants lived in the bungalow on the banks of the Hooghly. Gradually Wellington Mill was extended, many more looms being added. In 1921, the registration of the Champdany Company was transferred to India."

(জিগীভা নাথ দাসের সৌজন্যে)

এই মিলের পার্শ্ববর্তী এলাকা ছিল তখন অস্বাস্থ্যকর জলাভূমি। বর্তমানে ইউরোপীয় ওভারসিয়ার ও মাসেজার মহল যে সমস্ত সুখ স্ববিধা এবং বৈজ্ঞানিক আলো, পাখা ও স্যানিটারী সুব্যবস্থা সংযুক্ত সুরক্ষা অট্টালিকায় বাস করছেন, এসব ছিল তখন অচিন্ত্যনীয়। তৎকালীন এই সমস্ত অসুবিধার কথাও এই স্মরণিকা গ্রন্থে উল্লিখিত আছে।

পশ্চিমবঙ্গের টেক্সটাইল ইণ্ডাস্ট্রিজের ১৯৫০ সালের রিপোর্ট থেকে জানা যায় যে প্রারম্ভিক যুগে এই মিলের পিমনডেল (মাকু)

এর সংখ্যা ছিল মাত্র ৪৮; ক্রমশঃ বাড়তে বাড়তে তার সংখ্যা ১৯০৭।

০৮ সালে দাঁড়ায় ৫৫৪৪ এ।

Name	Place	Year of Opening	Number of (1908)		Average daily No of operatives	Outturn 1907-08 Tons.
			Looms	Spindles		
Weling-ton	Rishra	1855	277	5,544	2,911	10,425

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে ওয়েলিংটন জুটমিলের দক্ষিণ পার্শ্বে ছিল মল্লিক মহাশয়ের বাগান বাড়ী, নাচঘর এবং তারই সম্মুখে জোড়া বাঘ মূর্তি শোভিত স্নানের ঘাট। মিলের সম্প্রসারণ কালে ঐ সমস্ত সম্পত্তি জুটমিল কোম্পানী কিনে নেন এবং কালক্রমে উক্ত স্নানের ঘাটও বন্ধ করে দেন। বস্তির অধিবাসীরা দীর্ঘকাল ধরে ঐ স্নানের ঘাট ব্যবহার করার পর ১৯৩৫ খৃঃ সেই অধিকার থেকে বঞ্চিত হওয়ার মহকুমা অফিসে আবেদন নিবেদন করেন। ১৯৩৬ খৃঃ তদানীন্তন পৌর সভাপতি জনরেন্দ্র কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের মধ্যস্থতায় একটা আপোষ মীমাংসা হয়।

অনুসন্धानে জানা যায় যে উক্ত ঘাটের চাঁদনী আজ ইষ্টক প্রাচীরে অবরুদ্ধ। বাঘের মূর্তিগুলো নাকি চাঁদনীর ইষ্টক বেষ্টনীর মধ্যে পিঞ্জরাবদ্ধ। মোট কথা ঐ ঘাটের স্মৃতি আছে কিন্তু অস্তিত্ব আজ অবলুপ্ত। পার্শ্ববর্তী কাঁচা ঘাটেই এখন অনেকে স্নান করে থাকেন।

হুগলী জেলার ইতিহাস লেখক শ্রীসুধীরকুমার মিত্র মহাশয় লিখেছেন (৩য় খণ্ড) “পূর্বে ফিনলে কোম্পানীর ওয়েলিংটন জুটমিলের মধ্যে একটি গির্জা ছিল, কি কারণে উহা ভাঙ্গিয়া ফেলা হয় তাহা জানা যায় না। এখন উহার কোন অস্তিত্ব নাই। উক্ত গির্জার একটি চিত্র শ্রীরামপুরের শ্রীফণীন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর বাড়িতে ছিল, পাঠকগণের অবগতির জন্য উহার আলোক চিত্র এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইল।”

এই প্রসঙ্গে আরও একটা বিষয় উল্লেখ যোগ্য যে এই মিল

স্থাপনের পূর্বে রিষড়ার যে আবগারী দোকান ছিল সেখানে কোন্নগরের অধিবাসীরাও কেনা কাটা করতেন, কিন্তু রিষড়ার লোক সংখ্যা বৃদ্ধির ফলে কোন্নগরে একটি স্বতন্ত্র আবগারী দোকান স্থাপনের প্রয়োজন দেখা দেয়। ১৮৫৩ খৃঃ ২৫ শে জুন শিবচন্দ্র দেব এই নূতন দোকান খোলার বিরুদ্ধে আপত্তি করে লেখেন “পূর্বে কোন্নগর গ্রামে একখানিও মদের বা অগ্নি কোনও মানক দ্রব্যের দোকান ছিল না। যে অল্প সংখ্যক লোক মানক দ্রব্য সেবন করিত, তাহাদিগকে একমাইল দূরে রিষড়া গ্রামেব একখানি দোকানে যাইতে হইত। মত্তাদির দোকানের প্রলোভনে পড়িয়া নেশাখোরের সংখ্যা বাড়িয়াছে। নেশাখোরেরা উচ্ছৃঙ্খল ও অপরিমামদর্শী হয়; উজ্জ্বল তাহার অযথা খরচপত্র করিয়া অনেক সময় অবৈধ উপায়ে উপার্জনের চেষ্টা করে।”

তার এই প্রতিবাদে অবশ্য সরকারী মহলে বিশেষ কিছু ফলোদয় হয়নি।

ওয়েলিংটন জুট মিল যেমন ভারতের প্রথম জুটমিল হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছিল, তেমনি অবার ১৯২২ খৃঃ এই মিলের মহিলা শ্রমিকরা ধর্মঘট করে একটা রেকর্ড সৃষ্টি করেছিল। ৬ই জুন ১৯২২ তারিখের আমন্দবাজার পত্রিকার নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হয় :—

১৮৭০ খৃঃ শ্রীধামপুর পৌরসভার তলানীস্থান সভাপতি মি. আর. কার্ণটে-রাসের আমলে রচিত বিবডাব ম্যাপে উক্ত জুটমিল ও হেষ্টিংস মিলের মধ্যবর্তী স্থানটি তাবিনীচরণ বোসের বাগান বলে লেখা আছে। ১৮৮৬ খৃঃ অঙ্কিত Hooghly River Survey Map (Rishra) এর মধ্যে উক্ত ভূভাগটি করেকটা পুকুর ডোবা ও জলা জল ছিল বলে প্রতীয়মান হয়। কালক্রমে ঐ সমস্ত জমি চাঁপদানি জুট কোং কিনে নেন এবং ভরাট কবে স্তূপের খেলার মাঠে রূপান্তরিত করেন।

ওয়েলিংটন পাটের কল । জীলোকের ধর্মঘট ।

“রিষড়ার ওয়েলিংটন পাটের কলের ৩০০ জীলোক কুলি ধর্মঘট করিয়াছে। ভারতে জীলোকে সমবেত হইয়া কর্মভাগ ও ধর্মঘট করা এই প্রথম।” (সংবাদ ।)

উক্ত জুট মিলের স্থাপয়িতা জর্জ অক্‌ল্যাণ্ড সাহেব বাড়লা দেশেই নারী বান, রিষড়াতে তাঁকে সমাধি দেওয়া হয়। (ট্রেডইউনিয়ন, জ্যৈষ্ঠ-১৩৩৬। বাংলাদেশের শ্রমিক আন্দোলন-গোপাল ঘোষ) ।

জীমগীন্দ্র আশের সংকলন—রিষড়া পৌর সভার পূর্ব জয়ন্তী স্মরণিকা।

জীমগীন্দ্র পৌরসভা কর্তৃক উক্ত মিলের উত্তর পার্শ্ববর্তী রাস্তাটি ‘অক্‌ল্যাণ্ড রোড’ নামে অভিহিত হয়।

দেশলাইএর পাচলন।

রেলগাড়ী আর জুট মিল এতদকালে ছুটোই হল নুওম, তার উপর আরও একটা নুওন জিনিষ সংযুক্ত হয়েছিল, সেটা হল দেশলাই।

আমদানি কৃত বিলাতিবোর তালিকার দেশলাই সংযুক্ত হওয়ার কালে দৈনন্দিন ব্যক্তিজীবনে লোকে স্বস্তির আশ্বাস অনুভব করেছিল। বাস্তবিক, গন্ধকের শলাকা বা চক্‌মকি ঠুকে আগুন জ্বালায় খুব সহজ সাধা বাপার ছিল না, তার স্থানে এক পরসায় ছুটো ছোট দিয়াশলাই পেয়ে লোকে হাতে স্বর্গ পেয়ে গিয়েছিল। ইচ্ছামত যখন খুসী প্রদীপ জ্বালাতে, রান্নার কাজে আগুন ধরাতে দেশলাইয়ের আমদানিকে লোকে স্বাগত জানিয়েছিল। কবিবর হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই দেশলাইএর গুণকীর্তন করে এক দীর্ঘ কবিতা লিখে ফেলেছিলেন, তার কয়েকছত্র হল :—

“নমামি বিলাতি অগ্নি দেশলাইরূপী,
 দেহখানি টাটা ছোলা, নিয়ে বাধা টুপি।
 যেমন ডেপুটীবাব একহারা চেহারা,
 মাথায় শালের বেড়—রাগে দেহ ভরা।
 নমামি গন্ধকগন্ধ মুণ্ডটা গোলালো,
 সর্ব জাতি প্রিয়দেব গৃহ কর আলো।

* * * * *

নমামি ফফর শব্দ নাসিকা-পীড়ন,
 ধনী নিকটে তুচ্ছ কাঙালের ধন। ইত্যাদি

সব জিনিষেরই যেমন দোষ-গুণ আছে তেমনি প্রথম দিকে এই দেশলাই জ্বালার ব্যাপারে অনভ্যাসের ফলে বিশেষ করে শিশুমহলে কিছু কিছু বিপত্তি দেখা দিয়েছিল। তাই ১৮৫৬ খৃঃ ‘সম্বাদ ভাস্কর’ নামক পত্রিকায় সম্পাদকীয় কলমে দেশলাই বজ্রনের স্বপক্ষে যুক্তি দেখান হয়েছিল (১৩৪ সংখ্যা, ২৬।২।১৮৫৬)

বিলাতীয় দেশলাই। ‘এই দিয়াশলাই হইতে আপাততঃ কিঞ্চিৎ উপকার দেখা যায় বটে কিন্তু অমিষ্টই অধিক হয়, …… বিশেষতঃ চোরেরা দিয়াশলাই জ্বালিয়া ধনাপহরণের উপায় প্রাপ্ত হয় আর বালক বালিকারা দগ্ধ হইয়া মরে—বহুস্থলে এইরূপ হইয়াছে। অতএব চকমকি দ্বারা যাহা সম্পন্ন হয় তত্ক্ষণে এ প্রকার মারাত্মক ও সর্বনাশক বস্তু রাখাই উচিত নয়।’

বলা বাহুল্য, সম্পাদক মহাশয়ের উপরোক্ত মন্তব্যের ফলে দেশলাইয়ের ব্যবহার পরিভ্যক্ত হরমি বরং উত্তরোত্তর বেড়েই গিয়েছিল।

একে একে, বিলেত থেকে বহু জিনিষই আমদানি হতে থাকে, যেগুলো তখন এদেশে তৈরী করার কোন চেষ্টা বা যত্নপাতির সৃষ্টি হয় নি। তাই হিন্দুমেলায় মনোমোহন বস্তু আকর্ষণ করে গান বেঁধেছিলেন :—

“ছুঁই স্মৃতি পধ্যন্ত আসে তুঙ্গ হতে,
 দিয়াশলাই কাটি—তাও আসে পোতে ;
 প্রদীপটি জালিতে, খেতে শুতে যেতে
 কিছুতেই লোক নয় স্বাধীন ।

‘কোরগর প্রকাশিকা’ নামক পত্রিকা থেকে জানা যায় যে
 বাঙালীদের মধ্যে প্রথম দেশলাই প্রস্তুত করেন কোরগর নিবাসী পূর্ণ
 চন্দ্র চক্ৰ ।

রায় বাহাদুর গোপাল চন্দ্র দাঁ

এই সময় অর্থাৎ রেগেন্সার যুগে যে কয়জন কৃতি সন্তান জন্ম
 গ্রহণ করে এখানকার শিক্ষা সংস্কৃতির উন্নয়নে তাঁদের অবদান রেখে
 গিয়েছেন তাঁদের কথা সংক্ষেপে আলোচনা করা যাক ।

প্রথমেই গোপাল চন্দ্র দাঁর নাম উল্লেখযোগ্য । অনুমানিক
 ১৮৪০খৃঃ দ্বিষড়ার তাঁর জন্ম হয় । পিতার নাম বিশ্বস্ত দাঁ । এঁরা তখন
 প্রায় সকলেই বাবসা-বাগিজা নিয়ে থাকতেন, চাকরীর দিকে কেউ
 একটা বিশেষ আগ্রহ দেখাতেন না । (বাগিজা রূপা বনিজাম্)
 গোপাল চন্দ্রই প্রথম সরকারী চাকুরীতে প্রবেশ করেন ।

১৮৫৪ খৃঃ পর্যন্ত রাস্তাঘাট প্রভৃতি নির্মাণের ভার ছিল মিলি-
 টারী বোর্ডের উপর, এরপর পাবলিক ওয়ার্কস ডিপার্টমেন্টের সৃষ্টি
 হয় এবং তখন থেকেই উপরোক্ত কাজের ভার পড়ে শি, ডব্লিউ,
 ডি-র ওপর ।

যতদূর জানা যায়, তিনি এই বিভাগে প্রথম কার্য আরম্ভ করেন
 এবং এই সরকারী কার্যসূত্রে প্রায়ই বাইরে থাকতে বাধ্য হতেন ।
 সুযোগ সুবিধা মত রিয়ডায় এসে পরিচিত অন্তরঙ্গ বন্ধু মহলে তাঁর
 বিচিত্র অভিজ্ঞতার কথা শোনাতেন এবং রাধু নামে তাঁর বিশ্বস্ত ও
 কর্মঠ পরিচারক এবং দেহরক্ষীর সাহায্যে তিনি কেমন করে বহু

বিপদের হাত থেকে রক্ষা পেয়েছিলেন সেহসব রোমাঞ্চকর কাহিনী গল্প করে বলতেন। রিষড়ার তদানীন্তন শিক্ষা প্রতিষ্ঠান বল বিভাগ-লয়ের উন্নতি কল্পে তাঁর সুপারামর্শ এবং অর্থ সাহায্যের কথা বিভাগলয়ের কার্য বিবরণীতে কৃতজ্ঞতার সঙ্গে উল্লিখিত আছে।

সরকারী কর্মজীবনে তিনি যে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়েছিলেন তা তাঁর উত্তরোত্তর পদোন্নতির মধ্যেই পরিস্ফুট। তিনি কিছুদিন সেচ বিভাগেও কাজ করেছিলেন বলে জানা যায় এবং এই বিভাগের একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার হিসাবেই তিনি অবসর গ্রহণ করেন। প্রথমে তিনি গভর্নমেন্ট কর্তৃক ‘রায়সাহেব’ উপাধি ভূষিত হন এবং পরে যত্নের মাত্র কয়েকদিন পূর্বে লর্ড কার্জনর স্বাক্ষরিত ‘রায়বাহাদুর’ সমদ প্রাপ্ত হন।

বাংলা দেশের স্থানে স্থানে তাঁর তত্ত্বাবধানে নির্মিত বহু রাস্তা ও ব্রীজ আজও বিদ্যমান। কথিত আছে ডায়মণ্ডহারবার রোডের নির্মাণ কার্যে তিনিই ছিলেন তত্ত্বাবধায়ক ইঞ্জিনিয়ার। বর্তমান সহরে বাঁকা নদীর উপর নির্মিত সেতুর নির্মাতা হিসাবে তাঁর নাম একটি প্রস্তর ফলকে উল্লিখিত আছে বলে জানা যায়।

শ্রীরামপুর গৌরসভার আমলে তিনি বিনা পাবিশ্রমিকে রিষড়ার জল নিকাশের সুব্যবস্থার জন্তে একটি পরিকল্পনা ও শুদছুযায়ী নক্সা তৈরী করে দেন।

ইং ১৯০০ খৃঃ (১৩০৭ বঙ্গাব্দের ৭ই আশ্বিন) তিনি পান্নালাল, হীরালাল প্রভৃতি ছয় পুত্র রেখে পরলোক গমন করেন। তাঁর স্মৃতিরক্ষার্থে রিষড়া গৌরসভা দাঁ-পুষ্করিণীর পশ্চিম পার্শ্ব রাস্তাটি ‘গোপাল চন্দ্র দাঁ লেন’ নামে অভিহিত করেন। (তাঁর প্রতিকৃতি গ্রন্থ মধ্যে জড়িত)

রায়সাহেব ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

ঠাকুর দাস বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন ৬গোপাল চন্দ্র দাঁর সম-সাময়িক। তাঁর পিতার নাম ছিল গঙ্গানারায়ণ এবং পূর্বোক্ত ১নং বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ সম্ভূত (পৃ: ২৪৬)। তিনিও সরকারী কার্যে বিশেষ সুনাম অর্জন করেন। তিনি ছিলেন কলকাতা ও বারাকপুর গবর্ণমেন্ট হাউসের ওভারসিরার-ইন-চার্জ বা গবর্নরের ষ্টুয়ার্ড। খ্রীষ্টাব্দি ১৮৩৮ বর্ষতঃ গবর্ণর সাহেব যে কয়মাস বারাকপুরে থাকতেন সেই সময় তিনি প্রত্যহ রিষড়া থেকে নৌকাযোগে যাতায়াত করতেন।

তিনি ছিলেন অত্যন্ত বিজ্ঞোৎসাহী। রিষড়া বঙ্গ বিদ্যালয়ে অগ্নিকাণ্ডের ফলে কাঠের আসবাব পত্র কিছু কিছু পুড়ে বাওয়ায় তিনি ও তৎকালীন সম্পাদক বামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় (৬পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতা) নৃত্য টেবিল, বেঞ্চ, চেয়ার প্রভৃতি দান করেন। এই বিদ্যালয়ের উন্নতিকল্পে তাঁর আন্তরিক প্রচেষ্টার কথা বিশেষ ভাবেই উল্লেখ যোগ্য।

তাঁর নিরলোভতা এবং সততাও ছিল প্রশংসনীয়। একবার কোন যুদ্ধ ক্ষেত্র থেকে বিনা চালানে করেকটি মূল্যবান ধনরত্ন পূর্ণ বাস গবর্ণমেন্ট হাউসে এসেছিল। সেগুলি তিনি যথাযথ গবর্ণর সাহেবের নিকট সমর্পণ করেন। তাঁর এই সততায় সন্তুষ্ট হয়ে লর্ডসাহেব তাঁকে একটি মূল্যবান ঘড়ি উপহার দেন। সম্ভবতঃ ১৮৮৭ খৃঃ তিনি 'রায়সাহেব' উপাধি ভূষিত হন। এই বৎসরেই মহারাণী ভিক্টোরিয়ার রাজত্বের পঞ্চাশ বৎসর পূর্ণ হয় এবং এতদুপলক্ষে সর্বত্র এমনকি রিষড়াতেও সভা সমিতির মাধ্যমে ভারতেশ্বরী 'কুইন ভিক্টোরিয়ার' দীর্ঘ জীবন কামনা করা হয়। বলা বাহুল্য তখন প্রায় প্রত্যেক গৃহেই তাঁর প্রতিকৃতি শোভা পেত।

রিষড়া ও মোড়পুকুর অঞ্চলে কুসম্পত্তি ক্রয় করা ছাড়াও তিনি ৬কাশীধামে একটি বাড়ী ক্রয় করেন এবং ঐ স্থানে থাকা কালীন

ভারত বিখ্যাত সাধক ভাস্করানন্দ সরস্বতীর শিষ্য গ্রহণ করেন এবং ১৮১৭ শককে (১৩০২ বঙ্গাব্দে) তঁার গুরুদেব কর্তৃক সংকৃত ভাষায় বিরচিত ‘অনুভূতি বিবরণাদর্শ’ বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। এই বর্ষের মাধ্যমে তঁার ধর্মভাব, গুরুভক্তি এবং বঙ্গভাষায় বিশেষ অধিকার প্রমাণিত হয়। শ্রীরামপুর কলেজ লাইব্রেরী এবং কোলকাতা পাঠাগারে এই পুস্তক আজও বর্তমান আছে। উহার আখ্যাপত্র ছিল নিম্নরূপ :—

অনুভূতি বিবরণাদর্শ

আনন্দ বরদ্বীপ শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকচার্য

শ্রীমৎ স্বামী ভাস্করানন্দ সরস্বতী

বিরচিত।

—O:O—

ঋষিভা গ্রামনিবাসী

শ্রীঠাকুর দাস ঋষ্যোপাধ্যায় কর্তৃক

বঙ্গ ভাষায় অনুবাদিত

ও চাঁপাতলা রাজচন্দ্র সেনের গানি

১২/১ বাটী হইতে

প্রকাশিত।

১৮১৭ শক।

—...—

রায় সাহেব কুমুদ নাথ মুখোপাধ্যায়।

রায় সাহেব কুমুদ নাথ মুখোপাধ্যায়ের বৈশিষ্ট্য হল যে তিনি তঁার জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনাগুলো সহজে লিপিবদ্ধ করে যান। সেই তথ্যের উপর নির্ভর করেই তাঁর সবকিছু সংক্ষিপ্ত আলোচনা।

তৎকালীন প্রথাগুযায়ী তাঁর জন্ম হয়েছিল মাকড়দহ গ্রামে মাতুলালয়ে,— ইং ১৫/১২/১৮৫০ (বাং ১২৫৭— ১৭৭২ শক)। পিতার নাম দিগম্বর এবং পিতামহের নাম কৃষ্ণ মোহন মুখোপাধ্যায়।

পাঁচ বৎসর বয়সে ১৮৫৫ খৃঃ তিনি পশ্চিমে (এলাহাবাদে) চলে যান। ঐ স্থানে তাঁর পিতা ও পিতামহ উভয়েই চাকরী করতেন।

মিউটিনীর সময় (১৮৫৭ খৃঃ) যখন তিনি তাঁর মাতা ও পরিচারিকার সঙ্গে গ্রামান্তরে গোষানে পলারন করছিলেন সেই সময় জেমারেল হ্যাভলক গিয়ে তাঁদের এবং অগ্রান্ত বাঙালীদের নানাসাহেবের দলের হাত থেকে রক্ষা করেন। ঐ সময় তাঁর মণি বন্ধে যে সোমার বাল্য ছিল বিদ্রোহী সীপাহীরা তা কেটে নেবার জন্তে তরবারির আঘাত করে। পরিচারিকা ক্ষিপ্রহস্তে বাল্য ছুঁগাছা খুলে ছুঁড়ে ফেলে দেওয়ায় তিনি সে যাত্রা রক্ষা পান কিন্তু মণিবন্ধে তরবারির ক্ষতচিহ্ন আজীবন বিদ্যমান ছিল।

১৮৬৩ খৃঃ তদীয় পিতৃদেব তাঁকে মাতাঠাকুরাণীসহ পৈতৃক বাড়ীতে (পঞ্চাননজলা ষ্ট্রীটে) রেখে পুনরায় পশ্চিমে চাকরী স্থলে চলে যান।

ঐ সময় তিনি কোল্লগর উচ্চ বিদ্যালয়ে ভর্তি হন। ইতিপূর্বে তিনি ফার্সি ভাষা পড়েছিলেন। উক্ত বিদ্যালয় থেকে তিনি ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে এন্ট্রান্স পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে পাশ করেন। (বিদ্যালয় শতবার্ষিকী পুস্তিকা।)

১৮৭১ খৃঃ লড়কি থেকে ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করেন। অগ্রান্ত স্থানে পড়া শোনার পর ১৮৭৪ খৃঃ পাটনা থেকে সাবডেপুটি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং ঐ বৎসর নভেম্বর মাসে তদ্রূপ মহাকুমার সাবডেপুটি পদে প্রথম নিযুক্ত হন।

১৮৭৭ খৃঃ পুরী জেলার ডেপুটি মাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কলেজের পদে উন্নীত হন এবং ঐ পদে তিনি বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার বহু স্থানে কার্য করেন। মধো মধো রংপুর ও লুগলী জেলার মাজিস্ট্রেট পদেও

কার্য করেছিলেন, চাকুরী জীবনে তিনি ছিলেন অত্যন্ত নৃচুচুতা এবং সুবিবেচক।

১৯১০ সালে তিনি মিঃ বি, দেয় মিকট থেকে হুগলী জেলার ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টরের চার্জ গ্রহণ করেন এবং ঐ সালের ২৪ শে নভেম্বর তারিখে মিঃ জে, ল্যাং সাহেবকে চার্জ দিয়ে ঐ জেলার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টরের পদে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৯১২ খৃঃ ২৪ শে ডিসেম্বর তিনি মিঃ প্রেন্টিসকে চার্জ দিয়ে প্রথম শ্রেণীর ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টরের পদ থেকে অবসর গ্রহণ করেন। ১৯১১ খৃঃ কলকাতার সম্রাট পঞ্চম জর্জের আগমন সময়ে তিনি চুঁচুড়ায় স্বপদে অবস্থিত ছিলেন এবং সম্রাটের অভ্যর্থনা সভায় যোগদান করেন। ১৯১৩ সালে জুনমাসে তিনি গবর্নর জেমারেল কর্তৃক রায়সাহেব উপাধি ভূষিত হন। (সমদের আলোক চিত্র দ্রষ্টব্য)।

১৮৮১ খৃঃ তার প্রথম পত্নী নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ায় তিনি দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করেন এবং ১৮৮৩ খৃঃ (বাং ১২৯০/২০ শে জ্যৈষ্ঠ) তার একমাত্র পুত্র ললিত কুমার মুখোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। তিনি ছিলেন নির্ভাবান সহিক ব্রাহ্মণ।

রিয়ড়ায় তার সদর বাড়ীর প্রবেশ দ্বারের উপরে তার চাকুরী জীবনে উপহার প্রাপ্ত ও ব্যবহৃত একটি সুদৃশ্য পাক্কী ও ঢাল তরোয়াল টাঙ্গান থাকত। বাড়ীতে কিছুদিন ছুর্গোৎসব হবার পর কোন এক পারিবারিক দুর্ঘটনার ফলে সে পূজা বন্ধ হয়ে যায়। তার পরিবর্তে অন্নপূর্ণা পূজা ও জগদ্ধাত্রী পূজা প্রচলিত হয়। দোল যাত্রাও অনুষ্ঠিত হত গোলাপবাগের সামনের জমিতে। মোট কথা বহুধর্মীয় অনুষ্ঠান ও উৎসবাদি উপলক্ষে গণ্যমান্য অতিথি এবং আত্মীয় স্বজনের আগমনে বাড়ীটি তখন প্রায়ই কর্মচঞ্চল ও মুখরিত হয়ে থাকত।

শ্রাবনগর লেনে (বর্তমান শরণচন্দ্র বহু লেন) গঙ্গাভীরবর্তী

একটি দিওলবাটী, (পাঁচু গৌসাইএর ঠাকুর বাড়ী) তিনি ক্রয় করেন।
ঐ বাটীর সম্মুখে গঙ্গাতীরে ১৩২৫ সালে আষাঢ় মাসে একটি পাকা
ঘাট নির্মাণ করান। এই ঘাটের অবাবহিত উত্তর দিকেই ছিল
প্রাচীন পারঘাট ও তৎপার্শ্বে রিষড়ার প্রসিদ্ধ হাট।

১৯২৮ খৃঃ সামান্য অসুস্থতার পর পুনর্যাত্রার পরদিন ইং
৬/৭/২৮ তারিখে ৭৮ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন। ১৯২৩/২৪
সালেও তাঁকে কর্মঠ অবস্থায় রিষড়া এম, ই, স্কুলের কার্যকরী
সমিতির সদস্যরূপে যোগদান করতে দেখা গিয়েছিল। তাঁর মৃত্যুতে
কার্য নির্বাহক সমিতি ৮/৭/২৮ তারিখের সভায় শোক প্রস্তাব গ্রহণ
করেন। রিষড়া রেটপেয়ার্স এ্যাসোসিয়েসনের তিনি ছিলেন প্রথম
সম্পাদক।

শেখমা যায়, তিনি অখারোহণেও বিশেষ দক্ষ ছিলেন। তাঁর
নিরোগ স্বাস্থ্যের মূল কথা ছিল প্রত্যাহ প্রাতর্ভ্রমণ ও পরিমিত আহার।
অবসর জীবনে তিনি অনাড়ম্বর বেশভূষার অধিক পক্ষপাতী ছিলেন।
তাঁর অপর দুই ভ্রাতার নাম ছিল হরিত্রূষণ ও চন্দ্রতুষণ।

যতদূর জানা যায়, এই প্রাচীন মুখোপাধ্যায় বংশ বহুস্থান ত্যাগ
ক'রে রিষড়ায় আসার অবাবহিত পূর্বে শ্রুতান্ত্রটি বাগবাজারে বাস
করতেন। রিষড়ায় আসার পর সেওড়াফুলির রাজাদের কাছ থেকে
অন্যোন্তর হিসাবে বহু জায়গাজমি প্রাপ্ত হন। ডানকুনি টেননের
পূর্বপার্শ্বে মনোহর পুর ছিল তার মধ্যে অন্যতম।

তাঁর মধ্যম ভ্রাতা হরিত্রূষণ সরকারী Irrigation Deptt-এ
ওভারসিয়ার ছিলেন কিন্তু তাঁর দৃষ্টিশক্তি ক্ষীণ হওয়ায় তিনি সরকারী
চাকুরী ত্যাগ করে রিষড়া এম, ই, স্কুলে কিছুদিন হেডমাস্টার ছিলেন
(সম্ভবতঃ ১৯১০/১১ খৃঃ।) তাঁর একখানি ট্রাইসাইকেল ছিল, তিনি
সেই ভিনচাকার সাইকেল ক'রে বিত্যালয়ে যাতায়াত করতেন।

কনিষ্ঠ ভ্রাতা চন্দ্রতুষণ ছিলেন এককথায় পুরুষ-সিংহ, তাঁর মত
তেজস্বী এবং দীর্ঘায়ত বলিষ্ঠ দেহধারী ষাঙালীর সংখ্যা মতীব বিরল।

ভিদি ছিলেন পাবলিক ওয়ার্কস ডিপার্টমেন্টের কেসিয়ার, ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে তিনি অবসর গ্রহণ করেন। তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র জীমদোজ মোহন পিতার গুণাবলীর কতকাংশ উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাপ্ত হন।

উপরোক্ত ব্যক্তিগণ ছাড়াও রিষড়া বঙ্গ-বিভাগের গুভাধিকারী-গণের মধ্যে অন্য দুই একজনের নাম উল্লেখ যোগ্য, যাদের সাহায্য ও সহযোগিতা বিভাগের পরিচালক মণ্ডলী তাঁদের বার্ষিক কার্য-বিবরণীতে কৃতজ্ঞতার সঙ্গে বরাবর উল্লেখ করে গিয়েছেন :—
(১৯২৬-২৭)

“The Rishra Boys' School was founded in the year 1857 by the late Babu Kali Kumar Dey, a distinguished and public-spirited resident of the village and is now in the seventy-first year of its existence. The girls' school was founded in the year 1870 by the Late Dr. Nil Madhab Mukherjee, a zealous advocate of female education. Since their establishment the two schools were successfully financed and managed by self-less and public spirited villagers prominent amongst whom were Late Babus Sridhar Gargari, Beharilal Mukherjee, Sivadas Banerjee, Kshetra Mohon Mukherjee, Late Rai Gopal Chandra Daw Bahadur, Babu Purna Chandra Daw, Late Pr. Kissori Lal Banerjee, and Rai Sahib Kumud Nath Mukherjee and Others.”

ক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায়, এম, এ, বি-এল।

উপরোক্ত তালিকার উল্লিখিত পঞ্চাননতলা গ্রীট নিবাসী ক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায় সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক

তিনি যে ডাঃ নীলমাধব মুখোপাধ্যায়ের পুত্র এবং দেওয়ানজীদের জ্ঞাতি সে কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে (পৃঃ ২৭৭)। তাঁর জন্ম হয় আনুমানিক ১৮৪৭/৪৮ খৃষ্টাব্দে।

ক্ষেত্রমোহন, কোন্নগর উচ্চ বিদ্যালয় থেকে ১৮৬৫ খৃঃ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ছাত্র জীবনে তাঁর একটি কৃতিত্বের কথা ‘কোন্নগর প্রকাশিকা’ নামক পত্রিকায় উল্লিখিত আছে :— “উত্তর-পাড়ার জমিদার অরুণ কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় একটি ইংরাজী প্রবন্ধ প্রতিযোগিতায় কোন্নগর উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয়ের যে ছাত্র প্রথম হইবে তাহাকে ৫ মূল্যের পারিতোষিক দানে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন— এ প্রতিযোগিতায় বিদ্যালয়ের প্রথম শ্রেণীর ছাত্র শ্রীক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায় প্রথম হইয়াছিলেন”। ১৮৬০ খৃঃ ৪র্থ শ্রেণীর পারিতোষিক প্রাপ্ত ছাত্রবৃন্দের তালিকায় ক্ষেত্রমোহনের নামোল্লেখ পাওয়া যায়। (কোন্নগর উচ্চ বিদ্যালয় শতবার্ষিকী স্মরণিকা)।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম, এ, পাশ করার পর তিনি কৃতিত্বের সঙ্গে আইন পরীক্ষায় পাশ করেন এবং আলিপুর দেওয়ানী আদালতে ওকালতি আরম্ভ করেন। প্রতিভা ও যোগ্যতার ফলে তিনি অল্প কালের মধ্যেই প্রথম শ্রেণীর উকিলরূপে পরিগণিত হন। আইন ব্যবসায়ের অজুহাতে তিনি তখন কালীঘাটে একটি বাসাবাড়ীতে বাস করতে বাধ্য হন। সপ্তাহান্তে প্রতি শনিবার তিনি রিষড়ার বাটীতে এসে উপস্থিত হতেন। কথিত আছে, এই সময় শ্রীরামপুরের গোশ্বামী বাবুরা জুড়ী গাড়ী ক’রে এসে তাঁর সঙ্গে মিলিত হতেন এবং বৈষয়িক ও মামলা মোকদ্দমা সংক্রান্ত ব্যাপারে পরামর্শ গ্রহণ করতেন। বলা বাহুল্য যে এই উপলক্ষে মজা মাংসেরও সম্ভাবনাই হত। তখন প্রেমারা (তাঁদের বাজির খেলা) খেলাও চলত।

রবিবার তিনি রিষড়ার বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সঙ্গে প্রীতির উন্নতি মূলক বিভিন্ন বিষয়ে আলোচনা ও পরামর্শ এবং অর্থ সাহায্য করতেন।

সোমবার সকালে তিনি আবার কর্মস্থলে ফিরে যেতেন। তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ ভাবে পরিচিত ব্যক্তি দ্বিযুগের আজও বর্তমান। দেওয়ানজী বাটীর সংলগ্ন কুসম্পত্তি ক্ষেত্রমোহন ১৯০৩/৪ সালে ৮চাকচন্দ্র মুখোপাধ্যায়কে বিক্রয় করে দেন।

দ্বিযুগ বঙ্গ বিদ্যালয়ে অগ্নিকাণ্ডের ফলে উক্ত বিদ্যালয়ের কার্য অব্যাহত ভাবে কিছুদিন ক্ষেত্রমোহনের বহির্বাটীতে সম্পন্ন হত। ৮পন্থেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ঐখান থেকেই ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষা দেন বলে উল্লেখ করেছেন।

ক্ষেত্র মোহনের বিবাহ হয়েছিল দ্বিযুগের পরপারে খড়দহ গ্রামে। তাঁর পুত্র হরিদাস মুখোপাধ্যায় খড়দহ অঞ্চলে মিলের কর্তৃকটীর ছিলেন এবং দ্বিযুগের ৮পন্থেশ চন্দ্র আশ (ওভারসিয়ার) তাঁর ইমারতি কার্যের তত্ত্বাবধানক ছিলেন। কালক্রমে তিনি ব্যবসায়ে ক্ষতিগ্রস্ত হয়ে পড়ায় ১৯২০ খৃঃ দ্বিযুগের পৈতৃক ষাটী ৮হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে (ক্রীমরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতা) বিক্রয় করতে বাধ্য হন। বর্তমানে তাঁর বংশধরগণ খড়দহে বাস করছেন। পৌত্র মনোজ মোহন মুখোপাধ্যায় দীর্ঘকাল খড়দহ পৌরসভার প্রথম করণিক পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের ডাক নাম ছিল রমাই বাবু, তিনি ঐ নামেই বিশেষ ভাবে পরিচিত ছিলেন। যতদূর জানা যায়, এঁদের পূর্ব নিবাস ছিল বেহালার। ইনি হলেন দেওয়ান রামনিধি মুখোপাধ্যায়ের পুত্র হলধরের দৌহিত্র। এঁর পিতার নাম ছিল ক্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

রমাই বাবু ছিলেন সে যুগে ইংরাজী ভাষায় বিশেষ দক্ষ। জনসাধারণের পক্ষ থেকে কোথাও কোন আবেদন পত্র-দাখিল করতে হলে

অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তিনি তার মুসাবিদা করে দিচ্ছেন। মোট কথা তাঁকে মা দেখিয়ে বা তাঁর দ্বারা লংশোধন করিয়ে না নিলে সকলের মনঃপুত হত মা। তিনি একাউন্টেন্ট জেনারেল, বেঙ্গল অফিসের সুপারিন্টেন্ডেন্টের পদে চাকরী করতেন এবং শ্রীরামপুর পৌরসভার একজন সরকার মনোনীত সদস্য ছিলেন বলে কথিত হয়। তিনি বরাবর শ্রীরামপুর স্টেশন দিয়েই যাতায়াত করতেন ; তাঁর জীবদ্দশায় বোধহয় রিষড়া স্টেশন স্থাপিত হয়ে উঠেনি।

দেশের প্রত্যেকটি উন্নতিমূলক কাজেই ছিল তাঁর অকুত্রিম সহায়ত্ব ও সহযোগিতা, রিষড়া বঙ্গ বিদ্যালয়ের শুভানুধ্যায়ীদের মধ্যে তিনি ছিলেন অন্যতম। তাঁর দুই বিবাহ, প্রথম বিবাহ হয় ৮মবীনচন্দ্র পাকড়াশীর কন্যার সঙ্গে। এই পত্নীর সন্তান হলেন ৮মবীন দাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং দ্বিতীয়া পত্নীর পুত্র হলেন ৮চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (ডাঃ নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতা)

আঃ ১৯০০ খৃষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যুর পর শ্রীরামপুর পৌরসভা কর্তৃক তাঁর বাড়ীর পূর্বদিকে জি, টি, রোড থেকে বিশ্বস্তর সেনের ঘাট পর্যন্ত রাস্তাটি শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্ট্রীট নামে অভিহিত হয়। বর্তমানে এই রাস্তার উভয় পার্শ্বস্থ ভূভাগ হেষ্টিংস মিলের সম্পত্তিরূপে পরিবর্তিত হলেও পূর্বে এই রাস্তার দক্ষিণ পার্শ্বে লাইনঘর ও কিছু কিছু অধিবাসীদের বসবাস ছিল।

এই রাস্তার মোড়েই ছিল ৮নবীন মল্লিকের জলপান ও মুদি-খানার দোকান, ৮পরশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় লিখেছেন যে তিনি এই দোকান থেকে এগার আনা/বারো আনা সের দরে ভাল মটকিণ্ডা খি কিনেছেন।

ডাঃ কিশোরীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

বঙ্গ বিদ্যালয়ের কার্য বিবরণীতে ডাঃ কিশোরীলালের নামও

কৃতজ্ঞতার সঙ্গে উল্লিখিত আছে। ইনিও ছিলেন দেওয়ানজী বংশের দৌহিত্র সন্তান অর্থাৎ ছ'নম্বর বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ সম্বৃত্ত (পৃ: ২৪৬)।

ছাত্রজীবনে তিনি কোন্নগর উচ্চ বিদ্যালয়ের একজন কৃতি ছাত্র ছিলেন এবং ১৮৬৬ সালে ১০^শ বৃত্তি লাভ করেন। (কোন্নগর প্রকাশিকা, ৪র্থ সংখ্যা)।

চিকিৎসা পরীক্ষায় তিনি সসম্মানে উত্তীর্ণ হন এবং স্বর্ণপদক লাভ করেন। কালক্রমে তিনি ই, বি., রেলওয়ের চিফ্ মেডিক্যাল অফিসার পদে উন্নীত হন। কার্যোপলক্ষে রাজবাড়ী গ্রামে (বাংলাদেশ) থাকা কালীন তিনি ৮কালিকা দেবীর বিগ্রহ ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন বলে কথিত আছে। বিষড়ার শিক্ষাবিস্তার করে তাঁর অবদান পূর্বেই উল্লিখিত হয়েছে। ১৯০৫ সালে তিনি মাত্র ৫৫/৫৬ বৎসর বয়সে সুশীলকুমার, সুরেন্দ্রনাথ প্রভৃতি ছয় পুত্র রেখে পরলোক গমন করেন।

এই বংশের ৮শিয়ারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এফ, এ, ছাত্রজীবনে বিশেষ কৃতিত্বের অধিকারী ছিলেন। কোন্নগর উচ্চ বিদ্যালয়ের ছাত্র হিসাবে তিনি ১৮৬১ খৃ: দশটাকা বৃত্তি লাভ করেন বলে জানা যায়।

উত্তর জীবনে তিনি আর, এম, এস ডাক বিভাগে সুপারিন্টেন্ডেন্ট পদে অধিষ্ঠিত হন। বিষড়ার রেলওয়ে ষ্টেশন স্থাপন উপলক্ষে তিনিও ছিলেন উদ্যোগীদের মধ্যে অন্যতম।

৮কিশোরীলালের দ্বিতীয় পুত্র সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্ম হয় ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে। প্রথমে তিনি মিলিটারী বিভাগে কার্য করতেন তারপর সেক্সম্যান লেখান থেকে অবসর গ্রহণ করেন এবং এর পরে ১৯৩২ সালে তিনি জে, এস, ল, নামক ব্যবসা প্রতিষ্ঠান (কলকাতা) ক্রয় করে স্বাধীনভাবে ব্যবসায়ে নিযুক্ত হন। ১৯৪৩ খৃ: তিনি যত্নসম্পূর্ণ পতিত হন। যত্নের কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি স্বকৃত নুতন বাটীতে (ডা: পি, টি, লাহা স্ট্রীট) ৮শারদীয়া পুজাপ্রতিষ্ঠান সম্পন্ন করেন। বর্তমানে তাঁর পুত্রদের মধ্যে অনেকেই উচ্চ ব্যবসায়

প্রতিষ্ঠান পরিচালনা করছেন এবং জ্যেষ্ঠ পুত্র জীতারকদাস বন্দ্যো-
পাধ্যায় প্রামাথিষ্ঠাত্রী জীজীসিদ্ধেশ্বরী কালী মাতার বাৎসরিক
পূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর নূতন পোষাক দিয়ে আসছেন।

বঙ্গ বিদ্যালয়ের শিক্ষক-মণ্ডলী।

রিবড়া বঙ্গ বিদ্যালয়ের যে সমস্ত শিক্ষক ও পণ্ডিত মণ্ডলী
বিদ্যায়ত্তমের ছাত্রবৃন্দের শিক্ষাদীক্ষার উন্নতিকল্পে অক্লান্ত পরিশ্রম ও
যত্নবান ছিলেন এবং তাদের চরিত্র গঠনে আন্তরিক ভাবে সংশ্লিষ্ট
ছিলেন তাঁদের পুরোভাগে ছিলেন সর্বজন-পূজ্য ঈশানচন্দ্র চক্রবর্তী
মহাশয়। আনুমানিক ১৮৪০ খৃঃ জগলী জেলার অন্তর্গত রাধানগর
গ্রামে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন এবং ২৩/২৪ বৎসর বয়সে রিবড়ায়
চলে আসেন, প্রথমে তিনি গড়গড়ী মহাশয়দিগের বাড়িতে অবস্থিত
বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করতেন। আনুমানিক ১৮৬৯/৭০ খৃঃ তিনি
বঙ্গবিদ্যালয়ের হেড পণ্ডিত পদে যোগদান করেন।

দীর্ঘ ৫৪ বৎসর কাল তিনি এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং
বংশানুক্রমে বহু ছাত্র তাঁর নিকট শিক্ষালাভ করেন। তিনি ছিলেন
সে যুগের নর্মাল পাশ সুপণ্ডিত এবং দীর্ঘ অভিজ্ঞতা সম্পন্ন।
পাশবর্তী গ্রামের বাংলা স্কুলের পণ্ডিতগণ শিক্ষাবিষয়ক সমস্যা
লমাধানে তাঁর পরামর্শ ও মতামত গ্রহণ করতেন।

১৯২৩ সালে ১লা জুলাই থেকে তিনি শিক্ষকতা কার্য থেকে
অবসর গ্রহণ করেন। এতদুপলক্ষে বিদ্যালয়ের পরিচালক সমিতি
তাঁর সুদীর্ঘ শিক্ষকতা কার্যের প্রশংসনীয় স্বীকৃতি স্বরূপ ২০০ হুইশত-
টাকা গ্র্যাচুইটি প্রদান করেন।

অবসর গ্রহণ উপলক্ষে তাঁর ভূতপূর্ব ও উদ্যোগী ছাত্রবৃন্দ
১৯৩০ সালের ১৩ই আশ্বিন (ইং ২৯/৭/২৩) মুদ্রিত আকারে যে বিদায়
অভিভাষণ প্রদান করেন তার মধ্যে তাঁর বহু গুণ কীর্তন এবং আদর্শ

শিক্ষক হিসাবে তাঁর প্রতি আস্থা ও প্রীতির পুষ্পাঞ্জলী প্রদান করা হয়। বিচ্ছেদ ব্যথায় অশীতিপর সৌম্য কান্তি ঋষিকল্প পণ্ডিত মহাশয়ের চক্ষুও অশ্রুসিক্ত হয়ে উঠে। ১৯২৫ খৃঃ ২৪ শে সেপ্টেম্বর তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

তাঁর স্মৃতিরক্ষাকল্পে ১৯২৭ খৃঃ পল্লীবাসীগণের পক্ষ থেকে দেওয়ানজী স্ট্রীট ও নেতাজী সুভাষ রোডের সংযোগকারী নতুন রাস্তাটি তাঁর নামে অভিহিত করায় প্রস্তাব পৌরসভা কর্তৃক গৃহীত না হলেও, ২৬/৯/৫৯ তারিখে পৌর সদস্যবৃন্দ বাঙ্গুর পার্কের উত্তর দিকের শেষস্ত রাস্তাটি তাঁর নামাঙ্কিত করায় পূর্ব-আক্ষেপ দূরীভূত হয়। (তাঁর প্রতিকৃতি গ্রন্থমধ্যে প্রদৃষ্টব্য)।

তাঁর পূর্বে বঙ্গ বিদ্যালয়ের যিনি হেড পণ্ডিত ছিলেন তাঁর নাম ছিল ঐকান্তি চন্দ্র ভট্টাচার্য। তিনি ১৮৬৪/৬৫ খৃষ্টাব্দে কোল্লগর উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের বাৎসরিক পরীক্ষার পরীক্ষক নিযুক্ত হন। তাঁর সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। (কোল্লগর প্রকাশিকা)।

এই প্রসঙ্গে সেকেন্ড পণ্ডিত ৮/৫/৩৯ খৃঃ পাল মহাশয়ের নামও উল্লেখ যোগ্য। তিনিও দীর্ঘ পঞ্চাশ বৎসর কাল বিশেষ যোগ্যতার সঙ্গে এই বিদ্যালয়ের শিক্ষকতা কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। একদিনের জন্তে ছুটি নেবার আবশ্যকতা বোধ করেন নি, সামান্য অশ্রুস্রুতা সত্ত্বেও ওষুধের শিশি নিয়ে মিরমিত কার্যে যোগদান করতেন। এইটি ছিল তাঁর কর্মজীবনের বৈশিষ্ট্য। তাঁর আরও একটি বৈশিষ্ট্য ছিল নিত্য তালের মিছরী মুখে রাখা। সম্ভবতঃ এর জন্তেই তাঁর বায়ু, পিত্ত ও কফের সমতা রক্ষা হত।

বাংলা ব্যাকরণ ও অঙ্কশাস্ত্রে তাঁর বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। আদর্শ শিক্ষক হিসাবে ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ কালে তদানীন্তন ও প্রাক্তন ছাত্রবৃন্দ ইহাকেও যথোপযুক্ত বিদায় অভিনন্দন জ্ঞাপন করেন। ১৯৩২ সালের মার্চ মাসে বিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ তাঁকে ২০০ হইশত টাকা গ্র্যাচুইটী হিসাবে প্রদান করে তাঁকে সম্মানিত করেন।

২৬/৯/৫৯ তারিখের সভায় পৌরসদস্যবৃন্দ তাঁর স্মৃতিরক্ষার্থে বাঙ্গুর পার্কের পশ্চিম দিকস্থ রাস্তাটি ভূতনাথ পাল রোড হিসাবে নামাঙ্কিত করেন।

উপরোক্ত পণ্ডিতদ্বয়ের আমলেই বঙ্গবিদ্যালয় এম, ই, স্কুলরূপে (ষষ্ঠ শ্রেণী পর্যন্ত) পরিণত হয়, এবং ছাত্র সংখ্যা বৃদ্ধির ফলে অধিক সংখ্যক শিক্ষকের প্রয়োজন দেখা দেয়। ইহাদের মধ্যে তৃতীয় ও চতুর্থ শিক্ষক ছিলেন যথাক্রমে ভুবন মোহন দাঁ (পরে নৃত্য লাল দাঁ) এবং গিরীশ চন্দ্র দীর্ঘাজী। ৮পরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাঁর স্মৃতি চারণায় লিখেছেন — “বিবড়ার ঘোষেদের কন্যা বিমলা বড়ির যেখানে চালা ঘর ছিল সেই জমির খানিকটা বাগান ও জঙ্গল ছিল। ৮গিরীশ চন্দ্র দীর্ঘাজী (রামচন্দ্রের পিতা) মহাশয় হড়পাড়া থেকে এসে এইস্থানে বাস করেন। আমরা তাঁহার কাছে অ, আ, ক, খ, লিখিতে শিখিয়াছি। তিনি রিসিড়া ছাত্রবৃত্তি স্কুলের Last Pandit ছিলেন। দাগা ব্লাইতে ব্লাইতে তাঁহার বঙ্গমুষ্টির অমেক গাঁটার আশ্বাদ গ্রহণ করিয়াছি।” ১৮৯১ খৃঃ নভেম্বর মাসে তিনি পরলোক গমন করেন। তাঁর পিতার নাম ছিল হরিচরণ দীর্ঘাজী।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে উক্ত বিদ্যালয়ে হেডমাষ্টার ছিলেন পঞ্চাননডলা ষ্ট্রীট নিবাসী ৮ধর্মদাস দত্ত মহাশয়। তিনি ছাত্রদের ইংরাজী পড়াতেন। পারীচরণ সরকারের ‘ফার্স্ট বুক’ তখন প্রায় প্রত্যেকটি বিদ্যালয়ের পাঠ্য তালিকা ভুক্ত ছিল। দত্ত মহাশয়ের অগ্রাগ্রহ অবদানের কথা যথাস্থানে আলোচিত হয়েছে।

ইতিমধ্যে ১৮৭০ খৃঃ ডাঃ নীলমাধব মুখোপাধ্যায় যে বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন সেই বিদ্যালয়টি বঙ্গবিদ্যালয় ভবনের (আলোক চিত্র জষ্টব:) দক্ষিণাংশে একটি লম্বা গ্যারেজ ঘরের মত হল ঘরে অনুষ্ঠিত হত। প্রারম্ভিক যুগে ছাত্রীর সংখ্যা ছিল মুষ্টিমেয় কারণ যদিও তখন ক্রীড়াকার বিকল্পে সমালোচনা অনেকটা হাস পেয়েছিল কিন্তু সর্বজন-সম্মত হয়ে উঠেনি। ক্ষেত্র বিশেষে শিক্ষিত

স্বামীর কাছে লেখাপড়া শিক্ষারও যথেষ্ট অন্তরায় ছিল ।*

ইতিপূর্বে, মোড়পুকুরে গঙ্গানারায়ণ ঘোষ মহাশয় একটি বাংলা স্কুল বসিয়েছিলেন বলে উল্লেখ পাওয়া যায় । ১২৭০ বঙ্গাব্দে (ইং ১৮৬৪) ৪ঠা ফাল্গুন ‘সোম প্রকাশের’ বর্ষ ভাগ ১ম সংখ্যায় নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হয় :— “রিবড়ার পশ্চিমে মোড়পুকুর গ্রামে জীবন্ত গঙ্গানারায়ণ ঘোষ বহুদিন হইতে একটি বাংলা স্কুল বসাইয়াছেন । ছুটি বালিকা ভ্রাতায় অধ্যয়ন করিতেছে । আমরা হুঃখিত হইলাম ঐ বিদ্যালয়ের ১ মাইল মধ্যে বিদ্যালয় আছে বলিয়া উদ্রো সাহেব সাহায্য দিতে চাহেন না ”

— ভগলী জেলায় ইতিহাস—উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

রিবড়ার নিজস্ব ডাক্তার ।

পূর্বে যে দুজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসকের কথা উল্লেখ করা হয়েছে (পৃ: ২৭৪-২৭৭) তাঁদের কার্যক্ষেত্র ছিল কলকাতার মধ্যে সীমাবদ্ধ । কাজেই রিবড়ার অধিবাসীরা তখনও পর্যন্ত পাশ্চাত্য চিকিৎসা পদ্ধতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সংস্ক যুক্ত ছিলেন না । এই অভাব পূরণ হয়েছিল দু’জন পাশ করা চিকিৎসকের আবির্ভাবে । প্রথম হলেন ধর্মদাস হড় লেন নিবাসী (প্রাক্তন কালীকুমার দে লেন) ডাঃ দ্বারিকানাথ দাস । ইনি ১৮৬৩ খঃ কলকাতা মেডিকেল কলেজ থেকে (মেডিকেল কলেজ অফ্ বেঙ্গল) পাশ ক’রে কিছুদিন বাইরে সরকারী পদে নিযুক্ত

* ডাঃ নীলমাধব মুখোপাধ্যায় কঙ্ক ক প্রবর্তিত বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হবার পূর্বেও দেওরানজীরের পুজার দালানে, ৮ জন বালিকা ছাত্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দের চণ্ডীমণ্ডপে এবং অন্ততঃ অল্পসংখ্যক বালিকাদেব সামান্ত সামান্ত লেখাপড়া শিক্ষা দেবার ব্যবস্থা ছিল বলে জানা যায় । (দ্বী শিক্ষার অন্তরায় সম্বন্ধে লেখকের বচিতি :— ‘বিবিডা অঞ্চলে দ্বী শিক্ষার ক্রমবিকাশ’ নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য । মাহেশ জীৱামকুণ্ড গ্রন্থাগার স্মরণিকা, প্রাবণ—১৩৭৭)

হন। (সার্টিফিকেটের আলোক চিত্র দ্রষ্টব্য)

তাঁর আমলে দেশের নানা জায়গায় সরকারী ও বেসরকারী চেষ্টায় কভকগুলো হাসপাতাল-ডিস্পেনসারী তৈরী হয়েছিল। মেডিকেল কলেজ থেকে পাশ করার পরই ডাক্তারদের এইসব জায়গায় সাব এ্যাসিট্যান্ট সার্জেন হিসাবে নিয়োগ করা হত।

দ্বারিকানাথ ঐ রূপ কার্যে নিযুক্ত থাকা কালীন ম্যালেরিয়ার প্রকোপ দেখা দেওয়ায় তিনি সরকারী কার্য ত্যাগ করে স্বগ্রামে এসে চিকিৎসা কার্য আরম্ভ করেন। তাঁর পিতার নাম ছিল ঈশ্বর চন্দ্র দাস। ইঁহারা বংশানুক্রমে রিষড়ায় চিকিৎসা ব্যবসায়ে নিযুক্ত আছেন। পূর্বে অবশ্য আয়ুর্বেদীয় মতে চিকিৎসা কার্য সম্পন্ন হত। চিকিৎসা বিজ্ঞানে বিশেষ ক'রে শল্য চিকিৎসার এঁদের বিশেষ হাতযশ ছিল। তাঁর পুত্র ডাঃ নিবারণ চন্দ্র দাসের শল্য চিকিৎসায় কৃতিত্বের কথা আজও অনেকেরই স্মরণে আছে। তাঁর অন্যান্য অবদানের কথা যথাস্থানে আলোচিত হয়েছে। সে যুগে বিভিন্ন ঔষধ ও বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতির অভাব জনিত ডাক্তারদের অগবিধার কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে (পৃঃ ২৮১)।

দ্বিতীয় চিকিৎসক হলেন পূর্বোক্ত শীল বংশের ডাঃ অমৃতলাল শীল। তিনিও ডাক্তারি পাশ ক'রে এসে রিষড়ায় চিকিৎসা কার্য আরম্ভ করেন। জি, টি, বোডের উপর ঘোষেদের বাড়ীতে তাঁর ডিস্পেনসারী ছিল। তিনিও চিকিৎসা কার্যে বেশ সুনাম অর্জন করেছিলেন বলে শোনা যায়। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ যোগ্য যে ওয়েলিংটন জুটমিল স্থাপিত হওয়ায় অবাঙালী শ্রমিকের সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়তে থাকায় চিকিৎসকের প্রয়োজন তখন বিশেষ ভাবেই অগ্রসূত হচ্ছিল।

ডাঃ অমৃতলাল শীলের স্ত্রী ছিলেন আবীর তৎকালীন প্রথা অনুযায়ী একটু অধিক মাত্রায় গুচিবায়ু প্রকৃতা। ডাঃ শীলের সম্পত্তি ৬০০ ত্রমোহন আশ ক্রয় করেন বলে শোনা যায়।

১৮৭৩ খৃঃ ৬ স্বরূপ চন্দ্র লাহার গোত্র আশুতোষ লাহা

মেডিকেল কলেজ থেকে এল, এম, এস পাশ করার পর বিলাত চলে যান। সেখানে তিনি খৃষ্ট ধর্ম অবলম্বন করেন এবং একজন ইউ-রোপিয় মহিলার পানিগ্রহণ করেন বলে শোনা যায়। তিনি আই, এম; এস, পাশ ক'বে স্বগ্রামে ফিবে এলে তৎকালীন সামাজিক প্রথানুযায়ী বিরুদ্ধ সমালোচনার সম্মুখীন হন। এই সমস্ত কারণে তিনি পাটনায় সরকারী হাসপাতালে চাকরী নিয়ে চলে যান এবং ক্রমে ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্টের পদে উন্নীত হন বলে কথিত হয়। ঐ স্থান্নেই তাঁর দুইপুত্র ও দুইকন্যা জন্মগ্রহণ করে।

শোনা যায়, আত্মীয়বর্গ গোপনে পুত্রদ্বটিকে ঝিষড়ায় নিয়ে চলে আসেন, কন্যা দুটি মাতার সান্নিধ্য হেতু পাটনাতেই থেকে যায়। ঝিষড়ায় আসা তাদের পক্ষে সম্ভবপর হয়নি। পরবর্তী কালে এঁদের একজন নাকি চন্দননগরে কোনও এক হাসপাতালে চাকুরী গ্রহণ করেন। পুত্রদ্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠ হলেন সমীশ এবং কনিষ্ঠ হলেন ডাঃ জ্যোতিশ, ইনি এতদঞ্চলে প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথি চিকিৎসকরূপে বিশেষ পবিচিত ছিলেন। তিনি নিজস্ব ঘোড়ার গাড়ী ক'রে রোগী দেখে বেড়াতেন। স্বগ্রামে নবীন চন্দ্র পাকড়াশী লেনস্থ দত্তবাড়ীতে তাঁর বিবাহ হয়। ১৯২৪ খৃঃ ৪৮/৪৯ বৎসর বয়সে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁর পুত্রদ্বয় ৮অনাদি নাথু লাহা ও ৮অমর নাথ লাহাও কিছুদিন পূর্ব পর্যন্ত চিকিৎসা ব্যবসায়ে লিপ্ত ছিলেন। উভয়েই অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন। অমর নাথ অবশ্য ক্রীরাম-পুরের প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ৮ভাবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্যের শিষ্যরূপে এ্যালোপ্যাথি চিকিৎসা করতেন।

প্রসঙ্গতঃ ডাঃ আশুতোষ লাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ক্রীশচন্দ্র লাহা মহাশয়ের নামও উল্লেখের অপেক্ষা রাখে। তিনি বি, এ, পাশ করার পর কলকাতা এ্যালবার্ট কলেজের তত্ত্ব শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই কার্যে ব্রতী থাকা কালীম পাটিগণিত ও বীজগণিতের

দুখানা স্কুল পাঠ্য পুস্তক রচনা করেন। ১৯০১ খৃঃ “Arithmetic for Beginners এর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। উহার আখ্যাপত্র ছিল নিম্নরূপ। শেষজীবনে তিনি ১৯১৫ খৃঃ কয়েক মাসের জন্যে (১১-১১-১৫ থেকে ২৪-৩-১৫) বিবড়া এম, ই, স্কুলের প্রধান শিক্ষকের কার্য করেন।

ARITHMETIC FOR BEGINNERS.

With Numerous Examples.

By

SRIS CHANDRA LAHA, B. A.

Professor of Mathematics, Albert College,

Calcutta.

Second Edition.

1901.

— ... —

বিহারী লাল মুখোপাধ্যায়।

তিনি ছিলেন দেওয়ান রামনিধি মুখোপাধ্যায়ের অন্তঃস্থ রাম-মোহনের প্রপৌত্র এবং জীৱন মুখোপাধ্যায়ের পুত্র। আনুমানিক ১৮৯৯/৮০ খৃঃ তাঁর জন্ম হয়।

উত্তরপাড়া স্কুলেই তাঁর শিক্ষার আরম্ভ। নৌকাযোগেই এই স্কুলে যেতে হত। উত্তরপাড়ার রাজা প্যারীমোহনের ভ্রাতা রাজমোহন ছিলেন তাঁর সহপাঠী। ছাত্রাবস্থাতেই তিনি বালী উত্তরপাড়ার বহু লোকের সঙ্গে পরিচিত হবার সুযোগ পান। এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় পাশ করার পর তিনি জীৱামপুর মিশনারী কলেজে ভর্তি হন কিন্তু সেই সময় তাঁর পিতৃ বিরোগ হওয়ায় লেখাপড়া ছেড়ে দিয়ে চাকরীর অন্বেষণ করতে বাধ্য হন।

প্রথমে তিনি কালীকুমার দেব (বঙ্গীর) সুপারিশ ক্রমে খড়দহ বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা কার্যে নিযুক্ত হন কিন্তু প্রতাহ গঙ্গা পারাপারের অগ্রবিধা হেতু সে চাকরী ছেড়ে দিতে বাধ্য হন। পুনরায় কালীবাবুর চেষ্টায় কলকাতায় তৎকালীন Comptroller of Post Office এ (বর্তমান জি, পিও) ক্লার্কের চাকরী পেয়ে যান। কালক্রমে তিনি বাজেট ক্লার্কের পদে উন্নীত হন। কোন্নগরের তত্ত্বাবধায়ক বংশের তিতু চন্দ্র তত্ত্বাবধায়কের কস্তার সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়।

রিষড়া বঙ্গ বিদ্যালয়ের উন্নতি করে তিনি বরাবরই সচেষ্ট ছিলেন এবং কিছুদিন এ বিদ্যালয়ের সম্পাদক হিসাবে কার্য করেন। তাঁর পাঠানুসার ছিল অত্যন্ত প্রবল। তিনি শ্রীরামপুর, কোন্নগর, উত্তর-পাড়া লাইব্রেরীর সভা ছিলেন বলে উল্লেখ পাওয়া যায়।

১৮৮৩ খৃঃ শ্রীরামপুর কলেজ সংলগ্ন কলিজিয়েট স্কুলটি অ-খৃষ্টান ছাত্রদেব জন্মে বন্ধ হয়ে যাওয়ার মাহেশ, বিষড়া, শ্রীরামপুর ও বল্লভপুরের অধিবাসীগণ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহায়তায় মাহেশে ব্রজনাথ দেব উদ্ভান বাটীতে ‘মাহেশ হাই ইংলিশ স্কুল’ নামে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। কালক্রমে এই বিদ্যালয়টি শ্রীরামপুরে স্থানান্তরিত হয়ে ‘শ্রীরামপুর ইউনিয়ন ইন্সটিটিউশন’ নামে অভিহিত হয়।

উক্ত বিদ্যালয় স্থাপনে অগ্রাগ্রহ দেশবাসী সহ বিহারীবাবু সাধামত অর্থ সাহায্য করেন এবং বিদ্যালয় কমিটির সভা তালিকা ভুক্ত হয়েছিলেন বলে উল্লেখ পাওয়া যায়।

১৮৮৪ খৃঃ শ্রীরামপুর পৌরসভার প্রথম নির্বাচনে তিনি ৩নং ওয়ার্ড থেকে (মাহেশ+রিষড়া) নির্বাচিত হন এবং ১৮৯৮ খৃঃ পর্যন্ত পরপর কয়েকটি নির্বাচনে জয়ী হয়ে পৌরসদস্য পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি বরাবরই ছিলেন একজন প্রভাবশালী সদস্য এবং জল, ড্রেন ও রাস্তার-আলো সংক্রান্ত উপসমিতিগুলির সদস্য। ১৮৮৯ সালে ২ রা ফেব্রুয়ারী তারিখে ৫ নং সিদ্ধান্তটি ছিল নিম্নরূপ :—

“Resolved that a Sub-Committee, consisting of the Chairman, Vice-chairman, Dr. Barkar, Babu Biharilal Mukherjee, Babu Nandalal Gossain and Mr. Struth, be appointed to report upon the drainage scheme.”

পৌর সদস্য হিসাবে তিনি রিষড়ার অধিবাসীদের সুখ সুবিধা বিধানের বিশেষ যত্নবান ছিলেন এবং দুঃস্থ ব্যক্তিদের ট্যাক্স মুকুব করার ক্ষেত্রে তাঁর চেষ্টার অন্ত ছিল না। বর্ষাকালে পল্লীর বন্ধ জল নিকাশের ক্ষেত্রে তিনি নিজেই ছুটতেন পৌর শ্রমিকদের সঙ্গে নিয়ে। এই সমস্ত কারণে তিনি বিশেষ সুনাম অর্জন করেন।

যুগের প্রভাবে ভদ্র সমাজে তখন অল্প বিস্তর পান দোষ ছিল একটা অপরিহার্য অঙ্গ। তিনিও উক্ত দোষ দুষ্ট ছিলেন একথা বলাই বাতুল্য।

১৯০৪ খৃঃ জ্যৈষ্ঠপুত্র নিবারণ চন্দ্রের অকাল মৃত্যুতে তিনি অত্যন্ত শোক সন্তপ্ত হন এবং পর বৎসর (১৯০৫) তিনি ৬৪/৬৫ বৎসর বয়সে পাঁচ পুত্র রেখে পরলোক গমন করেন। ১৯২৭ খৃঃ ৯ই সেপ্টেম্বর তারিখের, সভার রিষড়া-কোন্নগর পৌর সদস্যগণ মেওয়ানজী বাড়ীর পশ্চিমদিকের রাস্তাটি ‘বিহারীলাল মুখার্জী লেন’ নামে অভিহিত করেন।

জ্যৈষ্ঠ নিবারণ চন্দ্র ছিলেন জি, পি, ওর ক্লার্ক : তাঁর পল্লোন্নতির মুখেই তিনি মৃত্যু কবলিত হন। কনিষ্ঠ প্রবোধ চন্দ্র ছিলেন ত্রীরামপুর পৌর সভার ক্লার্ক।

তৃতীয় পুত্র চারু চন্দ্র মুখোপাধ্যায় বেঙ্গল গভর্নমেন্টের ওভারসিয়ার ছিলেন। ইনি কিছুদিন রিষড়া এম, ই, স্কুলের পরিচালক সমিতির সভ্য ছিলেন। ইহার প্রথম বিবাহ হয় রিষড়ার চট্টোপাধ্যায় বংশের সম্মান (মাহেশ বসবাস কারী) ৮রসিকলাল চট্টোপাধ্যায়ের তৃতীয়া কন্যার সহিত। দ্বিতীয় বিবাহ হয়েছিল কলকাতা চোর বাগানে।

১৯২৪ খৃঃ তাঁর মৃত্যুতে এম, ই, স্কুলের পরিচালক সমিতির সদস্যবৃন্দ ডই জুলাই তারিখের সভায় শোক প্রস্তাব গ্রহণ করেন।

সম্ভবতঃ ৮চার বাবুর শূণ্য পদ পূরণের জন্তে ২৯-৩-২৫ তারিখে যে উপ-নির্বাচন হয় তাহাতে দেওয়াজী বংশের সভাপ্রিয় মুখোপাধ্যায় কার্য-নির্বাহক সমিতির সভাপদে নির্বাচিত হন।

বিহারী বাবুর চতুর্থ পুত্র ৮পয়েশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রথম জীবনে ব্যবসায়ে গিপ্ত ছিলেন। শেষ জীবনে (১৯৩০ খৃঃ) তিনি কিছুদিন এম, ই, স্কুলে শিক্ষকতা করেন। তাঁর বিবাহ হয়েছিল ষষ্ঠীতলা ষ্ট্রীট নিবাসী দেওয়ানজী বংশের দোহিত্র-সন্তান বাম্বা চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যার সঙ্গে। নিতা প্রত্যুষে গঙ্গাস্নান ছিল তাঁর একটি বৈশিষ্ট্য। ১৯৪৮ খৃঃ তাঁর রচিত স্মৃতিচারণা (পাণ্ডুলিপি) থেকে এই গ্রন্থ মধ্যে বহু উদ্ধৃতি প্রদত্ত হয়েছে।

ইং ১০/৩/১৯৪৭ খৃঃ (বাং ১৩৫৩ সালের ফাল্গুন মাসে) আনু-মানিক ৭৫/৭৬ বৎসর বয়সে তাঁর মৃত্যু হয়।

মুন্সেফ নিবারণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

উরুপদস্থ সরকারী কর্মচারী হিসাবে নিবারণ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের নামও উল্লেখ যোগ্য। তিনি ছিলেন রিষড়ায় আগমনকারী ষষ্ঠীতলা ষ্ট্রীটের ১ নং বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের রাম হলালের পুত্র রামজয় বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৌত্র এবং শিবচন্দ্রের পুত্র। কোল্লগর উচ্চ বিদ্যালয়ে তিনি ছিলেন রায় সাহেব কুমুদনাথ মুখোপাধ্যায়ের সহপাঠী এবং উভয়েই ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে এন্ট্রাল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। উভয়ের মধ্যে বন্ধুত্ব ও বনিষ্ঠতা ছিল অগাঢ়।

১৮৯২ খৃঃ রিপন কলেজ থেকে তিনি আইন পরীক্ষায় পাশ করার পর ১৮৯৪ খৃঃ ফার্স্ট গ্রেড মুন্সেফের পদে অধিষ্ঠিত হন। এই পদে চাকরী করা কালীন তিনি যে সময় 'হুমকায়' বদলী হয়েছিলেন

সেই সময় হঠাৎ অসুস্থতা বোধ করায় ছুটি নিয়ে দ্বিভা চল আসেন। শোনা যায়, পানীয় জ্বরের সঙ্গে কোন বিষাক্ত জব্য পান ক'রে ফেলায় তাঁর মস্তিষ্ক বিকার লক্ষণ প্রকাশ পায়। উক্ত রোগাক্রান্ত অবস্থায় একমাত্র পুত্র মণিলালকে রেখে আত্মমানিক ১৮৯৬/৯৭ খৃঃ তিনি মৃত্যু মুখে পতিত হন। তাঁরও দুটি বিবাহ। শেষেরটি হয়েছিল মাহেশে। শোনা যায়, দ্বিভার কিছু কিছু ঐতিহাসিক বিবরণ তিনি লিপিবদ্ধ করেন কিন্তু দুর্ভাগ্য ক্রমে সেগুলি নষ্ট হয়ে যায়।

তাঁর পুত্র মণিলাল বন্দোপাধ্যায় কিছুদিন এম, ই, স্কুলে শিক্ষকতা করেন।

হরিন্দাস গড়গড়ী, এম-এ।

দ্বিভার জন্ম গ্রহণ করেও যাঁরা কর্মসূত্রে প্রবাসে থাকা কালীন মৃত্যুমুখে পতিত হন তাঁদের মধ্যে হরিন্দাস গড়গড়ী অন্যতম।

ইহার অপিতামহ নিমাইচরণ গড়গড়ী মহাশয় দ্বিভায় এসেছিলেন সম্ভবতঃ বর্গীর হাজামার শেষের দিকে অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে; সেকথা পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। তিনি ১৭১৬ শকাব্দে (ইং ১৭৯৪ খৃঃ) ২ রা আষাঢ় দেওয়ানজী ষ্ট্রীটের বাড়ীর উত্তরপূর্ব কোণে পূর্বমুখী জোড়া শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। স্থপতির নাম ছিল বোধহয় 'কন্দর্প দাস'। প্রতিষ্ঠা লিপির পাঠ :— শকাব্দা ১৭১৬, সৌরাষাঢ়স্থ দ্বিতীয় দিবসে ভূগুণ্ডায়ে প্রতিষ্ঠিতঃ শ্রীনিমাইচরণ দেবশাস্ত্রী, স্থাপতিস্তু স্বা-কন্দর্প দাস।

শিবলিঙ্গ দুইটির বৈশিষ্ট্য হল—উত্তর দিকেরটি খেত প্রস্তরের এবং দক্ষিণ দিকেরটি কৃষ্ণবর্ণ কষ্টি পাথরে নির্মিত। তিনি বৃহৎ আট-চালায় প্রথম দুর্গোৎসব আয়োজন করেন এবং তাঁর পুত্র গুরু প্রসাদের আমলে উক্ত পূজা বন্ধ হয়ে যায়। পৌত্র, রামদাস গড়গড়ী মহাশয়

(হরিন্দাসের কনিষ্ঠ সহোদর) ১৯১২ খৃঃ হুর্গোৎসব পুনঃ প্রবর্তন করেন। এই পূজাটি ছিল সে যুগে বিশেষ আকর্ষণীয় এবং ঐতিহ্য-পূর্ণ। তাঁদের বহু ভূসম্পত্তি ছিল, জি, টি, রোডের পূর্বপার্শ্বের কিছু জমি হেষ্টিংস মিল স্থাপনের সময় বিক্রী হয়ে যায়। ঐ সমস্ত জমি জায়গার আর উপস্বহ থেকে সাড়ম্বর পূজার ব্যয় নির্বাহ হতো বলে শোনা যায়। জমিদারী প্রথা উচ্ছেদের ফলে আর উপস্বহ লোপ পাওয়ার প্রাচীন প্রথা হিসাবে এই হুর্গোৎসব ক্রমান্বয়ে আজও অনুষ্ঠিত হয়ে চলেছে।

হরিন্দাস গড়গড়ীর পিতা ৮শ্রীধর গড়গড়ী (হিরুবারু) ছিলেন অত্যন্ত বিছোৎসাহী। তিনি নিজের বাড়ীতে পাঠশালা স্থাপন করেই ক্ষান্ত ছিলেন না, পুত্র দু'টিকে উচ্চ শিক্ষাদানের সুব্যবস্থা করেছিলেন। বঙ্গ বিদ্যালয়ের পৃষ্ঠপোষকগণের মধ্যে তাঁর নাম সর্বাগ্রগণ্য।

জ্যেষ্ঠ হরিন্দাসের জন্ম হয় ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে। উচ্চ শিক্ষালাভের জন্যে তিনি কলকাতায় প্রেরিত হন এবং বহু বাজার ষ্ট্রীটে ভীমনাগের মিষ্টানের দোকানের পশ্চাতে প্রসিদ্ধ উকিল শ্রীনাথ দাসের বাড়ীতে (বর্তমান শ্রীনাথ লেন) থেকে তিনি লেখাপড়া করতেন। সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজ থেকে তিনি ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে বি, এ, পাশ করে স্বর্ণ পদক প্রাপ্ত হন। পর বৎসর ১৮৭৯ খৃঃ তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে সসম্মানে এম এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। (এডভোকেট এন, এল, দেব কথ্য বাদ দিলে রিষড়ার অধিবাসীদের মধ্যে ইনিই প্রথম বি. এ, এবং এম, এ পাশ করেন)।

এরপর তিনি স্কটিশ চার্চ কলেজে [তখনকার জেনারেল এ্যাসেমব্লী] প্রায় তিন বৎসর অধ্যাপনা করার পর আশ্রা কলেজে অঙ্ক শাস্ত্রের অধ্যাপকের কার্যে যোগদান করেন।

কলকাতায় থাকা কালীম তিনি সে যুগের ইয়ং বেঙ্গলের ভাব ধারায় কিছুটা অনুপ্রাণিত হয়েছিল বলে শোনা যায় এবং প্রত্যক্ষভাবে

ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত না হলেও আদি ব্রাহ্ম সমাজ ও ঠাকুর পরিবারের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে মেলামেশা করতেন। শোনা যায় কবিগুরু রবীন্দ্র নাথের ভাগিনেয়ী শ্রীমতি সরলা দেবী চৌধুরাণীর সঙ্গে তাঁর বিবাহের প্রস্তাব হয়েছিল কিন্তু উভয় পরিবারের ধর্মমতের পার্থক্য সে বিবাহে অন্তরায় সৃষ্টি করে। [মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথের পত্রাবলী, পৃঃ ১৫৬]

পি, এম, সুর কোম্পানীর যত্নে এবং হরিদাস গড়গড়ীর সম্পাদনায় ১৮৮৫ খৃঃ 'ভারত-বাসী' নামক সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশিত হত। তৎকালীন 'সময়' ও 'সাজবনী' পত্রিকার সঙ্গেও তিনি সংযুক্ত ছিলেন এবং ঐ পত্রিকাগুলিতে তাঁর প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হত বলে জানা যায়।

১৮৯৭ খৃঃ বিধবা পত্নী, দুই কন্যা ও এক মাত্র পুত্র নিশিকান্তকে রেখে তিনি মাত্র ৪২ বৎসর বয়সে আশ্রিতে অকালে মৃত্যু মুখে পতিত হন। কলেজ কর্তৃপক্ষ তাঁর বলবিধ গুণাবলী এবং শিক্ষকতা কার্যে অপরিসীম পারদর্শিতার কথা উল্লেখ করে এক দীর্ঘ শোক প্রস্তাব গ্রহণ করেন এবং তাঁর অমূল্য শোকসন্তপ্ত পরিবারে শ্রদ্ধা প্রদান করেন।

স্বামি দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় তাঁর 'স্মৃতি রেখা' নামক পুস্তকে হরিদাস গড়গড়ী সম্বন্ধে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন তা এই পুস্তকে উদ্ধারযোগ্য :—

“বলবাজারের বাটীর সম্মুখে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র নাথ সম্পাদিত 'সময়' ও শ্রীযুক্ত হরিদাস গড়গড়ী সম্পাদিত 'ভারতবাসী' পুস্তক প্রকাশিত হইত।

রঙ্গমঞ্চের দুর্নীতি নিবারণ কল্পে (ভখন) বিশেষ চেষ্টা হইত। জ্যেষ্ঠ সহোদর ও গড়গড়ী মহাশয় এ সম্বন্ধে 'সময় ও ভারতবাসী' পত্রে তীব্র সমালোচনা প্রকাশ করিতেন। এসকল আন্দোলনের ফলে বেঙ্গল থিয়েটারে ভক্তিমূলক 'পুহ্লাদ চরিত্র' ও ষ্টার থিয়েটারে 'চৈতন্য লীলা', বুদ্ধদেব চরিত্র' পুণ্ডিত নাটকের অবতারণা হয়।

লোকের মতিগতি ও প্রসঙ্গি ফিরিয়া যায়।

একটি নিভৃত বান্ধব সভার কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন। প্রসিদ্ধ উকিল জীনাথ দাস মহাশয়ের পুত্র এটর্নী শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাস তাঁহার বাড়িতে এক ক্ষুদ্র আলোচনা-গোষ্ঠী স্থাপন করেন..... ।

এই বান্ধব সভার একজন উৎসাহী সভ্য ছিলেন-গণিতাধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিদাস গড়গড়ি। তিনি পরে আগ্রা কলেজের অধ্যাপক হন; শুক অঙ্ক শাস্ত্র ও অর্থনীতি, সমাজনীতি আলোচনা করিয়াই তাঁহার পেট ভরিভ না। তাঁহার মস্তিষ্ক বত বড়, হৃদয়ও তত বড় এবং ‘পেটও’ তত বড় ছিল। এই বান্ধব সভার শাখা রূপে তিনি এক ‘ঔদারিক’ সভা (Gastronomical society) স্থাপন করেন। সে সভায় উদর পরায়ণতার যথেষ্ট সমালোচনা ও সংসেবা হইত।’

গড়গড়ি মহাশয়ের ভোজন পটুতা সম্বন্ধে এতদঞ্চলে বহু কাহিনী প্রচলিত আছে। সে সব ঘটনার প্রত্যক্ষদর্শী ছিলেন রিষড়ার স্বর্গীয় শবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীরামপুরের প্রসিদ্ধ উকিল (কোল্লগর) স্বর্গীয় কিশোরী মোহন খোষাল।

ছুংখের বিষয় জ্ঞানেন্দ্র মোহন দাসের রচিত বিখ্যাত পুস্তক ‘বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী’ তে ৬হরিদাস গড়গড়ি মহাশয় সম্বন্ধে কিছু উল্লেখ পাওয়া যায় না। তিনি অবশ্য “আগ্রা বিভাগ” (প্রথম ভাগ পৃঃ ২১১) প্রসঙ্গে উল্লেখ করেছেন যে—‘আগ্রার গভর্নমেন্ট এবং মিশনারী কলেজের অধ্যাপকতা সূত্রে এখনে এপর্যন্ত অনেক বিশিষ্ট বাঙ্গালীই প্রবাস করিয়া গিয়াছেন এবং করিতেছেন।’

রামদাস গড়গড়ী, বি-এ।

হরিদাস গড়গড়ীর অন্তঃস্থ রামদাস গড়গড়ীর জন্ম হয় ১৮১৭ খৃঃ। তিনি ১৮৮১ খৃঃ বি, এ পাশ করার পর সরকারী কার্যে যোগদান করেন।

এবং কার্যদক্ষতার ফলে উচ্চপদে উন্নীত হন। এই কার্য উপলক্ষে গ্রীষ্মকালে সিমলা, দার্জিলিং অঞ্চলে লাটসাহেবের দপ্তর স্থানান্তরিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তিনিও উক্ত স্থানে বাস করতে বাধ্য হনেন। তিনি তদীয় বংশের পূর্ব প্রতিষ্ঠিত দুর্গোৎসব পূনঃ শ্রবর্তন কালে তিনদিনই বহু আত্মীয়-স্বজন ও পাড়া প্রতিবেশীদের প্রায় সকলেই নিমন্ত্রিত হতেন এবং মায়ের অন্ন ও পরমান্নভোগ এবং মহাপ্রসাদ প্রভৃতি ভোজনে তৃপ্তি লাভ করতেন। তৎকালীন প্রথা অনুযায়ী গরীব দুঃখীদের মুড়ি মুড়কি বিতরণের ব্যবস্থাও প্রচলিত ছিল। এই দুর্গোৎসব উপলক্ষে যাত্রা, কথকতাও অহুষ্ঠিত হত। তখন যাত্রা চলত পুরা সারারাত্রি ব্যাপী। যাত্রার দলের দু'একখানা গান এত পুণঃস্পর্শী হত যে অনেকেই মুখস্থ করে ফেলত এবং সময় বিশেষে নিজের মনেই গেয়ে উঠত। একটা পুসিক গান ছিল নিম্নকণ :—

‘তাই ভাবি গো মনে বিনে নিমন্তনে

কেমন করে যজ্ঞে যাই বলনা।

তোমবা সবাই যাবে সমান আদর পাবে

আমি গেলে পিতে কথা কবে না। ইত্যাদি।

ভাষার লালিত্য যত থাক বা না থাক, সময়োপযোগী রাগ রাগিণী এবং গায়কের কণ্ঠস্বরের গুণে এক একখানা গান শ্রোতাদের অন্তর এমন ভাবেই স্পর্শ করত যে সে গুলো প্রায় চিরস্মরণীয় হয়ে থাকত।

রাসদাস গড়গড়ী মহাশয় কিছুদিন (১৯১৮-২০ খৃঃ) দ্বিষড়ী-কোল্লগর পৌরসভার সদস্য ছিলেন। এই সময় তিনি রাস্তাগুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও প্রশস্ততর করার জন্তে বিশেষ চেষ্টা করেন এবং খাসমহল বস্তির নোংরা জল বাতে চুনরা পুস্পস্বিণীর ভিতর দিয়ে গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করতে না পারলে তার জন্তে যথাযথ ব্যবস্থা অবলম্বনের প্রস্তাব করেন।

দীর্ঘকাল পেনসন্ ভোগ করার পর ১৯২১ খৃষ্টাব্দে তিনি গোপাল, নৃত্য গোপাল, অজগোপাল, বসন্তকুমার প্রভৃতি ছয় পুত্র স্নেহে দার্জিলিংএ পরলোক গমন করেন।

২৬।৯।৫৯ তারিখের সভায় ঝিষড়া শৌর্যসদস্যগণ তাঁর স্মৃতি স্বার্থে বাঙ্গুর কলোনীর একটি রাস্তা রামদাস গড়গড়ী রোড বলে নামাঙ্কিত করেন।

এই প্রসঙ্গে ঝিষড়ার ভট্টাচার্য বংশের কথা এক বিহুবা মহিলার মামও উল্লেখযোগ্য। তিনি ছিলেন বদন চন্দ্র ভট্টাচার্যের কন্যা এবং মোক্তার গোপাল চন্দ্র ভট্টাচার্যের জ্যেষ্ঠা ভগিনী—কুসুম কুমারী দেবী। তাঁর জন্ম হয় আনুমানিক ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে।

অপরাজের কথা শিল্পী শরৎচন্দ্রের ভাগলপুর নিবাসী মাতামহ কেশরনাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের ছিলেন পাঁচ সন্তান। কনিষ্ঠ পীতাম্বরের সঙ্গে বিবাহ হয়েছিল উক্ত কুসুম কুমারীর। সেই সম্পর্কে তিনি হলেন শরৎচন্দ্রের ছোট দিদিমা। তাঁরও মনীন্দ্র, গিরীন্দ্র, সুরেন্দ্র প্রভৃতি পাঁচ সন্তান জন্ম গ্রহণ করে।

সাহিত্যিক সুরেন্দ্র নাথ ছিলেন শরৎচন্দ্র অপেক্ষা বয়সে কিছু ছোট, কিন্তু হৃজমের মধ্যে ছিল অত্যন্ত ভালবাসা ও প্রীতির সম্পর্ক। নিজের মামার চেয়েও সুরেন্দ্র নাথ ছিলেন অধিক শ্রদ্ধা পূর্ণ।

সুরেন্দ্র নাথ যখনই ঝিষড়ার মাভুলালয়ে (ভট্টাচার্য বাড়ী) আসতেন তখনই তাঁর মাতাঠাকুরাণীর কথা বলতে অত্যন্ত গর্ববোধ করতেন, এমনকি বালীগঞ্জ নিবাসী তাঁর বন্ধুস্থানীয় শ্রীযুক্ত ললিত কুমার পাকভাণীকেও কথাচ্ছলে তাঁর দ্বিজের এবং শরৎচন্দ্রের সাহিত্য সাধনার মূলে তাঁর মাতাঠাকুরাণীর কথা বলতে ভোলেন নি। তিনি বলতেন তাঁর মার শিক্ষাদীক্ষা বলতে বোঝাত ‘ঝিষড়া কালচার’।

এ সম্বন্ধে শ্রী যামিনী কান্ত সোম তাঁর “ছোট্ট শরৎ” নামক পুস্তকে যে কথা লিখেছেন তা বিশেষভাবে উল্লেখ যোগ্য :—

“শরৎচন্দ্র ছোট দিদিমা ছিলেন অল্প সকলের চেয়ে শিক্ষিতা। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁকে পড়ায় (বই) পুঁজি দিয়েছিলেন, এইটে ছিল তার গর্বের কথা। তাঁর ঘরখানি ছিল খুব আকর্ষণের বস্তু। তাঁর ঘরের তেতর ছপুর বেলাতে ছেলেমেয়েদের মস্ত ভিড় লেগে যেতো। দিদিমা এদের ‘বর্ণ পরিচয়’ আর ‘বোধোদয়’ থেকে আরম্ভ করতেন আর শেষ করতেন রৈবতক, কুরুক্ষেত্রে গিরে। খুব চমৎকার পাঠ করতেন দিদিমা, আর ছেলেদের পড়ে শোনাতেন ‘মেঘনাথ বধ’, ‘বীরাসুনা’, ‘মীলদর্পণ’—এইসব। শরৎ ছাড়া থাকতেন সেখানে সব সময়, আর খুব আগ্রহ করে শুনতেন দিদিমার পড়া, মনে হয়, এই দিদিমার সাহিত্য সভা থেকেই শরৎচন্দ্র তাঁর ভবিষ্যৎ মনের অনেক কিছু খোঁজা পেয়েছিলেন।” এসম্পত্তি: উল্লেখযোগ্য যে মোক্তার গোপালচন্দ্রের পুত্র ত্রীকার্তিক চন্দ্র ভট্টাচার্যের বালা জীবনের কয়েকটা বছর অতিবাহিত হয়েছিল ভাগলপুরে তার পিসীমা কুসুম কুমারী দেবীর সান্নিধ্যে।

রায়বাহাদুর কালীচরণ পাকড়াশী, বি, এস, সি, এফ, সি, এস (লণ্ডন)।

কালীচরণ পাকড়াশী যদিও ঝিষড়ার সন্তান কিন্তু তাঁর জীবনের বেশীর ভাগই কেটেছে চোখের আড়ালে-প্রবাসে। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণেশ্বরে মাতুলালয়ে তাঁর জন্ম। পিতার নাম রামলাল পাকড়াশী আর পিতামহ ছিলেন জনবীনচন্দ্র পাকড়াশী, যাঁর নামাঙ্কিত রাস্তার ধারেই ছিল তাঁদের প্রাচীন আবসভূমি। তিনি ছিলেন এই বংশের রত্নস্বরূপ।

প্রথমে কোন্নগর উচ্চ বিদ্যালয়ে কিছুদিন অধ্যয়ন করার পর তিনি চলে যান দক্ষিণেশ্বরে মাতুলালয়ে এবং কামারহাটি সাগর দত্ত স্কুল থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। বিদ্যাসাগর কলেজ থেকে ১৯১৫ সালে বি, এস, সি, পাশ করার পর প্রথম বিশ্বযুদ্ধের

समय ईछापुर 'मेटल एण्ड टील' क्वांटीटीते योगदान करेन । १९१७ थेके १९२५ साल पर्यंत कलकत्ताय गवर्नमेन्ट टेस्ट हाउसे चाकरी करार पर तनि भारतीय होस डिपार्टमेन्टेर 'एगसिट्यान्ट कन्ट्रोलार अब् पारचेज' पदे उग्रीत हन एवं ए पदे १९३० साल पर्यंत दिल्ली, सिमला, कलकत्ता, बोम्बे, कराचि प्रभृति विभिन्न स्थाने बदलि हन । कलकत्ताय बाका कालीन रिषड़ार सङ्गे तीर संयोग एवं सहपाठी ठ बाल्य बङ्गुदेर सङ्गे मेलामेशार प्रयोग हिल अङ्गुन । तारपर थेकेई तनि चले यान चोखेर अड़ाले, प्रबासी बाङाली हिसाबे ।

एरपर दितीय विश्वयुद्धेर समय तनि प्रथमे हलन भारत सरकारेर 'कन्ट्रोलार अब् पारचेज' आर तार परेई 'कन्ट्रोलार अब् साप्लाइज' । एई पद थेकेई तनि १९४८ साले अबसर एहण करेन । प्रशंसनीय कर्मप्रतिष्ठा एवं बहविध गुणबलीर स्वीकृति स्वरूप तनि 'जुबिली कम्पेन्शन' पदक प्राप्त हन एवं १९४४ खृष्टाकेर ८ई जून भारतेर उदानीन्तन भाईसरय लर्ड ओराबेल कर्तृक 'राय बाहादुर' उपाधि भूषित हन । अबसर एहणेर पर तनि बोम्बे पार्शि कलानीते (दादार) स्थायीभावे बसबास स्थापन करेन एवं सेखानकार बाङला स्कुल ठ शिक्षा संस्कृतिर उन्नति मुलक कार्ये संग्रिष्ट हिलेन । बोम्बेतेई गत १०ई मार्च १९१४ तारिथे ८० वंसर वयसे देहत्याग करेन । तीर अपर दुईब्राता— श्रीकानाईलाल ठ यशोदर नाथ पाकड़ाशी दक्षिणेश्वरेई बसबास करहेन ।

पूर्वोक्त ७नवीनचन्द्र पाकड़ाशीर चन्द्रनाथ, विनोद बिहारी, रामलाल प्रभृति पाँच पुत्रेर मध्ये ज्येष्ठ ७चन्द्रनाथ पाकड़ाशी महाशय हिलेन एकज्जन सुविज्ञ भागवत पाठक । कलकत्ताठ तत्पार्श्ववर्ती अङ्गले तनि तत्काले भागवत पाठ करे विशेष प्रनाम अर्जन करेन । तीर स्मृतिरकार्थे तदीय पुत्र ७साधनचन्द्र पाकड़ाशी कर्तृक प्रदत्त जमिर उपर वर्तमान चन्द्रनाथ शिशु भारती (प्राक्तन

শিশুভারতী) বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত। এ সম্বন্ধে যথাস্থাতে আলোচিত হয়েছে।

রিষড়া খাসমহল।

রিষড়ার প্রাচীন অধিবাসীদের অনেকের মুখেই শোনা যায় যে রিষড়ায় সেনা নিবাস স্থাপন উদ্দেশ্যে গভর্ণমেন্ট কর্তৃক বহু বিস্তৃত জমি ক্রয় করার নোটিশ দেওয়া হয়। গোয়ারা ঘরের পাশে বাস করলে স্থানীয় অধিবাসীরা যে স্ত্রী কন্যা নিয়ে নির্ভয়ে এখানে বসবাস করতে পারবেন না এই অজুহাতে উক্ত প্রস্তাবের বিরুদ্ধে জনমত সৃষ্টি হয় এবং বিভাগীয় অফিসার যখন সারেজমিনে তদন্তে আসেন সেই সময় ইতর ভদ্র নির্বিশেষে সকলেই হাত নেড়ে তাঁদের আপত্তি জ্ঞাপন করেন। এই বিষয়ে নির্ভরযোগ্য কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইতিহাস পাঠক মাত্রেই জানেন যে ১৭৭২ খৃঃ চানকে ‘বারাক’ বা সেনা নিবাস স্থাপিত হওয়ার ফলে ঐ স্থানের বহু অধিবাসী বাস্তুচ্যুত হন। কোল্লগরের শিবচন্দ্র দেবের জীবনীতে তাঁদের বংশের কোল্লগরে বসবাস স্থাপনের কারণ স্বরূপ উক্ত ঘটনার উল্লেখ পাওয়া যায়।

এ সম্বন্ধে অগ্রাঙ্গ প্রমাণের মধ্যে নিম্নলিখিত দুটি তথ্য প্রকৃত সত্য নির্ধারণে সাহায্য করবে বলে মনে হয় :—

Sashti Ch. Daw & ors-vs-Birkmyre Bros.

সেটেলমেন্ট মোকদ্দমায় বিচারকের মতামতের কিয়দংশ হল নিম্নরূপ

“It appears that Govt. under proceedings of Land Acquisition Act, acquired a considerable area in 1868 within which the disputed lands are situated. These lands were originally acquired for the purpose of the East India Railway. The land was subsequently made over to Government as it was not required for the purpose for which it had

been acquired. Then it was made a khasmahal with T. N. 4021."

Sd/Illegible.

Asstt. Settlement officer, 1934'

লেখকের পিতা ৮নিবারণ চন্দ্র পাকড়াশীর নামীয় ১৮৬৭ সালের ১৯শে ডিসেম্বর তারিখের ৩২ নং নোটিশে জমি অধিগ্রহণের প্রকৃত কারণ জানতে পারা যায়। নোটিশের মর্ম ছিল নিম্নরূপ :—

“এন্তলানমা কাছারি ইস্টীমিসন কমিসনার মোতালেক রেলওয়ে কোমিশনারি বৈঠক জীযুত মে: ই: ভি: নকট সাহেব কমিসনার বনাম শ্রী নিবারণ চন্দ্র পাকড়াশী—

যে হেতু ইষ্ট ইন্ডিয়া রেলওয়ে মোকাম ৩ রিসড়া ও শ্রামনগর ও মাহেশ ডক কলের গাড়ী থাকিবার ঘর নিশ্চানার্থে গভর্নমেন্ট কর্তৃক যে সমস্ত ভূমি গ্রহণ হইবেক তাহার মধ্যে কিয়দংশ মোজা রিষড়া-স্থিত বামপার্শ্বের লিখিত জমি ও আওলাত জরিপ আমলে আসিয়াছে একারণ এই বিজ্ঞাপন দেওয়া জাইতেছে যে স্বয়ং বা মোস্তাকের দ্বারা আগামী ৩ জানোয়ারি দিবস শ্রীরামপুর মোকামে অবস্থের সমিণে উপস্থিত হইয়া উক্ত জমি ও সম্পত্তিতে যে প্রকারের যে সম্বন্ধ থাকে তাহার ক্ষতিপূরণ সম্বন্ধে তোমার জত টাকা ও জে প্রকারের দাওয়া থাকে তদ্বিস্তারিত জ্ঞাত করাইবা ইতি ১৮৬৭ সাল ১৯ ডিসেম্বর।”

পূর্বেই উল্লখ করা হয়েছে যে উক্ত বিস্তৃত ভূভাগ (৫৭৫ বিঘা) যে কারণে ক্রয় করা হয় তার পুয়োজন না হওয়ায় গভর্নমেন্ট খাস মহল রূপে পরিগণিত হয় এবং পরে ইজারা বিলি দেওয়ার সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়।

“The Joint Secy of the Rly. Branch, P. W. D. in a letter dated the 24th April 1868 to the Secretary of the Board of Revenue directed that the lands should be leased

out from year to year to the best advantage." A lease for one year was accordingly granted to Basir Ali & Khan Mia of Calcutta at an annual rental of Rs. 500/for 575 Bighas of land on condition among others that they should give up the land if required by Govt."

একটি সংবাদ।

এই প্রসঙ্গে একটি সংবাদের কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন।

“গত বুধবার প্রাতে সার জর্জ ক্যাশেল কয়েকটি সঙ্গী সমভি-
বাহারে একখানি (এম্পেচাল) অতিরিক্ত ট্রেমে মাহেশ গিয়াছিলেন,
রিসড়া ও শ্রীরামপুরে দর্শন করিয়া আসিয়াছেন। শুনা গেল রিসড়া
ও মাহেশের মধ্যস্থলে একটি উত্তম গবর্নমেন্ট উদ্যান করা উদ্দেশ্য,
তদর্থ ভূমি ক্রয় করা হইয়াছে।” (ভারত সংস্কারক—৬ই সেপ্টেম্বর
১৮৭৩)

রিষড়ার লোক সংখ্যা।

সার জর্জ ক্যাশেল ছিলেন বাংলার লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর (১৮৭১-
৭৪)। তাঁর আমলেই ১৮৭২ খৃঃ হুগলী জেলার প্রথম লোক গণনা
করা হইয়াছিল। এই সময় রিষড়ার লোক সংখ্যা কত ছিল তা
সঠিকভাবে নির্দ্ধারণ করা যায় না, তার কারণ রিষড়া ছিল তখন
মাহেশের সংগে সংযুক্তভাবে শ্রীরামপুর পৌর সভার অন্তর্গত।
ভুক্ত। শ্রীরামপুর পৌর সভার মেট জনসংখ্যা ছিল ২৭,৫২০
(৪টি ওয়ার্ডের সমষ্টি)। এর মধ্যে মূল শ্রীরামপুর ওয়ার্ডে তখন
জনসংখ্যার ঘনত্ব ছিল সর্বাধিক। (১৮৮৪/৮৫ খৃঃ বার্ষিক কার্য বিবরণী)
কাজেই রিষড়ার জনসংখ্যা আনুমানিক ৫/৬ হাজারের অধিক ছিল
না। ১৮৭৫ খৃঃ হেষ্টিংস জুট মিল স্থাপিত হওয়ার পর থেকে লোক
সংখ্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেতে থাকে।

প্রাকৃতিক তাত্ত্বিক ও দার্শনিক

ঝড়ে স্মৃতির ক্ষয়ক্ষতির কথা ইতিপূর্বে কয়েকবার উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু ১৮৬৪ খৃঃ ৫ই অক্টোবর (২০শে আশ্বিন ১২৭১, শুক্লা পঞ্চমী) যে সর্ব-বিধ্বংসী ঝড় হয়েছিল তার তুলনা হয় না। এই ঝড়ই এতদঞ্চলে কুখ্যাত ‘বড় আশ্বিনের ঝড়’ বলে পরিচিত। এর ফলে যে কি পরিমাণ ক্ষয়ক্ষতি এবং জীবন ও সম্পত্তির হানি হয়েছিল তার হিসাব করা অসম্ভব। কত বড় বড় বট ও অশ্বখ গাছ সমূলে উৎপাটিত হয়েছিল তার ইয়দা নেই। হুগলী, জিরামপুর, কালমা, ককনগর অঞ্চলে এই ঝড়ের গতিবেগ অত্যধিক অস্বাভাবিক হয়েছিল। শোনা যায়, গঙ্গায় ভাসমান বহু নৌকা নঙ্গর ছিঁড়ে বহু দূরে নিক্ষেপিত হয়েছিল এবং নৌকা ডুবিতে বহু মূল্যবান জীবা-সামগ্রী এবং জীবনহানি সংঘটিত হয়েছিল।

বাহাতুরে ময়সুর

ঝড়ের হাত থেকে রক্ষা পাবার পরে একটা-বছর কাটতে না কাটতেই এতদঞ্চলের অধিবাসীরা দার্শনিকের কবলে পড়ে নিদারুণ দুঃখ কষ্টের সম্মুখীন হয়েছিলেন। এই দার্শনিক উড়িষ্যার দার্শনিক বা বাহাতুরে ময়সুর বলে পরিচিত। গত ১৩৫০ সালের ‘পঞ্চাশের ময়সুরের’ সময় গোচীনদের মুখে উক্ত ময়সুরের কথা আলোচনা করতে শোনা গিয়েছিল। ঘটি বাটি বিক্রয় করেও লোকে অন্ন সংস্থান করতে পারেননি। উত্তরপাড়া এবং জিরামপুরে স্থানীয় অধিবাসীরা চাঁপা তুলে অন্নসত্র খুলেছিলেন বটে কিন্তু তার দ্বারা অনাহারে মৃত্যু সম্পূর্ণ রোধ করা যায় নি। “চাল ডাল ক্রমেই হতেছে অগ্নিমূল। ছোটবড় সব ঘরে হল অপ্রতুল ॥... জননী মমতাহীন সন্তানে বেচিছে। জঠর জ্বালায় কত অনর্থ করিছে ॥”

হুগলী জেলার ইতিহাস-পৃঃ ১৩৪৪ ।

“At Uttarpara and Serampore also measures were organised by several Indian gentlemen for supplying food, clothing and medical assistance to the indigent, without assistance from the Govt. A relief hospital was opened in Hooghly and a temporary pauper hospital at Uttarpara.”

Dist. Gazetteer-L. S. S. O'mally.

ম্যালেরিয়ার প্রকোপ।

উপরোক্ত কুখ্যাত আখিনে ঝড় ও ভূভিক্সের করাল ছায়ার সঙ্গে সঙ্গে এতদঞ্চলে দেখা দিয়েছিল—‘বর্ধমানজ্বর’ বা ম্যালেরিয়া।

ভূগলী জেলার এই রোগের প্রথম আবির্ভাব ঘটে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে। তারপূর্ব থেকে বছরের পর বছর এই রোগের প্রাচুর্য্য ক্রমাগত বাড়তে থাকে। এমন কোন বাড়ী ছিল কিনা সন্দেহ যেখানে ম্যালেরিয়ার আক্রমণ ঘটেনি বা এই রোগে কোন জীবন হানি হয়নি।

১৮৬৪ খৃঃ এই রোগের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনুসন্ধান করার জন্তে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক গঠিত কমিশনের একমাত্র ভারতীয় সদস্য কোম্পানীর রাজা দিগম্বর মিত্র মহাশয় এই বাধির কারণ আবিষ্কার করে বলেন যে, সরকার যত্নতত্ত্ব স্বাস্থ্য, বাঁধ ও রেলওয়ে লাইন প্রস্তুত করায় জল-নিকাশের বিঘ্ন উৎপন্ন হয় এবং তার ফলে যে সমস্ত ভূভাগ অধিকতর আর্দ্র সেই সকল স্থানেই এই মহামারী আরম্ভ হয়।

কারণ ষাট হোক, ১৮৭২ খৃঃ থেকে ১৮৮১ খৃঃ মধ্যে উক্ত জ্বর মহামারীরূপে দেখা দেয়, যার ফলে ভূগলী জেলার লোক সংখ্যা সাড়ে ছয় লক্ষ অর্থাৎ শতকরা ১৩ জন কমে যায়।

উত্তরপাড়ার স্বনামধন্য জমিদার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের জীবনী-লেখক শ্রীঅম্বিকা চরণ গুপ্ত মহাশয় এতদঞ্চলের তৎকালীন যে চিত্র

অঙ্কিত করেছিলেন তা এই প্রসঙ্গে উদ্ধৃত বোঝা :— “মল্লস্যেহ
মূৰ্ত্তি দেখিলে হৃৎকম্প হয়, উদর স্থূল, কণ্ঠ স্তম্ভ, হস্তপাদাদি ককাল
বিশিষ্ট, চক্ষু কোটরগত, মুখ মণ্ডল প্রতিভা শূণ্য। অকালে যুবর
যৌবন বিলুপ্ত হইল, সকলেই যেম ভরা মরণের আশ্রিত।”

পথ্যোষধের কথা দূরে থাক, ক্ষুধার খাত্ত ও তৃষ্ণার জল না
পেয়ে কত লোক প্রাণত্যাগ করল, যখন তখন কম্প দিয়ে অন্ন আসা
ছিল এই রোগের লক্ষণ। কাঁথা চাশা দিয়ে শুয়ে থাকা ছাড়া
অন্য কোন উপায় ছিলনা। এই রোগের প্রতিষেধক হিসাবে রিবডা
গড়গড়ী মহাশয়রা একটা পঁচন প্রস্তুত করেন। সে যুগে এই
পঁচনের উপকারিতা অমেকেই অস্বীকার করেছিলেন। চাভরা
নিবাসী কিশোরীলাল সোমের ‘গুরুচিরস’ নামক ঔষধও এই রোগে
বিশেষ উপকার প্রদর্শন করে। ডি. গুপ্তের পঁচনের বোতল
(অয়ের যম) ভখন প্রায় প্রতিঘরেই বিক্রয় করত। সুখের বিষয়
১৮৮৪ খৃঃ থেকে মহামারীর প্রকোপ অনেকাংশ হ্রাস পায়। ইতিমধ্যে
গবর্ণমেন্ট ‘কুইনাইন’ আবিষ্কার করেন এবং ম্যালেরিয়ার প্রতিষেধক
হিসাবে ব্যবহৃত হতে থাকে।

ম্যালেরিয়া ও ডেঙ্গু জ্বরের প্রকোপ হেতু রিবডার একটি অস্থায়ী
“Epidemic Dispensary” খোলা হয়েছিল। (Report
of Civil Surgeon, Hooghly for 1869. By R. F.
Thompson Esqr. M. D.)-Imperial Gazetteer of
India-By W. W. Hunter.

১৮৭৩ সালের জুলাই মাসে ‘রিবডা ডিস্পেন্সারী’ স্থাপিত
হয়েছিল। মাহেশে অবস্থিত বর্তমান ‘মাহেশ-রিবডা ডিস্পেন্সারী’
বোধহয় তার পরবর্তী রূপ। এই ডিস্পেন্সারীর অবস্থান সম্বন্ধে
ডাঃ ক্রফোর্ডের মেডিকেল গেজেটিয়ারে নিম্নরূপ উল্লেখ দেখতে
পাওয়া যায় :—

"This dispensary is situated on the Grand Trunk Road, opposite the Mohesh-Jagannath khāl, about a mile and a half from Serampore Railway station."

উক্ত ডিস্পেন্সারী সম্বন্ধে ফরফোর্ড সাহেব একটি অন্তত ঘটনার কথা উল্লেখ করেছেন :—

"This Dispensary was opened in July 1873. In the dispensary report for 1880 is related a somewhat singular episode—the dispensary had to be closed during that year for about a month, as the Hospital Assistant had been sent to jail and the Compounder had absconded. The dispensary was vested in the Municipal Commissioners of Serampore by Govt. Notification of 23rd April 1880. An epidemic dispensary of which the present institution is practically a continuation, was in existence here from December 1872 to 15th February 1873."

মিঃ ওয়ালী সাহেবও তাঁর লগলী জেলা বিবরণীতে (পৃঃ ১৩২) রিষড়া ডিস্পেন্সারীর প্রতিষ্ঠার কাল ১৮৭৩ খৃঃ বলে উল্লেখ করেছেন। রিষড়ার উক্ত 'এপিডেমিক ডিস্পেন্সারী' খোলারয়োজনীয়তা থেকেই রিষড়া অঞ্চলে তৎকালীন ম্যালেরিয়ার প্রকোপের তরফ অনুমান করা যায়।

শ্রীরামপুর পৌর সভা প্রসঙ্গে

শ্রীরামপুর মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হয় ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে (Act III of 1864)। তৎকালে উত্তরে চাতরা থেকে দক্ষিণে কোল্লগর পর্যন্ত এই বিস্তৃত এলাকা পৌর সভার অন্তর্ভুক্ত ছিল, এবং মোট চারটি ওয়ার্ডে বিভক্ত ছিল। রিষড়া ৩ মাহেশকে নিয়ে সংযুক্তভাবে ৩নং ওয়ার্ড গঠিত হয়েছিল। এই সময় থেকেই চৌকিদারি ট্যাক্সের পরিবর্তে মিউনিসিপ্যাল ট্যাক্স ধার্য হয়।

প্রথমে অবশ্য গ্রামবাসীদের মধ্যে অনেকেই পৌর সভার অন্তর্ভুক্ত হবার বিপক্ষে ছিলেন কিন্তু শিক্ষিত কয়েকজন ব্যক্তি দেশের তৎকালীন অস্বাস্থ্যকর অবস্থার মধ্যে বসবাস করা অপেক্ষা সামান্য কিছু বেশী ট্যাক্স দিয়ে পৌর শাসনাধীনে অধিকতর সুখ সুবিধা ভোগ করা অরক্ষণ বল মনে করেছিলেন এবং তদনুযায়ী লোকমত সৃষ্টি করেছিলেন।

প্রথম কয়েকটা বছর গবর্ণমেন্ট মনোনীত সদস্যরাই এই পৌর সভার কার্য পরিচালনা করতেন এবং স্থানীয় মহকুমা শাসকগণই হতেন চেয়ারম্যান। ভাইস চেয়ারম্যানের পদ তখনও সৃষ্টি হয় নি। কোন্নগরের শিবচন্দ্র দেব ১৮৭২ খৃঃ কিছুদিন এই পৌর সভার সেক্রেটারী হিসাবে কাজ করেছিলেন বলে উল্লেখ পাওয়া যায়।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে বঙ্গ দেশের মধ্যে শ্রীরামপুর মিউনিসিপ্যালিটী-কেই প্রথম কমিশনার নির্বাচনের অধিকার প্রদত্ত হয়েছিল বটে কিন্তু সেই অধিকার কার্যকরী হয়েছিল ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে।

হুগলী জেলার বিবরণীতে উল্লিখিত আছে যে :—

“...in 1873 was granted the right of electing Commissioners, being the first mofussil municipality to receive that privilege.” (Bengal Dist, Gantt-Hooghly-Page-226).

“The period of office of the Commissioners was fixed for three years—one third retiring each year in rotation.” —Centenary Publication of the Mupty. 1965

ইতিমধ্যে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে মিউনিসিপ্যাল আইন প্রবর্তিত হয় এবং তদনুযায়ী প্রত্যেক হোল্ডিংএর বাৎসরিক মূল্যের শতকরা ৭৫ টাকা হারে কর ধার্য হয়। এই সময় পাইখানার ট্যাক্স বলে কিছু ছিল না এবং বর্তমান আকারের পাইখানাও তখন নির্মিত হত না।

১৮৮৩ খৃঃ ১লা মার্চ থেকে বাধ্যতা মূলক Vaccination প্রথা (Act. V of 1880) প্রবর্তিত হয় এবং এর জগ্রে যে চারটি কেন্দ্র

স্থাপিত হয়েছিল তার মধ্যে ঝিষড়া ডিস্পেন্সারী ছিল অন্যতম। জন্ম মৃত্যু রেজিষ্ট্রি করার প্রথাও প্রচলিত হয়েছিল (Ben. Act. IV of 1873) কিন্তু শ্রীরামপুর মিউনিসিপ্যাল অফিসে লিপিবদ্ধ করার ব্যবস্থা চালু থাকায় ঝিষড়ার অধিবাসীদের যে অণুবিধা লেখা দিয়েছিল তার নিবারণ কল্পে বহু লেখা লিখির পর ১৮৯০ খৃঃ ‘ঝিষড়া দান্তব্য চিকিৎসালয়ে রেজিষ্ট্রি কেন্দ্র স্থাপিত হয়। (Recently the Civil Hospital Assistant of the Rishra Dispensary was directed to register the births & deaths in part of Mahesh & Rishra ward.)’ পরবর্তী কালে ঝিষড়া বঙ্গ বিদ্যালয়ের জনৈক শিক্ষকের উপর ঝিষড়ার করদাতাগণের ঐকান্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করার ভার্য্যাপণ করা হয় বলে শোনা যায়।

ইতিমধ্যে ১৮৭৪/৭৫ সালে হেষ্টিংস মিল স্থাপিত হওয়ার ফলে বস্তির আকার ও আয়তন বিশেষ ভাবেই বর্দ্ধিত হয়েছিল এবং লোক সংখ্যা অত্যধিক বৃদ্ধি পাওয়ায় বহু সমস্যা দেখা দিয়েছিল। সংক্ষেপে সেই সম্বন্ধে কিছুটা আলোচনা করা আবশ্যক।

হেষ্টিংস মিল বা নুত্তম কল

১৮৫৫ খৃঃ ঝিষড়ার ভারতের প্রথম জুট মিল স্থাপিত হবার পর ১৫টা বছর উত্তীর্ণ হতে না হতে অপর একটি জুটমিল স্থাপিত হয়েছিল উক্ত নামে।

এতদুশ্চে বহুলোকের বিশেষ ক’রে দেওয়ানকী, গড়গড়ী ও ভট্টাচার্য মহাশয়দের বেশ কিছু জায়গাজমি বিক্রী হয়ে যায়। শোনা যায় সুরথ মল্লিকের বাগানও এই উপলক্ষে ক্রয় করা হয়।

আমেরিকান এয়ারবেশ কমাণ্ডার রচিত পুস্তিকায় ঐকান্ত ঝিষড়া হেষ্টিংস মিলের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস থেকে জানা যায় যে ১৮৭০ খৃঃ বার্কমায়ার ব্রাদার্স ওয়ারেন হেষ্টিংসের ভূসম্পত্তির অধিকাংশের

মালিকানা স্বত্বের অধিকারী হন।

“During the late 18th Century, Warren Hastings acquired the land, which now bears his name, for use as a summer home. The deed, signed by Hastings himself was written in Persian. In 1870 the property came into the possession of the Birkmyre family, Glasgow, Scotland jute merchants. Four years later it became the first jute mill in all of India, and to-day is the largest jute mill in the world under one roof.” (শ্রীমণীন্দ্র আশের সৌজন্যে)।

১৮৭০ খৃঃ থেকে চারটা বছর কেটে যায় মিলের নির্মাণ কার্য শেষ হতে এবং কলকজা বসাতে। ১৮৭৫ খৃঃ সরকারী বিবরণে উৎপাদন বৎসর বলে উল্লেখ পাওয়া যায়। কোল্লগর মিবাসী উপেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর ‘হুগলী জেলার ইতিহাসে’ ঝিহড়া এসঙ্গে লিখেছেন :— “হেষ্টিংস জুটমিল ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে আডাম বার্কমায়ার ও তাঁহার ভ্রাতার দ্বারা স্থাপিত। এই কল প্রস্তুতের জন্য তাঁহারা প্রায় ৪ লক্ষ টাকা আনিয়াছিলেন, কিন্তু জমি খরিদ ও কল স্থাপন করিয়াও বহু টাকা উদ্ধৃত থাকে এই উদ্ধৃত টাকায় একটি স্কুল স্থাপন করা হয়। এই টাকা হইতে প্রাণ্ড্র ট্রাঙ্ক রোডের পার্শ্বে (বর্তমান K. C Dey Lane এর দক্ষিণে ও উত্তরে) দুইখণ্ড জমি খরিদ করেন ”

হুগলী ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারেও ১৮৭৫ খৃঃ উক্ত মিলের কার্যারম্ভ হয় বলে উল্লেখ পাওয়া যায়, এবং হেষ্টিংস মিলের শ্রমিক সংখ্যা ও উৎপাদনের পরিমাণ স্তাপক একটি সারণীও প্রকাশিত হয় :—

Name.	Place	Year of opening	No of (in 1908)		Average daily No. of operatives, 1908.	Out-turn in 1907-08
			Looms.	Spindle		
Hastings	Rishra	1875	750	15,580	5,822	609,249 Mds

উপরোক্ত সারণী দেখলেই বোঝা যায় যে কি পরিমাণ বাঙালী ও অবাঙালী শ্রমিক নিয়ে হেষ্টিংস মিলের কার্য আরম্ভ হয়েছিল। এই সমস্ত শ্রমিকদের অধিকাংশের জন্তে বহু ছোট বড় শ্রমিক-নিবাস গড়ে উঠেছিল ক্রি, টি, রোডের পশ্চিম পার্শ্বে-খাস মহল জমিতে। পাড়ার মধ্যেও দেখা দিয়েছিল কিছু কিছু বাঙালী শ্রমিক ও কর্মচারীদের বাসোপযোগী গোলপাতার ছাউনি কুঠারী ঘর।

মোট কথা, উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে পরপর ছ'ছ'টা বড় বড় জুটমিল স্থাপিত হওয়ার ফলে, যে অস্বাভাবিক জনক্ষীতি দেখা দিয়েছিল তার ফলে সমাজ জীবনে বহু দূষিত, অদূষিত সমস্যার উদ্ভব হয়েছিল। প্রায় পরিবেশ আয়ুল পরিবর্তিত হয়ে শিল্প উপনগরী হিসাবে রিয়ড়ার সামাজিক ও অর্থনৈতিক কাঠামো একটা নূতন আকার ধারণ করে। নিঃশব্দ আকাশ বাতাস, মিলের বম্বম্ব শব্দে প্রায় সর্বদাই মুখরিত এবং স্ফুটন্ত চিমনির ধোঁয়ার কুণ্ডলী ছোট খাট মেঘের আকারে উড়ে বেড়াত শূণ্য মার্গে। অসংখ্য ছোট ছোট করলার গুঁড়ো ছড়িয়ে পড়ত গাছের পাতায়, ঘরের চালে ও পাকা ছাদের উপরে। ভোর থেকে সন্ধ্যার কাঁটা ঘোরার সঙ্গে সঙ্গে বেজে উঠত তীব্র বংশীধ্বনি, তার ণথমটা ছিল ঘুম ভাঙানিয়া। তারপরে ডাক বাঁশী, আর তার পরের বাঁশীর সঙ্গে সঙ্গে সবগুলো কলকজা এক সঙ্গে যুরতে আরম্ভ করত একটা অশ্রুতপূর্ব শব্দ সৃষ্টির মাধ্যমে। সবশেষে ছুটির বাঁশী। গায়ে-লাগা পাটের কেঁসো ঝাড়তে ঝাড়তে লোকে বেরিয়ে আসত বন্ধ আবহাওয়া থেকে রাস্তার উন্মুক্ত আলো বাতাসে।

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে যে খাসমহল জমি লিজ বা ইজারা-বিলি আরম্ভ হয়েছিল ১৮৬৮ খৃঃ থেকে। তার পরবর্তী ইতিহাস হল :—

“.....In 1880 on the expiry of the lease of Sreenath Sen, Govt. took khas possession of the Estate and under

order of the Collector a cadastral survey was made in 1880. A farming lease of the Estate was granted to M/s. Birkmyre Bros. for eighteen years commencing from 1st, April 1882."

বার্কমায়ার ব্রাদার্স লিড নেওয়ার পর অবাঙালী বাড়ীওয়ালাদের উক্ত জমি, খণ্ড খণ্ড আকারে খাজনা বিলি করতে থাকেন এই সৰ্ত্তে যে কেউ পাকা ছাদ আঁটতে পারবে না। কাজেই বাড়ীওয়ালারা চোঙখেলার ছিটে বেড়ার সান্নিয়ারি লম্বা কামরা নির্মাণ করে মিলের শ্রমিকদের ভাড়া বিলি আরম্ভ করেন। এর ফলে বৈষম্য বসতির সৃষ্টি হয় তার অমিথ্য কারণ স্বরূপ একটা অস্বাস্থ্যকর পরিবেশের সৃষ্টি হতে থাকে।

এদিকে ১৮৮৪/৮৫ খৃঃ কলেরা মহামারীরূপে আবির্ভূত হয়ে বস্তি অঞ্চলে বহু লোকের জীবনাবসান ঘটায়। এ সম্বন্ধে জিন্নামপুর পৌর সভার ১৮৮৪/৮৫ খৃঃ বার্ষিক কার্য বিবরণীতে নিম্নরূপ উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায় :—

কলেরা মহামারী।

"There was an instance of a serious outbreak of Cholera in the Rishra & Mohesh Bustees in November 1884 causing many deaths. It was somewhat of an epidemic type. The S. D. O. Mr. Collee, the Civil Surgeon, Dr. Barker and the municipal officers checked the progress of the disease."

উক্ত রোগের আক্রমণে পঞ্জীর মধ্যেও বহু ব্যক্তির মৃত্যু সংঘটিত হয়। ইহাদের মধ্যে কয়েকজন কৃতি যুবকের মধ্যে ৬শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম বিশেষ ভাবেই উল্লেখ যোগ্য। (মাহেশ বঙ্গ বিদ্যালয়ের ৪র্থ শিক্ষক ৬মবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের

পুত্র এবং ৮বিহুতি ভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বংশ সন্তৃত-পৃ: ২৪৬)। তিনি আশ্রামপুর ইউনিয়ন ইন্সটিটিউশনের প্রধান শিক্ষক পদে নিযুক্ত হন ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে এবং অভ্যন্তরীণকালের মধ্যেই শিক্ষকতা কার্যে বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দেন। তাঁর সম্বন্ধে উক্ত বিদ্যালয়ের কার্য-বিবরণীতে নিম্নলিখিত মন্তব্য উল্লেখ যোগ্য :—

In 1885 Babu Saroda Chandra Bose joined as Head Master for sometime and then Babu Sarat Chandra Banerjee of Rishra, a teacher of this school was promoted to the post of Head Master.Sarat Babu's untiring zeal and wholehearted devotion to duty, soon raised the school high in public estimation. He served the Institution with conspicuous ability till he was snatched away from his favourite field of activity in Oct. 1886, along with some other members of his family by an attack of Cholera, which was then raging in an epidemic form in the locality where he lived.

Short but rich was his tenure of office and his name is written in golden letters in the annals of this school. The man of action died in harness."

Annual publication of the School. 1964-65.

কালীকুমার দেব একমাত্র পুত্র হীরালালের এই রোগে মৃত্যুর কথা পূর্বেই উল্লেখিত হয়েছে (পৃ: ২৬৫)। আরও একজন উল্লেখ যোগ্য যুবক হলেন বর্তমান ডা: পি, টি, লাহা ষ্ট্রীটের (বেলতলাবাড়ী) ৮নামাচরণ চক্রবর্তীর একমাত্র পুত্র দক্ষিণাচরণ চক্রবর্তী, এফ, এ। তাঁর মৃত্যু হয় ১২।৭।৮৮ খৃ: (আশ্রামপুর পৌর সভার মৃত্যু রেজিস্ট্রি বহি)।

উক্ত রোগের প্রাহুর্ভাবের কারণ সঠিক নির্ধারিত না হলেও আশ্রামপুর পৌর সভার বার্ষিক কার্য বিবরণীতে তৎকালীন বস্তির

অধিবাসী শ্রমিক শ্রেণীর জীবন যাত্রা প্রণালীর উন্নয়ন কটাক্ষপাত করা হয়।

“The unclean habits of these people, the insanitary condition they live and particularly of their dwellings may have a predisposing effect and may add to the virulence after the outbreak; though it is impossible to say that these conditions caused the outbreak

These operatives, coming generally from the lower strata of society and unaccustomed to such large earning, are not prepared by education or social influence to usefully spend their surplus earnings which are generally spent in the liquor shop, or in other infamous places-.”

ইতিহাসের মর্যাদা রক্ষা করে একথা অবশ্যই উল্লেখ যোগ্য যে সামাজিক ও নৈতিক বাধাবন্ধন হীন অশিক্ষিত শ্রমিক ও সর্দারগণের জৈবিক প্রয়োজনে এবং গঙ্গার উভয় কূলবর্তী মিল কারখানার এককভাবে জীবনযাত্রাকারী ইউরোপীয়ানগণের শয্যাসজ্জিনী হবার বিনিময়ে অস্বাভাবিক অর্থ উপার্জনের আকর্ষণে দ্বিষড়ী দিন দিন বারবণিতাদের সংখ্যা বৃদ্ধি পেতে থাকে এবং তাদের লালোভনে কিছু সংখ্যক বাঙালী বাবুও নৈতিক চরিত্র নষ্ট করে ফেলেন।

বস্তি অঞ্চলে কলের জল।

১৮৫৫ খৃঃ থেকে ১৮৮৫/৮৬ সাল পর্যন্ত কারখানার শ্রমিকদের মধ্যে বিশুদ্ধ পানীয় জল সরবরাহের কোন ব্যবস্থা ছিল না। গঙ্গার জল ও পুকুরিণীর জলই ছিল তাদের পানীয় ও নিত্য ব্যবহার্য। বড় পুকুরিণী বলতে তখন যমুনা তলাও ও খবিয়া তলাও বোঝাত। এই দুটী পুকুরের জলেই বহু লোক মৃত্যবশত এবং ব্যস্ততার মধ্যে

অল্প জল সংগ্রহ করতে না পারলে ঐ পুকুরের জলই পান করা হত। পৌর সভার কার্য বিবরণীতে (১৮৮৬/৮৭) উল্লেখ পাওয়া যায় যে :—

“The municipal Commissioners have sometime ago applied to Govt. for grant of a tank in the khasmahal at Rishra. As it is situated within the densely populous bustees at Rishra, the municipal Commissioners expect to relieve the people of the bustee very considerably by reserving the tank for drinking purposes.”

সুখের বিষয় ১৮৮৮ খৃঃ ওয়েলিংটন ও হেষ্টিংস মিলের কর্তৃপক্ষ বস্তি অঞ্চলে কলের জল সরবরাহের বন্দোবস্ত করায় উক্ত পুকুরিণী সংস্কার বা সংরক্ষণের প্রয়োজন হ্রাসীভূত হয়। পৌর সভা সে কথা উল্লেখ করেছেন তাঁদের ১৮৮৮/৮৯ খৃষ্টাব্দের কার্য বিবরণীতে :—

“The Managers of the Hastings and Welleington Mills supply the coolies residing in the neighbourhood with good drinking water which is a great boon to them.” etc.

এর পর থেকেই যমুনা পুকুরিণী সরকার কর্তৃক বাৎসরিক নীলাম ডাকে জমা দেওয়া প্রথার প্রচলন করেন। কেউ কেউ বলেন যে উক্ত পুকুরিণী নাকি মাহেশের বহুনাথ অধিকারী মহাশয়ের সম্পত্তি ছিল তারপর বোধহয় যমুনা দেবীর নামে ইজারা নেওয়া হয় এবং শুখন থেকেই যমুনা পুকুরিণী বা যমুনা তলাও নামে অভিহিত হয়।

যাই হোক, বস্তি অঞ্চলে কলেরা মহামারীর প্রকোপ নিবারণ করে উক্ত পুকুরিণীর পশ্চিম পাশে (বর্তমান যোধন সিং রোড) সেই সময় ১টা বেদী ও ৭টা শিও স্থাপিত হয় এবং জগদম্বার পীঠ বলে পূজিত হতে থাকে। শোনা যায় পশ্চিমাঞ্চলে আর প্রত্যেক গ্রামেই এই জগদম্বার পীঠ স্থাপিত আছে।

বড় মসজিদ :

ওয়েলিংটন জুট মিল কর্তৃপক্ষ বস্তি অঞ্চলে কলের জল সরবরাহের সঙ্গে সঙ্গে বড় মসজিদের ইমামের আবেদন ক্রমে উক্ত মসজিদের মধ্যে নবাজের পূর্বে হস্তগতাদি ধোত করার সুবিধার্থে কলের জল সরবরাহের ব্যবস্থা করেন বলে জানা যায়। এই বড় মসজিদটি স্থাপিত হয়েছিল আনুমানিক ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে। ১৮৮৪/৮৫ খৃঃ রচিত সরকারী রিভার সার্ভে মাপে এই মসজিদটির অস্তিত্ব দেখান আছে।

“Of the Muslima places of worship the Morepukur Masjid, constructed in the middle of the 18th Century, and the Bara Masjid on the Grand Trunk Road built in 1870, deserve mention.

Mooghly Dist. Gaztr. A. K. Banerjee—1972.

উপরোক্ত ঘটনাবলীর পরিপ্রেক্ষিতে এবা অস্ত্রাত্য করেকটি বিষয়ের প্রতিবাদ হিসাবে মূল ঐরামপুর মিউনিসিপ্যালিটিকে দিবা বিভক্ত ক’রে মাহেশ, ঝিবাড়া ও কোন্নগর এই তিনটি গ্রামের সমন্বয়ে একটি পৃথক পৌর সভা গঠনের প্রস্তাব এই সময় বেশ জোরদার হয়ে উঠে কিন্তু সে প্রস্তাব পৌর সদস্যগণ গ্রহণযোগ্য বলে বিবেচনা করেন নি এবং তার কারণ স্বরূপ ১৮৮৫/৮৬ খৃষ্টাব্দের কার্য রিভারগীতে নিম্নলিখিত মন্তব্য লিপিবদ্ধ করা হয় :—

“Another circumstances worthy of note was a petition from the Rate.payers’ Association and some of the inhabitants of Mahes, Rishra & Connagar, praying for separation from the Serampore Municipality with the view of moving the Bengal Govt. to form a separate Municipality comprising the abovementioned villages. The

subject was carefully discussed by the Commissioners at a special meeting and the petition was rejected as the separation was undesirable and would be retrograde movement, advantageous to none. The incident caused some agitation at a time in the southern part of the municipality but the excitement was confined chiefly to Conogore, the inhabitants of which ward are much opposed to the introduction of the latrine sections of the Municipal Act."

বলা বাহুল্য, এই সময় থেকে আবার পাইখানার ট্যাক্স ধার্য করা হয়েছিল যার ফলে কোন্নগর এলাকার অধিবাসীরা তুমুল আন্দোলন গড়ে তুলেছিলেন।

পৌর সভার প্রথম নির্বাচন।

১৮৮৪ খৃঃ ১৯শে ডিসেম্বর পৌরসভার প্রথম সাধারণ নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয়। তখন অবশ্য নির্বাচন প্রথা বা তার নিয়ম কাহুন এখনকার মত জটিল ছিল না। শোনা যায়, ভোটদাতারা মনোমত প্রার্থীর জন্ত নির্দিষ্ট পাত্রে (বড় বড় তিনেয়াটির বয়ান) একটু করে কড়ি ফেলে দিতেন এবং সেই কড়ির সংখ্যাধিক্য অনুযায়ী ফলাফল ঘোষণা হত। রিষড়ায় নির্বাচন কেন্দ্র স্থাপিত হয়েছিল গড়গড়ী মহাশয়দের সদর বাড়ীতে। পৌর সভার মোট নির্বাচন যোগা ১২টি আসনের মধ্যে তিনটি নির্দিষ্ট ছিল ৩নং ওয়ার্ডের জন্তে এবং এই তিনটি আসনের মধ্যে কখনও বা রিষড়া থেকে, কখনও বা মাহেশ থেকে ২জন সদস্য নির্বাচিত হতেন।

প্রথম নির্বাচনে রিষড়া থেকে নির্বাচিত হয়েছিলেন ৮/১১/১৮৮১ খৃঃ
মুখোপাধ্যায় (Govt. Pensioner)। সেকথা পূর্বই উল্লেখ করা
হয়েছে (পৃঃ ৩৫৩)। মনোনীত সদস্য হিসাবে ছিলেন, হেষ্টিংস
মিলের তদানীন্তন ম্যানেজার মিঃ জে, ফিনলে। যাঁর নামে নামাঙ্কিত
হয়েছিল বস্তির ছাই স্মৃতিটি [বর্তমান গান্ধী সড়ক]।

সভাপতি নির্বাচিত হয়েছিলেন কেদারগরের ডঃ ত্রৈলোক্য নাথ
মিত্র, এম, এ, এল, এল, ডি। এই সালেই নতুন বঙ্গীয় মিউনিসিপ্যাল
আইন প্রচলিত হয়েছিল [Bengal Act. III of 1884], এবং
এই সময় থেকেই প্রকৃত পক্ষে স্বায়ত্ত শাসন ব্যবস্থার সূত্রপাত।
১৮৮৮ খৃঃ অনুষ্ঠিত নির্বাচনে ডাঃ কেদার নাথ চট্টোপাধ্যায় প্রথম
ভাইস-চেয়ারম্যান নির্বাচিত হয়েছিলেন।

ইতিপূর্বে, প্রথম ট্রেড ইউনিয়ন সৃষ্টিকর্তা দ্বারকানাথ ও শশীপদ
বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দ থেকেই শ্রমিকদের অবস্থার উন্নতির
জন্তে প্রচেষ্টা আরম্ভ করেন এবং “ভারত শ্রমজীবী” নামে একথানা
মাসিক পত্রও প্রকাশ করেন।

শশীপদ বাবুর প্রচেষ্টায় উৎসাহিত হয়ে আনন্দ মোহন, হরেন্দ্র
নাথ ও দ্বারকানাথ ছাত্র সমাজের সভ্যদের নিয়ে ১৮৭৯ খৃঃ সিটি
কলেজে একটা নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করেন। পর বৎসর অর্থাৎ
১৮৮০ খৃঃ ভবানীপুর ও রিষড়াতে ঐ স্কুলের শাখা স্থাপন করেন।”

Collet's year Book-1880, p. p. 24.

উক্ত নৈশ বিদ্যালয়ের মাধ্যমে শ্রমিকদের মধ্যে প্রাথমিক
শিক্ষা বিস্তার এবং সূক্ষ্ম জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্য উৎসাহিত করার
কার্যসূচী গ্রহণ করা হয় বলে উল্লেখ পাওয়া যায়।

তখনও পর্যন্ত বস্তির মধ্যে পাকা স্মৃতি বা পাকা ডেন তৈরী
হয় নি। সেগুলো গভর্ণমেন্ট কর্তৃক নির্মিত হয়েছিল ১৯০১ খৃষ্টাব্দে
৬০,০০০ টাকা ব্যয়ে। তার আগের বছর বার্কমাস্টার আদাসের
লীজ উত্তীর্ণ হয়ে গিয়েছিল। ১৯০৯ সালে পুনরায় তাঁদের ত্রিশ

বৃহত্তর জন্মে লীজ দেওয়া হয়। (৩শিব নারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের সৌজন্মে)।

ইতিমধ্যে পৌরসভা কর্তৃক জি, টি, রোডের ধারে ১৮৯০ খৃঃ হেষ্টিংস মিলের কাছ থেকে চম্পা খাল পর্যন্ত ১৪১০' ফুট লম্বা পাকা ড্রেন নির্মিত হয় :—

“Thus effecting one of the plague spots notorious for outbreaks of cholera, and also for the offensive elluria arising from the deposit of greenish silt. and the decomposing slay in the drain.” R. A. Barker-Chairman.

এই সময় এখানকার আমিন (পৌর আমিকগণের কার্য তত্ত্বাবধায়ক) ছিলেন শ্রিষড়া দেওয়ানজী বংশের ৬চুনীলাল মুখোপাধ্যায়। তাঁর উপর ছিল তখন বিরাট দায়িত্ব, কারণ বস্তির ভিতরের অবস্থা তখন বর্ণনাতীত। কলেরা মহামারী রূপে দেখা দেওয়ার পর থেকে স্বাস্থ্য রক্ষার দায়িত্ব এবং পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার কার্যশ্রুতি বিশেষ ভাবেই বেড়ে গিয়েছিল। কি জানি কি ক্রটি ঘটেছিল তাঁর কাজে, তাই তিনি ১৯০২ সালে কর্তৃত্ব হরেছিলেন।

পৌর সভার বিভিন্ন কার্যাবলী।

১) ওয়েলিংটন জুট মিলের কাছে যে সমস্ত ভাড়াটে ঘোড়ার গাড়ী যত্র তত্র জমায়েত হত সেগুলিকে একটা নির্দিষ্ট স্থানে সমবেত করার জন্মে পৌরসভা কর্তৃক ১৮৮৯ খৃঃ ‘ঠিকা গাড়ীর আড্ডা’ শীর্ষক দুটি সাইন বোর্ড স্থাপিত হয়েছিল।

২) ১৮৯৩ খৃঃ পচা ও ভেজাল খাদ্যদ্রব্য বিক্রয় বন্ধ করার জন্মে বিশেষ স্থানিটায়ী কর্মচারী নিযুক্ত হয়েছিল এবং

৩) উক্ত সালেই বাগের খাল অঞ্চলে এক খণ্ড জমি ক্রয় করে মুসলমান অধিবাসীদের জন্মে কবর স্থানরূপে নির্ধারিত হয়েছিল।

৪) ১৯০৩ খৃঃ ৩০ হাজার টাকা বায়ে রেল লাইনের ধারে রাইল্যাণ্ড চ্যানেলের উন্নতি বিধান সম্পন্ন করা হয়।

৫) ১৯০৮ সালে আরোগা শালায় [ওয়ালস্ হাসপাতালে] খোলা হয়েছিল শ্রীলোকদের জন্যে একটি পৃথক বিভাগ।

প্লেগের আবির্ভাব।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ যোগ্য যে ১৮৬৫ থেকে ১৯১৫ এই দীর্ঘ পঞ্চাশ বছর ঝিষড়ার অধিবাসীরা ছিলেন শ্রীরামপুর পৌর সভায় অন্তর্ভুক্ত। কাজেই ঝিষড়ার অনেক ঘটনাই তখন শ্রীরামপুরের নিজস্ব বলে উল্লিখিত হতে দেখা যায় সরকারী ও বেসরকারী রিপোর্টে।

১৮৯৮/৯৯ খৃঃ কলকাতায় যখন প্লেগ চড়িয়ে পড়ে মহামারী রূপে তখন অনেকেই কলকাতা ছেড়ে স্থানান্তরে যাবার ভয়ে বাস্তব হয়ে পড়েন। শ্রীরামপুর ও ঝিষড়াতেও কিছু সংখ্যক লোক চলে এসেছিলেন, যার ফলে শ্রীরামপুর পৌর এলাকার মধ্যেও প্লেগ দেখা দিয়েছিল। ঝিষড়ার নবীন পাকড়াশী লেনের গুরুপ্রসাদ কুণ্ডু মারা যান ঐ রোগে। শ্রীরামপুরেও দু'একটা মৃত্যু ঘটেছিল। প্রতিষেধক ব্যবস্থার আয়োজন করা হয়েছিল অবশ্য গবর্ণমেন্ট থেকে। পুথের বিষয় এতদঞ্চলে মৃত্যু সংখ্যা ছিল নগণ্য। ঐ নির্দারুণ ব্যাধি ব্যাপক হারে ছড়িয়ে পড়তে পারে নি।

“The actual number of deaths from Plague recorded in the district has been 34 in 1899, 67 in 1900 & 58 in the first five months of 1901. There were however a number of local cases in Serampore town, originating from cases imported from Calcutta. (Crawford's Medl. Gaztr.—Page-491)”

অস্বাভাবিক বিষয় আলোচনা করার পূর্বে ১৮৭০/৭১ খৃঃ জিনিষ-পত্রের দর কিভাবে বৃদ্ধি পেয়েছিল সে সম্বন্ধে একটা নির্ভর যোগ্য

তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হল :—

প্রবোর নাম । মণ প্রতি দর ।

প্রবোর নাম । মণ প্রতি দর ।

বালাম চাল ... দুই টাকা	খৈজুবে শুড ... চার টাকা বারো আনা
মুগি ,, ... এক টাকা বাব আনা	লষণ ... চার টাকা চার আনা
আতপ ,, --- দুই টাকা এগার আনা	গম ... এক টাকা বায়ো আনা
অড়হর তাল ... এক টাকা তের আনা	ময়দা ... দুই টাকা আট আনা
মুগ ,, ... দুই টাকা বার আনা	সরিষা ... তিন টাকা চৌদ্দ আনা
মুসুর ,, ... এক টাকা চার আনা	যব ... দুই টাকা দুই আনা
মটর ,, --- এক টাকা ছয় আনা	তিশী ... চার টাকা চার আনা
সরিষার তৈল ... বার টাকা ছয় আনা	পাট ... চার টাকা আট আনা
নারিকেল ,, ... তের টাকা চৌদ্দ আনা	ঘৃত ... চব্বিশ টাকা
রেডির ,, ... দশ টাকা চার আনা	
কাশীর চিনি ... দশ টাকা	“সুলভ সমাচার” থেকে গৃহীত ।

(১৮৭১)

গরপাটা ,, ... ছয় টাকা

আনন্দবাজার পত্রিকা—১২ শে চৈত্র

১৩৭৪ । ইং ২/৪/৬৮ ।

সাধন কানন ।

বিধড়া ষ্টেশন তখনও হয়নি । দক্ষিণে কোল্লগর ও উত্তরে কীরামপুর ষ্টেশন দিয়েই তখন রেলপথে যাতায়াত চলত ।

অগবন্ধু মৈত্র রচিত “প্রভুপাদ বিজয় কৃষ্ণ গোস্বামী” নামক পুস্তক থেকে জানা যায় যে ১৭২৩ শকাব্দে (১৮৭১/৭২ খৃষ্টাব্দে) কোল্লগর ষ্টেশনের নিকট মোড়পুকুর গ্রামে সাধন ভজনের সুবিধার জন্যে একটি উদ্যান ক্রয় করে ‘সাধন কানন’ নাম করণ করা হয় ।

১৩ই ফাল্গুন গোস্বামী মহাশয় ভক্তি সাধন ব্রত গ্রহণ করেন ।

তাঁহার বালা বন্ধু সাধু অঘোর নাথ গুহ যোগ সাধন ত্রত, ৮গৌর
গোবিন্দ রায় জ্ঞান সাধন ত্রত এবং গোস্বামী মহাশয়ের শান্তুড়ী
ঠাকুরাণী পূজায়া মুক্ত কেশী দেবী সেবা ত্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন।”
(পৃঃ ১৫০)

কাল্পনী মুখোপাধ্যায় রচিত ‘পরিভ্রাতা বিজয় কৃষ্ণ’ নামক গ্রন্থের
১৩২ খৃঃ উল্লেখ আছে :—

“দ্বিবাড়ার কাছে কেশবের ‘সাধন কাননে’ সাধনার আলোক-
চিত্র আছে—অঙ্কন চিত্র নেই, নেই কোন শক্তিমান শিল্পীর হাতের
অঙ্কিত আলংকার্য। ওর জীবনী আছে, জীবন রসায়ন রচিত হয় নি।
..... কেশব একদিন বিজয়কে বলল ‘তুমি ভক্তিতে সিদ্ধ হয়েছ’।”

আচার্য কেশব চন্দ্রের জীবনীতে এই ‘সাধন কানন’ সম্বন্ধে
যে বিবরণ পাওয়া যায় তার সারাংশ উল্লেখ বোঝা।

“১৮৭৫ সালের ২৫ শে এপ্রিল তারিখে ‘মিরারে’ প্রকাশিত
ক্ষুদ্র নিবন্ধে দেখতে পাওয়া যায় যে - ব্রাহ্ম সাধকদিগের জ্ঞাত
যোগ সাধনার নিমিত্ত একটি স্থানের প্রয়োজন। ঈদৃশ স্থানের
অভাব বিলক্ষণ অনুভব করা যাইতেছে।

মোড়পুকুর আমাদের প্রাচীন বন্ধু এসময় কুমার ঘোষের নিবাস
স্থান। যাই হোক এই বন্ধুর যত্নে শ্রীরামপুরের গোস্বামীগণের
নিকট হইতে সহস্র মুদ্রায় একটি উদ্যান ক্রীত হইল। কেশবচন্দ্র
এই উদ্যানের ‘সাধন কানন’ নাম কারণ করিবেন স্থির করিলেন।”
(পৃঃ ৮১৮)

এই উদ্যান প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে কেশবচন্দ্র মোড়পুকুর থেকে তাঁর
ভাই কান্তিকে যে সমস্ত পত্র লেখেন তার মধ্যে মাত্র দু’খানা থেকে
অংশ বিশেষের উদ্ধৃতি দেওয়া গেল।

(১) মোড়পুকুর ১০ মে, ১৮৭৬

প্রিয় কান্তি,

এখানকার জম্বা একখানা ১০ ফুট টানা পাখা অত চাই।

Second Hand হইলে ভাল হয়। খবরদার অধিক দামের না হয়, অথচ দেখিতে মন্দ না হয়। ইত্যাদি।

॥কেশবচন্দ্র সেন।”

(২)

১৯ শে মে (১৮৭৬) খ্রীষুত্ কান্তিচন্দ্রকে সাধন কানন প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে এই নিমন্ত্রণ পত্র লেখেন :—

গুভাশীর্বাদ,

আগামী কল্যা সাধন কানন প্রতিষ্ঠিত হইবে। তোমরা অতঃপর পূর্বক মোড়পুকুরে আসিয়া উপাসনাদি করিবে।

খ্রীকেশবচন্দ্র সেন।”

প্রতিষ্ঠা পর্বের সংক্ষিপ্ত বিবরণ হল নিম্নরূপ :—

“বাস্পীয় শকটের গমনাগমনের নির্ঘোষ বাতীত অত্র কোন কোলাহল শ্রুতিগোচর হয় না। শনিবার ৮ই জ্যৈষ্ঠ প্রাতে বৃক্ষ ছায়া তলে কুশাসনোপরি শান্তভাবে উপবিষ্ট হইলেন। অতি গভীর মধুর ভাবে উপাসনা কার্য সমাধা হইল। তদন্তর ‘ব্রহ্ম কৃপাহি কেবলম্’ এই নামটি কীর্তন করিতে করিতে উদ্ভানের ভিন্ন ভিন্ন সাধন স্থানে এবং পুষ্পদ্বারে পরিভ্রমণ করা হয়। উপাসনান্তে সাধন কানন সম্বন্ধে কেশব চন্দ্র বলেন :—

‘স্বর্গ কেমন? উদ্ভানের ছায়। শাস্ত্রকাররা একবাক্য হইয়া স্বীকার করিয়াছেন, যথার্থ স্বর্গ উদ্ভানের ছায়। যেখানে পুষ্পসকল প্রস্ফুটিত হয়, পাখী সকল গান করে, বৃক্ষ সকল নবীন পল্লবে পরিশোভিত হয়।’ ইত্যাদি

বাস্তবিক তখন সাধন কানন ছিল বহু তুল্য বৃক্ষরাজি শোভিত। হরিতকী, আমলকী প্রভৃতি বৃক্ষেরও অভাব ছিল না। এছাড়া ছিল একটি সাধন বেদী, পুষ্করিণী এবং বাসোপযোগী একখানি পাকা ঘর।

“কেশবচন্দ্র সাধন কাননে থাকা কালীন প্রসন্ন কুমার ঘোষের

মাতা পরলোক গমন করেন। এই উপলক্ষে কেশব চন্দ্র ব্রাহ্মমতে শ্রদ্ধা পদ্ধতি মিবদ্ধ করেন।

তিনি ব্রাহ্মধর্ম মতে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করলেও প্রতিবাসী জাতি কুটুম্বগণ উপহার জবা গ্রহণ করতে বা আহাৰাদি করতে কুণ্ঠিত হন নি।’

সাধন কাননে অবস্থানকালে কেশবচন্দ্র নিজেদের উপাসনা ছাড়াও হরিনাম সংকীৰ্ত্তনের মত ব্রহ্মসংকীৰ্ত্তন করে বেড়াতেন। এ সম্বন্ধে শ্রীমতী শোভা সিংহ এম, এ তাঁর রচিত ‘ব্রহ্মানন্দ কেশব চন্দ্র’ নামক পুস্তকে লিখেছেন :—“কেশব চন্দ্র মোড়গুজুর গ্রামে ‘সাধনকানন’ স্থাপন করেন। ঐশ্বকালে তিনি এই কাননে সপরিবারে বহুগণসহ বাস করিতেন। এখানে তাঁহারা গাছ তলায় উপাসনা, কুটীরে বসিয়া বন্ধন এবং গ্রামের বাড়ী বাড়ী বাইরা ব্রহ্ম-সংকীৰ্ত্তন করিয়া দিন কাটাইতেন।” ইত্যাদি

বলা বাহুল্য যে, সে যুগে বাংলা দেশের সামাজিক ইতিহাসে ব্রাহ্ম সমাজ ও তার অগ্রতম নেতা কেশবচন্দ্রের ভূমিকা ছিল অত্যন্ত গভীর। তিনি ছিলেন বহু সমালোচনার কেন্দ্রস্থল। সাধনকানন স্থাপন ও সাধন পদ্ধতি ছিল সুদূর প্রসারী। এ সম্বন্ধে অধ্যাপক দ্বিজেন্দ্র লাল নাথ মহাশয় তাঁর ‘আধুনিক বাঙালী সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য’ নামক পুস্তকে লিখেছেন :—

“সাধন কানন (কোন্নগর শ্রীরামপুরের মধ্যবর্তী স্থান) যে প্রতিষ্ঠান হয়ে উঠল কেশবচন্দ্রের ধর্ম ও কর্ম জীবনের পীঠ ভূমি। এ সাধন কাননের অগ্রতম কর্মসূচী গ্রামোন্নয়ন যা আমাদের স্মরণ করিয়ে দেয় রবীন্দ্রনাথের ত্রিনিবেশন ও গান্ধীজীর সেবাস্রমকে। গ্রামকে আত্ম সম্পূর্ণ ও স্বসম্পন্ন করার মধ্য দিয়ে নবীন ভারত জন্মলাভ করবে, এই সুদূর প্রসারী দৃষ্টির দিক দিয়ে কেশবচন্দ্র আত্মীয়তা স্থাপন করেছেন তাঁর উত্তর সূরী রবীন্দ্রনাথ ও গান্ধীজীর সঙ্গে।”

(পৃ: ২৬৪)

কোমলগর ষ্টেশন থেকে মোড়পুকুর পর্যন্ত যাতায়াতের পথ ছিল তখন সম্পূর্ণ কাঁচা এবং বর্ষাকালে সেই পথ হয়ে উঠত কদমাস্ত ও দুর্গম। এই অসুবিধার জগ্গেই কেশবচন্দ্র কিছুদিন পরে উক্ত উদ্যান বিক্রী করে দিতে বাধ্য হন — শ্রীরামপুরের শ্রীজীবন চন্দ্র গোস্বামীকে। তিনি তখন সাধন কাননের নাম দেন ‘জীবনারাম’ বলে। তারপর আবার শ্রীরামপুর নিবাসী শ্রীব্যোমকেশ চক্রবর্তী মহাশয় এই উদ্যানটি কিনে নেন। এইভাবে বহু হস্তান্তরের ফলে উপযুক্ত পরিচর্যার অভাবে সাধন-কাননের মূল্যবান বৃক্ষাদি বিনষ্ট হতে থাকে এবং উদ্যানটি শ্রীহীন হয়ে পড়ে এবং আগাছাপূর্ণ হয়ে উঠে। কেশবচন্দ্রের উক্ত সাধনাপীঠের এবং তাঁর কর্মোদ্যোগের স্মৃতি রক্ষার্থে রিষড়ার পৌর সদস্যগণ ২৬/৭/৫৮ তারিখে সাধনকাননের পার্শ্ববর্তী রাস্তাটি ‘মহাত্মা কেশব চন্দ্র সেন রোড’ নামে অভিহিত করেন।

অকৃত পক্ষে উক্ত সাধন ভূমির ঐতিহ্যপূর্ণ স্মৃতি রক্ষিত হয়েছে ‘সাধন কাননের’ বর্তমান স্বত্বাধিকারী শ্রীনিবারণচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের কর্ম কুশলতার মাধ্যমে। তিনি ঐস্থানে গড়ে তুলেছেন এক সুদৃশ্য মন্দির যার মধ্যে বিরাজ করছেন . শ্রীশ্রীভগবানের পার্শ্ব সারথি মূর্তি যে বিগ্রহের সাড়ম্বর প্রতিষ্ঠাকার্য সম্পন্ন হয়েছিল শাস্ত্রোক্ত বিধানে গত ১৯৬২ সালের ১৪ই জানুয়ারী রবিবার উত্তরায়ণ সংক্রান্তির পূণ্য দিবসে — কলকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ডঃ গৌরীনাথ শাস্ত্রী মহোদয়ের সান্নিধ্য উপস্থিতিতে।

ঐসঙ্গতঃ ঐসন্নকুমার ঘোষ মহাশয় সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া আবশ্যক। তিনি ছিলেন মোড়পুকুরের ঐসিদ্ধ ঘোষ বংশের সন্তান। তাঁর পিতার নাম ছিল ধরনীধর ঘোষ। শোমা যায়, তিনি হাওড়া ষ্টেশনের হেড ক্লার্ক ছিলেন। রিষড়া থেকে কোমলগর ষ্টেশন পর্যন্ত রেল লাইন ধরে হেঁটে বাবার সময় পথিমধ্যে হাওড়া-

গামী কোন ট্রেন এসে পড়লে তাঁর রুমাল নাড়ার সংকেতে থেমে যেত এবং তিনি সেই ট্রেনে উঠে পড়তেন।

তাঁর মাতাঠাকুরাণী ছিলেন অত্যন্ত ভক্তিমতী ও দানশীলা। তৎকালীন প্রথানুযায়ী তিনি ব্রত প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে ১৩টি ভোজ্য নানাবিধ উপকরণে সাজিয়ে পুত্রকে ডেকে পাঠান দেখবার জ্যে। এসময়কুমার সেই ভোজ্যগুলি দেখে বলেন যে অনিন্দাসুন্দর হয়েছে তবে এর উপর যদি একটি ক'রে হাফ-গিনি দেওয়া যায় তা হলে সর্বাক্ষ সুন্দর হয়। বলা বাহুল্য, তিনি মাতার নির্দেশ অর্নুযায়ী দক্ষিণা স্বরূপ একটি ক'রে হাফ-গিনি দিয়ে ভোজ্যগুলি এতদঞ্চলের বিশিষ্ট ব্রাহ্মণগণকে দান করেন। (স্বর্গীয় রামলাল পাকড়াশী মহাশয়ের বিবৃতি ক্রমে)।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে কেশবচন্দ্রের সান্নিধ্য ও ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের ফলে মোড়পুকুর ও রিষড়া অঞ্চলের অধিবাসীদের মধ্যে কেউ কেউ ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন করেন। রিষড়ার দাঁ বংশীয় মহেন্দ্র নাথ দাঁ ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। ১৮৬৯ খৃঃ কোন্নগর উচ্চ বিদ্যালয় থেকে তিনি বৃত্তি সহ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং পরে ওকালতি পাশ ক'রে আইন বাবসায়ে লিপ্ত হন। কলকাতা থেকে তিনি পরে আসাম ভেজপুরে গিয়ে ওকালতি বাবসায়ে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। বর্তমানে রিষড়ার সঙ্গে তাঁর বংশধরদের সম্পর্ক ছিন্ন হয়ে গেছে।

মোড়পুকুরের সেন বংশ।

সেন বংশের, প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে ইতিপূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। শোনা যায় এই বংশের কৈলাস চন্দ্র সেন মহাশয় ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন

তিনি ছিলেন ওয়েলিংটন জুটমিলের হেডক্লার্ক ; শতাধিক বর্ষ পূর্বে। সেই কারণে তৎকালে মোড়পুকুরের বেশ কিছু সংখ্যক অধিবাসী ওয়েলিংটন জুটমিলে চাকরী পেয়ে যান।

কৈলাস চন্দ্রের সমাধিবেদী আজও বর্তমান। তা থেকে জানা যায় তাঁর জন্ম হয়েছিল ১২৪১ সালের ৩১ শে ভাদ্র সোমবার (ইং ১৮৩৪) আর মৃত্যুর তারিখ হল ১০ই পৌষ সোমবার ১৩২৯ (১৯২৩ খৃঃ)।

তৎপুত্র অধিনাশ চন্দ্র সেন মহাশয়ের জন্ম তারিখ :— ১২৭৮ বুধবার, ৭ই মাঘ। তিনি প্রথমে মিলিটারী একাউন্টসে কাজ করতেন (৩শয়ংচন্দ্র বন্দ্রোপাধ্যায় ছিলেন তাঁর সহকর্মী) অল্পকাল মধ্যে কর্তৃপক্ষের সঙ্গে মতান্তর হওয়ায় তিনি সে চাকরী ত্যাগ করে এ্যালোপ্যাথি চিকিৎসাবিদ্যা অধ্যয়ন করেন এবং L. M. F. উপাধি পান। কিন্তু এ্যালোপ্যাথি চিকিৎসা তাঁর মনোমত না হওয়ায় তিনি স্বনামধন্য ডাঃ পালিতের সঙ্গে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা পরীক্ষায় পাশ করেন এবং কলকাতা ইটিলী রোডে ডিস্পেন্সারী খোলেন। শেষ বয়সে মোড়পুকুরে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা আরম্ভ করেন। ইহাদেরও বহু জায়গাজমি ছিল। ২৪ পরগণার অন্তর্গত শ্রামনগরে তাঁর বিবাহ হয়। প্রায় ৮৬ বৎসর বয়সে ১৩৬৪ সালের ১২ই কা্তিক (ইং ২৯/১০/৫৭) তিনি মোড়পুকুরে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁর সহধর্মিনীর মৃত্যু হয় ২৫ শে চৈত্র ১৩৬৩ (ইং ৮/৪/৫৭) [উভয়ের সমাধি বেদীর শিলালিপির পাঠ।]

ডাক ঘরের কথা।

শ্রিষড়ার অধিবাসীরা দীর্ঘকাল ডাকঘরের ব্যাপারে শ্রীরামপুরের মুখাপেক্ষী ছিলেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরে ডাকঘর স্থাপিত

হবার পর থেকে রিষড়া ছিল ঐ পোষ্ট অফিসের অধীন। জীৱাম-পুয়ের পোষ্ট অফিসই ছিল এতদঞ্চলে বড় ডাকঘর।

বিখ্যাত বাংলা নাটক 'নীলদর্পণ' রচয়িতা ৮দীনবন্ধু মিত্র মহাশয় ছিলেন তখন ঐ ডাক ঘরের পোষ্ট-মাষ্টার।

১৮৫৪ সালের ১লা অক্টোবর থেকেই প্রথম ডাক টিকিট চালু হয়েছিল আর তখন থেকেই লোকে আধআমা বা ছ'পয়সা খরচার চিঠি পাঠাতে পারত। কাজেই লোক মারফৎ চিঠি পাঠাবার প্রাচীন প্রথা আস্তে আস্তে উঠে গেল।

রিষড়া গ্রামের স্থানে স্থানে তখন লাল রংয়ের লোহার তৈরী গোলাল চিঠির বাস্তুগুলো গাছের গুঁড়িতে বা বাড়ীর দেয়ালে ছক্‌মে টাঙ্গানো থাকত; আর ডাক পিওন যথাসময়ে এসে তার ভেতর থেকে জমা পড়া চিঠিগুলো ঘের করে নিয়ে যেত।

এক পয়সার ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ছাপ মারা পোষ্টকার্ড চালু হয়েছিল ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে আর তার পরের বছর থেকেই ছ'পয়সার রিমাই পোষ্ট কার্ড বের হয়। পোষ্ট কার্ডের আয়তন ছিল অংকার তুলনায় অপেক্ষাকৃত ছোট। সেকালের পোষ্টকার্ডে ছ'পিঠে চিঠি লেখা চলত না। তাব কালে প্রথম প্রথম অনেক অন্ত্রবিধার সৃষ্টি হয়েছিল। সে সম্বন্ধে ১৮/৭/৭৯ তারিখে 'অমৃত বাজার পত্রিকা' লিখেছিলেন যে কোন্‌ দিকে ঠিকানা লিখতে হবে সেটা সঠিকভাবে শিখে নিতে ছ'এক বছর লেগে যাবে কাজেই যদি ভুল দিকেই ঠিকানা লেখা হয়ে যায় তাতে এমন কি এসে যায়? এছাড়া আরও কিছু কিছু ভুল ত্রুটি ও অন্ত্রবিধা প্রথম প্রথম দেখা দিয়েছিল কিন্তু কালক্রমে সেগুলো দূরীভূত হয়ে যায়।

মনি অর্ডারে টাকা পাঠাবার ব্যবস্থা চালু হয়েছিল ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে আর তখন থেকেই রিষড়ার মিল কারখানার শ্রমিক এবং প্রবাসীরা দেশে টাকা পাঠাতে আরম্ভ করে। এর পূর্বে অবাঙালীরা দেশওয়ালী পরিচিত বন্ধু বান্ধবদের মারফৎ কদাচিৎ টাকা দেশে

পাঠাতেন কিন্তু সবক্ষেত্রে সে টাকা যথাস্থানে গিয়ে পৌঁছত কিনা সন্দেহ তখন অবশ্য মনি অর্ডারে টাকা পাঠাবার খরচা (কমিশন) এগনকার মত নগদ দেবার ব্যবস্থা ছিল না মনি অর্ডার ফরমে সেই মূল্যের ডাক টিকিট লাগিয়ে দিতে হত। চিঠি যাতে মারা না যায় সেইজন্তে অনেকে ইচ্ছা করে বেয়ারিং চিঠি পাঠাত যাতে করে প্রাপকের কাছ থেকে ডবল মানুল আদায় করে চিঠিখানা অন্ততঃ ডেলিভারি হয়।

পোষ্টাল সেভিস ব্যাঙ্ক চালু হয়েছিল এর অনেক আগে অর্থাৎ ১৮৭০ সালে। কল-কারখানায় চাকুরী করার ফলে তখন যাদের হাতে ছ'চার টাকা জমত সেটা সঞ্চয় করবার একটা মস্ত বড় সুযোগ এসে গিয়েছিল। কলকাতার বড় বড় ব্যাঙ্ক ফেল করতে পারে কিন্তু ইংরেজ গভর্নমেন্টের পরিচালনাধীন এই সমস্ত সেভিস ব্যাঙ্ক কোনও দিন ফেল করে টাকা মারা যাবে না এই বিশ্বাস জন্মাবর ফলে তখন সকল শ্রেণীর লোকেই স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে স্বল্প সঞ্চয়ের এই নির্ভরযোগ্য ব্যবস্থার উপর আস্থা স্থাপন করেছিল। তার উপর আবার এই জমানো টাকার উপর তখন হুদ দেওয়া হত শতকরা তিন টাকা বারো আনা।

উপরোক্ত সব রকম সুযোগ সুবিধা চালু হলেও রিষড়ায় কোন পোষ্ট অফিস না থাকায় জীরামপুরে গিয়ে সব কিছুই ব্যবস্থা করতে হত। আড়াই মাইল পথ হেঁটে গিয়ে এই সমস্ত সুযোগ সুবিধা গ্রহণ করা তখন অনেকের পক্ষেই কষ্টসাধ্য ও অসুবিধা জনক হয়ে পড়েছিল।

খাম পোষ্ট কার্ড বরং ডাকপিণ্ডনের কাছে কিনতে পাওয়া যেত কিন্তু কেউ কোর্ট কাছারি গেলে তাঁর মাধ্যমে আনিয়ে নেওয়া যেত কিন্তু টাকা পাঠাতে বা টেলিগ্রাম করতে ছুটতে হত সেই জীরামপুরের ডাক ঘরে।

সাধারণ লোকের মত ওয়েলিংটন ও হেষ্টিংস মিলের অসুবিধাও বড় কম ছিল না। বিলাতে পার্শেল পাঠাতে বা সেখান থেকে

‘মেইল’ আসতে অযথা দেরী হয়ে যেত। তার উপর আবার শ্রীমামপুর রেল গুদাম থেকে মালপত্র আনাতে হত। কাজেই উপরোক্ত দুটো অভাব পূরণের জন্তে মিল কর্তৃপক্ষ স্বভাবতই সচেষ্ট ছিলেন।

যতদূর জানা যায় ১৮৭৫/৭৬ খৃষ্টাব্দ থেকে রিষড়ার অধিবাসীরা এখানে পোষ্ট অফিস খোলার জন্তে আবেদন নিবেদন করতে থাকেন। দু’দুটো মিলের শ্রমিক এবং স্থানীয় অধিবাসীদের নিয়ে লোক সংখ্যা তখন প্রায় দশ হাজারের কাছাকাছি। মাহেশ থেকে চলতে থাকে এখানে পোষ্ট অফিস খোলার প্রচেষ্টা। এই দোটানায় পড়ে বাপারটা ধামা চাপা পড়ে যাবার মত অবস্থায় গিয়ে পৌঁছেছিল। কিন্তু মিল কর্তৃপক্ষ সহযোগিতা করায় আবার চলতে লাগল নতুন ক’রে প্রচেষ্টা। জি, পি, ওর তদানীন্তন বিশিষ্ট কর্মচারী বিহারী লাল মুখোপাধ্যায়ের মাধ্যমে এখানকার উদ্যোক্তারা পূর্বাঙ্কে খবর পেয়ে গেলেন কোন তারিখে বিভাগীয় অফিসার সরেজমিনে তদন্তে আসবেন। উদ্দেশ্য, উভয় গ্রামের মধ্যে তুলনা মূলক ভারসাম্য যাচাই ক’রে দেখা।

রিষড়ার উদ্যোক্তারা তদন্তের পূর্বদিন মিল কারখানায় শ্রমিকদের এবং গ্রামবাসীদের দূর দূরান্তরের আত্মীয় স্বজনদের নামে বহু চিঠি লিখে ডাক বাক্সগুলো ভরে দিলেন। মাহেশের অধিবাসীরা উক্ত কৌশল অবলম্বন করলে ফল কি দাঁড়াত বলা যায় না তবে দু’টা বড় বড় মিলের শ্রমিকদের সংখ্যা এবং স্বদেশে টাকা পাঠাবার ও চিঠি লেখার প্রয়োজনীয়তার দৌলতে রিষড়ারই জয় জয়কার হল। ১৮৮৪/৮৫ খৃঃ রিষড়ায় পোষ্ট অফিস খোলা হল জি, টি, রোডের পূর্ব পার্শ্বে ৬ব্রজনাথ শ্রীমানির ভাড়াবাড়ীতে (শ্রাক্তন আড়ং ঘর)। আর তখন থেকেই ডাক পিওর নিযুক্ত হয়েছিলেন রিষড়ার অধিবাসী ৬জহরলাল পাল। তিনি তখন একাই ঘুরে ঘুরে পাড়ায় পাড়ায়

চিঠি বিলি করে বেড়াতেন। এসম্বন্ধে লেখককে লিখিত বিভাগীয় অফিসারের নিম্নলিখিত চিঠিখানি উল্লেখযোগ্য।

INDIAN POSTS AND TELEGRAPHS DEPARTMENT.

No A-205

From : SUPDT. OF POST OFFICES.

HOOGHLY DN.

Dated Chinsurah, the 28th June, 1942.

Sir,

With reference to your letter dated 8-6-42, I have the honour to say that records relating to the opening of the post office having been destroyed it is not possible to trace the exact date on which the Rishra post office was started. It, however, appears from the available records that the post office was started between 1884 and 1885.

I have the honour etc.

Sd/- S K. Dasgupta.

For Superintendent.

শোনা যায়, রিষড়ার ডাক বাস্তবগতভাবে ভুলে যত খাম পোস্টকার্ড লেগেছিল তার দাম পঞ্চাননতলা ষ্ট্রীট নিবাসী ৬ধর্মদাস দত্ত মহাশয় একাই দিয়েছিলেন (তখন খামের দাম ছিল দু'পয়সা আর পোস্টকার্ড এক পয়সা)। তিনি ছিলেন তখন বাবসায়ী এবং সেই সূত্রে কলকাতার বাবসায়ী মহলে সুপরিচিত। যার ফলে ভারত বিখ্যাত ঐযৎ বাবসায়ী ৬বটকৃষ্ণ পাল মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র ৬ভূতমাথ পালের সঙ্গে বিবাহ হয়েছিল দত্ত মহাশয়ের প্রথম কন্যা সুশীলা বালার। পরবর্তী কালে দত্ত মহাশয় এম, ই, স্কুলের হেড মাস্টার হয়েছিলেন, সে কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে।

থিয়েটার ক্লাব ও ব্যায়ামাগার ।

কলকাতায় তখন সাধারণ রঙ্গমঞ্চে বিভিন্ন বাংলা নাটক অভিনীত হচ্ছে । ছাত্রসমাজের ছ'একজন্ম সে থিয়েটার দেখে এসেছেন । কলেজে পড়া ছেলেদের কাছে তার একটা সাড়া পড়ে গেল । বন্ধুবান্ধব মিলে গড়ে তুললেন একটা থিয়েটার ক্লাব । শোনা যায় ৮বামমদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ও ছিলেন এই থিয়েটার ক্লাবে । 'রাবণ বধ,' 'অশ্রুমতী' প্রভৃতি কয়েকখানা ভাল ভাল নাটক শ্রুতভিনয় করেছিলেন ক্লাবের সভ্যরা । অমুকরণ প্রিয় বাঙালী জাতি ; তাই এঁদের দেখাদেখি আরও ছ'একটা ক্লাবের সৃষ্টি হয়েছিল অল্পকালের ব্যবধানে । তখন অবশ্য পাড়া প্রতিবেশীদের বাড়ী থেকে চেয়ে আনা ভক্ত্যপোশ সাজিয়ে প্লাটফর্ম তৈরী করা হত । এখনকার মত ভাড়া পাওয়া যেত না ।

থিয়েটার ক্লাবের সঙ্গে সঙ্গে ব্যায়াম সমিতি বা জিম্জিমাষ্টিক ক্লাবও গড়ে উঠেছিল স্থানে স্থানে । দেওয়ানজী বংশের ৮চুণীলাল মুখোপাধ্যায়ের দলে ছিলেন অধরচন্দ্র দাঁ, ললিত মোহন দাঁ, জ্ঞানেন্দ্র নাথ হড়, রামলাল পাকড়াশী, গোপাল চন্দ্র ভট্টাচার্য, সুরথচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ফকির চন্দ্র দাস, বামমদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি । এছাড়া আরও অনেক উৎসাহী যুবক ছিলেন এই সব জিম্জিমাষ্টিক ক্লাবের সভ্য । তখন অনেকে সকল রকম Bar Exercise এ বিলক্ষণ পটু ছিলেন । ৮পরেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় লিখেছেন যে তিনি অধরচন্দ্র দাঁকে এক কালীন ৩০/৪০ টা Dead point দিতে দেখেছেন ।

উপরোক্ত দলের দৃষ্টান্তে অনুপ্রাণিত হয়ে ৮নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যো, প্রবোধ মুখো, আশুতোষ দত্ত, প্রসন্ন দাস, যোগীন্দ্রনাথ রায় প্রভৃতি অপর একটি শক্তি সমিতি বা জিম্জিমাষ্টিক পার্টি গড়ে তুলেছিলেন । তখন প্রতিযোগিতা মূলক ব্যায়াম প্রদর্শনী ছিল না বটে, তবে একদমে

কে কতগুলো ডন, বৈঠক দিতে পারে সে বিষয়ে নিজেদের মধ্যে বাজি রাখার প্রথা ছিল এবং সে বাজি রাখার মাধ্যম ছিল একসের সন্দেশ বা একসের রসগোল্লা। এই সমস্ত ব্যয়ামাগারের সভ্যরা নানা রকম গ্রাউণ্ড প্লেও আয়ত্ব করেছিলেন বলে জানা যায়।

কুস্তির আখড়াও ছিল স্থানে স্থানে। সে সব আখড়ায় (আচ্ছাদন বিশিষ্ট) ওস্তাদ ধরে কুস্তিব বিভিন্ন প্যাচ শিক্ষা করা হত ও তার নিয়মিত অনুশীলন করা হত। প্রায় এক হাত পুরু তেলপাটকরা হলুদ রংয়ের মাটির আসরে তখন ভোর থেকে কুস্তির লড়াইএর সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ আঞ্চালনের ধূশ ধাপ শব্দ শোনা যেত। গুফজীর নামে হাতের কজীতে বাঁধা হত কাল সূতোর রাখী।

চট্টোপাধ্যায় বংশ।

ইতি মধ্যে রিষড়ায় আরও যে কয়টি বিশিষ্ট পরিবারের আবির্ভাব ঘটেছিল তাদের মধ্যে দেওয়ানজী ষ্ট্রীটের চট্টোপাধ্যায় বংশ অন্যতম। তাঁদের মুদ্রিত বংশ ভালিকা থেকে জানা যায় যে কাশাপ গোত্রীয় দক্ষবংশ সম্ভূত রামহরির পুত্র কালী মোহন চট্টোপাধ্যায় ঊনবিংশ শতাব্দীর ২য় ভাগের শেষার্ধ্বে রিষড়ার জানকী জীবন বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভগিনী বৈদেহী দেবীকে বিবাহ করে এই গ্রামে বসবাস স্থাপন করেন। কালী মোহনের পাঁচ পুত্রের মধ্যে ৪র্থ পুত্র ৮৩সিক লাল মাহেশে বন্য পাড়ায় পৃথকভাবে বাস স্থাপন করেন (পৃ: ৩৫৪)। পঞ্চম পুত্র অমৃতলাল ছিলেন নিঃসন্তান, আর দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণলালের একমাত্র কন্যা বসন্ত কুমারী। বর্তমান অধিবাসীরা জ্যেষ্ঠ এসম কুমার ও তৃতীয় শ্যামাচরণের বংশধর। শ্যামাচরণের ছয় পুত্র-সুরথচন্দ্র, সুরেন্দ্রনাথ, নগেন্দ্রনাথ, যোগেন্দ্রনাথ, হরিপদ ও মরহরি (কৈশোরে মৃত)। শ্যামাচরণের পত্নী চন্দ্রকালী দেবীই শ্বশুরালয়ে ৮জগদ্ধাত্রী পূজার প্রচলন করেন। তখন অবশ্য চণ্ডীমণ্ডপেই

দেবীপূজা অমুষ্ঠিত হত। একবার বাজীর আগুনে চণ্ডীমণ্ডপের খড়ের চাল পুড়ে যাওয়ায় কিছুদিন পূজা বন্ধ থাকে। পরে আবার পাকা পূজার দালান (আলোকচিত্র দ্রষ্টব্য) নির্মিত হলে উক্ত পূজা পুনঃ প্রবর্তিত হয় এবং অতীবধি অমুষ্ঠিত হয়ে চলেছে।

জ্যেষ্ঠ শ্রমস্র কুমারের দুই পুত্র — শরৎচন্দ্র ও হেমচন্দ্র। শরৎচন্দ্রের পুত্রবধু অর্থাৎ সতীশ চন্দ্রের স্ত্রী ৬হেমনলিনী দেবী (শ্রীজ্যোতিষ্ময় চট্টোপাধ্যায়ের মাতা) ১৯৪২ খৃঃ উক্ত পূজার দালানে দুর্গোৎসব আরম্ভ করেন। দুটি শক্তি পূজাই অতীবধি প্রচলিত আছে। কয়েক বৎসর যাবৎ হেমচন্দ্রের পৌত্র শ্রীরমেশচন্দ্র (৬প্রবুল কুমারের পুত্র) মাতাঠাকুরাণীর ইচ্ছানুক্রমে তাঁর নবনির্মিত অট্টালিকায় শ্রীশ্রী ৬অন্নপূর্ণা পূজা সাভ্যয়ে সম্পন্ন করে আসছেন।

এই বংশের অপর এক সন্তান (অধুনা কালী ঘাট নিবাসী) ৬শ্রুতেশচন্দ্র ছিলেন সরকারী পুলিশ বিভাগের একজন হুদক ইন্সপেক্টর ও টিপসহি বিশেষজ্ঞ।

হেমচন্দ্রের বিবাহ হয়েছিল ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের প্রথম সভাপতি প্রখ্যাত ব্যাবিষ্টার উমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের (ডব্লুই, সি, ব্যানার্জি) কন্যার সঙ্গে। তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র অমূল্য কুমার ছিলেন এতদঞ্চলের বহু যাত্রা ও থিয়েটার পাটির সঙ্গীত ও নৃত্য শিক্ষক।

বিষড়ার প্রসিদ্ধ অপেরা পাটি (বান্ধব নাট্য সমাজ) কর্তৃক অভিনীত 'পার্থপ্রতিজ্ঞা' নাটকের অভিমন্ত্রণ ভূমিকায় হুশ্রী গৌরকান্তি হরিপদ চট্টোপাধ্যায়ের প্রশংসনীয় অভিনয় ও তাঁর অকাল মৃত্যুর কথা আজও অনেকেরই স্মরণে আছে। এই ভূমিকায় পরবর্ত্তী অভিনয়কারী পঞ্চ দত্তর অকাল মৃত্যুর ফলে এই অভিশপ্ত ভূমিকায় অভিনয় করতে অপর কেউ সাহস করেনি। ১৩৩৭ সালে ৬পান্নালাল মুখোপাধ্যায়ের পরিচালনায় যখন উক্ত নাটকটি নূতন আঙ্গিকে অভিনীত হয় তখন উক্ত চট্টোপাধ্যায় বংশের শ্রীঅভয় পদ চট্টোপাধ্যায় অভিমন্ত্রণ ভূমিকায় অবতীর্ণ হন। সুখের বিষয় তিনি ভগবৎ কৃপায়

অতাবধি স্নুহুই আছেন। ২৬/৪/৪৯ খৃষ্টাব্দে রিষড়া পৌর সভা কর্তৃক চট্টোপাধ্যায়দিগের বাড়ীরপার্শ্ববর্তী রাস্তাটি, (দেওয়ানজী ট্রাটের সংযোগ স্থল থেকে) প্রফুল্ল কুমার চট্টোপাধ্যায় লেন নামে অভিহিত হয়। বলা বাজ্জল্য শ্রীরমেশচন্দ্র শিতার নামাঙ্কিত রাস্তাটির উন্নয়ন ও শ্রীবৃদ্ধি সাধনের অধিকাংশ ব্যয়ভার বহন করেন।

বাগিছো বসতে লক্ষ্মী।

মিল কারখানার দৌলতে দ্রুত রিষড়ার লোক সংখ্যা বৃদ্ধি পাওয়ায় এখানে বাবসাবাগিছোর ক্ষেত্র প্রসারিত হয়। কি পল্লী অঞ্চলে, কি বস্তি অঞ্চলে ছোট বড় বাবসায়ীগণ বিপণী খুলতে আরম্ভ করেন। কলকাতা থেকে খরিদক্রীত মালপত্র সপ্তাহে দু'দিন অর্থাৎ সোমবার ও শুক্রবার নৌকা বোঝাই করে রিষড়ার ঘাটে এসে পৌঁছত এবং দোকানে দোকানে সরবরাহ করা হত। এই উপলক্ষে কিছু সংখ্যক অবাঙালী মাঝি মাল্লাদের আগমন ও রোজগারের পথ খুলে যায়।

মহেন্দ্র নাথ শ্রীমানির পুত্র ৬তিনকড়ি শ্রীমানির বৃহৎ গোলদারী দোকান (বর্তমান পুলিশ ফাঁড়ি) ছিল তখন এতদঞ্চলে বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে ২৪ পরগণার গরিফা (নৈনগাটা) থেকে ৬যজ্ঞেশ্বর সাধুরা রিষড়ায় এসে প্রথমে হেষ্টিংস মিলে চাকুরী গ্রহণ করেন এবং বড় ফটকের সামনে একটি ছোট্ট দোকান ঘরে সামান্য বাবসায় আরম্ভ করেন। ১৩০৪ বঙ্গাব্দে (ইং ১৮৯৭/৯৮ খৃঃ) সেই সামান্য দোকানটি আন্তে আন্তে একটি বৃহৎ গোলদারী দোকানে পরিণত হয়। এই উন্নতির মূলে ছিল তাঁর সততা ও অধ্যবসায়।

তাঁর জীবদ্দশাতেই তিনি স্নুহুৎ পাকা আড়ত ও দোকানঘর নির্মাণ করান (যার সম্মুখভাগ পরে জি, টি, রোড ডাইভার্সানের

সময় সরকার কর্তৃক গৃহীত হয়) এবং এতদ্বারা একজন প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী হিসাবে পরিচিত হন। ১৩১৭ সালের ফাল্গুন মাসে তিনি জীবনকৃষ্ণ, প্রাণকৃষ্ণ, ষটকৃষ্ণ ও রাজকৃষ্ণ এই চারিপুত্র এবং ছইকন্যা রেখে পরলোক গমন করেন। তাঁর পুত্রগণ পিতৃ প্রতিষ্ঠিত ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের ক্রমোন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধিসাধনে যত্নবান হন এবং কয়েকটি শাখা-ব্যবসায় স্থাপন করেন। তার মধ্যে মাহেশ রাইসমিল (১৯১৮) ভেদিয়া রাইস মিল, ফাওয়ার মিল (১৯৩৮) নেতাজী ফাওয়ার মিল (১৯৫৬) এবং যজ্ঞেশ্বর অয়েল মিল (১৯৫১) বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

১৩৩২ সাল থেকে তাঁর শ্রামনগর লেনে (বর্তমান শরৎচন্দ্র বসু লেন) গঙ্গাতীরবর্তী অট্টালিকায় পুত্রগণ কর্তৃক শ্রীশ্রী৬৮র গোবী মূর্তির (শারদীয়া ছুর্গা প্রতিমার পরিবর্তে) পূজা প্রচলিত হয়। অষ্টাবিধি নিষ্ঠাসহকারে সে পূজা প্রতিবৎসর অহুষ্ঠিত হয়ে চলেছে।

যজ্ঞেশ্বর সাধুর্য্য পুত্রগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ জীবনকৃষ্ণ অপুত্রক অবস্থায় মৃত্যু মুখে পতিত হন। তাঁর স্মৃতি স্বার্থে ১৩৬০ সালে অনাথ আশ্রমে ‘জীবনকৃষ্ণ স্মৃতি মন্দির’ নির্মাণ করে দেন তদীয় বংশধরগণ (শিলালিপি দ্রষ্টব্য)। কনিষ্ঠ রাজকৃষ্ণের মৃত্যু হয় ১৯২৪ খ্রষ্টাব্দে।

৬ প্রাণ কৃষ্ণ সাধুর্য্য কৈলাস চন্দ্র লাহা ঘাট লেনে গৃহাদি নির্মাণ করে (কৃষ্ণভবন) ১৩৪০ সালে পৃথকভাবে বসবাস আরম্ভ করেন। তদীয় পুত্রগণ প্রায় বিংশতি বৎসর পূর্বে উক্ত বাটীতে শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা পূজার প্রচলন করেন। সে পূজা অষ্টাবিধি অহুষ্ঠিত হয়ে আসছে। বলা বাহুল্য, ইতিপূর্বে বিষয় সম্পত্তি এবং ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানগুলি নিজেদের মধ্যে বিভাগ বণ্টন করে নেওয়ার এক্ষণে সাধুর্য্য বংশধরগণ আপন আপন হিসাব মত ব্যবসায় পরিচালনা করছেন এবং নূতন নূতন অট্টালিকা নির্মাণ করে পৃথকভাবে বসবাস করছেন।

তৎকালীন বিশিষ্ট ব্যবসায়ী হিসাবে হরিদাস নন্দীর নামও

উল্লেখযোগ্য। তাঁদের আদি নিবাস ছিল হাওড়া জেলার বলুহাটি গ্রামে। ব্রহ্মা পূজার বারোয়ারী পরিচালন বাপায়ে তাঁর অবদানের কথা পূর্বেই উল্লেখিত হয়েছে। গ্রামাধিপতী শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী কালী-মাতার পূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর তিনি নৃত্য মুকুট ও চাঁদমালা প্রভৃতি সরবরাহের ব্যবস্থা করে যান। তাঁর পুত্রগণ অতীবধি সে ব্যবস্থা অক্ষুণ্ণ রেখেছেন।

তাঁর লোকানের বিপরীত দিকে জি, টি, রোডের পূর্বপার্শ্বে ছিল রামকৃষ্ণ লাহার বৃহৎ দোকান। তিনি কয়েক বৎসর নিজ বাড়ীতে শ্রীশ্রীহরগৌরী পূজার অনুষ্ঠান করেন।

সতীশ চন্দ্র ও সুরেন্দ্র নাথ দত্ত এসেছিলেন জনাই থেকে। প্রথমে তাঁরা ভাড়া বাড়ীতে থেকে বস্তু অঞ্চলে জি, টি, রোডের পশ্চিমপার্শ্বে বেমেতি মশলা, ডাল ফড়াই ও গাছ গাছড়া জাতীয় ঔষধের দোকান করেন। কালক্রমে দুই ভায়ের কঠোর পরিশ্রম ও ও অধ্যবসায়ের ফলে সেই ব্যবসায়ে বিশেষ উন্নতি লাভ করেন এবং নবীন পাকডাশী লেনে একটি পুরাতন বাটী ক্রয় করে উত্তরোত্তর তার শ্রীবৃদ্ধি করেন।

কনিষ্ঠ সুরেন্দ্র নাথ অপুত্রক বিধায় কয়েক বৎসর কার্তিক পূজা ও শ্রী শ্রী অন্নপূর্ণা পূজার প্রচলন করেন। তাঁর শ্যালক হলেন প্রসিদ্ধ সাঁতারু ও প্রশিক্ষক লোহিত কুমার দে। তাঁর সংক্ষিপ্ত জীবনী আলোচনা প্রসঙ্গে ২৪/১১/৭৪ তারিখের ‘যুগান্তরে’ প্রশান্ত দাঁ লিখেছেন “বয়স সত্তর, কিন্তু চেহারা দেখে একেবারে বোঝবার উপায় সেই। বেশ শক্ত সমর্থ চেহারা। নাম মোহিত দে, তবে ছোটদের কাছে আর পাড়ার ছেলেদের কাছে ‘দাছ’ বলেই অধিক পরিচিত।…… অবসর সময়ে রিষড়ার বাড়ীর কাছে গঙ্গায় ছোট ছোট ছেলে মেয়েদের সাঁতার শেখান।”

এই প্রসঙ্গে সুবোধ কুমার দাঁর নামও উল্লেখযোগ্য। পূর্ণ চন্দ্র দাঁর প্রতিষ্ঠিত বড় বাজারে পুবেশের মুখে তিনি যে ব্যবসায়

পুঁতিষ্ঠান স্থাপন করেন সেটি ছিল সব রকম জিনিষ বিক্রির একটি নির্ভর যোগা বিপণী। বলা বাহুল্য কালক্রমে উক্ত দোকানটি বিশেষ পুঁসিদ্ধি লাভ করে। তাঁর পুত্রদ্বয় সেই ব্যবসায়েই লিপ্ত ছিলেন। অধুনা জ্যেষ্ঠ কালী কুমায় দাঁ ৩নং ফটকের সম্মুখে কয়েকখানা দোকান স্থাপন করে পুত্রগণসহ ব্যবসায়ের শ্রীবৃদ্ধি সাধনে যত্নবান আছেন। পুঁতিষ্ঠান দোকানটি অপর পুত্র জগন্নাথ দাঁ পরিচালনা করলেও অবাভালী ক্রেতা মহলে এখমও কালী বাবুর দোকান বলে পরিচিত।

প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে পুঁতিষ্ঠিত হয় শ্রীকার্তিক চন্দ্র মণ্ডলের পিতা ৮পরমানন্দ মণ্ডল কর্তৃক ঝিষড়ায় একটি ব্যবসার পুঁতিষ্ঠান। পূর্বে কলকাতায় এঁদের কারবার ছিল। ৮তিনকড়ি শ্রীমানির পুঁসিদ্ধ ব্যবসায় পুঁতিষ্ঠানের অবলুপ্তির পর সেই গৃহেই এঁদের ব্যবসায়ের সূত্রপাত। বর্তমানে রাস্তার অপর পার্শ্বে সেই ব্যবসায় পুঁতিষ্ঠানটি, বৃহৎ ব্যবসায় পুঁতিষ্ঠানগুলির অগ্রত্তম হিসাবে বিশেষ পুঁসিদ্ধি লাভ করেছে।

হাটবাজারের কথা।

ছাই রোডের দক্ষিণ পার্শ্বে (বর্তমান গাকী সড়ক) শুখন ক্ষেত্র মোহন সাহার বাজার বসত। এটা ছিল সাপ্তাহিক হাটের মত। কাপড়, গামছা, চাল, ডাল ও তৈজসপত্র প্রচুর পরিমাণে বিক্রী হত। কল কারখানার সাপ্তাহিক বেতন প্রাপ্তির দিন অনুযায়ী এই হাটের জীবন-কাল নির্ধারিত হত।

বার্কমায়ার ব্রাদার্সও (বর্তমান শিবদাস বা'নার্জী স্ট্রিটের উত্তর দিকে) একটি বাজার বসিয়েছিলেন প্রধানতঃ মিলের শ্রমিকদের শ্রবধার্থে কিন্তু সাধারণ লোকেও ঐ বাজারের স্রযোগ গ্রহণ করেছিলেন। Tarpaulin Deptt. খোলার সময় (মতান্তরে Septic Tank) বসাবার জন্তে উক্ত বাজার (কল বাজার নামে পরিচিত) স্থানান্তরিত

করার প্রয়োজন দেখা দেয়। এই সুযোগে ৩পূর্ণচন্দ্র দাঁ মহাশয় বর্তমান টিন বাজার বা বড়বাজার স্থাপন করেন।

ওম্বালা সাহেব তাঁর ভ্রগলী জেলা বিবরণীতে লিখেছেন :—

"Rishra is a thriving quarter with two large jute mills (Wellington & Hastings), which are connected with the Rishra Station by a siding. The majority of the mill-hands live on the other side of the Trunk Road in a Busti situated on 'Khas Mahal' land. They get their drinking from hydrants supplied with filtered water by the mills and a large private market supplies them with provisions."

ইতিপূর্বে হারিকেন ল্যান্টার্ন ও কেরোসিন তেল আবিষ্কৃত হওয়ায় অন্ধকারের রাজত্ব খানিকটা ফিকে হতে আরম্ভ করেছিল। জামাণীর তৈরী 'ডিজ' (DITZ) ল্যান্টার্নের অবস্থান তখন ঘরে ঘরে। দোকানে দোকানে ঝুলতে থাকে গোল চাকার মত ঢাকনা দেওয়া ১৪ নং ঝুলন বাতি। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন :—
"সুখ গেল অন্তাচলে, অঁধার ঘনালো ; হেথা হোথা কেরোসিন লঠনের আলো ছলিতে ছলিতে যায়। ... মুদির দোকানে টিম্ টিম্ ক'রে দীপ জ্বলে একখানে।" হারিকেন লঠনের উপকারিতা এবং অবদানের কথা ঘন ঘন লোড শেডিংয়ের যুগে সকলেই বিশেষ ভাবে অনুধাবন করেছেন।

শ্রীরামপুর পৌর সভার দ্বিতীয় পর্ব।

বিহারী বাবুর পরে যাঁরা শ্রীরামপুর পৌর সভার নির্বাচিত সদস্য হিসাবে জনসেবা মূলক কাজে অবতীর্ণ হয়েছিলেন বামন দাস

বামনদাস বন্দোপাধ্যায়, বি, এল।

বন্দোপাধ্যায় বি, এল, ছিলেন তাঁদের মধ্যে অন্যতম। তাঁদের বংশ পরিত্যক্ত ও পিতৃ পরিত্যক্ত ইতি পূর্বেই আলোচিত হয়েছে (পৃ: ৩৪৩)।

১৮২০ খৃ: সিটি কলেজ থেকে আইম পাশ করার পর তিনি প্রথমে চুঁচুড়া কোর্টে ওকালতি আরম্ভ করেন। কিছুদিন পরেই শ্রীরামপুর দেওয়ানি আদালতে যোগদান করেন এবং আজীবন এই আইন ব্যবসাতে লিপ্ত ছিলেন। তাঁর একখানি তিনচাকার সাইকেল ছিল, দ্বিষড়া স্টেশন স্থাপিত হবার পূর্বে পর্যন্ত এই সাইকেলে চেপে তিনি শ্রীরামপুর কাছারিতে যাতায়াত করতেন। ছ'চাকার সাইকেলও তখন প্রচলিত হয়েছিল বটে কিন্তু তার দুটো চাকার আকার ছিল অত্যন্ত অসম। পিছনের চাকাখানা হত খুব ছোট। এই কারণে সেই বাইসাইকেল চালানো খুব সহজসাধ্য ছিল না। অনিসন্ধিৎসু পাঠকবর্গ উক্ত ধরনের ছ'চাকার সাইকেলের প্রতিকৃতি দেখতে পাবেন ১৩৩৮ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের 'ভারতবর্ষে' (প্রাচীন কলিকাতা পত্রিকায়)।

পিতার দ্বায় ইংবেজি ভাষায় বামনদাস বাবুর ছিল প্রগাঢ় জ্ঞান ও পারদর্শিতা। প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন কালে তিনি ছিলেন স্ত্রীর আশ্রিতোবের সহপাঠী। উভয়ের মধ্যে ছিল বনিষ্ঠ সহযোগ এবং অন্তরঙ্গ মেলা মেশা। লর্ড রিপনের সম্বন্ধে সভায় ছাত্রদের পক্ষ থেকে যোগদানকারীদের মধ্যে তাঁরা দু'জনেই ছিলেন প্রধানতম।

১৮২১ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর পৌর সভার নির্বাচনে তিনি ৩ নং ওয়ার্ড থেকে জয়ী হন। তখন এই ভোটের ব্যাপার নিয়ে মাহেশের অধিবাসীদের সঙ্গে বেশ একটা প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলত। পৌর সদস্য নির্বাচিত হবার পর থেকে তিনি রাস্তা, ঘাট, ডেন ও আলোর উন্নতি করে বিশেষ ভাবে চেষ্টা করতে থাকেন। তখন রাস্তার মোড়ে মোড়ে, অনেক দূরে দূরে কাঠের পোষ্টের উপর টিনের ফ্রেমের চারপাশে কাঁচের আবরণ এবং মাথায় চূড়াবৃত্তি টুলি লাগানো

কেরোসিন তেলের আলোগুলো মিটমিট্ ক'রে জ্বলত। সে আলো আবার সারারাত জ্বলত না। মধ্য রাত্রেই আগেই নিভে যেত। এই আলোর সাহায্যে পথ চলার খুব একটা সুবিধা না হলেও পল্লীর মধ্যে মনুষ্যবাসের অস্তিত্বের সম্বন্ধে চেতনা জাগার ফলে মানসিক ভয় খানিকটা দূরীভূত হত।

শোনা যায়, ১৮৯৩/৯৪ সালে কোরবানির ঘটনাকে কেন্দ্র ক'রে ঝিষড়ায় হিন্দু-মুসলমানদের মধ্যে যে দাঙ্গা হাজামার সৃষ্টি হয়েছিল তার প্রসার রোধ করলে বামনদাস বাবু জেলা শাসকের নিকট টেলিগ্রাম ক'রে মাহেশ ও ঝিষড়ার পায় ঘাটগুলো সাময়িক ভাবে বন্ধ করে দেন যাতে করে খড়দহ, টিটাগড় প্রভৃতি অঞ্চল থেকে লোক আমদানি ক'রে উক্ত দাঙ্গায় ইন্ধন যোগান সম্ভব না হয়।

ইতিমধ্যে ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে মাহেশের ত্রীনাথ চক্রবর্তীর মৃত্যুর ফলে অনুষ্ঠিত উপনির্বাচনে জয়ী হয়েছিলেন হেষ্টিংস মিলের হেড-ক্লার্ক ঝিষড়ার দাঁ বংশের ৮পূর্ণচন্দ্র দাঁ মহাশয়। উভয়ের একত্র সমাবেশ—সে এক যুগান্তকারী ঘটনা। লিখিয়ে পড়িয়ে এবং আইন কানুনে সিদ্ধ হস্ত বামনদাস বাবুর সঙ্গে, অর্থ ও প্রতিপত্তিশালী নীরব কর্মী পূর্ণ চন্দ্রের কর্ম প্রভিভার একত্র মিলনে অসম্ভবও সম্ভব হতে চলল।

রেলওয়ে স্টেশন স্থাপন বাপারে পূর্ণবাবু পৌর সদস্য নির্বাচিত হবার পূর্বে থেকেই বামনদাস বাবুর সঙ্গে সহযোগিতায় ছিলেন। মিল কর্তৃপক্ষের সার্থ ও ছিল এর সঙ্গে জড়িত। তাঁরাও চাইছিলেন ঝিষড়ায় রেলওয়ে স্টেশন এবং তার সঙ্গে সঙ্গে একটা সাইডিং যার মাধ্যমে তাঁদের প্রয়োজনীয় কয়লা এবং লোহা লকড় সরাসরি মিলের মধ্যে আনা যায়।

ঝিষড়া রেলওয়ে স্টেশন।

মাহেশেরা অধিবাসীরাও ৮প্রসন্ন কুমার দাসকে পুরোভাগে নিয়ে মাহেশের রথ, স্নানযাত্রা উপলক্ষে বহু যাত্রী সমাগমের যুক্তিতে

মাহেশে রেলওয়ে স্টেশন স্থাপনের জন্মে আশ্রয় চেষ্টা করতে থাকেন। রিষড়ার অধিবাসীদের পক্ষেও যুক্তির অভাব ছিল না। হু'হুটো বড় বড় জুট মিলের কার্ট্র ক্লাশ ইউরোপীয়ান প্যাসেঞ্জার এবং নিত্য কলকাতায় সদাগরী অফিসে যোগদানকারী চাকুরিয়ার সংখ্যাধিক্য তার উপর আবার বস্তির মধ্যে রামধনি সার বিরাট চালের কারবার উপলক্ষে বাইরে থেকে চাল আমদানি এবং মিলে সাইডিংএর প্রয়োজনীয়তা প্রভৃতি ছিল তাঁদের স্বপক্ষে।

যাইহোক, শেষ পর্যন্ত গুজব রটে গেল যে স্টেশন হবে বটে তবে তার নাম রিষড়া না হয়ে হবে মাহেশ এবং প্লাটফর্ম হবে বর্তমান ধনং ফটকের কাছে। বামনদাস বাবুর দল কিন্তু ছাড়বার পাত্র নন। তাঁদের অক্লান্ত চেষ্টায় এবং বার্কমায়ার ব্রাদার্সের পরিচিত উপস্থ মহলের সাহেব স্রবার সুপারিশের জোরে শেষ পর্যন্ত রিষড়ার গৌরব অক্ষুণ্ণ রইল। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে তদানীন্তন ট্রাফিক ম্যানেজার মিঃ ড্রিং সাহেব এসে খোঁটা মেরে দিয়ে গেলেন। মাহেশের অধিবাসীদের মনস্তপ্তি এবং কথকিং সুবিধার্থে প্লাটফর্ম ঠিক তিন নম্বর গেটের কাছে না হয়ে একটু উত্তর দিকে সরিয়ে দেওয়া হল। প্রথমে অবশ্য রিষড়ার ক্লাগ স্টেশনে গাড়ী থামতে আরম্ভ করে। ১৯০১ খৃঃ ১লা জানুয়ারী রিষড়া স্টেশনের আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন সম্পন্ন হয় বহু গণ্যমান্য অতিথি ও সাহেব স্রবার উপস্থিতিতে।

যতদূর জানা যায়, এই রেলস্টেশন স্থাপন উপলক্ষে রিষড়ার বহু কৃতি সন্তানই সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেছিলেন, তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন—স্বর্গীয় রামলাল পাকড়াশী, শ্রিয়নাথ বন্দোপাধ্যায়, চারু চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বামাচরণ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি এবং মিঃ হাচিসন্ (বার্ক মায়ার ব্রাদার্সের কলকাতার হেড অফিসের বড়কর্তা)। সহযোগিতায় ছিলেন ৬বিহারী লাল মুখোপাধ্যায় ও রেলের তদানীন্তন উচ্চপদস্থ কর্মচারী সত্যব্রত বন্দোপাধ্যায়। (৬আশুতোষ বন্দোপাধ্যায়ের বিবৃতিক্রমে)।

এই প্রসঙ্গে তদানীন্তম মহকুমা শাসক মিঃ জে, ক্রাভেন সাহেবের নামও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য কারণ রিষড়ায় স্বপক্ষে তাঁর যুক্তিপূর্ণ সুপারিশ ছিল অত্যন্ত মূল্যবান। তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনের সুযোগ গ্রহণ করেন পৌরসভার সদস্যবৃন্দ—হেষ্টিংস মিলের কাছ থেকে রিষড়া ওভারব্রীজ পর্যন্ত নতুন রাস্তাটি ‘ক্রাভেন রোড’ (বর্তমান নেতাজী স্তম্ভের রোড) নামাকরণের মাধ্যমে।

শোনা যায়, রিষড়া ষ্টেশন খোলার দিন রিষড়ার অধিবাসীদের (দীর্ঘ প্রতীক্ষিত) আনন্দের সীমা ছিল না এবং তত্পলক্ষে স্থানীয় সিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দিরে এবং কালীঘাটে বিশেষ পূজার ব্যবস্থা করা হয়। কোলগর স্কুলের প্রায় দেড়শত ছাত্র সেদিন ট্রেনে চেপে স্কুলে যোগদান করে। তখন রিষড়া থেকে হাওড়ার ভাড়া ছিল মাত্র ছ’ আনা। বাংলা ১৩০৭ সালে শ্রীরামপুর পঞ্জিকার ডাইরেক্টরীতে এবং রেলের এক পয়সা দামের চটি টাইম টেবলে রিষড়া রেল ষ্টেশনের নাম তখন থেকেই ছাপার অক্ষরে প্রকাশিত হতে আরম্ভ করে।

গঙ্গায় হাঙ্গর কুমীরের উৎপাত।

গঙ্গায় তখন মাঝে মাঝে হাঙ্গর কুমীরের উৎপাতে কারও কারও ‘হাত’ ‘পা’ কাটা যেত। বিশেষ করে বর্ষারস্তুে মিলের কার্য শেষে সন্ধ্যার সময় যখন শ্রমিকরা গঙ্গার জলে স্নানাদি করিতে অবতরণ করতেন তখন ঘটত এই সব জল জন্তুদের আক্রমণ। ১৮৮৮ সালে ‘ষ্টেটসম্যান’ পত্রিকায় স্নানার্থীদের সাবধান ক’রে দেবার জন্তে নিম্নলিখিত মর্মে সংবাদ প্রকাশিত হয় :— “SHARKS-Sharks (Hangars) in the River Hooghly have become a dread to the inhabitants of Chander-nagore, Bhadreswar and other adjacent places.” —16. 5. 88.

জলেদের জালে কখনও কখনও হাঙ্গর ধরা পড়ত কিন্তু বহু

চেষ্ঠাতেও কুমীর ধরা পড়ত মা। শোনা যায়, হেষ্টিংস মিল কর্তৃপক্ষ কুমীর ধরার জন্তে পুরস্কার ঘোষণা করেন এবং মাহেশ্বর জমৈক অধিবাসী বহু কৌশলে গঙ্গা থেকে একটা বড় কুমীর শিকার করে সেই পুরস্কার লাভ করেন। পল্লীর মধ্যেও সেকালে পুকুর ডোবায় মেছো কুমীরের উপদ্রব ছিল এবং জীরামপুর পৌর সভা কর্তৃক বস্ত্রিয় মধ্যে একজন মুসলমানকে মেছো কুমীর মারার জন্তে পুরস্কার দেওয়া হয়েছিল বলে উল্লেখ পাওয়া যায়।

প্রায়স্কর ভূমিকম্প।

১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুন বৈকালে যে প্রায়স্কর ভূমিকম্প দেখা দিয়েছিল তা ছিল যেমন দীর্ঘস্থায়ী তেমনি অতৃপ্তপূর্ণ ক্ষতিকারক। সর্বসহা ধ্বংসী থরথর করে কেঁপে উঠেছিলেন, যার ফলে কেবলমাত্র জীর্ণ পুরাতন গৃহাদিই ক্ষতিগ্রস্ত হয়নি, স্থানে স্থানে গোশালা ভেঙ্গে পড়ায় খোঁটায় আবদ্ধ কিছু গবাদি পশুও বিনষ্ট হয়েছিল। পুষ্করিণীর জল এমন ভীষণ ভাবে আলোড়িত হয়ে উঠেছিল যে বড় বড় মাছগুলো ডাঙ্গায় আছাড় খেয়ে পড়েছিল। কোলগর উচ্চ বিদ্যালয়ের দ্বিতলের কতকগুলো গৃহও বিধ্বস্ত হয়ে পড়ে।

(শতবার্ষিকী পুস্তিকা ।)

শতাব্দীর শীতলতম দিন।

এরপরই ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ২৮শে জানুয়ারী তাপাঙ্ক নেমে গিয়েছিল ৬.৮ সেন্টেগ্রেডে। এরকম হাড় কাঁপানো শীত ইতিপূর্বে কেউ কখনও অনুভব করেন নি। সেকালে লোকে ঘরের চালে লাউডগার উপর খড়িগুঁড়োর মত এক রকম গদার্থ পড়তে দেখে-

ছিলেন, ইংরেজীতে বাক্য বলে Frost. (অনন্দবাজার ৮/১/৭২)।

চায়ের প্রচলন তখন ঘরে ঘরে, বিশেষ ক'রে শীত কালে এক পরসার এক কাপ গরম চা শ্রমিক শ্রেণীদের মধ্যে নতুন শক্তির জোগান দিত। 'টি বোর্ডের' তরফ থেকে তখন চায়ের উপকারিতা সম্বন্ধে বিশেষ ভাবেই প্রচার কার্য চালান হত। লোকে ভাবত 'চা' খেলে ম্যালেরিয়ার আক্রমণ প্রতিরোধ করা যায়। চা সম্বন্ধে সেই জনপ্রিয় কবিতাটি প্রায় অনেকেরই জানা আছে :—

“প্রথম পিয়লা মোব কণ্ঠ ভিতায়,
দ্বিতীয় আমাষ জডতা নাশে ;
তৃতীয় পেয়ালা মশগুল কবে,
মজলিশ ক্রমে জমিয়া আসে।” ইত্যাদি।

‘চায়েব পেয়ালা’—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

হেষ্টিংস মিল কর্তৃপক্ষ তাঁদের শ্রমিক ও কর্মচারীদের জন্তে বড় ফটকের ভিতরে অনতিদূরে হিন্দু ও মুসলমানদের জন্তে দুটি পৃথক চায়ের ষ্টল তৈরী করে দিয়েছিলেন। দেওয়ানজী বংশের ৬মাখমলাল মুখোপাধ্যায় ছিলেন দীর্ঘকাল এই ‘টি-ষ্টলের’ সর্বজন পরিচিত অধিস্বামী। মিলের ভিতরে ধূমপান ছিল নিষিদ্ধ, কাজেই বাবুরা এইখানে বসে গোপনে ধূমপান ও চা-পান উভয়ই সেরে নিতেন।

চায়ের দোকানের দক্ষিণে নিমগাছটার কাছেই ছিল তখন উক্ত মিলের ডিস্পেন্সারী। বিষডার লাহা বংশের কুঞ্জ লাহা মহাশয় কিছুদিন ডাক্তারী করেছিলেন বলে শোনা যায়। তারপর আসেন হিমাংশু শেখর ব্যানার্জী (উত্তরপাড়া)। কম্পাউণ্ডার ছিলেন দাঁ বংশের ৬উপেন্দ্র নাথ দাঁ। (গোদা সার্জেন বলে পরিচিত)। এরপর আসেন রিবড়ার লাহা বংশের ডাক্তার প্রাণতোষ লাহা এল, এম, এস, সে হ’ল বিংশ শতাব্দীর কথা। তাঁর সম্বন্ধে যথাস্থানে আলোচিত হয়েছে। (শ্রীনন্দলাল চন্দ্রের বিবৃতি ক্রমে)।

উপরোক্ত পরিবর্তনের মধ্য দিয়েই উমবিংশ শতাব্দীর দিনগুলো শেষ হয়ে জন্মলাভ করে ঝিষড়ার ইতিহাসের বর্তমান বিংশ শতাব্দীর আলো বলমল দিন গুলো।

—:O:—

প্রমাণ পঞ্জী

- ১। বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ--বিনয় ঘোষ।
- ২। শিবচন্দ্র দেবের জীবনী—ত্রিপুরা শঙ্কর সেন শাস্ত্রী।
- ৩। সেকালের যান বাহন—যোগেন্দ্র কুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ৪। হুগলী জেলার ইতিহাস—উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। (বসুমতী)
- ৫। মাহেশ মঙ্গল—সুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
- ৬। জগদল—সমরেশ বসু।
- ৭। স্মৃতি চাবণা (পাণ্ডুলিপি)—পরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
- ৮। বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ তালিকা (১৯২)—৮/স্ববোধ কুমার মুখোপাধ্যায়ের সৌজন্তে।
- ৯। প্রাচীন স্মৃতি। (বিবৃতি)—শ্রীপরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ১০। কুমুদনাথ মুখোপাধ্যায়ের আত্মজীবনী—শ্রীমনোজ মোহন মুখোপাধ্যায়ের সৌজন্তে।

- ১১। প্রাচীন স্মৃতি।—শ্রীহীরলাল মুখোপাধ্যায়।
- ১২। দ্বিতীয় বন্দোপাধ্যায় বংশ তালিকা—শ্রীঅক্ষয় কুমার বন্দোপাধ্যায়ের
সৌজন্তে।
- ১৩। প্রাচীন স্মৃতি,—শ্রীহবিচরণ বন্দোপাধ্যায়।
- ১৪। স্মৃতি চারণা (বিবৃতি)—শ্রীশিবদাস মাস্তা।
- ১৫। মুখোপাধ্যায় বংশ তালিকা। —শ্রীজিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের সৌজন্তে।
- ১৬। পূর্বস্মৃতি—৮বসন্তকুমার গডগড়ী।
- ১৭। পূজা পার্বণ—যোগেশ চন্দ্র বায়ঃবিজ্ঞানিধি।
- ১৮। পত্রাবলী—শ্রীললিত কুমার পাকডাশী।
- ১৯। আত্মজীবনী—৮কালীচরণ পাকডাশী (বোম্বে)
- ২০। হুগলী জেলার ইতিহাস—শ্রীসুধীর কুমার মিত্র।
- ২১। Raja Digambar Mitra C. S. I.—Bhola Nath Chunder.
- ২২। বিবৃতি—অনিল সেন।
- ২৩। চট্টোপাধ্যায় বংশ কাবিকা। —শ্রীদেবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের সৌজন্তে।
- ২৪। ডাক টিকিটের জন্ম কথা। —শচাবিনাস বাঘ চৌধুরী।

